SET-4

Series BVM

कोड नं.
Code No. **100**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 28 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **8** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **28** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

फ़ैशन अध्ययन

FASHION STUDIES

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) इस प्रश्न-पत्र में चार खण्ड अ, ब, स तथा द हैं । खण्ड अ में **7** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **1** अंक हैं । खण्ड ब में **8** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **2** अंक हैं । खण्ड स में **9** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **3** अंक हैं और खण्ड द में **4** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **5** अंक हैं ।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(iii) प्रश्न-पत्र में रूप से कोई विकल्प नहीं है । यद्यपि, 1 अंक वाले दो प्रश्नों में, 2 अंकों वाले दो प्रश्नों में, 3 अंकों वाले तीन प्रश्नों में तथा 5 अंकों वाले सभी चारों प्रश्नों में आन्तरिक चयन विकल्प उपलब्ध है । ऐसे प्रश्नों में आपको दिए गए विकल्प में से केवल एक ही विकल्प करना है ।

(iv) प्रश्न संख्या **1** से **7** में प्रत्येक का उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में दीजिए ।

(v) प्रश्न संख्या **8** से **15** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **20 – 30** शब्दों में दीजिए ।

(vi) प्रश्न संख्या **16** से **24** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **30 – 50** शब्दों में दीजिए ।

(vii) प्रश्न संख्या **25** से **28** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **80 – 120** शब्दों में दीजिए ।

(viii) जहाँ केवल चित्र आवश्यक हों वहाँ शब्द सीमा लागू नहीं होगी ।

General Instructions :

(i) This question paper consists of four Sections A, B, C and D. Section A contains **7** questions of **1** mark each. Section B contains **8** questions of **2** marks each. Section C contains **9** questions of **3** marks each and Section D contains **4** questions of **5** marks each.

(ii) **All** questions are compulsory.

(iii) There is no overall choice. However, an internal choice has been provided in two questions of 1 mark, two questions of 2 marks, three questions of 3 marks and all the four questions of 5 marks weightage. Attempt only one of the choices in such questions.

(iv) Questions No. **1** to **7** are to be answered in one word or one sentence each.

(v) Questions No. **8** to **15** are to be answered in approximately **20 – 30** words each.

(vi) Questions No. **16** to **24** are to be answered in approximately **30 – 50** words each.

(vii) Questions No. **25** to **28** are to be answered in approximately **80 – 120** words each.

(viii) Where only diagrams are asked word limit does not apply.

खण्ड अ

SECTION A

1. कपड़ा 'तन्तु-रेखा से दूर' (ऑफ-ग्रेन) कब होता है ? *1*

When is fabric called 'off-grain' ?

2. आप एक मौलिक खाके से व्यक्तिगत आकार को फिट करने के लिए उपयुक्त प्रारूप कैसे तैयार कर सकते हैं ? *1*

अथवा

'मौलिक खाके' पद से आपका क्या तात्पर्य है ? *1*

How can you draft a basic block to fit an individual figure ?

OR

What do you understand by the term 'basic block' ?

3. फ़ैशन इतिहासकार 'जेम्स लेवर' के अनुसार, कौन-से तीन सिद्धान्त पहनावे को प्रभावित करते हैं ? *1*

According to fashion historian 'James Laver', what are the three principles which govern clothing ?

4. काट (फिटिंग) को परखने के लिए किस प्रकार के कपड़े का प्रयोग किया जाता है ? *1*

अथवा

बने बनाए वस्त्र खरीदते समय अपने शरीर की माप जानना क्यों आवश्यक है ? *1*

What kind of fabric is used for test-fitting ?

OR

For buying readymades, why is it important to know your body measurements ?

5. प्राचीन भारत के किसी एक ड्रेप्ड पहनावे का उदाहरण दीजिए । *1*

Give an example of any ancient draped costumes of India.

6. 'बुटीक' शब्द से आप क्या समझते हैं ? *1*

What do you understand by the term 'Boutique' ?

7. दुधमुँहा बच्चों (शिशुओं) के परिधान चुनते समय, सिर का नाप, एक मुख्य मानदंड क्यों है ? *1*

Why is head-size a major criteria while selecting garments for infants ?

खण्ड ब

SECTION B

8. 'ट्रु-बायस' क्या है ? इसकी विशेषताएँ क्या हैं ? *2*

What is 'true-bias' ? What are its characteristics ?

9. 'माप-तरीका' क्या है ? इसे कहाँ प्रयोग करते हैं ? *2*

अथवा

फ्लैट पेपर पैटर्निंग से आपका क्या तात्पर्य है ? *2*

What is measurement method ? Where is it used ?

OR

What do you understand by flat paper patterning ?

10. पहनावे की उत्पत्ति और ज़रूरत से संबंधित दो विचारधाराओं की व्याख्या कीजिए । *2*

Explain any two viewpoints regarding the origin and need for clothing.

11. एपेक्स के पास बटन क्यों लगाया जाता है ? कारण दीजिए । *2*

Why should a button be placed closed to the apex ? Give reasons.

12. "घाघरों (स्कर्ट्स) या ट्राउज़रों की फिटिंग करते समय, कूल्हे की काट (फिट) महत्त्वपूर्ण है ।" क्यों ? *2*

"The fit of the hip area is critical when fitting skirts or trousers." Why ?

13. कॉर्पोरेट उद्योग में काम करने वाले पुरुषों के लिए उपयुक्त पोशाक क्या होगी ? *2*

अथवा

बच्चों में नवीनतम फ़ैशन चलन की जागरूकता कैसे पैदा होती है ? *2*

What would be suitable attire for men working for corporate industry ?

OR

What creates awareness of latest fashion trends among children ?

14. निरन्तर पट्टी की लम्बाई और चौड़ाई का माप आप कैसे करेंगे ? *2*

How will you measure the length and width of continuous placket ?

15. बट्टन-पट्टी को दो तह में क्यों बनाया जाता है ? *2*

Why are plackets made in double layers ?

खण्ड स
SECTION C

16. शरीर को सँवारने की किन्हीं तीन विधियों की संक्षेप में व्याख्या कीजिए । *3*

अथवा

ओत्-कुतूर, क्लासिक व फैड पदों को परिभाषित कीजिए । *3*

Briefly explain any three methods of adorning the body.

OR

Define the terms, Haute Couture, Classic and Fad.

17. ताना, बाना और तिरछी तन्तु-रेखा में अंतर स्पष्ट कीजिए । *3*

Differentiate between warp, weft and bias grains.

18. ड्रेस-फार्म पर आप ऊरूसन्धि (क्रॉच) की लम्बाई, कैप की ऊँचाई और कंधे की लम्बाई कैसे मापेंगे ? *3*

अथवा

कम्प्यूटर द्वारा खाका बनाने की नयी तकनीक, परिधानों की फिटिंग समस्याओं को सुलझाने में कैसे मदद करती है ? स्पष्ट कीजिए । *3*

How do you measure crotch length, cap-height and shoulder length on a dress-form ?

OR

How is computerized technology of pattern-making helpful in overcoming fitting problems in a garment ? Explain.

19. ग्रीक और रोमन पोशाकों में अन्तर स्पष्ट कीजिए । *3*

Differentiate between the Greek and Roman costumes.

20. कंधे की काट (फिट) की मूल्यांकन प्रणाली की व्याख्या कीजिए । *3*

अथवा

परिधान के मोढ़े (आर्महोल) की काट (फिट) की मूल्यांकन प्रणाली की व्याख्या कीजिए । *3*

Elaborate on the evaluation method of the fit of a shoulder.

OR

Elaborate on the evaluation method of the fit of the armscye of a garment.

21. मेन्डारिन कॉलर बनाने के चरणों को लिखिए । *3*

Write steps to develop a Mandarin Collar.

22. निम्नलिखित में भेद कीजिए : *3*

(क) इटली और अमरीका की फ़ैशन पद्धति

(ख) बुना हुआ किनारा और गोल किनारा (पिकॉट ऐज)

(ग) ओत्-कुतूर और पहनने के लिए तैयार वस्त्र

Differentiate between the following :

(a) Italian style and American style of fashion

(b) Crochet edging and Picot edge

(c) Haute-Couture and Prêt-à-Porter

23. (क) कपड़ा काटते समय, खाके पर मज़बूत हाथ रखने की ज़रूरत क्यों होती है ?

(ख) सेल्वेज और मिटरिंग पदों की परिभाषा दीजिए । *3*

(a) Why do we need to place a firm hand on the pattern while cutting fabric ?

(b) Define the terms Selvedge and Mitering.

24. फ़ैशन की व्यावसायिक राजधानी का वर्णन कीजिए । *3*

Explain the business capital of fashion.

खण्ड द

SECTION D

25. यूनानी पुरुषों और औरतों की पोशाकों का विस्तार से वर्णन कीजिए । *5*

अथवा

रोमन पैदल सैनिकों की युद्ध वर्दियों का वर्णन कीजिए । *5*

Describe the Greek costume for men and women in detail.

OR

Describe the war uniforms of the Roman infantry-men.

26. कमीज़ की साधारण बट्टन-पट्टी बनाने के चरणों को स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों सहित स्पष्ट कीजिए । *5*

अथवा

विभिन्न चरणों को दर्शाते हुए स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों सहित, 'आस्तीन' लगाने की विधि का वर्णन कीजिए । *5*

Explain the construction of a shirt placket with the help of neat and labelled diagrams.

OR

Describe the method of attaching set-in-sleeve with neat and labelled diagrams showing the steps involved.

27. (क) निम्नलिखित में परिवर्तन कर, महिलाओं के परिधानों में कौन-सी रूप-रेखाएँ बनाई जा सकती हैं ?

(i) एक-खण्ड परिधान की कमर-रेखा (कोई तीन)

(ii) दो हिस्सों में सीधे विभाजित परिधान की लम्बाई और चौड़ाई

(ख) 'हार्डवेयर' और 'एपलीक' पदों से आप क्या समझते हैं ? *5*

अथवा

महिलाओं के परिधानों में अधिकतम प्रचलित श्रेणियों में पाए जाने वाले किन्हीं पाँच सामान्य उत्पादों की विवेचना कीजिए । *5*

(a) What are the silhouettes that can be created in womenswear by altering :

(i) Waistline of one-piece dress (any three) ?

(ii) Length and width of straight bifurcated garment ?

(b) What do you understand by the term 'Hardware' and 'Applique' ?

OR

Discuss any five products common to most of the regular categories in womenswear.

28. "वस्त्रों की फिटिंग का मूल्यांकन पाँच संस्थापित तत्त्वों पर आधारित होता है ।" संक्षेप में व्याख्या कीजिए । *5*

अथवा

निम्नलिखित फिटिंग समस्याओं के कारण दीजिए : *5*

(क) डार्ट के सिरे पर बुलबुला ।

(ख) परिधान आगे से ऊपर चढ़ जाता है ।

(ग) बाँह के चारों तरफ़ आस्तीन में हॉरिज़ॉन्टल सलवटें पड़ती हैं ।

(घ) मोढ़ा चुस्त और असुविधाजनक है ।

(ङ) गलरेखा शरीर पर ठीक से नहीं बैठे ।

"Evaluation of garment fit is based on five classical elements." Explain briefly.

OR

Give the cause for the following fitting problems :

(a) Bubble at the dart tip.

(b) Garment rides up in front.

(c) Horizontal wrinkles around the arm.

(d) Armscye is snug and uncomfortable.

(e) Neckline doesn't lie flat against the body.