

**B.A. (Programme) / III G-I**

**HINDI DISCIPLINE— Paper III : Option (C)**

हिंदी अनुशासन— प्रश्नपत्र III : विकल्प (ग)

(दृश्य-श्रव्य माध्यम और हिंदी साहित्य)

(C-402)

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित  
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

**सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. फिल्म के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए हिन्दी फिल्म की ऐतिहासिक यात्रा का विस्तार से वर्णन कीजिए।

अथवा

दृश्य-श्रव्य माध्यम से क्या तात्पर्य है? उसके विभिन्न प्रकारों पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए। 20

2. फ़ीचर के तत्वों की समीक्षा करते हुए कमलेश्वर के फ़ीचर 'बाबा विनोबा के दरबार! दुग्ध महीषी की पुकार' की विवेचना कीजिए।

अथवा

'तीसरी कसम' फिल्म की समीक्षा कीजिए। 20

P. T. O.

3. विज्ञापन की दृष्टि से रेडियो और टेलीविजन में अंतर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

मन्नू भंडारी का 'महाभोज' रंगमंच की दृष्टि से कितना सफल रहा है, मूल्यांकन कीजिए। 20

4. मीडिया में साक्षात्कार का क्या महत्व है? एक सफल और प्रभावशाली प्रस्तुति के लिए साक्षात्कारकर्ता को किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

अथवा

रेडियो एकांकी की दृष्टि से चिरंजीव के 'कालकूप का कालचक्र' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 20

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए:

- (क) रेडियो वार्ता  
 (ख) संवाद लेखन  
 (ग) टीवी धारावाहिकों में परिवार  
 (घ) एफ०एम० रेडियो की भाषा  
 (ङ) टेलीफ़िल्म।

10+10