

**SET-4****Series SGN**कोड नं. **72**  
Code No.रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

## COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40

Maximum Marks : 40

**सामान्य निर्देश :**

- (i) **सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।**
- (ii) **प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।**

**General Instructions :**

- (i) **All the *eight* questions are compulsory, which carry equal marks.**
- (ii) **Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.**

1. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 5  
Describe the main features of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting.
2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समस्त मुगल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्रों में से **किसी एक** को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए । 5  
Which **one** do you like **or** dislike the most among all the Mughal **or** Deccani miniature-paintings included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail, based on the aesthetic parameters.
3. बंगाल शैली के प्रसिद्ध चित्रकार क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार द्वारा रचित चित्र 'रास-लीला' में किन मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में समझाइए । 5  
Which human life-values and emotions are expressed in the painting 'Rasa-Lila' done by famous Bengal School's painter Kshitindranath Majumdar ? Explain in short.

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित कलाकृति के विशेष संदर्भ में कीजिए :

5

(अ) के.सी.एस. पनिकर (चित्रकार)

अथवा

(ब) कृष्णा रेड्डी (छापा-चित्रकार)

अथवा

(स) रामकिंकर वैज (मूर्तिकार)

Evaluate the artistic achievements of **any** of the following contemporary (modern) Indian artists, with special reference to his/her art-work included in your course of study :

(a) *K.C.S. Paniker* (Painter)

OR

(b) *Krishna Reddy* (Graphic artist)

OR

(c) *Ramkinkar Vaij* (Sculptor)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए :

5

(अ) राजस्थानी शैली के चित्रों में देदीप्यमान (आभायुक्त) रंगों का गहरी सुसंगति के विरोध में प्रयोग हुआ है और ये आकारों की निश्चित बाह्य रेखाओं के भीतर सपाट रूप में लगाए गए हैं, जो अपनी तीव्रताओं के कारण सबसे अधिक ध्यान खींचते हैं ।

अथवा

(ब) पहाड़ी शैली के नायक और नायिका भेद विषयक चित्रों में नायक और नायिका को बदलने के लिए राधा-कृष्ण का निरूपण किया गया है ।

Identify **any** relevant painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) In the paintings of the Rajasthani School, the glowing (brilliant) colours are used in deep harmonious contrast and these are applied flatly within definite outline of forms, which strike most with their intensities.

OR

(b) To replace the Nayak and Nayika in the Nayak and Nayika Bheda paintings of the Pahari School, Radha-Krishna are represented.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल तथा दक्खिन शैलियों के किन्हीं पाँच लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए। 5

Mention the *titles of any five miniature-paintings* of the Mughal **and** Deccan Schools included in your course of study.

7. राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन में भाग लेने वाले किन्हीं पाँच प्रसिद्ध चित्रकारों तथा मूर्तिकारों के नाम बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं। 5

Mention the *names of any five famous painters and sculptors* who contributed to the National Freedom Movement, and who are important in your view.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से प्रत्येक के कलाकार का नाम बताइए : 5

- (अ) गिद्ध (एक चित्र)  
 (ब) मदर टेरेसा (एक चित्र)  
 (स) बच्चे (एक छापा-चित्र)  
 (द) आदमी, औरत और पेड़ (एक छापा-चित्र)  
 (य) श्रम की विजय (एक मूर्ति-शिल्प)

Mention the *name of the artist* of each of the following contemporary (modern) Indian art-works included in your course of study :

- (a) *The Vulture* (a painting)  
 (b) *Mother Teresa* (a painting)  
 (c) *Children* (a graphic-print)  
 (d) *Man, Woman and Tree* (a graphic-print)  
 (e) *Triumph of Labour* (a sculpture)