aglasem.com

HBSE MODEL PAPER 2024



Practice Papers

MODEL PAPERS

Marking Scheme

ANSWER KEY

schools.aglasem.com

Practice/Sample Paper (2023-2024)

CLASS: 12th (Sr. Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत गायन

(Hindustani Music Vocal)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 30)

- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 8 हैं और इसमें 28 प्रश्न हैं।
- प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर–पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
- किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
- अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
- उत्तर–पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**

- Please ensure that this question paper is 8 in number of pages and contains 28 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page/s in your answer sheet.

- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.

Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½–½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½–½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न है।जिनकाउत्तरएकशब्दमेंदेनाहोगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक)लघु उत्तरात्मकप्रश्न है, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
6. प्रश्न संख्या 26 व 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6 – 6 अंकके) निबंधात्मक प्रश्न है,जिनमे से कोई 2प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(खण्ड –अ)

प्रश्न 1:स्थाई वर्ण से क्या अभिप्राय है? ½

A. स्वरों के चढ़ते क्रम
B. स्वरों के उतरते क्रम
C. एक ही स्वर पर बार-बार ठहराव
D. इनमें से कोई नहीं

Question 1: What is meant by Varna ?

A. ascending order of notes
B. descending order of notes
C. repeated pauses on the same note
D. none of these

प्रश्न 2: ताल धमार का प्रयोग किस गायन शैली के साथ होता है? ½

A. विलंबित ख्याल
B. छोटा ख्याल

C. ठुमरी
D. धमार गायन शैली

Question 2: TaalDhamar is used with which singing style?

A. Vilambitkhyal
B. small khyal
C. Thumri
D. Dhamar singing style

प्रश्न 3: राग भूपाली की जाति क्या है? ½

A. संपूर्ण संपूर्ण
B. ओडव ओडव
C. ओड़वसंपूर्ण
D. सम्पूर्ण औडव

Question 3: What is the jati of Raga Bhupali?

A. Sampoorna
B. OdavOdav
C. OdavSampurna
D. Sampuranaoodav

प्रश्न 4: तराना गायन शैली किस लय में गाई जाती है? ½

A. विलंबितलय
B. मध्य लय
C. द्रुतलय
D. इनमें से कोई नहीं

Question 4: In which rhythm is the Tarana singing style sung?

A. Slow rhythm
B. middle rhythm
C. fast rhythm
D. none of these

प्रश्न 5: 1 एक ग्राम से मूर्च्छना की उत्पत्ति हो सकती है। ½

Question 5: 1 gram can produce _____murchanas.

प्रश्न 6: मूर्छनाओं की रचना क्रम में होती है? ½

Question 6: The creation of murchana is done in _____ order?

प्रश्न 7:नीचे दो कथन दिए गए हैं : - ½

कथन (अ) रागबिहाग में दोनों मध्यम का प्रयोग होता है।
कथन (ब) राग बिहाग आरोहमें जातिओडवहै।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Question 7: Given below are two statements :-
Assertion (A) Both madhyam are used in RaagBihag.
Assertion (B) Raag Bihag Aaroh has odav jaati.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.
A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8: नीचे दो कथन दिए गए हैं। ½
कथन (अ) पंडित शारंगदेव ने संगीत रत्नाकर की रचना की थी।
कथन (ब) पंडित शारंग देव प्राचीन काल के संगीत से संबंध रखते हैं।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Question 8: Given below are two statements.
Assertion (A) SangeetRatnakar was composed by PanditSharang Dev.
Assertion (B) PanditSharang Dev is associated with the music of ancient times.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.
A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (a) and (b) are correct.

D. Both the statements (a) and (b) are wrong.

प्रश्न9: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने। ½

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ- पूर्वांग	1. 14 मात्राएं
ब - कंपितव प्लावित	2. सा रे गा मा
स -राग भूपाली	3. थाट कल्याण
द -धमार ताल	4. गमक

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ-2 ब-4 स-3द-1
B. अ-4 ब-1स-2 द-3
C. अ-3ब-2स-1द-4
D. अ-1 ब-3 स-4द-2

Question 9: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Purvanga	1.14 Matras
B- kampit and plavit	2.Sa Re Ga Ma
C- RaagBhupali	3.ThaatKalyan
D- DhamarTal	4.Gamak

Choose the correct answer from the options given above.
A. A-2 B-4 C-3 D-1
B. A-4 B-1 C-2 D-3
C. A-3 B-2 C-1 D-4
D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10:कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने। ½

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ-रे धा शुद्ध वाले राग	1. अध्वदर्शकस्वर

ब –रेधा कोमल वाले राग	2. 7 से 10बजे तक
स –कोमल गा नि	3. 4 से 7 बजे तक
द –म (मध्यम)	4. 10 से 4 बजे तक

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ–1ब–2 स–4द–3
B. अ–2ब–3स–4द–1
C. अ–3ब–4 स–2द–1
D. अ–4ब–1स–3द–2

Question 10: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Re dha pure raga	1. AdhvadarshakSwara
B – Re, dha Komal Wale Raag	2. From 7 to 10 o'clock
S – Komal Ga Ni	3. From 4 to 7 o'clock
D – Ma (medium)	4. From 10 to 4 o'clock

Choose the correct answer from the options given above.
A. A-1 B-2 C-4 D-3
B. A-2 B-3 C-4 D-1
C. A-3 B-4 C-2 D-1
D. A-4 B-1 C-3 D-2

प्रश्न11: जो गायन वादन के ज्ञान के साथ-साथ गद्य और पद्य के ज्ञान सहित रचना भी कर सकता हो वह वाग्गेयकार है।(सत्य या असत्य) ½

Question 11: The one who, along with the knowledge of singing and playing, can also compose with the knowledge of prose and poetry, is a composer. (True or False)

प्रश्न 12: समकाचिन्ह शून्य है।(सत्य या असत्य) ½

Question 12: The sign of sam is zero. (True or False)

खण्ड (ब)

निम्नलिखित का उत्तर एक शब्द में दें।
Answer the below in one word.

प्रश्न 13: किस शैली में तानों का प्रयोग नहीं होता? ½

Question 13: In which style, taans are not used?

प्रश्न 14: राग की उत्पत्ति किससे होती है? ½

Question 14: Raga is originated from what?

प्रश्न 15: राग बिहाग के वादी संवादी क्या हैं? ½
Question 15: What are the vadi and samvadi of Raag Bihag?

प्रश्न16:। ग ति ट ।ताल पहचानें। ½
0
Question 16: | Ga Ti T | Identify the rhythm.
0

प्रश्न 17: संगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं? ½
Question 17: Who is the author of SangeetParijat?

प्रश्न 18: तबले व सितार के अविष्कारक कौन हैं? ½
Question 18: Who is the inventor of Tabla and Sitar?

प्रश्न 19: वाग्गेकार से आप क्या समझते हैं?वाग्गेयकार की किन्हीं दो विशेषताओं का वर्णन करें। ½
Question 19: What do you understand by composer? Describe any two characteristics of acomposer.

प्रश्न 20: मध्यमग्रामकाप्रारंभिकस्वरकौन साहै? ½
Question 20: Which is the initial note of Madhyama Gram?

खण्ड (स)

निम्नलिखित 5 प्रश्नों में से कोई 4 प्रश्न करें।
Attempt any 4 of the following 5 questions.

प्रश्न21: रागों के समय सिद्धांत में संधि प्रकाश राग तथा उसके बाद गाए जाने वाले रागों के नियम की विवेचना करें। 2

Question 21: In the time theory of ragas, discuss Sandhi Prakash raga and the rule of ragas to be sung after it.

प्रश्न 22: ताल चारताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण व दुगुण लिखें। 2

Question 22: Giving the classical introduction of TaalChartaal, write Ekgun and Dugun.

प्रश्न 23: थाट की परिभाषा देते हुए आसावरी तथा भैरव थाट केस्वर लिखें। 2

Question 23: Giving the definition of Thaat, write the notes of Asavari and BhairavThaat.

प्रश्न 24: तराना गायन शैली के विषय में आप क्या जानते हैं? 2

Question 24: What do you know about Tarana style of singing?

प्रश्न 25: स्वरलिपि किसे कहते हैं? भारत में प्रचलित मुख्य स्वरलिपि पद्धतियों तथा उनके आविष्कारक के नाम लिखें। 2

Question 25: What is notation? Write the names of the main notation systems, their inventors prevalent in India and their inventors .

खण्ड (द)

निम्नलिखित 3 प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दें।
Answer any two of the following 3 questions.

प्रश्न26:संगीत पारिजात का संक्षिप्त वर्णन करते हुएबताएं कि संगीत कीभविष्य में क्या संभावनाएं हैं? 6

Question 26: Giving a brief description of SangeetParijat, tell what are the future possibilities in the field of music?

प्रश्न 27: राग भूपाली अथवा राग देशका संपूर्ण शास्त्रीय परिचय देते हुए आरोह,अवरोह,पकड़तथा द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 6

Question 27: Giving a complete classical introduction to RaagBhupali or RaagDesh, write the notation of drutkhyan withAaroh, Avroh, Pakad.

प्रश्न 28: लता मंगेशकर अथवा पंडित जसराज के संगीत के क्षेत्र में योगदान पर चर्चा करें। 6

Question 28: Discuss the contribution of LataMangeshkar or PanditJasraj in the field of music.