Hindustani Music Vocal (Code -034)
Sample Question Paper (2019-20)
Class X

Theory सैद्धान्तिक	
Time allowed: 2 hours निर्धारित समय – 2 घण्टे	Maximum Marks :30 अधिकतम अंक – 30

Note : 1. Attempt all sections, including section I, which is compulsory
निर्देश -1. सभी खण्ड कीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I **खण्ड - I**	**(1x6)**
1.	Tick (√) the correct answer a) Thaat of Raga Khamaj (i) Kalyan (ii) Bhairav (iii) Khamaj (iv) Bilawal सही उत्तर को इंगित (✓) कीजिए (अ) राग खमाज का थाट (i) कल्याण (ii) भैरव (iii) खमाज (iv) बिलावल	
	b) Vadi – Samvadi of Raga Bhupali (i) Re - Pa (ii) Ga - Dha (iii) Sa - Ma (iv) Dha – Ga (ब) राग भूपाली का वादी सम्वादी (i) रे - प (ii) ग - ध (iii) सा - म (iv) ध - ग	
	C) Number of Matras in Tilwada (i) 7 (ii) 10 (iii) 12 (iv) 16	

	(स) तिलवाड़ा में मात्राओं की संख्या (i) 7 (ii) 10 (iii) 12 (iv) 16	
	d) Jati of Raga Des i) Audav – Audav (ii) Shadav - Sampooran (iii) Audav – Shadav (iv) Audav – Sampooran (द) राग देस की जाति (i) औडव - औडव (ii) षाडव - सम्पूर्ण (iii) औडव - षाडव (iv) औडव - सम्पूर्ण	
	e) 1 Dha X | 2 Dha | 3 Din 0 | 4 Ta indicates which Talas i) Rupak – Tilwada (ii) Chautala - Rupak (iii) Sultala - Chautala (iv) Chautala – Tilwada ई) 1 धा X | 2 धा | 3 दिं 0 | 4 ता किन तालों को दर्शाता है (i) रूपक - तिलवाड़ा (ii) चौताल - रूपक (iii) सूलताल - चौताल (iv) चौताल - तिलवाड़ा	
	f) Aroh of Raga Brindavani Sarang i) Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa ii) Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa iii) Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa iv) Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa	

	(फ) ब्रिन्दावनी सारंग राग का आरोह (i) नि सा रे म प नि सां • (ii) <u>नि</u> सा <u>रे</u> म प नि सां • (iii) <u>नि</u> सा रे मे प <u>नि</u> सां • (iv) <u>नि</u> सा रे म प <u>नि</u> सां •	
	Section – II **खण्ड - II**	**(2x3)**
2	Define any three of the following: (i) Aalap (ii) Dhamar (iii) Meend (iv) Thumri निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए (i) आलाप (ii) धमार (iii) मींड (iv) ठुमरी **Or** **अथवा** Write short notes on any three of the following (i) Tarana (ii) Kan (iii) Dhrupad (iv) Tana निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए (i) तराना (ii) कण (iii) ध्रुपद (iv) तान	
	Section – III **खण्ड - III**	**(3x2)**
3	Describe the origin and development of Tanpura तानपुरे के उद्‌गम एवं विकास का वर्णन कीजिए। **Or** **अथवा** Throw light on the structure and tuning of Tanpura	

	तानपुरे की संरचना तथा मिलाने की विधि पर प्रकाश डालिए ।	
	Section – IV **खण्ड - IV**	**(6x1)**
4.	Identify the ragas from the following phrases and write the notation of a Drut Khayal in any one of the identified Raga (i) Ga Re Ga Pa Dha (ii) Ma Re Pa Ma Re निम्नलिखित स्वर समुदायों से रागों को पहचानिए तथा पहचान किए गए किसी एक राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए (i) ग रे ग प ध (ii) म रे प म रे **Or** **अथवा** Identify the Ragas from the following phrases and elaborate them upto 30 swaras each: (i) Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ma Ga (ii) Ma Ga Re Ga Ni Sa निम्नलिखित स्वर समुदायों से रागों को पहचान कर प्रत्येक राग को 30 स्वरों तक विस्तार कीजिए (i) नि ध प म प ध म ग (ii) म ग रे ग नि सा	
	Section – V **खण्ड - V**	**(6x1)**
5	Discuss the contribution of Tansen or KCD Brahaspati to Indian music. भारतीय संगीत में तानसेन अथवा के.सी.डी. बृहस्पति के योगदान की चर्चा कीजिए। **Or** **अथवा** Throw light on the contribution of Omkar Nath Thakur or Faiyaz Khan in the field of music. ओंकार नाथ ठाकुर अथवा फैयाज खाँ के संगीत के क्षेत्र में योगदान पर प्रकाश डालिए।	