SET-4

Series BVM

कोड नं. **85**
Code No.

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

नृत्य (मोहिनीआट्टम्)
(सैद्धान्तिक)

DANCE MOHINIYATTAM
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 3 hours *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश : ***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

General Instructions : *Attempt **all** questions.*

1. केरल के विभिन्न कला रूपों के बारे में विस्तार से लिखिए । उनमें शास्त्रीय, लोक, कर्मकांडी (पारंपरिक) और प्रदर्शन कलाओं के रूप में अंतर स्पष्ट कीजिए । प्रत्येक कला रूप की विशिष्ट विशेषताएँ भी लिखिए । *4*

Write elaborately about various art forms of Kerala. Differentiate them as classical, folk, ritual and performing arts. Also mention the characteristic features of each art form.

2. अष्ट नायिकाएँ क्या हैं ? सभी के नाम लिखिए और किसी एक की विस्तार से व्याख्या कीजिए । *5*

What are Astha Nayikas ? Name all and explain any one in detail.

3. निम्नलिखित में से प्रत्येक जोड़े में अंतर स्पष्ट कीजिए : *3*

तांडव	–	लास्य
नृत्त	–	नाट्य
लोकधर्मी	–	नाट्यधर्मी
मोहिनीआट्टम्	–	कथकली

Differentiate between each of the following pairs :

Tandava	–	Lasya
Nritta	–	Natya
Lokadharmi	–	Natyadharmi
Mohiniyattam	–	Kathakali

4. निम्नलिखित की हस्त मुद्राएँ लिखिए : *5*

(क) लक्ष्मी

(ख) शिव

(ग) मन्मद (कामदेव)

(घ) कृष्ण

(ङ) विष्णु

Write the Hasta Mudras of the following :

(a) Lakshmi

(b) Shiva

(c) Manmada (Kamadeva)

(d) Krishna

(e) Vishnu

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से प्रत्येक के लिए एक सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए : *3*

(क) कथक में प्रयुक्त तालवाद्य है

(कलरि, चेंद, पखावज, तबला)

(ख) आदि ताल को कहा जाता है

(त्रिपद, चेम्बद, खंड, चेप्पु)

(ग) मेघदूत और ऋतुसंहार किसकी रचनाएँ हैं ?

(भास, शंकराचार्य, कालिदास)

(घ) मोहिनीआट्टम् में सोपान संगीतम् को किस विद्वान ने सम्मिलित किया ?

(कलामंडलम् कल्याणकुट्टी अम्मा, केवलं नारायण पणिक्कर, वल्लतोल नारायण मेनन)

(ङ) केरल का सम्मानित कला रूप है

(पातायनि, थेय्यम्, कलरि)

(च) किस कला रूप को 'सदिर' कहा जाता था ?

(मोहिनीआट्टम्, भरतनाट्यम्, ओडिसी)

Select one most appropriate answer for each of the following questions :

(a) Percussion instrument used in Kathak is

(Kalari, Chenda, Pakhawaj, Tabla)

(b) Aadi taal is known as

(Tripada, Chembada, Khanda, Chappu)

(c) Megdhoot and Ritusamhara are the works of

(Bhasa, Shankaracharya, Kalidasa)

(d) Sopana Sangeetham was introduced to Mohiniyattam by which scholar ?

(Kalamandalam Kalyankutty Amma, Kavalam Narayana Panicker, Vallathol Narayana Menon)

(e) The hailed art form of Kerala is

(Patayani, Theyyam, Kalari)

(f) Which art form was known as 'Sadir' ?

(Mohiniyattam, Bharatanatyam, Odissi)

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : *2×5=10*

(क) संयुक्त और असंयुक्त हस्त क्या हैं ?

(ख) अर्थ लिखिए और 'संदर्भ' सहित वर्णन कीजिए – "पून्तेन नेरमोड़ी साखी ज्ञान विरहम् ... ।"

(ग) आदि ताल में एक वैथनी या चोल्लु लिखिए ।

(घ) वर्षा-ऋतु का वर्णन कीजिए — मन (मूड), कल्पना (इमेजरी), रस-भाव आदि ।

(ङ) स्थायी भाव और संचारी भाव क्या है ?

Answer the following questions :

(a) What are Samyuktha and Asamyuktha Hastas ?

(b) Write the meaning and describe with 'Sandarbha', "Poonthen nermozhi sakhi jnaan viraham ...".

(c) Write a Vaithani or Chollu in Adi taal.

(d) Describe Varsha-Ritu — the mood, imagery, rasa-bhava, etc.

(e) What is Sthayi Bhava and Sanchari Bhava ?