

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

SAMPLE QUESTION PAPER- 2019-20

MARKING SCHEME

STD : X

Marks: 80

മലയാളം

എ വിഭാഗം

1. 1.മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളിലെ ഈണത്തിന്റെ താളക്രമമാണ് ഇശലുകൾ. ദ്രാവിഡഗാനരീതികളാണ് ഇവയ്ക്കടിസ്ഥാനം. **2**
2. കമ്പി , കഴുത്ത് ,വാൽക്കമ്പി,വാലുമ്മൽക്കമ്പി എന്നിവയാണ് മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളിലെ പ്രധാന പ്രാസവ്യവസ്ഥകൾ. **2**
3. അറബിഈണവും ദ്രാവിഡതാളവുമാണ് മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ സംഗീതത്തിൽ സമന്വയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സംസ്കാരധാരകൾ. **2**
4. തമിഴ് - അറബിപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ പ്രാസനിയമങ്ങളാണ് മാപ്പിളപ്പാട്ടുകാർ പിൻതുടർന്നുപോരുന്നത്. **2**
5. ഉചിതമായ ഏതു ശീർഷകത്തിനും മാർക്കു നൽകാം. **2**

ബി വിഭാഗം

- 2.. a ആമുഖം (1), ആശയം (2), അവതരണരീതി (2), ഭാഷാപ്രയോഗം (2) **7**

1. ആമുഖം- എന്താണ് മൂല്യം- അടിസ്ഥാനം- വളർച്ച- മൂല്യത്തെ നശിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ- ബന്ധങ്ങളുടെ തകർച്ച- മാനസികപരിവർത്തനം- പരിഹാരമാർഗങ്ങൾ- സത്സംഗം- ഈശ്വരചിന്ത- സേവനം- ഉപസംഹാരം
2. ആമുഖം- അവയവദാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം - പ്രാധാന്യം- സഹജീവി സ്നേഹം - ജീവരക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾ - സേവനസന്നദ്ധത - ബോധവൽക്കരണം- ഉപസംഹാരം
3. ആമുഖം- സൈബർലോകം- ഗുണദോഷങ്ങൾ- സൈബർകുറ്റകൃത്യങ്ങൾ - ബോധവൽക്കരണം- ഉപസംഹാരം.

b. കത്ത്

7

- രൂപഘടന, ഉപസംഹാരം -3
- ഭാഷാശൈലി, ആശയാവതരണം

പ്രേഷകൻ

പേര്

വീട്ടുപേര്

സ്ഥലം

ജില്ല

പിൻകോഡ്

സ്വീകർത്താവ്

പത്രാധിപർ

പത്രത്തിന്റെ പേര്

സ്ഥലം

ജില്ല

പിൻകോഡ്

സർ,

വിഷയം -

ഉള്ളടക്കം (വിഷയവുമായി യോജിച്ച ഉള്ളടക്കം 3 ഖണ്ഡികയിൽ)

ഉപസംഹാരം

സ്ഥലം

ഒപ്പ്

തീയതി

പേര്

സി വിഭാഗം

3. a

1. കൈയിൽ ഘടികാരമില്ലെങ്കിലും ഒരു കർഷകന്റെ ജന്മസിദ്ധിയിലൂടെ വെള്ളായിയപ്പൻ സമയം അറിഞ്ഞു.

1

2. ചക്രം ചവിട്ടുമ്പോഴും സൂചി ഉയർത്തുമ്പോഴുമെല്ലാം അജ്ഞാതമായൊരു പാട്ടിനു വേണ്ടി അയാളാൽ കാര്യങ്ങൾക്കുണ്ടാകും. 1

b.

1 അതുവരെ കാണാതിരുന്ന അളവിലും ആഴത്തിലും - അംഗവാക്യം $\frac{1}{2}$

തറവാടിന്റെ ആ ചിരബന്ധുവിന്റെ ഗുണങ്ങൾ ഹൃദയത്തിൽ ആഞ്ഞു പതിച്ചു. -

അംഗിവാക്യം $\frac{1}{2}$

2. ഈ അറുകൊലയുടെ കഥ പിറ്റേന്ന് രാവിലെ - അംഗവാക്യം $\frac{1}{2}$

പാണ്ഡവരുടെ അടുക്കലേത്തി. -അംഗിവാക്യം $\frac{1}{2}$

c. 1. മുണ്ടകപ്പാടത്തിന്റെ വരമ്പത്തു തന്റെ ചെറുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസ്തമയത്തിന്റെ പക്ഷികളെ നോക്കി അത്ഭുതപ്പെട്ട മകനെ വെള്ളായിയപ്പനോർത്തു. 1

2. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ കടിച്ചുകീറലുകളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ഒരഭയകേന്ദ്രം കണ്ടെത്തുന്നത് പ്രാർത്ഥനയിലാണ്. 1

d.

1 മധുര + ഉദാരം - ഗുണസന്ധി $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

2. ആര് + ഒരാൾ - ലോപ സന്ധി $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

e.

1 വിശ്വത്തെ ജയിച്ചവർ -(ബഹുവ്രീഹി)/പ്രതിഗ്രാഹിക തൽപുരുഷൻ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

2. കരങ്ങളുടെ വിരുത്-(സംബന്ധിക തൽപുരുഷൻ) $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

f.

1 യതി - സന്യാസി, താപസൻ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

2 കടിഞ്ഞാൺ-അഭീഷ്ട, പ്രഗ്രഹം $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

g.

1 ധ്രുവം -നിശ്ചയം, ആകാശം $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

2 ശീലം - സ്വഭാവം, പതിവ്, $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

4.a**1+1**

1. സഹിതം
- 2 അചിരം

b.

1.ലോഭം -അത്യാഗ്രഹം

 $\frac{1}{2}$

ലോപം -കുറവ്

 $\frac{1}{2}$

2 സായകം - അമ്പ്

 $\frac{1}{2}$

സായകം -നിർഹിക്കുന്ന

 $\frac{1}{2}$ **c.**

1.വിദഗ്ദ്ധ -വിദഗ്ദ്ധൻ

1

2 പ്രിയ-പ്രിയൻ

1**ഡി വിഭാഗം****5 a****($\frac{1}{2} \times 4 = 2$)**

1. എഴുത്തച്ഛൻ
2. ദിവാകരൻ
3. ഓണത്തപ്പനെ
4. പൂർവ്വികരെ

b**($\frac{1}{2} \times 4 = 2$)**

1. ദ്രൗപദി
2. നന്മയുടെ മൂർത്തിയായി ഒരു ശുദ്ധാത്മാവിനെ സൃഷ്ടിക്കുക
3. ഒ.വി.വിജയൻ
4. ഉപന്യാസം

6.a**($4 \times 3 = 12$)**

1. ആമുഖം-1 (കവിപരിചയം, കൃതിപരിചയം)

ശരീരത്തിന്റെ നിസ്സാരതയെപ്പറ്റിയുള്ള രാമന്റെ വാക്കുകൾ -വിദ്യ-അവിദ്യ-വിദ്യാഭ്യാസം (3)

2.. ആമുഖം-1 (കവിപരിചയം, കൃതിപരിചയം)

കവിയിലുണർത്തുന്ന മാതൃത്വഭാവങ്ങൾ-മാതാവിനും മാതൃഭാഷയ്ക്കുമുള്ള സമാനതകൾ-(3)

3. ആമുഖം-1 (കവിപരിചയം, കൃതിപരിചയം)

(നളിനിയുടെ). അനുരാഗികളുടെ വിരഹം-പുനഃസമാഗമം-മാനസികസംഘർഷം (3)

b.

(4x3=12)

1 ആമുഖം-1 (കർത്താവ്, കൃതി)

ചിരഞ്ജീവികളിൽ ഒരാളായ ദ്രൗണിയുടെ പകപോക്കൽ- മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ കുടികൊള്ളുന്ന പകയുടെ പ്രതീകം- ദുഷിച്ച മനുഷ്യമനസ്സ് സർവനാശത്തിനു കാരണമാകുന്നു എന്ന മാരാരുടെ വിശദീകരണം.(3)

2. ആമുഖം-1 (കർത്താവ്, കൃതി)

ദസ്തേവ്സ്കിയുടെ ജീവിതത്തിലെ ദുരന്തങ്ങൾ-പ്രതിസന്ധിയിലും തളരാത്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ.-ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം(3)

3. ആമുഖം-1 (കർത്താവ്, കൃതി)

ഉള്ളടക്കം, കഥയിലെ വാങ്മയപരാമർശങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങൾ(3)

7..

(4x2=8)

1. ആമുഖം -1

ആശയ വിശദീകരണം -3

ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ പ്രത്യേകതകൾ-ജീവിതലാളിത്യം-സഹജീവിസ്നേഹം-സാധാരണക്കാരോട് ഇടപെടുന്ന രീതി-വേഷവിധാനം-കുട്ടികളോടുള്ള സമീപനം

2. ആമുഖം -1

ആശയ വിശദീകരണം -3

ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ കുടുംബപശ്ചാത്തലം-സാമൂഹ്യസേവനപ്രവർത്തനങ്ങൾ-
ദേശാടനം-ശ്രീനാരായണഗുരു, സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ തുടങ്ങിയവരുമായുള്ള കൂടി
ക്കാഴ്ച-ശിഷ്യന്മാർ-എഴുമറ്റൂർ ആശ്രമസ്ഥാപനം

3. ആമുഖം -1

ആശയ വിശദീകരണം -3

ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ പ്രത്യേകതകൾ- സ്വാമികളുടെ സഞ്ചാരതല്പരത-മഹാത്മാരുമാ
യുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച- സാമൂഹ്യസേവനപ്രവർത്തനങ്ങൾ

