aglasem.com

HBSE MODEL PAPER 2024

Practice Papers

MODEL PAPERS

Marking Scheme

ANSWER KEY

schools.aglasem.com

Practice/Sample Paper (2023-2024)

CLASS: 12th (Sr. Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत तबला

(Hindustani Music Tabla)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 30)

- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 8 हैं और इसमें 28 प्रश्न हैं।
- प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर–पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
- किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
- अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
- उत्तर–पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**

- Please ensure that this question paper is 8 in number of pages and contains 28 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page/s in your answer sheet.

- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.

Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½ – ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½ – ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न है।जिनकाउत्तरएकशब्दमेंदेनाहोगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक) लघु उत्तरात्मक प्रश्न है, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
6. प्रश्न संख्या 26 से 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6 – 6 अंक के) निबंधात्मक प्रश्न है, जिनमे से कोई 2 प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(खण्ड –अ)

प्रश्न 1: **झप ताल में कितनी मात्राएं होतीहै?**

A. 12
B. 07
C. 10
D. 16

How many Matras are there in Jhaptal?

A. 12
B. 07
C. 10
D. 16

प्रश्न 2: **जिन वाद्यों पर खाल मढी हो वह कौन से वाद्य कहलातेहै?**

A. तत् ववाद्य
B. अवनद्ध वाद्य

C. सुषीरवाद्य
D. घन वाद्य

What are the instruments which are covered with skins?

A. Tat Vadhya
B. Avnadh vadhya
C. Sushir vadya
D. Ghan Vadya

प्रश्न 3: **झपताल में कितने विभाग होते हैं?**

A. 02
B. 03
C. 04
D. 05

How many Vibhag are there in Jhaptal?

A. 02
B. 03
C. 04
D. 05

प्रश्न 4: **तबले में समय नाप का अर्थ क्या है?**

A. काल
B. यति
C. ग्रह
D. न्यास

What is the meaning of time measurement in tabla?

A. Kal
B. Yati
C.grah
D.Nyas

प्रश्न 5: **तबला एक प्रकार का वाद्य है**

Tabla is a type of musical instrument?

प्रश्न 6: **क धीट धीट ताल के बोल हैं।**

The lyrics of Ka Dheet Dheet Taal?

प्रश्न 7: नीचे दो कथन दिए गए हैं : -

कथन (अ) ताल के बोलो का हाथ पर आघात करके बजाना ठेका कहलाता है।

कथन (ब) किसी ताल के बोलो को तीन बार बजाना तिहाई कहलाता है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Given below are two statements :-

Assertion (A) The playing of the boll of taal by striking it on the hand is called theka.

Assertion (b) Playing the boll of a taal three times is called a triple.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8: नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन (अ) ताल तिलवाड़ा 16 मात्राओं की ताल है।

कथन (ब) तिलवाड़ा ताल सुगम संगीत से संबंध रखती है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Given below are two statements.

Assertion (A) Taal Tilwada is a taal of matras.

Assertion (B) Tilwada Taal belongs to Light music.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न9: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ–तबला	1. तत् वाद्य
ब –शहनाई	2.अवनद्ध वाद्य
स –घंटा	3. घन वाद्य
द –सितार	4. सुषीर वाद्य

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ–2 ब–4 स–3 द–1
B. अ–4 ब–1 स–2 द–3
C. अ–3ब–2 स–1 द–4
D. अ–1 ब–3 स–4 द–2

Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	**column 2**
A- Tabla	1.Tat vadhya
B- Shanai	2.Avnadh vadhya
C- Ghanta	3.Ghan vadhya
D- Sitar	4.Sushir vadhya

Choose the correct answer from the options given above.
A. A-2 B-4 C-3 D-1
B. A-4 B-1 C-2 D-3
C. A-3 B-2 C-1 D-4
D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10 : कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ–चारताल	1. 10मात्राएं
ब – तीन ताल	2. 12 मात्राएं
स –ताल धमार	3. 16 मात्राएं
द –झप ताल	4. 14 मात्राएं

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।
उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ–2 ब–4 स–3 द–1
B. अ–4 ब–1 स–2 द–3
C. अ–3 ब –2 स –1 द–4
D. अ–1 ब –3 स–4 द–2

Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	**column 2**
E- Chaar Taal	1.10 Matras
F- Teen Taal	2. 12 Matras
G- Dhamar Taal	3. 16 Matras
H- Jhap Taal	4. 14 Matras

Choose the correct answer from the options given above.
A. A-2 B-4 C-3 D-1
B. A-4 B-1 C-2 D-3
C. A-3 B-2 C-1 D-4
D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न11 : **तीन ताल में तीसरी ताली 13वीं मात्रा पर होती है। (सत्य या असत्य)**

In Teen taal, the third tali is on the 13th matra. (True or False)

प्रश्न 12: सम का चिन्ह शून्य है। (सत्य या असत्य)

The Sam sign is zero. (True or False)

खण्ड (ब)

निम्नलिखित का उत्तर एक शब्द में दें।

Answer the below in one word.

प्रश्न 13: आड़ी लय क्या है?

What is Aadi Laya?

प्रश्न 14: तबले के तालों को पेश करना क्या कहलाता है?

What is the introduction of the talas of the tabla called?

प्रश्न 15: द्रुत लय किसे कहते हैं?

What is called a Dhrut Laya?

प्रश्न16: | ग ति ट |ताल पहचानें।

0

Identify the Taal

| ga Tit |

0

प्रश्न 17: ताल की जातियों के नाम लिखें।

Write the names of the Jaati of Taal.

प्रश्न 18: चार ताल तथा एक ताल में कोई एक समानता लिखें।

Write any one similarity between Chartaal and Ek Taal.

प्रश्न 19: पंडित किशन महाराज किस वाद्य से संबंध रखते हैं?

Pandit Kishan Maharaj is associated with which musical instrument?

प्रश्न 20: राजा छत्रपति सिंह का जन्म कब और कहां हुआ?

When and where was Raja Chhatrapati Singh born?

खण्ड (स)

निम्नलिखित 5 प्रश्नों में से कोई 4 प्रश्न करें।

Attempt any 4 of the following 5 questions.

प्रश्न21: लय की परिभाषा देते हुए इसके प्रकारों का वर्णन करें।

Give the definition of Laya and describe its types.

प्रश्न 22 : ताल चार ताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण व दुगुण लिखें।

Giving the classical introduction of Taal Chartaal, write Ekgun and Dugun.

प्रश्न 23 : तबला मिलाने की विधि का वर्णन करें।

Describe the Tunning of tabla.

प्रश्न 24 : क्रिया तथा अंग को परिभाषित करें।

Define Kriya and Aang

प्रश्न 25 : ताल से संबंधित जातियों का वर्णन करें तथा उदाहरण दें।

Describe Jaaties related to Taal and give examples.

खण्ड (द)

निम्नलिखित 3 प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer any two of the following 3 questions.

प्रश्न26 : अवनद्ध वाद्यों के संदर्भ में मध्यकाल अथवा आधुनिक काल का संक्षिप्त इतिहास बताएं।

Give a brief history of medieval or modern period in the context of Avnadh Vadhya.

प्रश्न 27 : एक ताल में किसी रचना को लिपिबद्ध करें

अथवा

तबले के प्राचीन काल के इतिहास पर प्रकाश डालें।

Write any composition in Ek taal.

Or

Throw light on the ancient history of Tabla.

प्रश्न 28 : उस्ताद जाकिर हुसैन अथवा राजा छत्रपति सिंह का जीवन परिचय देते हुए उनकी वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालें तथा संगीत में उनके योगदान की चर्चा करें

Giving the life introduction of Ustad Zakir Hussain or Raja Chhatrapati Singh, throw light on his playing characteristics and discuss his contribution to music.