Hindustani Music Melodic Instrument (Code -035)

Sample Question Paper (2019-20)

Class X

Theory **सैद्धान्तिक**	
Time allowed: 2 hours **निर्धारित समय – 2 घण्टे**	**Maximum Marks :30** **अधिकतम अंक – 30**

Note : 1. Attempt all questions, including section I, which is compulsory

निर्देश - 1. सभी खण्ड कीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I **खण्ड - I**	**(1x6)**
1.	Tick the correct answer a) Thaat of Raga Khamaj is (i) Bhairav (ii) Bhairavi (iii) Kafi (iv) Khamaj सही उत्तर को चिन्हित (✓) कीजिए (अ) राग खमाज का थाट है (i) भैरव (ii) भैरवी (iii) काफी (iv) खमाज	
	b) Aroh of Raga Des is (i) Sa Re Ma Pa Ni	

	(ii) Sa Ga Ma Pa Ni (iii) Sa Re Ma Pa Dha (iv) Sa Re Ga Ma Dha (ब) राग देस का आरोह है (i) स रे म प नी (ii) स ग म प नी (iii) स रे म प ध (iv) स रे ग म ध	
	C) How many Matra and Vibhag are there in Tala Chautala (i) 12 Mata – 4 Vibhag (ii) 16 Matra – 4 Vibhag (iii) 16 Matra – 6 Vibhag (iv) 12 Matra – 6 Vibhag (स) ताल चौताल में कितनी मात्रा एवं विभाग है (i) 12 मात्रा - 4 विभाग (ii) 16 मात्रा - 4 विभाग (iii) 16 मात्रा - 6 विभाग (iv) 12 मात्रा - 6 विभाग	
	d) Jati of Raga Bhupali is? i) Audav - Shadav ii) Shadav – Audav (iii) Audav – Audav (iv) Audav - Sampooran (द) राग भूपाली की जाति है (i) औडव - षाडव (ii) षाडव - औडव (iii) औडव - औडव (iv) औडव - सम्पूर्ण	
	e) 1 2 3 4 indicates which Tala : Dha Dha | Dhin Ta X | 0 (i) Chautala- Sultala (ii) Chautala-Rupak (iii) Tilwada -Chautala	

	(iv) Rupak - Sultala e) | 1 2 | 3 4 किन तालों को इंगित करते हैं धा धा धिं ता X 0 (i) चौताल - सूलताल (ii) चौताल -रुपक (iii) तिलवाड़ा - चौताल (iv) रुपक - सूलताल	
	f) Correct Vadi – Samvadi of Raga Brindavai Sarang is (i) Re - Ni (ii) Ma - Sa (iii) Pa - Re (iv) Re - Pa राग ब्रिन्दावनी सारंग का सही वादी - संवादी है (i) रे - नी (ii) म - स (iii) प- रे (iv) रे - प	
2.	**Section – II** **खण्ड-II** **Define any three of the following** (i) Aalap (ii) Dhamar (iii) Razakhani Gat (iv) Meend **Or** Write short notes on any three of the following (i) Tana (ii) Thumri (iii) Masitkhani Gat (iv) Murki निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए	**(2x3)**

	(i) आलाप (ii) धमार (iii) रजाखानी गत (iv) मींड **अथवा** निम्नलिखित में से किन्ही तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (i) तान (ii) ठुमरी (iii) मसीतखानी गत (iv) मुर्की	
3.	**Section – III** **खण्ड- III** Describe the origin and development of the instrument opted for **Or** Throw light on the structure and tuning of any one of the instrument opted for अपने चुने हुए वाद्य के उद्गम एवं विकास का संक्षिप्त विवरण दीजिए। **अथवा** अपने चुने हुए वाद्य की बनावट एवं मिलाने की विधि पर प्रकाश डालिए।	**3x2**
4.	**Section – IV** **खण्ड- IV** Identify the ragas from the phrases given below and write Razakhani Gat in any one of the identified Ragas (i) Ga Re Ga Pa Dha (ii) Ma Pa Ni Sa <u>Ni</u> Dha Pa **Or** Identify the ragas from the phrases given below and elaborate each raga upto 30 swaras i) <u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ga Ma Ga (ii) Re Ma Pa, <u>Ni</u> Pa Ma Re निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचान कर, किसी एक पहचान किए हुए राग	**6x1**

	में रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए। (i) ग रे ग प ध (ii) म प नी सं <u>नी</u> ध प **अथवा** निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचान कर, प्रत्येक राग को 30 स्वरों तक विस्तार कीजिए। (i) <u>नी</u> ध म प ध ग म ग (ii) रे म प, <u>नी</u> प म रे	
5.	**Section – V** **खण्ड- V** Discuss the contribution of Allaudin Khan or Omkar Nath Thakur to Indian Music **Or** Throw light on the contribution of K.C.D. Brahaspati or Inayat Khan in their respective fields. भारतीय संगीत में अलाऊदीन खाँ अथवा ओमकार नाथ ठाकुर के योगदान की चर्चा कीजिए। **अथवा** के.सी.डी. बृहस्पति अथवा इनायत खाँ द्वारा अपने क्षेत्र में किए गए योगदान पर प्रकाश डालिए।	**6x1**