Roll No. | | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilator

Question Booklet Series **X**

PAPER–II

Question Booklet No.
(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 24

SANTHALI

Time : 2 Hours *Maximum Marks: 200*

পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী

১. এই পৃষ্ঠার উপরিভাগের নির্দিষ্ট স্থানে এবং OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নিজের ক্রমিক সংখ্যা (Roll No.) লিখুন।

২. পরীক্ষার সূচনায় প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) আপনাকে দেওয়া হবে। প্রথম ৫ (পাঁচ) মিনিটেই প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) খুলে নিবিড় ভাবে যাচাই করে নেওয়ার জন্য আপনাকে অনুরোধ করা হচ্ছে ঃ

(i) প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) উন্মুক্ত করতে প্রচ্ছদ পৃষ্ঠার (Cover Page) প্রান্তস্থ কাগজের সীলটি আপনাকে খুলতে হবে।

(ii) যদি প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ত্রুটিযুক্ত এমন নির্ধারিত হয়, তাহলে পরীক্ষা শুরুর প্রথম পাঁচ মিনিটের মধ্যে পরীক্ষা পরিদর্শক সেটি সঠিক প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) দ্বারা প্রতিস্থাপিত করে দেবেন। এই সময়ের পর কোনও ভাবে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) প্রতিস্থাপন করা যাবে না। কোনও অতিরিক্ত সময়ও দেওয়া হবে না।

(iii) প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) এবং OMR পত্রের নম্বর অভিন্ন আছে কিনা যাচাই করে নেবেন। নম্বরে অমিল থাকলে সম্পূর্ণ সেটটি প্রতিস্থাপিত করতে হবে।

(iv) যাচাই সম্পূর্ণ হলে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) সিরিজ এবং প্রশ্নপত্র পুস্তিকার (বুকলেট) নম্বর OMR পত্রে লিপিবদ্ধ করতে হবে।

৩. এই পত্রটিতে একশত (১০০)-টি বহুমুখী উত্তরধর্মী প্রশ্ন (Multiple-choice Type Questions) রয়েছে। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর করা আবশ্যিক। প্রতিটি প্রশ্নের মান *দুই*।

৪. প্রতিটি প্রশ্নের উত্তররূপে চারটি বৃত্ত (Circle) চিহ্নিত বিকল্প উত্তর রয়েছে ঃ (A) (B) (C) (D)। নিম্নলিখিত নির্দেশমত আপনাকে সঠিক উত্তরটির বৃত্ত ঘন কালো করতে হবে।

উদাহরণ ঃ (A) (B) ● (D), যেখানে সঠিক উত্তর (C) ।

৫. আপনার দেওয়া প্রশ্নের সঠিক উত্তরগুলি যেন OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানেই দেওয়া হয়। OMR পত্রের নির্দিষ্ট বৃত্তের বাইরে উত্তর দিলে কোনও ভাবেই তা মূল্যায়িত হবে না।

৬. প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) শেষ অংশে রাফ কাজ (rough work) করবেন।

৭. OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নির্দিষ্ট তথ্য প্রদান ব্যতীত আপনি যদি অতিরিক্ত কোনও ব্যক্তিগত তথ্য যথা— নাম, ফোন নম্বর লেখেন অথবা এমন কোনও ইঙ্গিত দেন যার দ্বারা আপনার ব্যক্তিগত পরিচয় চিহ্নিত হতে পারে অথবা কোনও অবমাননাকর ভাষার প্রয়োগ হয় অথবা অসৎ কোনও উপায় অবলম্বন করা হয় যথা— আঁচড় দিয়ে বা সাদা কালি দিয়ে উত্তর পরিবর্তনের প্রয়াস করা হয়, সেক্ষেত্রে আপনি আপনার উত্তরপত্র বাতিলের জন্য দায়ী থাকবেন।

৮. OMR পত্রটি কোনও ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত করবেন না বা ভাঁজ করবেন না। সেক্ষেত্রে আপনার OMR পত্রটি মূল্যায়িত হবে না।

৯. পরীক্ষা সমাপ্ত হলে আবশ্যিক ভাবে প্রকৃত (Original) OMR পত্রটি পরীক্ষা পরিদর্শককে জমা দিতে হবে এবং কোনও ভাবে এটি পরীক্ষা কক্ষের বাইরে নিজের সঙ্গে বহন করা যাবে না। আপনি অবশ্য পরীক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পর প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ও OMR পত্রের নকল (Duplicate) কপিটি নিজের সঙ্গে বহন করে নিয়ে যেতে পারবেন।

১০. **শুধুমাত্র কালো বল্ পয়েন্ট পেন ব্যবহার করবেন।**

১১. **কোনও প্রকার ক্যালকুলেটর, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিন উপকরণের (ডিভাইস/গ্যাজেটস ইত্যাদি) ব্যবহার কঠোরভাবে নিষিদ্ধ।**

১২. **ভুল উত্তরের জন্য কোনও রকম নেতিবাচক (Negative) নম্বর দেওয়া হবে না।**

ᱚᱨᱮᱟᱜ ᱫᱚ-ᱫᱚᱵᱚ ᱯᱟᱹᱨᱤᱠᱷᱟ ᱦᱤᱱᱫᱤ

1. ᱧᱚᱣᱟᱜᱮ ᱱᱚᱴ ᱨᱮᱫ ᱥᱤᱞᱤᱢᱟᱜᱮ ᱣᱮᱵᱥᱟᱭᱴᱮᱨ ᱱᱮᱛᱟᱜ ᱠᱚᱢᱯᱤᱣᱴᱚᱨ ᱨᱮᱫ ᱚᱠᱟᱹᱣ ᱟᱱᱤ ᱚᱨᱟᱜᱟᱱ ᱱᱚᱴᱮᱱ ᱟᱢᱟᱜ ᱫᱚᱵᱚ ᱠᱟᱱᱟᱢ ᱠᱟᱱᱟ ।

2. ᱚᱨᱮᱟᱜ ᱮᱣᱮᱢᱯᱟᱨᱠᱷᱟᱜᱮ Question Booklet ᱛᱮ ᱮᱛᱚᱱᱟ ᱦᱟᱨᱟᱣ ᱣᱟᱛᱚ ᱯᱟᱨᱠᱷᱟᱜᱮ ᱚᱵᱵᱤᱯᱤᱦ ᱯᱟᱱᱟᱱᱟᱜ ᱢᱮ ᱟᱱᱤ ᱫᱚᱣᱟᱜ ᱴᱮᱥᱴᱤᱱᱟᱭ ᱢᱮ ।

(i) Question Booklet ᱯᱟᱱᱟᱱᱟᱜ ᱢᱮ । ᱧᱚᱣᱟᱜᱮ ᱱᱮᱛᱟᱜ ᱮᱫᱟᱜ ᱟᱢᱟᱜ ᱮᱱᱟᱢᱟᱜ ᱧᱚᱱᱟᱜᱟᱱᱟᱣ ᱢᱮ ।

(ii) ᱚᱣᱚᱞ ᱜᱚᱴ ᱟᱨᱮᱟᱜ ᱚᱵᱵᱤᱯᱤᱦ ᱦᱟᱨᱟᱣ ᱣᱟᱛᱚ ᱯᱟᱨᱠᱷᱟᱜᱮ ᱚᱨᱮᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟ ᱱᱚᱴ ᱨᱮᱫ ᱫᱚᱣᱟᱜ ᱫᱚᱱᱟᱜᱟᱱᱟᱣᱱᱚᱣ ᱜᱮᱫᱩᱵᱩᱛ ᱮᱛᱚᱱᱟ ᱱᱚᱣᱟ ᱴᱮᱥᱴᱤᱱᱟᱭ ᱢᱮ । ᱮᱱᱟᱢ, ᱚᱵᱚᱛ ᱫᱚᱱᱟᱜᱟᱱᱟᱣᱱᱚᱣᱮᱫ Question Booklet ᱣᱚ' ᱚᱨᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟ ᱱᱚᱴ ᱮᱛᱚᱱᱟ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟᱜ ᱢᱮᱱᱟᱜ ᱮᱢᱟᱜ-ᱟ ।

(iii) Question Booklet ᱮᱢᱯᱟᱱᱟᱜ OMR Sheet ᱣᱷᱟᱨ ᱢᱟᱨᱟᱯ ᱟᱨᱮᱟᱜ ᱵᱟᱨᱮᱱ ᱮᱫᱵᱟᱞᱟᱭᱮᱫ ᱮᱛᱚᱱᱟ ᱱᱚᱣᱟ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟᱜ ᱵᱟᱨᱮᱱ ᱮᱫᱵᱟᱞᱟᱭᱮᱫ ᱮᱢᱮᱱᱟᱜ ᱣᱷᱟᱨ ᱢᱟᱨᱟᱯ ᱟᱨᱮᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟ ᱮᱛᱚᱱᱟ ᱱᱚᱣᱟ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟᱜ ᱵᱟᱨᱮᱱ ᱮᱫᱵᱟᱞᱟᱭᱮᱫ ᱮᱢᱮᱱᱟᱜ ᱮᱛᱚᱱᱟ ᱮᱫᱟᱜ ᱟᱢᱟᱜ ᱮᱱᱟᱢᱟᱜ ᱧᱚᱱᱟᱜᱟᱱᱟᱣ ᱢᱮ ।

(iv) ᱫᱚᱣᱟᱜ ᱮᱱᱟᱢᱟᱜ-ᱟ ᱜᱚᱰᱮ ᱯᱟᱨᱠᱷᱟᱜᱮ Question Booklet Series ᱟᱨ Question Booklet ᱫᱚᱣᱟᱜᱟᱱ OMR ᱱᱚᱴ ᱨᱮᱫᱟᱱᱟᱣ ᱢᱮ ।

3. ᱫᱚᱣᱟᱜ ᱱᱚᱴᱟ ᱣᱷᱟᱨᱯᱟᱨᱮ ᱜᱮᱱᱟᱜᱮ (৭০০) multiple-type ᱵᱷᱚᱵᱷᱯᱟ ᱛᱚ ᱣᱮᱵᱥᱟᱭᱴᱮ-ᱟ । ᱮᱢᱮᱱᱟᱜ ᱵᱷᱚᱵᱷᱯᱟ ᱵᱟᱜᱩᱴ ᱚᱞᱛᱟᱣᱮᱨᱮᱱᱟᱭᱮᱫᱟᱜ ᱵᱟᱨᱮᱱ । ᱣᱷᱟᱨᱯᱟᱨᱮᱱᱟᱜ ᱵᱷᱚᱵᱷᱯᱟ ᱱᱚᱴ ᱚᱨᱟᱜ (২) ᱫᱚᱣᱟᱜᱟᱱ ᱵᱟᱜᱩᱴ ᱣᱮᱵᱥᱟᱭᱴᱮ-ᱟ ।

4. ᱣᱷᱟᱨᱯᱟᱨᱮᱱᱟᱜ ᱵᱷᱚᱵᱷᱯᱟ ᱱᱚᱴ ᱛᱚᱮᱫᱮᱨᱮᱱᱟᱵᱟᱱᱚᱣ ᱚᱨᱯᱟᱹ ᱣᱮᱵᱥᱟᱭᱴᱮ-ᱟ : (A) (B) (C) (D). ᱟᱢᱫᱚ ᱮᱢᱮᱱᱟᱜ ᱵᱷᱚᱵᱷᱯᱟ ᱱᱚᱴᱟ ᱨᱮᱫᱟᱱᱟᱣ ᱮᱢ.ᱨᱟ ᱚᱨᱯᱟᱹ ᱱᱚᱴᱮᱱ ᱜᱩᱞᱤ.ᱮᱣᱱᱚᱴ ᱣᱟᱴᱚᱨ ᱛᱚᱮᱫᱮᱨᱮᱱᱟᱵᱟᱱᱚᱣ ᱣᱟᱛᱚᱛᱚᱜ ᱚᱨᱟᱜᱟᱱᱟᱣ ᱯᱟᱨᱚᱵᱟᱱᱟᱜ ᱱᱚᱴ ᱪᱩᱱᱟᱣᱱᱟᱜ ᱯᱟᱹᱨᱤᱠᱷᱟ ।

ᱩᱫᱟᱦᱟᱨᱚᱱ : (A) (B) ● (D), ᱮᱫᱚᱦᱚᱨ (C) ᱫᱚ ᱠᱷᱤᱧᱟ ᱚᱨᱯᱟᱹ ᱱᱚᱣᱟᱜ-ᱟ ᱵᱟᱨᱮᱱ ।

5. ᱟᱢᱟᱜ ᱵᱷᱚᱵᱷᱯᱟ ᱱᱚᱴᱮᱱᱟᱜ ᱚᱨᱯᱟᱹ ᱫᱚ ᱣᱟᱛᱚᱱᱟᱣ ᱯᱟᱨᱚᱵᱟᱱᱟᱜ ᱟᱢᱟᱜ OMR Sheet ᱟᱨ ᱪᱩᱱᱟᱣ ᱢᱮ । ᱣᱷᱟᱨ ᱟᱢᱟᱜ ᱚᱨᱯᱟᱹ OMR Sheet ᱱᱚᱴᱮᱱᱟᱜ ᱜᱩᱞᱤ.ᱮᱣ ᱚᱨᱟᱜᱟᱱᱟᱣ ᱟᱨ ᱜᱮᱱᱟᱣᱱᱟᱜ-ᱟ ᱮᱫᱵᱟᱞᱟᱭᱮᱫ ᱮᱫᱮᱫᱚᱫ ᱚᱨᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟ.ᱮ-ᱟ ।

6. ᱟᱢᱛᱟᱹ ᱵᱟᱨᱟ ᱫᱚ ᱫᱚᱣᱟᱜ ᱚᱵᱵᱤᱯᱤᱦ ᱱᱚᱴᱮᱱᱟᱜ ᱣᱟᱹᱞᱟᱭ.ᱜ ᱮᱢᱯᱟᱱᱟᱜ ᱟᱨ ᱵᱟᱱᱟᱱᱟᱣᱩᱭᱟᱨ ।

7. ᱯᱟᱹᱨᱤᱠᱷᱟ ᱚᱨᱮᱟᱜᱮᱫ OMR Sheet ᱱᱚᱴᱮᱱᱟᱜ ᱣᱟᱹᱱᱚᱱᱟᱱᱚᱜᱮᱛ ᱟᱨᱣ ᱣᱷᱟᱨ ᱟᱢᱟᱜ ᱩᱞᱚᱱᱟ, ᱩᱫᱟᱦᱟᱨᱚᱱ ᱫᱚᱣᱟᱜᱟᱱ, ᱟᱱᱚᱛᱚᱜ ᱣᱟᱹᱱᱚᱱᱟᱜ ᱩᱞᱚᱱᱟ ᱜᱚᱲᱚᱱᱟ ᱱᱚᱴᱮᱱᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟᱜ ᱢᱮᱱᱟᱜ ᱟᱢᱟᱜ ᱮᱱᱟᱢᱟᱜ ᱧᱚᱱᱟᱜᱟᱱᱟᱣ ᱢᱮ ।

8. ᱵᱟᱹᱨᱮ ᱱᱚᱴᱮᱱᱟᱜ ᱟᱢᱟᱜ ᱵᱟᱹᱨᱮ.ᱚᱨᱮᱱ ᱟᱱᱚᱛᱚᱜ OMR Sheet ᱠᱚᱵᱤᱡ ᱟᱢᱟᱜ ᱚᱲᱟᱜ-ᱟ । ᱣᱷᱟᱨ ᱯᱮᱵᱥᱟᱭ ᱵᱟᱹᱨᱮᱱᱟᱜ ᱯᱮᱵᱥᱟᱭᱴᱮ ᱟᱢᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟᱜ OMR Sheet ᱯᱚᱞᱚ ᱚᱲᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟ.ᱮ-ᱟ ।

9. ᱚᱨᱮᱟᱜ ᱩᱞᱟᱹᱱᱟ ᱯᱮᱵᱥᱟᱭᱴᱮ ᱢᱟᱱᱟᱵᱟᱞᱮ ᱟᱢᱮᱞ OMR Sheet ᱫᱚ ᱩᱫᱟᱦᱟᱨᱚᱱᱟᱵᱟᱱ ᱢᱟᱨᱮ ᱣᱚᱞᱟᱱᱟᱜ ᱢᱮ ᱟᱢ ᱚᱨᱮᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟᱜ ᱵᱟᱨᱮᱱ ᱮᱫᱵᱟᱞᱟᱭᱮᱫ ᱟᱨᱜᱟ ᱚᱲᱟᱜ ᱮᱫᱮᱫᱚᱫ-ᱟ । ᱟᱢᱫᱚ Question Booklet ᱟᱨ duplicate OMR Sheet ᱟᱨᱜᱟᱫᱚᱨᱮᱫᱟᱜ-ᱟᱨᱮ ᱚᱨᱮᱟᱜ ᱩᱞᱟᱹᱱᱟ ᱵᱟᱨᱮᱱ ।

10. **ᱵᱟᱞᱚᱯᱟᱭᱱᱴ ᱣᱮᱭᱨᱚ ᱵᱚᱞᱚᱯᱚᱭᱱᱴ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟ ᱢᱮ ।**

11. **ᱣᱟᱹᱱᱚᱱᱟᱜ ᱠᱟᱞᱠᱩᱞᱮᱴᱚᱨ, ᱢᱚᱵᱟᱭᱞ ᱯᱷᱚᱱ, ᱵᱮᱫᱭᱩᱛᱤᱱ ᱩᱯᱠᱚᱨᱚᱱᱟᱜᱮᱨ (ᱰᱤᱵᱟᱭᱥ/ᱜᱮᱡᱮᱴᱥ ᱤᱛᱭᱟᱫᱤ) ᱵᱭᱵᱦᱟᱨ ᱠᱴᱷᱚᱨᱵᱷᱟᱵᱮ ᱱᱤᱥᱤᱫ্ᱫᱚ ।**

12. **ᱷᱩᱞ ᱩᱫᱟᱦᱟᱨᱚᱱ ᱚᱨᱯᱟᱹ ᱯᱟᱨᱤᱠᱷᱟᱜᱚ ᱣᱟᱹᱱᱚᱱᱟᱜ ᱫᱮᱜᱮᱱᱟᱜᱚᱞ ᱫᱚᱣᱟᱜᱟᱱ ᱫᱚ ᱚᱨᱟᱜᱚᱱᱟ.ᱮ-ᱟ ।**

PAPER II

(SANTHALI)

1. ''ᱥ.ᱚᱨᱣᱥ.ᱯᱨ ᱜᱚ ᱱᱟᱢᱮᱫᱟ ᱢᱚᱞᱚᱱᱟᱜ ᱥᱮᱫᱮ ᱴᱷᱟᱱᱚᱠᱚᱴᱮ ᱢᱟᱱᱮᱫ ᱮᱢ'ᱟᱱ ᱚᱲᱚᱡᱚᱫ ᱱᱚᱰᱚᱠᱚᱴ, ᱵᱮᱨ ᱜᱚ ᱮᱨᱮᱵᱚᱱᱟᱜ ᱴᱷᱟᱱᱚᱠᱚᱴᱮᱱᱟᱜ ᱢᱚᱞᱚᱱᱟᱜ ᱯᱟᱨᱤᱥᱚᱫᱽᱫᱷᱚᱨᱟᱱᱟᱜ ᱢᱚᱞᱚᱱ ᱵᱟᱦᱟᱱᱟᱭ ᱮᱜᱟ''—ᱮᱫᱟᱭᱟᱱ ᱜᱚ ᱵᱟᱪᱮ ᱥᱟᱢᱟᱜᱟᱱᱟᱜ —

(A) ᱢᱟᱱᱤᱯᱩᱨ

(B) ᱵᱟᱜᱞᱟᱛᱮᱱᱟᱹᱠᱷᱚᱱᱰ

(C) ᱢᱚᱨᱤᱥᱟᱥ

(D) ᱵᱟᱨᱢᱟᱹᱱ ᱫᱮᱥ

2. ''ᱴᱷᱟᱱᱚᱠᱚᱴ ᱜᱚ ᱣᱚᱨᱞᱤᱫᱟᱱᱟᱜ ᱮᱜᱟᱛᱮᱱ ᱫᱚᱠᱚᱛᱮᱨ ᱞᱮᱠᱟᱱᱟᱜ ᱵᱟᱦᱟᱣᱟᱹ.ᱮ ᱞᱟᱫ ᱯᱟᱹ.ᱤ ᱥᱟᱢᱟᱜ ᱥᱟᱢᱟᱜ, ᱮᱢ'ᱟᱱᱟᱞᱮ ᱵᱟᱨᱮᱭ ᱫᱚᱠᱚᱛᱮᱨ ᱞᱮᱠᱟᱱᱟᱜ ᱵᱟᱦᱟᱣᱟᱹ ᱮᱜᱟᱛᱮᱱ-ᱢ''— ᱮᱫᱟᱭᱟᱱ ᱵᱟᱢᱚᱣᱟᱱ ᱜᱚ ᱵᱟᱪᱮ ᱥᱟᱢᱟᱜ ᱥᱟᱢᱟᱜ —

(A) ᱣᱟᱨᱞᱤᱫᱟᱱᱟᱜ ᱯᱟᱨᱵ

(B) ᱵᱟᱯᱟ

(C) ᱜᱟᱨᱮᱜᱟᱞᱣᱟᱱᱟᱜ

(D) ᱜᱟᱯᱟᱨ

3. ''ᱣᱮᱵᱵᱟᱨᱟᱣᱤᱥᱤᱱᱟᱣ ᱰᱚᱠᱩᱢᱮᱱᱴᱟᱨᱤ ᱟᱛ ᱣᱮᱜᱮᱱᱟᱹᱞ'' ᱩᱵᱚᱜᱟ ᱜᱚ ᱟᱢ ᱥᱟᱢᱟᱜᱟᱱᱟᱜ—

(A) ᱵᱟᱞᱟᱢ ᱵᱮᱱᱟᱹᱲᱮᱥ ᱣᱟᱹᱠᱯᱮ

(B) ᱟᱱ ᱱᱟᱣᱟᱨᱮᱢᱮᱱᱰ

(C) ᱡᱮ. ᱯᱷᱤᱞᱤᱯᱥ

(D) ᱟ. ᱢᱟ. ᱣᱮᱞᱴᱚᱱ

4. ᱡᱟᱭᱜᱚᱲ ᱥᱟᱢᱟᱜᱟᱱ ᱱᱚᱰᱚᱠᱚᱴ ᱱᱚᱰ ''ᱵᱟᱢᱟᱨᱟᱱᱤᱭᱟ'' ᱥᱮᱫᱮᱢᱟᱜᱮᱫ ᱩᱵᱚᱜᱟ ᱜᱚ ᱯᱚᱨᱚᱠᱮᱫ ᱟᱢ ᱥᱟᱢᱟᱜᱟᱱ-ᱟ ?

(A) ᱱᱟᱢᱫᱷᱟᱨᱤ ᱥᱤᱝ

(B) ᱥᱩᱨᱡᱠᱟᱱᱛ ᱛᱨᱤᱯᱟᱴᱷᱤ

(C) ᱢᱚᱦᱟᱫᱮᱵᱤ ᱵᱚᱨᱢᱟ

(D) ᱡᱭᱥᱦᱟᱝᱠᱚᱨ ᱯᱨᱥᱟᱫ

5. ᱣᱚᱨᱞᱤᱫᱟᱱᱟᱜ ᱱᱚᱰᱚᱠᱚᱴᱮᱱ ᱱᱚᱰᱮ ᱢᱚᱦᱟᱨᱟᱡᱟ ''ᱫᱷᱩᱛᱨᱟᱥᱴᱨᱟ'' ᱜᱚ ᱵᱚᱨᱚᱱᱟᱜᱮᱫ ᱮᱜᱟᱜᱚ ᱴᱷᱟᱱᱚᱠᱚᱴᱮ ᱢᱟᱱᱮᱫ ?

(A) ᱟᱢᱵᱟ

(B) ᱟᱢᱵᱤᱠᱟ

(C) ᱟᱢᱵᱟᱞᱤᱠᱟ

(D) ᱚᱠᱚᱨᱤᱱ ᱦᱩᱝ ᱵᱟᱝ

1. "औरिचौलि द मानওয়া কআঃ অনা সাধন কানা জাঁহা হতেতে আর বাং জাঁহা তালাতে উনি দ আজাঃ সাধন কোয় এগাম এদা, কাথায় নিজেরাঃ সানাম লৌকতিয়াঃ কয় মেটাও এদা" - নআ দ মেন আকাদায়-

(A) টাইলর

(B) মৈলিনাস্কী

(C) ক্রোবার

(D) মেক্সমুলার

2. "সাঁওতা দ হড়কআঃ নংকান গাদেল রেনাঃ মুঠীনরে লীয় আকাত্ আকো, জাঁহারে মিত গপোড়ো জিয়ন মেনাঃ আ?" - নআ কাথা দ মেন আকাত্ আয়-

(A) বেস্টারমার্ক

(B) কুলে

(C) গিনসবর্গ

(D) গিলিন

3. "ডেসক্রিপ্টিভ্ এথনোলোজি অফ্ বেঙ্গল" পুথি দ অল আকাদায়-

(A) কমিল কেরাপ্ বুলকে

(B) আর রোজেনলুন্ড

(C) জে. ফিলিপ্স

(D) ই. টি. ডাল্টোন

4. হিন্দী সাঁওহেত্রে "কাময়ানী" অনড়হেঁ পুথি দ অকয়ে অল আকাত্ আ?

(A) রামধারি সিং

(B) সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী

(C) মহাদেবী বর্মা

(D) জয়শংকর প্রসাদ্

5. হস্তিনাপুর রেন মহারাজা "ধৃতরষ্ট্র" দ অকয়রেন গিদরী এ তাঁহেকানা?

(A) আম্বা

(B) আম্বিকা

(C) আম্বালিকা

(D) অকয়রিন হঁ বাং

6. ৱাঙলাপন ইঙগ্রেজি ঌে "হিন্দিরে ৱাহিরে ৱহিৱা" থৈ হৈনথক থা নৈনথৌ ?

(A) ৱাৱাহৈৱাৱাহৈরে ৱহিথৌঘাঙগৌবা

(B) ঐঙগৈচা ঐথৌহৈথৌরে থৌঐ

(C) ঐঙগৈরৈথৌচৈরৈ ৱহিথৌঘাঙগৌবা

(D) ঋইরৈ ঌহিথৌরৈ ঙৱঘৌ

6. বাংলা সাঁওহেত্‌রে "অরন্যে বহ্নি" দ অকয়ে অল আকাদা ?

(A) বিভূতিভূষন বন্দোপাধ্যায়

(B) মাইকেল মধূসূদন দত্ত

(C) তারাশংকর বন্দোপাধ্যায়

(D) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

7. ৱাঙলাপন ৱাহনৈনা ঌহিনঙৌ ৱহিনঙৌ থৈ নৈনথ ৱাখনৈনা চাহৈ খাঙৌ নৈনথিনা ?

(A) ঐনথৌথাৱা

(B) ইঙৱৈইহিনা

(C) থইনাৱাচ

(D) ৱাহিথৌৱা

7. বাংলা ভাষারেনাঃ বেনাও দ অকাভাষা খন্‌ হোয় আকানা ?

(A) মাগধি

(B) সোরসেনী

(C) আস্ট্রিক

(D) হিন্দী

8. ইথৈইচৱাৱা ইনখাৱাঙঙথ ঌহিনঙৌ "ৱৱনখাঐৈ" ঘচঙৱা থৈ ঘহৈ ৱাথৌৱা ৱনাৱথঙ নৈনথিনা ?

(A) ঐনহিঙনৱ ৱাথৌৱা

(B) চথৱঐথ চনহিঙথ ৱাথৌৱা

(C) ঘাথৌঙৌহৈ ৱাথৌৱা

(D) থৱথহিহৈ ৱাথৌৱা

8. সংস্কৃত সাহিত্য রেনাঃ "ব্রাহ্‌মন" পুথিরে দ চেত বিধি বাবোত্‌ অল আকানা ?

(A) মানতার বিধি

(B) কর্মকান্ড বিধি

(C) যজ্ঞবিধি

(D) অরন্যবিধি

9. "ঘহৱত" ঋ.থৌৱাৱনা.ইৱা থৈ নৈনথ ঘচহিথঙ ঌহিনঙৌ ঋ.থৌৱাৱনা.ইৱা চহঙৱাৱহ ৱহিনঙৌ চথৱনা ?

(A) ঘাঙৱাৱচঙৱহিৱাঙ

(B) ঌৱাঘাঙইঙৱাৱনহি

(C) ৱাৱাঐনঌ

(D) চাৱাইনা

9. "চেরো" আদিবাসী দ অকা পনত্‌ রেন্‌ আদিবাসী লেখারে মেনাঃ কআ ?

(A) ঝারখন্ড

(B) রাজস্থান

(C) বিহার

(D) উড়িসা

10. "নৈহিৱাৱহ' থৈ ৱচপৈঙৱাঙ ঘাৱাঙৱহি ঌহিনঙৌ নৈচৱ চনহিনা" – হিৱৱনা চনঙৱঌনা থৈ ৱহিনৈনাঙ–

(A) নৱৱইঙচ

(B) ঘাঙহিইনহি

(C) ৱহিঙৱঙৱচ নৱৱিনৈপ৷

(D) ঘাঙৱৈনহিনৈঙৱঙ

10. "অনড়হেঁ দ মুলতঃ জিয়ন রেয়াঃ অক্তা কানা" নআ কাথা দ মেন আকাদায়-

(A) অরস্তু

(B) জানসন

(C) মৈথয়ু আর্নল্ড

(D) জগন্নাথ

11. ᱯᱟᱹᱛᱷᱚᱱ ᱯᱤᱛ ᱥᱟᱦᱮᱫ ᱴᱮᱱᱫᱩᱠᱟ (A) ᱥᱟᱶ ᱥᱩᱡᱤ (R) ᱯᱤᱛᱚᱱᱜ ᱥᱟᱦᱮᱫ ᱜᱮᱱᱟᱭᱟᱜᱼᱟᱱ ᱢᱮᱱᱟᱝ ᱠᱟᱱᱟ ᱵᱟᱹᱲᱟᱣ ᱢᱮᱱᱟᱝ ᱟᱱᱟ ᱴᱮᱱᱫᱩᱠᱟ (A) ᱠᱟᱱᱟᱜᱼᱟᱱ ᱥᱟᱶ ᱦᱚᱱᱚᱠᱚᱱᱛᱮ ᱢᱟᱨᱟᱝ ᱯᱟᱨᱥᱤ ᱵᱮᱱᱟᱭᱟᱜᱼᱟ ᱟᱱᱟ ᱴᱮᱱᱫᱩᱠᱟ (R)ᱨᱮᱭᱟᱜᱼᱟᱱᱜ ᱨᱮ ᱢᱮᱱᱟᱝᱠᱟᱱᱟᱜ ᱵᱟᱱᱟᱨᱟᱣ ᱯᱟᱨᱥᱤ ᱵᱷᱮᱜᱟᱨ ᱜᱮᱭᱟ ।

(A) (A) ᱢᱮᱱᱟᱝ ᱠᱩᱵᱩᱨᱤᱭᱟ (R) ᱥᱩᱡᱤᱭᱟ

(B) (A) ᱥᱩᱡᱤᱭᱟ (R) ᱢᱮᱱᱟᱝ ᱠᱩᱵᱩᱨᱤᱭᱟ

(C) (A) ᱟᱨ (R) ᱵᱟᱱᱟᱨ ᱠᱟᱛᱷᱟᱜᱮ ᱵᱟᱝᱥᱩᱡᱤᱭᱟ

(D) (A) ᱟᱨ (R) ᱵᱟᱱᱟᱨ ᱜᱟᱛᱷᱟᱜᱮ ᱥᱩᱡᱤᱭᱟ

12. ᱮᱢ ᱟᱠᱟᱱ ᱯᱩᱛᱷᱤ ᱩᱧᱛᱩᱢ ᱟᱨ ᱚᱱᱞᱤᱭᱟ ᱩᱧᱛᱩᱢ ᱥᱩᱦᱤ ᱢᱤᱞᱟᱦᱩᱫ ᱢᱮ ।

ᱞᱤᱥᱴ-I	*ᱞᱤᱥᱴ-II*
(a) ᱫᱤᱜᱟᱢᱵᱚᱨ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟᱦ	(i) ᱡᱩᱰᱩᱥᱤ ᱢᱟᱰᱣᱟ ᱞᱟᱛᱟᱨ
(b) ᱛᱮᱡ ᱱᱟᱨᱟᱭᱚᱱ ᱢᱩᱨᱩᱢᱩ	(ii) ᱛᱤᱨᱤ-I
(c) ᱞᱠᱠᱷᱤ ᱱᱟᱨᱟᱭᱚᱱ ᱢᱩᱨᱩᱢᱩ	(iii) ᱜᱟᱱᱟᱝ ᱢᱟᱞᱟ
(d) ᱦᱚᱨᱤᱦᱚᱨ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟᱦ	(iv) ᱡᱮᱨᱮᱛ ᱫᱤᱣᱦᱟ

ᱠᱩᱴ :

	a	b	c	d
(A)	IV	II	III	I
(B)	II	IV	I	III
(C)	I	III	II	IV
(D)	III	I	IV	II

13. ᱟᱫᱤᱛᱭ ᱢᱤᱛᱨ ᱢᱟᱡᱷᱤᱵᱷᱟᱭ ᱭᱟᱭᱟᱝ ᱢᱩᱲ ᱩᱧᱛᱩᱢ ᱫ ᱪᱮᱛ ᱠᱟᱱᱟ ?

(A) ᱨᱩᱯᱪᱟᱱᱫ ᱢᱩᱨᱩᱢᱩ

(B) ᱜᱩᱦᱤᱨᱟᱢ ᱦᱮᱶᱛᱨᱚᱢ

(C) ᱢᱚᱜᱚᱱ ᱦᱮᱶᱛᱨᱚᱢ

(D) ᱥᱭᱟᱢᱪᱚᱨᱚᱱ ᱦᱮᱶᱛᱨᱚᱢ

14. ''ᱥᱟᱱᱛᱟᱲᱤ ᱯᱟᱣᱨᱥᱤ ᱥᱟᱡᱣᱦᱮᱛ'' ᱯᱩᱛᱷᱤ ᱫ ᱟᱠᱭ ᱮ ᱟᱞ ᱟᱠᱟᱫᱟ ?

(A) ᱢᱚᱱᱰᱚᱞ ᱦᱮᱶᱛᱨᱚᱢ

(B) ᱠᱨᱥᱱ ᱪᱚᱱᱫᱨ ᱴᱩᱰᱩ

(C) ᱥᱭᱟᱢ ᱪᱚᱨᱚᱱ ᱴᱩᱰᱩ

(D) ᱜᱮᱱᱮᱥ ᱛᱷᱟᱠᱩᱨ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟᱦ

15. ''ᱯᱦᱟ ᱫᱟᱨᱮ ᱨᱮᱱᱟᱝ ᱩᱢᱩᱞ ᱵᱤᱱᱩᱝ ᱪᱷᱮᱨᱟ ᱫᱲᱛᱮ ᱦᱲᱠᱚ ᱢᱦᱟᱝ ᱟ, ᱞᱟᱦᱟ ᱫᱟᱨᱮ ᱨᱮᱱᱟ ᱪᱷᱮᱨᱟ ᱵᱤᱱᱩᱝ ᱡᱤᱭᱤᱲ ᱫᱲᱛᱮ ᱦᱲᱠᱚ ᱡᱤᱨᱟᱝ ᱟᱣ''– ᱱᱚᱟ ᱠᱟᱛᱷᱟ ᱫ ᱢᱮᱱᱟᱝ ᱟᱣ ?

(A) ᱵᱤᱨ ᱵᱟᱡᱟᱞ ᱜᱟᱭᱟᱱᱨᱮ

(B) ᱠᱤᱨᱤᱭᱣ ᱥᱤᱱᱫᱩᱨ ᱜᱟᱭᱟᱱᱨᱮ

(C) ᱡᱩᱨᱤ ᱡᱷᱤᱛᱤᱨ ᱜᱟᱭᱟᱱᱨᱮ

(D) ᱥᱤᱨᱡᱚᱱ ᱜᱟᱭᱟᱱᱨᱮ

11. লাতার রে অল আকান থাপিত্ (A) আর অজে (R) রেয়াঃ অকা গাদেল বাঁড়তি সুহি মেনাঃ আ। থাপিত্ (A) সানতাড় আর ওরাঁও রে ভেনেগার মেনাঃ আ। অজে (R) চেদাঃ জে বানারাঃ পাঁরসি ভেগার গেয়া।

(A) (A) বাংসুহিয়া (R) সুহিয়া

(B) (A) সুহিয়া (R) বাংসুহিয়া

(C) (A) আর (R) বানার কাথাগে বাংসুহিয়া

(D) (A) আর (R) বানার গাথাগে সুহিয়া

12. এম আকান পুথি এঞতুম আর অনলিয়া এঞতুম সুহি মিলাহউ মে।

লিস্ট-I	*লিস্ট-II*
(a) দিগাম্বর হাঁসদাঃ	(i) জুডাঁসি মাডওয়া লাতার
(b) তেজ নারায়ন মুরমু	(ii) তিরি-I
(c) লক্ষি নারায়ন মুরমু	(iii) গানাং মালা
(d) হরিহর হাঁসদাঃ	(iv) জেরেত্ দিবহা

কুট:

	a	b	c	d
(A)	IV	II	III	I
(B)	II	IV	I	III
(C)	I	III	II	IV
(D)	III	I	IV	II

13. আদিত্য মিত্র মাঝিভাই য়াঃ মুড় এঞতুম দ চেত্ কানা?

(A) রূপচাঁদ মুরমু

(B) গুহিরাম হেম্ব্রম

(C) মোগন হেম্ব্রম

(D) শ্যামচরন হেম্ব্রম

14. ''সানতাড়ি পাঁরসি সাঁওহেত্'' পুথি দ অকয় এ অল আকাদা?

(A) মন্ডল হেম্ব্রম

(B) কৃষ্ণ চন্দ্র টুডু

(C) শ্যাম চরন টুডু

(D) গনেশ ঠাকুর হাঁসদাঃ

15. ''পহা দারে রেনাঃ উমুল বীনুঃ চেহরা দড়তে হড়কো মহাঃ আ, লাহা দারে রেনা চেহরা বীনুঃ জিয়ীড় দড়তে হড়কো জিরাঃ আ''– নআ কাথা দ মেনাঃ আ?

(A) বির বাজাল গায়ানরে

(B) কিরিঞ সিন্দুর গায়ানরে

(C) জুরি খীতির গায়ানরে

(D) সিরজন গায়ানরে

16. ''ꯑꯍ ꯑꯅꯍ ꯁꯍ ꯁꯅꯍ ꯂꯍ'' ꯄꯁꯅꯍꯅ ꯀꯍ ꯍꯁꯄ ꯁꯅꯄꯄꯒ ꯅꯇꯄꯒ ꯄꯑꯄꯒ ꯁꯄꯍꯄ ?

(A) ꯍꯄꯒꯅꯅꯗ Guttural ꯁꯅꯄꯒ ꯅꯇꯄꯒ ꯄꯑꯄꯒ
(B) ꯒꯄꯁꯄ Dental ꯁꯅꯄꯒ ꯅꯇꯄꯒ ꯄꯑꯄꯒ
(C) ꯐꯄꯅꯁ Palatal ꯁꯅꯄꯒ ꯅꯇꯄꯒ ꯄꯑꯄꯒ
(D) ꯑꯁꯁꯗ Bitabial ꯁꯅꯄꯒ ꯅꯇꯄꯒ ꯄꯑꯄꯒ

16. ''প ফ ব ভ ম'' আখর দ অকা ঠাঁও রেনাঃ আনাং কানা?

(A) নীডরি Guttural ঠাঁওরেনাঃ আড়াং
(B) ডাটা Dental ঠাঁওরেনাঃ আড়াং
(C) তারু Palatal ঠাঁওরেনাঃ আড়াং
(D) লুটী Bilabial ঠাঁওরেনাঃ আড়াং

17. ꯍꯄꯍꯐꯄꯑꯗ ꯑꯄ.ꯅꯍꯗ ꯀꯄꯐꯅꯄ ꯅꯇ ''ꯁꯍꯐ ꯀꯇꯒꯄꯊ'' ꯒꯍ ꯐꯇꯍꯄꯒ ꯄꯁꯀꯄꯍꯄ, ꯍꯀꯄ ꯄꯇꯀꯄꯐꯇ ?

(A) ꯁꯍꯐ + ꯀꯇ + ꯄ + ꯊ
(B) ꯁꯍꯐꯀꯇ + ꯒꯄꯊ
(C) ꯁꯍꯐ + ꯀꯇꯒꯄ + ꯊ
(D) ꯁꯍꯐ + ꯀꯇ + ꯒꯄꯊ

17. সানতাড়ি পৌরসি কাথারে ''জমকেদাঞ'' দ বেনাও আকানা, অকালেকাতে?

(A) জম + কেত + আ + ঞ
(B) জমকে + দাঞ
(C) জম + কেদা + ঞ
(D) জম + কে + দাঞ

18. ''ꯐꯄꯁꯁꯗ'' ꯍꯄꯐꯄꯒꯤꯒ ꯒꯍ ꯍꯀꯄ ꯑꯄ.ꯅꯍꯗ ꯅꯇ ꯐꯍꯄꯄꯒꯖ-ꯄ ?

(A) ꯖꯗꯍꯗ ꯐꯗꯐꯍꯀꯍꯐꯗ ꯑꯄ.ꯅꯍꯗ
(B) ꯑꯍꯅꯐꯀꯒꯄꯁꯗ ꯑꯄ.ꯅꯍꯗ
(C) ꯄꯖꯅꯍꯁꯗ ꯑꯄ.ꯅꯍꯗ
(D) ꯑꯁꯄꯅꯍꯗ ꯑꯄ.ꯅꯍꯗ

18. ''বাল্টি'' সাবাদ দ অকা পৌরসিরে মেনাঃ আ?

(A) চিনী তিব্বতী পৌরসি
(B) পূর্তগালি পৌরসি
(C) অংগ্রেজী পৌরসি
(D) ফারসি পৌরসি

19. ''ꯒꯍꯁꯄ.ꯖꯗꯖꯄ.'' ꯅꯇꯖꯄꯒ ꯐꯍꯁ ꯍꯍꯄ ꯒꯍꯄꯒ ꯖꯇ ꯒꯍꯄ.ꯐꯍ ꯒꯍ ꯍꯀꯄ ꯀꯄꯐꯇ ?

(A) ꯒꯍꯁꯄ.
(B) ꯒꯍ
(C) ꯒꯍꯁ
(D) ꯒꯍꯁꯄ.ꯖ

19. ''দুলৌড়িয়া'' রেয়াঃ মুল সাবাদ চে ''ধাতু'' দ অকা কানা?

(A) দুলৌ
(B) দু
(C) দুল্
(D) দুলৌড়

20. ꯐꯍꯖ ꯍꯄꯒꯐꯄ ꯅꯇ ''ꯀꯍ'ꯖꯐꯄ'' ꯀꯍꯐ'ꯁ ꯒꯍ ꯍꯀꯄ ꯑꯄ.ꯅꯍꯗ ꯅꯇꯍ ꯐꯍꯖ ꯐꯍꯖꯑꯍꯀꯀꯍ ꯃꯁ ꯇꯒꯄ ?

(A) ꯐꯇꯐꯐꯅꯍꯐ
(B) ꯖꯍ'ꯐꯇ
(C) ꯀꯖꯍꯀꯀ
(D) ꯐꯁꯅꯐꯁ

20. হড় সাঁওতারে 'কোঁয়ডা'' খুন্ট দ অকা পৌরিস রেন হড় হপনকো অল অদা?

(A) হেমব্রম
(B) চঁড়ে
(C) কিস্কু
(D) মুরমু

21. ০৫৮৯৫৯৩৫ ৯৩৯৩৯২ ৫৩৫ ৩৯৮'৩৩৮৮৫৫,
৫৩৫ ৩৯৮'৩৩৮৮৫৫ ৭৩৫৫ ৩৫৮২৩ ৪৩৩৮২ ৩৫৩২৮৮৫৫
০৫৮৯৫৯৩৫ ৩৩৩৩২৯২ ৫৩৫ ৩৯৮'৩৩৮৮৫৫
৫৩৫ ৩৯৮'৩৩৮৮৫৫ ৭৩৫৫ ৩৫৮২৩ ৪৩৩৮২ ৩৫৩২৮৮৫৫ –
৫৩৩৩ ৬৩ ৪২৫ ৮২৯২৭ ৮৩৫৩ ?

(A) ৪৯৩.৩৫৩.৯ ৮২৯২৭
(B) ৩৩৩৯৩ ৮২৯২৭
(C) ৫৩৩০৩ ৮২৯২৭
(D) ৩৩৩৯৩৯ ৮২৯২৭

22. ৪৩.০ ৩৩.৯৮৩.৮ ৮৯০৮৫ ৮৩৮৩,
০৯৯৯ ৫৮৮৮ ৬২ ৪৯৩০৩ ৫৮৮৮,
৪৯৩০৩ ৫৮৮৮ ৬৩ ৯৮৩৯-৮৩৫ ৩৯৮৯৬২ ।
০৯৯৯ ৫৮৮৮ ৬৩ ১৩৫৩৮ ১৩৫৩৮– ৫৩৩৩ ৬৩
৮২৫ ৯৮৩৫৩ ?

(A) ৩৩৪৬৩৩ ৮৯৮২৯৩ ৩৩৩৩৩০
(B) ১৮৯৯ ৫৩.৯৯ ৩৩৩৩৩০
(C) ৩৩৪৬৩৩ ৩৩৪৬৩৩ ৩৩৩৩৩০
(D) ৮৯৮২৯৩ ৮৯৮২৯৩ ৩৩৩৩৩০

23. ৮৩৮২ ৮৮৮৯৯ ৯৯৫৯১ ৫৩৯২৮৮ ৮৯৯৮
৬২৮৩৩৯ ৪৮৪৩. ৯৯৫৯১ ৬৮৮৩.৪ ৮৯৯৮
৫৩৯২৮৮ ৮৯৯৮ ৯৩৩৩৪ ০৯২৫৩ ৯৮৩৯.৪
৬২৮৩৩৯ ৪৮৪৩. ৬৩৮৩৫ ৭৮০৩.০ ২৫৩–
৫৩৩৩ ৬৩ ৪২৫ ৮২৯২৭ ৮৩৫৩ ?

(A) ৩৩৩৩৩ ৮২৯২৭
(B) ৮৩৩৯৩৩৪ ৮২৯২৭
(C) ১৩৯১৩৮২ ৮২৯২৭
(D) ৩৩৩৮৮৩ ৮২৯২৭

24. ৯৩৩ ৮২৮৩৫ ৯৭৩৩ ৩৩.৫৩৯ ৮৩.৫৩.৭
৯৭৩৩ ৩৩৪৪৩ ১৯৩৯ ৫২৫৩৪ ০৯৭
৯৭৩৩ ৫৩৮৮৪ ৩৮৩১ ০৩'৩২৫ ৮৩৫৩৭
৫৩৩৩ ৩৩৯৮৩৩২ ৩৮৩৪ ৮৩৩৩৮৮৯৭ – ৫৩৩৩
৮৩৩৯৭০৩ ৬৩ ৫২৫৩৪-৩ ?

(A) ৮৩৩৩৪ ৩৩৯ ৯২
(B) ৩৩৮৯৮৩.৪ ৯৮৯৮ ৯২
(C) ৮৩৮২ ৮৩৩৯ ৯২
(D) ৩৯৬৩.৪ ৩৫৪৩ ৯২

25. ''৮২৫৩৯৯৩৯ ৩৩৩৪৩০'' ৮৩৬৯ ৮৩৯৩৩.৯৯৪৩.
৬৩ ৩৮৩৯২৫২ ০৩৩২' ৮৩৫৩ ?

(A) ৫৩৩৮৮৪ ৩.০৮৯২৫
(B) ৫৩'৪৮৩৩৯৯৩ ৩.০৮৯২৫
(C) ৩৩৩৯৩২০ ৩.০৮৯২৫
(D) ৩৩৯৩৫৩৩৪৩ ৩.০৮৯২৫

21. তকয়াঃ রাচারে দাঃ ভুমুকঃ,
দাঃ ভুম্বুকঃ মানা চাওলে বহেলঃ
তকয়াঃ বাটেরে দা ভুম্বুকঃ
দাঃ ভুম্বুকঃ মানা চাওলে বহেলঃ, - নআ দ চেত্ সেরেঞ কানা?

(A) ছাটয়ীর সেরেঞ
(B) বাহা সেরেঞ
(C) পাতা সেরেঞ
(D) ডাহার সেরেঞ

22. চাইত্ বাইশাখ সিতুং লোলো,
তিরি নুমুল সে ছাতা নুমুল,
ছতা নুমুল দ আশাড় সান তুরগে,
তিরি নুমুল দ জনম জনম নআ ধো মেন আকানা?

(A) বয়হা মিসেরা বাবোত্
(B) জুরি পৌরি বাবোত্
(C) বয়হা-বয়হা বাবোত্
(D) মিসেরা - মিসেরা বাবোত্

23. কলে কুখি রিনিচ্ নৌসুল মিরু
গেলবার চুড়ৌ রিনিচ্ দুলৌড় মিরু
নৌসুল মিরু অহায় তিসেম রুওয়াড়
গেলবার চুড়ৌ দলান এুতৌত এনা- নআ দ চেত্ সেরেঞ কানা?

(A) বাহা সেরেঞ
(B) সহরায় সেরেঞ
(C) জাজলে সেরেঞ
(D) বাপ্পা সেরেঞ

24. আমলেকান ইঞহঁ মৌনমি কানাঞ
ইঞ হঁ হোড়মো জিওয়ী মেনাঃ তিঞ
ইঞ হঁ নাপায় অকয়চ তাঁহেন সানাঞ
নওয়া হরখন অকয় সাহাকিঞ - নআ কবিতা দ মেনাঃ আ?

(A) লাহাঃ হররে
(B) ভূবকাঃ ইপিলরে
(C) সলম লটমরে
(D) বিদৌঃ বেড়ারে

25. ''কেনারাম ভগত্'' সুদ কারবারিয়া দ অকারেন এ তাঁহেকানা?

(A) পাকুড় আতুরেন
(B) পাঁচকাটিয়া আতুরেন
(C) বারহেত্ আতুরেন
(D) আমরাপাড়া আতুরেন

26. ''ᱫᱟᱨᱮᱢ.ᱯᱩᱞᱤᱭ ᱯᱚᱨ.ᱣᱟᱚᱱ.ᱚ'' ᱫᱚᱞᱚᱛ ᱯᱷᱚᱨᱢᱩᱞ ''ᱜᱮᱞᱦᱚ ᱢᱩᱨᱩᱢᱩ'' ᱜᱩ ᱥᱚᱨᱮᱱ ᱐ᱨ.ᱣᱮ ᱦᱟᱭᱮᱱ ? ᱥᱟᱨ ᱢᱮ ।

(A) ᱥᱩᱫᱤᱧ ᱢᱩᱨᱩᱢᱩ ᱨᱮᱱ ᱵᱤᱦᱩ
(B) ᱚᱢ ᱯᱟᱨᱜᱟᱱᱟ ᱨᱮᱱ ᱢᱤᱥᱮᱨᱟ
(C) ᱥᱤᱫᱚ ᱢᱩᱨᱩᱢᱩ ᱨᱮᱱ ᱦᱟᱛᱚᱢ
(D) ᱵᱤᱡᱚᱭ ᱢᱩᱨᱩᱢᱩ ᱨᱮᱱ ᱚᱰᱟᱝ᱐ ᱦᱲ

27. ᱮᱞᱜᱟᱨ ''ᱢᱟᱨᱴᱮᱞᱚ ᱴᱟᱣᱩᱭᱟᱨ'' ᱜᱩ ᱚᱠᱟ ᱡᱟᱭᱜᱟᱨᱮ ᱛᱟᱦᱮᱠᱚᱱᱟ ᱦᱟᱭᱮᱱ ?

(A) ᱥᱟᱦᱮᱵᱜᱟᱝᱡᱨᱮ
(B) ᱫᱩᱢᱠᱟᱨᱮ
(C) ᱯᱟᱠᱩᱲᱨᱮ
(D) ᱯᱟᱲᱟ ᱯᱟᱝᱪᱮᱛ্

28. ''ᱵᱤᱨ ᱵᱷᱟᱫᱳ ᱦᱮᱢᱵᱨᱚᱢ'' ᱜᱩ ᱚᱠᱟ ᱟᱛᱳᱨᱮᱱ ᱮ ᱛᱟᱦᱮᱠᱚᱱᱟ ?

(A) ᱥᱮᱨᱟᱭᱴᱟᱲ
(B) ᱥᱮᱨᱟᱫᱟᱦᱟ
(C) ᱨᱟᱡᱫᱳᱦᱟ
(D) ᱨᱟᱡᱴᱟᱝ়

29. ᱥᱟᱱᱛᱟᱲ ᱥᱚᱢᱟᱡ ᱨᱮᱱ ᱢᱟᱡᱤ ᱢᱲᱮᱦᱲ ''ᱯᱟᱛᱲᱟ ᱫᱟᱠᱟ ᱦᱟᱥᱟ'' ᱫ ᱚᱠᱚᱨᱠᱳ ᱮᱢᱟᱭᱟ ?

(A) ᱥᱟᱦᱡᱷᱞᱟ ᱠᱲᱟ ᱨᱚᱭᱦᱟ
(B) ᱦᱩᱰᱤᱣ ᱵᱚᱭᱦᱟ
(C) ᱛᱟᱞᱟ ᱠᱲᱟ ᱵᱚᱭᱦᱟ
(D) ᱡᱮᱛᱮᱠᱷᱳᱱ ᱢᱟᱨᱟᱝ ᱠᱲᱟ ᱵᱚᱭᱦᱟ

30. ᱮᱛ্ᱦᱮᱳᱯᱚᱨᱮ ᱥᱟᱱᱛᱟᱰᱤ ᱯᱟᱣᱨᱥᱤ ᱞᱮᱜᱤᱛ্ ᱥ্ᱭᱟᱨ ᱢ্ᱭᱟᱠᱥᱢᱩᱞᱟᱨ ᱫ ᱪᱮᱛ ᱮ ᱮᱜ্ᱩᱛᱩᱢ ᱞᱮᱛ্ ᱛᱟᱦᱮᱠᱚᱱᱟ ?

(A) ᱥ্ᱭᱟᱨ ᱛᱷᱟᱢᱥᱱ
(B) ᱥᱟᱨ ᱯ্ᱨᱮᱰᱨᱤᱠ
(C) ᱡᱷᱚᱨᱡ ᱠᱮᱢ্ᱯᱮᱵᱮᱞ
(D) ᱢᱩᱱ্ᱰᱟ-ᱫ্ᱨᱟᱵᱤᱰ়

26. ''পিয়ালপুর লীড়হাই'' পুথি লেকাতে ''দেলহো মুরমু'' দ অকয় এ তাঁহেকানা? অলমে।

(A) চুনু মুরমু রেন্ বীহু
(B) সাম পারগানা রেন মিশেরা
(C) সিদো মুরমু রেন হাতোম
(D) বিজয় মুরমু রেন অড়াঃ হড়

27. সেদায় ''মারটেলো টাওয়ার'' দ অকা জায়গারে তাঁহেকানা?

(A) সাহেবগঞ্জরে
(B) দুমকারে
(C) পাকুড়রে
(D) পাড়া পাঁচেত্

28. ''বির ভাদো হেমব্রম'' দ অকা আতোরেন্ এ তাঁহেকানা?

(A) সেরাইটাড়
(B) সেরাদাহা
(C) রাজদোহা
(D) রাজটাঁড়

29. সানতাড় সমাজ রেন মাঝি মড়েহড় ''পাতড়া দাকা হাসা'' দ অকয়কো এমায়া?

(A) সাঁঝলা কড়া রয়হা
(B) হুডিঞ বয়হা
(C) তালা কড়া বয়হা
(D) যেতেখোন মারাং কড়া বয়হা

30. এত্হোপরে সানতাড়ি পৌরসি লৌগিত্ স্যার ম্যাক্সমুলার দ চেত এ ঞুতুম লেত্ তাঁহেকানা?

(A) স্যার থামসন
(B) সার ফ্রেডরিক
(C) জর্জ কেম্পেবেল
(D) মুন্ডা-দ্রাবিড়

31. ꯂꯩ ꯃꯤꯡꯅ ꯌꯥꯝꯅꯥꯒꯤ ꯁꯤꯡꯒꯨꯁ ꯃꯤꯡꯒꯤꯗꯃꯛ ꯃꯇꯧꯀꯥ ꯃꯔꯨꯑꯣꯏꯕ ꯌꯥꯝꯅ ꯑꯣꯏꯔꯤ ?

(A) ꯅꯨꯃꯤꯠ

(B) ꯐꯔꯥ

(C) ꯑꯃꯁꯨꯡ

(D) ꯇꯧꯅꯤꯡꯂꯨ

32. ꯂꯩ ꯃꯤꯡꯅ ꯅꯥꯏꯊꯤꯡꯗꯥ, ꯁꯣꯌꯗ ꯑꯁꯤꯗꯥ ꯄꯥ.ꯒ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯃꯤꯅꯤꯅꯤꯡꯗꯥ ? ꯊꯔꯥꯄꯔꯦꯜꯇꯤꯊ ꯅꯥꯏꯊꯤꯡꯗꯥ, ''ꯊꯔꯥ+ꯅꯔꯦ+ꯗ+ꯊ''

(A) ꯅꯥꯏꯗꯤꯗ+ꯗꯤꯒ ꯇꯥꯗꯐꯐꯔꯒ+ꯌꯣꯟꯗ.ꯜ ꯅꯔꯦꯗ+ꯌꯥꯜ ꯌꯥꯗꯤ

(B) ꯌꯥꯜ ꯌꯥꯗꯤ+ꯅꯥꯏꯗꯤ+ꯌꯣꯟꯗ.ꯜ ꯅꯔꯦꯗ+ꯗꯤꯒ ꯇꯥꯗꯐꯐꯒ

(C) ꯅꯥꯏꯗꯤ+ꯌꯣꯟꯗ.ꯜ ꯅꯔꯦꯗ+ꯗꯤꯒ ꯇꯥꯗꯐꯐꯔꯒ+ꯌꯥꯜꯌꯥꯗꯤ

(D) ꯗꯤꯒ ꯇꯥꯗꯐꯐꯔꯒ+ꯌꯥꯜ ꯌꯥꯗꯤ+ꯌꯣꯟꯗ.ꯜ ꯅꯔꯦꯗ+ꯅꯥꯏꯗꯤ

33. ''ꯜꯔꯥꯏꯗꯤꯒꯥꯗ ꯄꯥꯇꯥ ꯜꯜ ꯑꯣꯟ ꯄꯥꯇꯥ ꯅꯥꯜꯗ ꯑꯔꯤꯗꯤꯡ ꯑꯣꯟꯗꯤꯗ ?

(A) ꯒꯥꯃꯅ ꯄꯥꯇꯥ

(B) ꯑꯥꯃꯑꯥ ꯄꯥꯇꯥ

(C) ꯑꯥꯗꯑꯥꯌꯥ ꯄꯥꯇꯥ

(D) ꯅꯥꯗꯥꯜꯂꯤꯥ ꯄꯥꯇꯥ

34. ꯂꯤꯑꯔꯂꯤꯒꯤ. ꯅꯛꯅꯤꯒ ꯊꯥꯅꯥꯌ ꯑꯤꯡ ꯁꯔꯤ ꯂꯤꯑꯤꯗꯤꯜ ꯁꯤꯄꯤ.ꯅꯤꯁꯔ ।

ꯄꯥꯂꯣ-*I*	ꯄꯥꯂꯣ-*II*
(a) ꯐꯥꯅꯥꯁꯤꯂ	(i) ꯅꯛꯄꯤꯥꯒꯤꯒꯤ
(b) ꯇꯥꯥꯁꯑꯥꯅꯥꯃ	(ii) ꯌꯥꯂꯑꯤ ꯜꯥꯑꯑꯥꯊ
(c) ꯅꯁꯨꯇꯑꯥꯔ	(iii) ꯅꯥꯁꯥꯅꯤꯒ
(d) ꯁꯔꯥꯂ ꯌꯥꯄꯤꯒ	(iv) ꯅꯛꯄ ꯌꯥꯂꯑꯤ

ꯅꯣꯟ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

35. ꑃꯤꯒꯤ ''ꯍꯤ ꯍꯤꯒ ꯑꯤ ꯑꯤꯒ ꯂꯤ'' ꯄꯥꯇꯥ ꯒꯤꯒꯤꯁ ꯁꯤꯒꯤ ꯒꯤꯂꯤꯒꯤ ꯅꯤꯒꯤꯗ ꯜꯤ ꯑꯣꯟꯗꯤꯁ ꯅꯣꯟꯗꯤ ? ꯑꯤꯇꯤꯄꯤ ꯄꯥꯇꯥ ꯄꯔꯣꯟꯗꯤ ꯑꯤꯒꯤꯅꯤꯒꯤꯌꯥ ।

(A) ꯂꯤꯑꯤꯒꯤꯒ Guttural ꯅꯤꯒꯤꯌꯒ

(B) ꯌꯣꯒꯜꯒꯤ Celebral ꯅꯤꯒꯤꯌꯒ

(C) ꯑꯤꯅꯤ Dental ꯅꯤꯒꯤꯌꯒ

(D) ꯄꯣꯅꯥ Bilabial ꯅꯤꯒꯤꯌꯒ

31. এম আকান জাতিকো মুদরে অকা দ আদিবাসি জাতি কানা ?

(A) কুড়মি

(B) তেলি

(C) বানিয়া

(D) পহরিয়া

32. এম আকান কাথারে সুহি বেয়ান লাই দ অকাকানা ? এঞল লেদাঞ কাথারে, ''এঞল + কেত্ + আ + ঞ'',

(A) কানওয়া + নাং প্রত্যেয় + মুচাত্ কেচাঃ + মিতজনা

(B) মিতজনা + কানওয়া +মুচাত্ কেচাঃ + নাং প্রত্যেয়

(C) কানওয়া + মুচাত্ কেচাঃ + নাং প্রত্যেয় + মিতজনা

(D) নাং প্রত্যেয় + মিতজনা + মুচাত্ কেচাঃ + মিতজনা

33. ''দেবনাগরি'' লিপি দ অকা লিপিখন বেনাও আকানা ?

(A) গ্রিক লিপি

(B) আরবি লিপি

(C) ব্রাহ্মী লিপি

(D) খারোষ্ঠি লিপি

34. সাঁড়েসিয়া কআঃ এুতুম আর মেন্ সাবাদ মিলাউ মে।

লিস্ট-I	*লিস্ট-II*
(a) থমসন	(i) কোলরিয়ান
(b) ফ্রেডরিক	(ii) মান্ডা দ্রাবিড়
(c) কেমপবেল	(iii) খেরওয়াড়
(d) মেক্সমুলার	(iv) কোলমুন্ডা

কুট:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

35. বর্ন ''ট ঠ ড ঢ ন'' লিপি রড়রে মচা রেয়াঃ ঠাঁও দ অকারে কানা ? বাংলা লিপি লেকাতে বাছাও মে।

(A) নাডরি Guttural ঠাঁওরে

(B) মার্দ্ধা Celebral ঠাঁওরে

(C) ডাটা Dental ঠাঁওরে

(D) লুটি Bilabial ঠাঁওরে

36. ২ঘ গৱনৎ ৮গংগনফ্ত ৱ৪ ঘৱফ্তত্তং ৪ৱন ফ্ত ''ংংৎৎনৱনত্তংৎং ৱংংংংগনং ঘগৎংৎৎনংনগ'' ৮গংগনফ্ত ফ্ত ংগনঙ ৱনংনন ? ''ঘৱৱ০ত ত্তৱংৱঘ'' ৱনংনন ? প্ন.ঙ ঘং ।

(A) ৱং'ফ্তংৎনৱত
(B) ৱং'ফ্তংৎনঙ
(C) ৱং'ফ্তংৎৰা
(D) ৱং'ফ্তং

37. ৮গংগ০০নগৰা ত্তংৎনং প্তৱনগং ''ঘৰাংগৱঘ'' ঙং ''৮ফ্তত্তংগনঘ'' ত্তংনগঙ ''ৰাংনন ঘৰাংগৱঘ ত্তং'' ''০নপ্নন ৰাংনন ংগত্ত প্তংঘনন'' ফ্ত ৱৱন ৱনংনন ?

(A) নগংত/নপ্নং
(B) নপ্নৰা৭/নৱৰাং
(C) নগংৰং/নগংং
(D) নপ্নন্ত/নঙংঘ

38. ৮গংগ০নগৰা ংংংৎনং/ংংংৎনৱত্তত্তত্তং ত্তং ''ফ্তংং২গংগনং৯ ৱনাংঘ'' ''ঢ়নত্তত্তংঢ়ঢ়ত্তত্তৱ ঘত্তাংঙন'' ৮গংগনফ্ত ফ্ত ৱৱন ৱনংনন ?

(A) ফ্তনপ
(B) ফ্তনপ ফ্তনপ
(C) ফ্তনপ নঙ৬
(D) ফ্তনঢ়নপ

39. ''৮গংগ০নগৰা ঢ়ন.ত্তংৰা ৱংৱত্তত্তঘ'' ঢ়ঘ০ঙৰাত্তং ''ঢ়ঘত্তংগ ংঙঘ০ঘনপ'' ত্তংনগঙ ''ৱনপ ঢ়ত্তত০০ংগ ''Tense suffix'' ফ্ত ৱৱন ৱনংনন ?

(A) প্তংফ্তন/প্তংফ্তন/প্তংনন
(B) ংফ্তন/ংফ্তন/ৱনংনন
(C) ৱংফ্তন/ৱংফ্তন/ৱংফ্তনঙ
(D) প্তংফ্ত/ংফ্ত/ৱংফ্ত

36. এম আকান সাবাদক মুদরে, অকা দ ''ব্যাকরণ জপড়াও কানা? লীয়মে।

(A) হেঁদেয়াকো
(B) হেঁদেয়াঃ
(C) হেঁদেয়িচ
(D) হেঁদে

37. সানতাড়ি বেয়ান লেকাতে ''উজিনুম'' চে ''সর্বনাম'' রেনাঃ '' জোনা উজিনুমরে'' ''তালাজোনা বারলেখা'' দ অকা কানা?

(A) আবো/আলে
(B) আলিঞ/আকিন
(C) আবিন/আবেন
(D) আলাং/আয়েচ্

38. সানতাড়ি বেয়ান/বেয়াকরন রে ''দেনেবানার কাজুম'' ''পারস্পরিক ক্রিয়া'' সাবাদ দ অকা কানা?

(A) দাল
(B) দালদাল
(C) দালআঁগু
(D) দাপাল

39. ''সানতাড়ি পীরসি উনুরুম'' পুথিরে, ''পূর্ণভূতকাল'' রেনাঃ ''কাল প্রত্যয়'' ''Tense suffix'' দ অকা কানা?

(A) লেত্আ/লেদা/লেনা
(B) এত্আ/এদা/কানা
(C) কেত্আ/কেদা/কেআঃ
(D) লেত্/এদা/কেত্

40. ৮গংগ০নগৰা ঢ়ন.ত্তংৰা ৮গংংংং প্তংঘনংং ''ঙন.ত্তংন.ত্ত'' ৮গংগনফ্ত ফ্ত ঙংফ্ত ঙ৬ংঘ৬ংঘ ংগংংংংং ৮গংগনং ?

(A) ৮ৰাংগপ প্ন.প্ন.ংনঙ ঙ৬ংঘ৬ংঘ
(B) ঙ৬ং প্ন.প্ন.ংনঙ ঙ৬ংঘ৬ংঘ
(C) ফ্তগংং. প্ন.প্ন.ংনঙ ঙ৬ংঘ৬ংঘ
(D) ত্তংঙ প্ন.প্ন.ংনঙ ঙ৬ংঘ৬ংঘ

40. সানতাড়ি পীরসি সাঁড়েস লেকাতে ''হীরয়ীড়'' সাবাদ দ চেত্ গুনুম/বিশেষন কানা?

(A) সিবিল লীলীয়াঃ গুনুম
(B) গুন লীলীয়াঃ গুনুম
(C) দিসী লীলীয়াঃ গুনুম
(D) রং লীলীয়াঃ গুনুম

41. ꯑꯃꯁꯨꯡꯅ꯭ꯠ ꯁꯦꯡꯂꯃꯒ ꯀꯧꯁꯥꯅꯕ ꯀꯟꯊꯥꯡ ꯑꯁꯤ ꯐꯪꯒꯅ ꯆꯠꯂꯤ ?

(A) ꯐꯦꯟꯂꯥꯃꯦꯠ ꯅꯥꯏꯊꯤꯟ

(B) ꯀꯥꯡꯦꯠ ꯅꯥꯏꯊꯤꯟ

(C) ꯁꯥ.ꯑꯃꯥ. ꯅꯥꯏꯊꯤꯟ

(D) ꯍꯥꯏꯀ ꯅꯥꯏꯊꯤꯟ

41. সাঁওহেৎ রেনাঃ মুড়হুৎ জস দ চেৎ কানা?

(A) গেয়ান হামেট

(B) মানে হামেট

(C) রীস্কী হামেট

(D) জস হামেট

42. ꯑꯃꯁꯨꯡꯅ꯭ꯠ ꯁꯦꯡꯂꯃꯒ ꯃꯍꯥꯛꯄ ꯐꯔꯐꯔ ꯐꯪꯒꯅ ꯐꯥꯑꯣꯃꯦꯜ-ꯅꯤ ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

42. সাঁওহেৎ রেনাঃ আসল তেতেৎ দ তিনীঃ আ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

43. ''ꯐꯔꯣꯡꯅꯤꯛ ꯂꯩ ꯊꯥꯗꯣꯀ ꯐꯔꯍꯥ ꯐꯥꯏꯊꯤꯡ ꯑꯁꯤ ꯑꯃꯁꯨꯡꯅ꯭ꯠ ꯀꯟꯊꯥꯡ ꯑꯁꯤ ꯐꯥꯑꯣꯕꯥ ꯐꯪꯒꯅ ꯆꯠꯂꯤ।'' – ꯑꯦꯛꯁꯨꯟ ꯄꯤ.ꯂꯦꯟꯁꯔ ꯒꯤ ꯃꯇꯧꯂꯦꯟꯒ ꯐꯪꯒꯅ ꯆꯠꯂꯤ ?

(A) ꯃꯤꯡꯂꯁꯤꯡꯂꯤ ꯑꯣꯏꯅꯥꯏꯗ

(B) ꯃꯤꯡꯂꯁꯤꯡꯂꯤ ꯒꯣꯌꯅꯦꯡꯗ

(C) ꯃꯤꯡꯂꯁꯤꯡꯂꯤ ꯑꯦꯛꯅꯑꯣꯏꯍ

(D) ꯃꯤꯡꯂꯁꯤꯡꯂꯤ ꯍꯔꯥꯑꯣꯏꯅꯃꯦꯛ

43. ''সাবাদ আর মানে মেসাকাতে সাঁওহেৎ রেনাঃ কানা।'' - নওয়া লীয়ারী দ অকয়াঃ কানা?

(A) আচার্য বামন

(B) আচার্য দন্ডী

(C) আচার্য ভামহ

(D) আচার্য বিশ্বনাথ

44. ''Poetry is at bottom a criticism of life.'' ꯑꯦꯑꯔꯥꯌꯦ꯭ꯠ ꯑꯦꯟꯑꯦꯟꯒꯒ ꯑꯦꯛꯁꯨꯟ ꯀꯟꯅꯦꯛꯅ ꯒꯤ ꯐꯀꯐꯤꯠ ꯂꯥꯏꯒ ꯃꯀꯟꯒꯤ ?

(A) ꯐꯂꯦꯛꯇ

(B) ꯀꯟꯂꯥꯄꯟ.ꯒꯥꯄ

(C) ꯅꯤꯒꯥꯏꯦꯛꯠ

(D) ꯍꯦꯐꯣꯂꯒꯥ ꯃꯂꯦꯟꯄꯥꯒ

44. ''Poetry is at bottom a criticism of life.''- অনড়হেঁ বাবত নওয়া কাথা দ অকয়ে রড় আকাদা?

(A) অরস্তু

(B) কারলায়ল

(C) হডসন

(D) মৈথুআর্নল্ড

45. ꯄꯣꯔꯥꯅꯥꯑꯦꯂꯥꯏꯦꯟꯇ ꯏꯁꯥꯂꯥꯏꯠ ꯒꯥꯟꯑꯣꯟ ꯒꯤ ꯐꯀꯐꯤꯠ ꯀꯟꯊꯥꯡ ꯑꯁꯤ ꯐꯪꯒꯅ ꯆꯠꯂꯤ ?

(A) ꯄꯤꯑꯦꯟꯒꯥꯔꯦꯛ

(B) ꯀꯣꯟꯒꯦ

(C) ꯅꯥꯒꯦꯜ

(D) ꯔꯥꯆꯔꯗꯁ

45. অভিব্যঞ্জনা সিরজন দাতা দ অকয় কানায়?

(A) লঞ্জাইনস্

(B) ক্রোচে

(C) হিগল

(D) রিচর্ডস্

46. "এক ঘুঁট" আধুনিক একাঙ্কী রিনিচ্ অনলিয়ী দ অকয় কানায়?

(A) মাহাদেবী বর্মা

(B) প্রেমচাঁদ

(C) জয়শঙ্কর প্রসাদ

(D) ডাঃ সত্যেন্দ্র

47. শ্রী জয়শঙ্কর প্রসাদ এতহপ রে দ চেৎ পৌরসিতে অলেৎ তাঁহে কানায়?

(A) ব্রজ ভাষা

(B) খড়িবলী

(C) পালি

(D) প্রাকৃত

48. রাজনীতিরে যাঁহা সাম্যবাদ কানা, অনা সাঁওহেৎ রে দ চেৎ কানা?

(A) আদর্শবাদ

(B) প্রগতিবাদ

(C) প্রয়োগবাদ

(D) রহস্যবাদ

49. " সেবা সদন" গামামরেন নায়িকা দ অকয় কানায়?

(A) প্রেমা

(B) ভোলী

(C) শান্তা

(D) সুমন

50. সৃষ্টিকথা দ অকা লেকানাঃ কাথা কানা?

(A) নীতি কথা

(B) লিজেন্ড

(C) পরিকথা

(D) মিথ

51. ৯৸৬৹৮৳৯ ৯৮ ০৸৮৶৬ ৸৳৮০৯৳ ৸৮৮৶৬-৶ ?

(A) 1029
(B) 10580
(C) 10558
(D) 10585

51. ঋগবেদ রে তিনীঃ মন্ত্র মেনাঃ আ?

(A) 1029
(B) 10580
(C) 10558
(D) 10585

52. ৹৮৳৶৬ ৳৹ ০৸৮৶৬-৶ ?

(A) 4
(B) 5
(C) 6
(D) 7

52. বেদাঙ্গ দ তিনীঃ আ?

(A) 4
(B) 5
(C) 6
(D) 7

53. ৮৮৶ ৳৹ ৳৯৹০৸৯৷ ৬৯৶৯৯৳৭৯ ৯৮৬৶৬৬ ৲৶৯৮৸ ০৶৬ ৮৶৶৮ ?

(A) ৮৳৯৹৶
(B) ৪৳৯৹৶
(C) ৮৶০৶
(D) ৬৶০৯

53. অকা দ দ্রাবিড় ঘারঞ্জ রেয়াঃ পৌরসি কানা?

(A) করওয়া
(B) চরওয়া
(C) কটা
(D) গারো

54. ০৸০৹৮০৸ ৪৸৮৸ ৬৯৯৹৳৭৪ ৯৮৬৶৬৬ ৲৶৯৮৸ ০৶৬ ৮৶৶৮ ?

(A) ০৯৶০৸৸৬৶
(B) ৮৮৲৪৶
(C) ৬৶৯৹
(D) ৬৶০৶

54. তিব্বতী চিনী ঘারঞ্জ রেয়াঃ পৌরসি বাং কানা-

(A) ভটিয়া
(B) লেপচা
(C) নারো
(D) কটা

55. ৮৶৮ ০৸৳৯৹৳৹ ৳৹ ৮৮৶ ৮৶৮ ৯৮ ০৮৬ ৮৮৶৶ ?

(A) 1770
(B) 1821
(C) 1831
(D) 1857

55. কোল বিদ্রোহ্ দ অকা সালরে হুয় লেনা?

(A) 1770
(B) 1821
(C) 1831
(D) 1857

56. ''ৰাজ্যালঙ্কাৰ সূত্ৰবৃত্তি'' দ অকয়াঃ অলাঃ কানা?

(A) আচার্য ভরতমুনি

(B) আচার্য কুন্তক

(C) আচার্য বিশ্বনাথ

(D) আচার্য বামন

57. কাব্যহেতু লাগিৎ অকাটাঃ সুহিয়া?

(A) রাসা, ছাঁদা, আভরান

(B) প্রতিভা, বুৎপত্তি, অভ্যাস

(C) সত্যম, শিবম, সুন্দরম্

(D) কল্পনা, স্বপ্ন, চিন্তন

58. ম্যাকসমূলার দ অকা বিষয় রিনিচ্ বিদ্ধানে তাঁহেকানা?

(A) পৌরসি সাঁড়েস আর জর্মন

(B) লেটিন আর পৌরসি সাঁড়েস

(C) সংস্কৃত আর পৌরসি সাঁড়েস

(D) অংরিজী আর পৌরসি সাঁড়েস

59. শরৎচন্দ্র রায় আঃ ''উরাঁও রিলিজন এন্ড কাষ্টম'' দ তিনীঃ সালরে উছীন লেনা?

(A) 1915

(B) 1925

(C) 1912

(D) 1928

60. নির্মল কুমার বোস আঃ জানাম দ অকারে হুয় লেনা?

(A) রাঁচীরে

(B) পাটনারে

(C) কলকাতারে

(D) উড়িসারে

61. ''ভারতীয় সংবিধান'' পুথি কোন বছর প্রকাশ হয়েছিল ?

(A) ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দ

(B) ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দ

(C) ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ

(D) ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দ

62. ব্যাকরণের কত হাজার সূত্র নিয়ে পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ী রচিত হয়েছে ?

(A) 3 হাজার

(B) 4 হাজার

(C) 5 হাজার

(D) 6 হাজার

63. যোগাযোগ তত্ত্ব (Contact theory) সম্পর্কে ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন ?

(A) নায়ার

(B) ডঃ. সংযুক্তা

(C) এস. এম. আকবরুদ্দিন তালুকদার

(D) এস. সাহেব

64. প্রদত্ত সঙ্গে কোন ব্যক্তি যোগাযোগ তত্ত্বের সঙ্গে যুক্ত তা নির্ণয় কর ।

<u>তালিকা-I</u>	<u>তালিকা-II</u>
(a) বক্রোক্তি	(i) ভামহ
(b) রস	(ii) বামন
(c) অলঙ্কার	(iii) কুন্তক
(d) রীতি	(iv) ভরত

কোড :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

65. ''এই যে মাদল বাজনা নিয়ে আলোচনা করা হচ্ছে তা কোন ধরনের বাদ্যযন্ত্র ?
এগুলোকে এই যে
এই চামড়ার ছাউনি কী বলে ?''
– সুবোধ সরকার রচিত কোন গল্পে এমন সংলাপ পাওয়া যায় ?

(A) পদ্মনদীর মাঝি

(B) মাটির মানুষ

(C) হাসুলী বাঁকের উপকথা

(D) কাঁদো নদী কাঁদো

61. 'ট্রাইবস্ এন্ড কাস্টম ইন বঙ্গাল'' পুথি দ অকয় অলাঃ কানা ?

(A) স্যার জন মার্শাল

(B) স্যার উইলিয়াম জন্স

(C) এইচ. এইচ. রিজলে

(D) এ. সি. মেয়র

62. পানীণীয়াঃ অষ্টাধ্যায়ী রে দ তিনীঃ সূত্র সেবাঃ আ ?

(A) 3 হাজার

(B) 4 হাজার

(C) 5 হাজার

(D) 6 হাজার

63. সম্পর্ক সিদ্ধান্ত (Contact theory) রিনিচ্ প্রতিপাদক দয় কানা ?

(A) নায়র

(B) জী. রেওয়েজ

(C) ডঃ ভোলানাথ তিওয়ারী

(D) ডঃ রায়ে

64. লাতাররে এম আকান সিদ্ধান্তক আর সংস্থাপক আচার্যক তালারে সুহী মিলীউ মে।

<u>সিদ্ধান্ত</u>	<u>আচার্য</u>
(a) বক্রোক্তি	(i) ভামহ
(b) রস	(ii) বামন
(c) অলঙ্কার	(iii) কুন্তক
(d) রীতি	(iv) ভরত

কুট:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

65. ''চেৎতিঞ ইঞাঃ ঔরিচৌলি
অকাদ বাঁড়িচ অকা দ ভালি ?
বাডায়াম চেৎ তিঞ রড়
চেৎ লেকানীঞ ইঞ দ হড় ?'' - সারদা প্রসাদ কিস্কু অলাঃ নওয়া অনড়হেঁ দ অকা অনড়হেঁ পুথিখন হাতাও আকানা ?

(A) লাহাঃ হররে

(B) বিদীঃ বেড়া

(C) সলম লটম

(D) গাম গাঁদার

66. ''ঝাড়খণ্ড প্রগতিশীল'' চলচ্চিত্র সংঘ চলচ্চিত্র চলার প্রথম কোথায় ?
(A) লুপুঙ্গুটু মাঝিয়ান মেমোরিয়াল
(B) ডিগদিগেরেদ মাঝিয়ান মাঝিয়াল
(C) মোরাবাদি ময়দান রাঁচি ঝাড়খণ্ড
(D) মাঝিয়াল হাসপাতাল মাঝিয়াল

66. ''হুটুপ্ ধিরি'' কাহিনীরেন কাহিনীকার দ অকয় কানায় ?
(A) আদিত্য মিত্র ''সানতালী''
(B) ভাগবত মুরমু ''ঠাকুর''
(C) নারায়ন সরেন ''তোড়েসুতীম''
(D) ঠাকুর প্রসাদ মুরমু

67. প্রথম ঝাড়ফুল সং 'মাঝিমন.' মাদেমগে-ন ?
(A) সাগেঝাড়ফুল
(B) মেনাঝাড়ফুল
(C) রেমাঝাড়ফুল
(D) হাড়সুসুঝাড়ফুল

67. অকা বেদ রে 'টুটকী' মেনাঃ আ ?
(A) ঋগবেদ
(B) সামবেদ
(C) যর্জুবেদ
(D) অথর্ববেদ

68. চলচ্চিত্রাভিনয় সং ''সাদরেন্দ্র হরিশ্চন্দ্রনাথ মেমোরিয়াল'' প্রথম প্রথম মেসুসুন সং ঝাড়সাও পাদেন ?
(A) 1774
(B) 1872
(C) 1884
(D) 1886

68. কলকাতারে ''রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি'' দ অকা সেরমারে বেরেদ লেনা ?
(A) 1774
(B) 1872
(C) 1884
(D) 1886

69. ''ডাহারসিং মুরমু ঝাড়গড়িয়া'' ঝাড়খণ্ডে ডুমরিয়া চ-চাপালু প্রথ প্রথম চলচ্চিত্র ?
(A) অরুণ প্রথমে
(B) ঝা. প্রাদেশ্বর ধরেন্দ্রনাথ মেহ
(C) মেরা দাদা ঝাড়খণ্ডেরা ঝে
(D) চারিত্রিকপ্রাঝাড় চরিত্রচলচ্চিত্র

69. ''ফকটেলস্ অফ্ বাঙ্গাল'' এঞ্তুমান পুথি অঃঅলিচ্ দ অকয় কানায় ?
(A) তরু দত্ত
(B) ডঃ দিনেশ চন্দ্র সেন
(C) শ্রী লাল বিহারী ডে
(D) কৃষ্ণদেব উপাধ্যায়

70. ''মাঝিঝা ওহে'' ঝাড়হোন চলাঝান সংচলচ্চিত্র খালহে প্রথ চলহেন–
(A) ঝাহাদেহেন
(B) চলাঝান প্রদাঝাদ
(C) সেপ্রাঝানাহে
(D) অদাখে· ঝাড়সাঝিঙ

70. ''টুংকী তেন'' ভেন্তা কাথা রেয়াঃ মানে দ কানা-
(A) বেমানত
(B) কাথা চাবায়
(C) আঁধায়ে
(D) তাঁহে থিরুঃ

71. ভারতীয় আর্য সাহিত্য রে ''আর্য'' সাবাদ রেনাঃ মুল ধাতু/শব্দ দ চেত্ কানা?

(A) আর
(B) আরি
(C) আর
(D) আযার

72. ''তিরয়ো তেতাং'' অনড়হেঁ পুথি দ অল আকাদায়-

(A) রুঘুনাথ টুডু
(B) সাকলা সরেন
(C) গোরাচাঁদ টুডু
(D) হরিহর হাঁসদাঃ

73. মহাভারত্রেন ভিষ্ম পিতামাহ আঃ মাড়াং তেয়াঃ ঞুতুম দ চেত্ তাঁহেকানা?

(A) পরাসর
(B) বেদব্যাস
(C) দেবব্রত
(D) সানতানু

74. ''মহাকবি বাল্মিকি মুনি'' দ চিলি এ তাঁহেকানা? চেত্ ঞুতুম-

(A) পন্ডিত রতনা
(B) দস্যু রতনাকর
(C) মুনি পরাসর
(D) সাধু রতন

75. দাসরাজ হপন এরা ''সত্যবতি'' রেন্ মাড়াং জাঁওয়ায়াঃ ঞুতুম চেত্ তাঁহেকানা?

(A) নরেস সান্তানু
(B) মুনি ব্রহ্মানন্দ
(C) কৃপাচার্য মুনি
(D) পরাসর মুনি

71. ᱵᱷᱟᱨᱛᱤᱭ ᱟᱨᱡ ᱥᱟᱦᱤᱛᱭ ᱨᱮ ''ᱟᱨᱡ'' ᱥᱟᱵᱟᱫ ᱨᱮᱱᱟᱝᱚ ᱢᱩᱞ ᱫᱷᱟᱛᱩ/ᱥᱦᱚᱫ ᱫ ᱪᱮᱛ᱾ ᱠᱟᱱᱟ?

(A) ᱟᱨ
(B) ᱟᱨᱤ
(C) ᱟᱨ
(D) ᱟᱯᱟᱨ

72. ''ᱛᱤᱨᱭᱳ ᱛᱮᱛᱟᱝ'' ᱟᱱᱰᱨᱦᱮᱝ ᱯᱩᱛᱷᱤ ᱫ ᱟᱞ ᱟᱠᱟᱫᱟᱭ-

(A) ᱨᱩᱝᱩᱱᱟᱛᱷ ᱴᱩᱰᱩ
(B) ᱥᱟᱠᱞᱟ ᱥᱨᱮᱱ
(C) ᱜᱳᱨᱟᱪᱟᱫ ᱴᱩᱰᱩ
(D) ᱦᱚᱨᱤᱦᱚᱨ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟᱝ

73. ᱢᱦᱟᱵᱷᱟᱨᱛ᱾ᱨᱮᱱ ᱵᱷᱤᱥᱢ ᱯᱤᱛᱟᱢᱟᱦ ᱟᱝ ᱢᱟᱰᱟᱝ ᱛᱮᱭᱟᱝ ᱮᱜᱩᱛᱩᱢ ᱫ ᱪᱮᱛ᱾ ᱛᱟᱸᱦᱮᱠᱚᱱᱟ?

(A) ᱯᱟᱨᱟᱥᱟᱨ
(B) ᱵᱮᱫᱵᱭᱟᱥ
(C) ᱫᱮᱵᱵᱨᱚᱛ
(D) ᱥᱟᱱᱛᱟᱱᱩ

74. ''ᱢᱦᱟᱠᱵᱤ ᱵᱟᱞᱢᱤᱠᱤ ᱢᱩᱱᱤ'' ᱫ ᱪᱤᱞᱤ ᱮ ᱛᱟᱸᱦᱮᱠᱚᱱᱟ? ᱪᱮᱛ᱾ ᱮᱜᱩᱛᱩᱢ-

(A) ᱯᱚᱱᱰᱤᱛ ᱨᱚᱛᱱᱟ
(B) ᱫᱥᱠᱩ ᱨᱚᱛᱱᱟᱠᱚᱨ
(C) ᱢᱩᱱᱤ ᱯᱟᱨᱟᱥᱟᱨ
(D) ᱥᱟᱫᱷᱩ ᱨᱚᱛᱚᱱ

75. ᱫᱟᱥᱨᱟᱡ ᱦᱚᱯᱱ ᱮᱨᱟ ''ᱥᱚᱛᱭᱵᱚᱛᱤ'' ᱨᱮᱱ᱾ ᱢᱟᱰᱟᱝ ᱡᱟᱸᱣᱟᱭᱟᱭᱟᱝ ᱮᱜᱩᱛᱩᱢ ᱪᱮᱛ᱾ ᱛᱟᱸᱦᱮᱠᱚᱱᱟ?

(A) ᱱᱚᱨᱮᱥ ᱥᱟᱱᱛᱟᱱᱩ
(B) ᱢᱩᱱᱤ ᱵᱨᱦᱢᱟᱱᱱᱫ
(C) ᱠᱨᱯᱟᱪᱟᱨᱭ ᱢᱩᱱᱤ
(D) ᱯᱟᱨᱟᱥᱟᱨ ᱢᱩᱱᱤ

76. ꯑꯣꯏꯅ ꯀꯥ.ꯑꯦꯟ ꯅꯤ ꯈꯦꯠꯄꯥꯡꯗꯦ. ꯇꯣꯀꯣꯇ ꯑꯥꯄꯥ.ꯚ ꯑꯦ–

(a) ꯁꯥꯢ ꯑꯥꯢꯈꯥ (i) ꯁꯥꯏꯖꯥꯚꯥ ꯑꯣꯏꯑꯣ
(b) ꯍꯥꯁꯣ ꯑꯣꯚꯥ.ꯇ (ii) ꯑꯚꯥꯚ ꯊꯥꯚꯏꯥꯚꯥꯚ ꯑꯣꯏꯑꯣ
(c) ꯄꯥ.ꯖ ꯏꯣꯑꯥꯍꯥ (iii) ꯀꯥꯏꯏꯦꯚ ꯖꯚꯦꯚꯥꯚ ꯃꯣꯍꯣ
(d) ꯏꯚꯦꯥ ꯑꯣꯚꯥ.ꯇ (iv) ꯅꯥꯚꯥꯍꯥꯚ ꯑꯥꯍꯥꯚꯥꯚ ꯏꯥꯅꯏꯥꯅꯥꯑ

ꯀꯣꯃ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

77. ꯑꯥꯚꯦꯥꯏꯖ ꯑꯥꯚ ꯀꯥ.ꯑꯦꯟ ꯎꯣꯏꯁꯥꯟꯗ ꯀꯣꯗꯦꯏꯖꯦꯚꯖꯚ ꯃꯣꯍꯣꯑꯣꯏꯖꯦꯚꯖꯚ ꯀꯥꯁꯣꯏꯅꯥꯏꯖ ꯀꯥ.ꯑꯦꯟ ꯚꯇ ꯇꯀꯥ ꯀꯥꯏꯅꯥ ?

(A) ꯀꯥꯏꯏꯥꯅꯥ
(B) ꯑꯥꯟꯗꯥ ꯃꯤꯖꯥꯟꯗ
(C) ꯀꯗꯀꯦꯟ ꯑꯥꯑꯣꯀꯣꯇꯑ ꯚꯥꯟꯗꯦ
(D) ꯏꯥꯀꯦꯥ.ꯑ

78. A. W. Schlegel ꯄꯣꯀ ꯒꯥꯑꯣꯟꯥ ꯏꯥꯟꯗꯥꯏꯦ ꯗꯦꯑꯥꯏꯅꯥ ꯑꯦꯏꯑꯣꯟꯥ ꯏꯥꯚꯣꯚꯚꯥꯟꯑꯣ ꯚꯚ ꯎꯦꯚ ꯀꯥꯏꯑꯣꯟꯥ ?

(A) ꯏꯥꯑꯣꯥꯏꯑꯣꯚꯚ
(B) ꯏꯚꯑꯦꯎꯦꯑꯣꯏꯑꯣꯚꯚ
(C) ꯏꯚꯑꯣꯚꯚꯥꯎꯏꯑꯣꯚꯚ
(D) ꯏꯦꯎꯦꯚꯣꯑꯥꯏꯑꯣꯚꯚ

79. ''ꯏꯦꯗꯑꯥ ꯗꯦ ꯃꯤꯇ ꯑꯥꯗꯦꯚ'' ꯏꯗꯦꯑꯣꯥ ꯀꯥꯑꯣꯟꯥ ꯗꯦꯑꯥꯅ ꯄꯥꯏꯦ ꯚꯚ ꯎꯦꯚ ꯀꯥꯏꯑꯥ ?

(A) ꯄꯥꯗꯥꯎ
(B) ꯑꯣꯏꯑꯦꯎꯥ ꯏꯣꯑꯥ
(C) ꯀꯥꯎꯦꯗꯥ
(D) ꯑꯥ ꯀꯥꯑꯣꯑꯣ

80. ꯏꯥꯅꯏꯥꯑꯣꯏꯑ ꯊꯥ.ꯗꯦꯑ ꯀꯊꯚꯑꯥꯗꯥꯅꯦꯑꯥ ꯚꯚ ꯃꯤꯇ ꯀꯥꯏꯑꯥ ?

(A) ꯑꯥꯗꯣꯀꯑꯥꯍꯥ
(B) ꯀꯚꯑꯥ
(C) ꯄꯥꯑꯥꯏꯑ
(D) ꯄꯥꯑꯣꯚꯚ

76. সুহি কীহনি আর অনলিয়া এঞতুম মিলীউমে-

(a) জানহাপা	(i) যশোদা মুরমু
(b) বাজ মুদাম	(ii) হরপ্রসাদ মুরমু
(c) মাই নুমিতা	(iii) কৃষ্ণচন্দ্র টুডু
(d) সনা মুদাম	(iv) আদিত্যমিত্র সানতালি

কুট:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

77. মিত্শায় মিত্ কীহনি পুথিরে কৃষ্ণচন্দ্র টুডু আঃ কীহনি দ অকা কানা?

(A) কাসতাও
(B) তারাঅঞ্চার
(C) খুনি মাত্কম দারে
(D) শিখনীত্

78. A. W. Schlegel লোক গাথা সিরজন রেনাঃ নামডাক সিদ্ধান্ত দ চেৎ কানতায়া?

(A) জাতিবাদ
(B) সমন্যবাদ
(C) সমুদায়বাদ
(D) ব্যক্তিবাদ

79. '' সেরমারে আকা তিরয়ো'' ভেন্তা কাথা রেয়াঃ মানে দ চেৎ কানা?

(A) মারিচ
(B) মুনগী সুটি
(C) কায়রা
(D) তি কাটুব্

80. সানতালি পীরসি উপভাষা দ অকা কানা?

(A) ভূমিজ
(B) কডা
(C) মাহলি
(D) মালতো

81. ৱইফ্সইঞ্চ চফ্যফ্সঙ্ক ঢফ্স.ঌসইৎ ফ্সফ্সঙ্ককৱ ফ্সফ্স ঌইফ্স চফ্সইফ্স ?

(A) সঢসপ
(B) ঢফ্সপচসপ
(C) ৎফ্সঌ
(D) ৱফ্সঢফ্স

81. বেদিয়া কওয়াঃ পৌরিস দাগ দ চেৎ কানা?

(A) ইপিল
(B) পালকী
(C) সার
(D) হাপা

82. ৎফ্সইওফ্সপস ঢফ্সঌৎস ফ্সফ্স ৱওফ্সঌফ্সও ঌইৎ ঌফ্সৎসফ্সঌফ্সঢফ্সঢফ্সস ৱইৎ'ৎফ্সঌস চফ্সঙ্ককৱস ঌৎ ফ্সচফ্স ৱসপফ্সঙ্ক ৎ ৎচৱস চইফ্সফ্সঙ্ক ?

(A) 23 ফ্সস্সৎইফ্সৱসৱফ্স 2003
(B) 22 ফ্সস্সৎইফ্সৱসৱফ্স 2003
(C) 6 ৱফ্সইফ্সফ্সস্সস 2004
(D) 7 ৱফ্সইফ্সফ্সস্সস 2004

82. সানতালী পৌরসি দ ভারত রেন রাষ্ট্রপতি হেঁসারি কাগজয়ে অকাহিলঃ এ সুহী কেদায়?

(A) 23 ডিসেম্বর 2003
(B) 22 ডিসেম্বর 2003
(C) 6 জানুয়ারী 2004
(D) 7 জানুয়ারী 2004

83. ৱচস্স চফ্সফ্সসসস্স ঙফ্সঙফ্সইৎ ঌঌ ''সফ্সপফ্স'' ফ্সফ্স ফ্সচফ্সঙ্ক ৎস্সফ্স ঌফ্সৱফ্স ফ্সফ্সঙ্ক চফ্সঙ্কফ্সফ্স ৱস্সফ্সঙ্ক চফ্সফ্সইৎ ৱস্সফ্স ফ্সপফ্সঙ্ক চইসইফ্স ফ্সচঙ্ক ফ্সচফ্সফ্সফ্সইঙ্কফ্স ?

(A) ৎফ্সৱসফ্স
(B) ৱস্সৱসফ্স
(C) ৎফ্সস্সইৎ
(D) ৎস্সফ্সফ্সৱ

83. ''জুরি খাঁতির'' গায়ানরে ''মালা'' দ অকয়? সিরাজ রাজা কাইদি অড়াঃ খন জিওয়ী আলায় কাতেত্ দুঃ আকাদেয়া?

(A) সোমোল
(B) বিমোল
(C) নরেন
(D) সিদাম

84. ৱস্সফ্স ঌফ্স'ফ্সফ্সইৎ ঙফ্সঙফ্সইৎ ঌঌ ''চফ্সপফ্সঙফ্সইৎ'' ফ্সফ্স ফ্সচফ্সঙ্ক চফ্সফ্সইফ্স ?

(A) ঙচফ্সঢস ঙস্সফ্সঙঌফ্স.
(B) ৎফ্সফ্সপৱফ্স ঙচফ্সস
(C) ৱস্সফ্স ৱফ্সচফ্সফ্স
(D) ৎফ্সফ্সপৱফ্স

84. বিদু চাঁদান গায়ানরে ''কালয়ান্'' দ অকয় কানায়?

(A) গুপি গিদরী
(B) মাঝি গুতি
(C) বিদু বকত্
(D) মাঝি

85. ৎস্স'ফ্সচঌ ৎফ্সচফ্সফ্সপ চফ্স.ৱইৎস ফ্সফ্স ফ্সচফ্সঙ্কইৎ ফ্সপ ফ্সচফ্সফ্সফ্সফ্স ?

(A) সফ্সৱফ্সফ্সফ্সফ্সইৱ ৱফ্স'ৎফ্সফ্স
(B) চফ্সপফ্সইফ্সফ্সঌফ্স ইফ্সফ্সঙফ্স সফ্সইফ্সৱস
(C) চফ্সঌস্সৎইফ্স ঌফ্সইফ্সফ্সঌফ্স ৸চঙচ
(D) চঢফ্সইফ্স চস্সৎচচ

85. সিঁদুর সাকাম কাহনি অকয়ে অল আকাদা?

(A) মহাদেব হাঁসদাঃ
(B) কলেন্দ্র নাথ মানডী
(C) কৃষ্ণ চন্দ্র টুডু
(D) উপেন কিস্কু

86. ᱯᱟᱱᱟᱹᱥᱨᱟ ᱯᱟᱹᱨᱞᱤᱢᱮᱱᱴ ᱢᱩᱞᱩᱠ ᱯᱟᱹᱱᱤ ᱫᱟᱥ. ᱫᱚ ᱱᱟᱣᱟ ᱠᱚᱴᱚᱨᱟ ᱠᱚᱢᱯᱟᱱᱤᱨᱮᱫ ?

(A) 13 ᱡᱩᱞᱟᱭ 1954
(B) 12 ᱢᱮ.ᱨ 1951
(C) 12 ᱢᱮ.ᱨ 1961
(D) 15 ᱢᱟᱨᱪᱷ 1969

87. ᱯᱟᱱᱰᱮᱞᱟᱜᱟᱱ ᱯᱟᱴᱟᱞ ᱠᱟᱱᱟᱨᱤᱭᱟ ᱯᱟᱱᱰᱮᱞᱟᱜᱟᱱᱟᱜ ᱚᱞᱟᱜᱚᱫᱟᱜ ᱫᱟᱞᱤᱢᱟᱜ ᱚᱱᱟᱜ ᱫᱚ ᱵᱚᱱᱟ ᱢᱟᱨᱟᱱ ᱯᱟᱴᱟᱞ ᱯᱟᱹᱨᱞᱤᱢᱮᱱᱴ-ᱟ ?

(A) ᱯᱟᱱᱟᱹᱥᱨᱟ ᱢᱟᱨᱟᱱ
(B) ᱚᱰᱤᱥᱟᱨᱟ ᱢᱟᱨᱟᱱ
(C) ᱠᱟᱯᱟᱥ ᱵᱮᱰᱟ
(D) ᱥᱦᱚᱨ ᱵᱮᱰᱟ

88. ᱠᱚᱞᱚᱦᱚᱨ ᱣᱚᱱ ᱥᱮᱫᱟᱣᱟᱜᱮ ᱛᱚᱱᱚᱥᱟ ᱛᱚᱨᱟᱱᱚ ᱵᱟᱞᱟᱱᱤ.ᱫᱚᱜ ᱱᱟᱨᱮᱱᱟᱜ ᱛᱟᱱᱚᱛᱚᱥ ᱫᱚ ᱥᱚᱠᱚᱨ ᱮ ᱩᱫᱟ ᱢᱚᱱᱚᱫᱚᱱ ?

(A) ᱢᱚᱫᱟᱱᱨᱚ ᱡᱟᱱᱚᱣ 'ᱦᱟᱱᱚᱛᱟᱞᱤ'
(B) ᱚᱥᱣᱟᱭᱮ ᱦᱟᱣᱤᱭ 'ᱦᱚᱡᱟᱨᱭ'
(C) ᱠᱮᱣᱟᱞ ᱨᱟᱢ ᱥᱟᱨᱮᱱ 'ᱯᱟᱭᱠᱟᱱ'
(D) ᱪᱩᱱᱰᱟ ᱥᱟᱨᱮᱱ. ᱦᱟᱱᱛᱟᱞᱤ 'ᱥᱤᱯᱟᱦᱤ'

89. ''ᱫᱮᱞᱟ ᱱᱚᱛᱮ ᱥᱟᱹᱣᱰᱟ ᱨᱤᱢᱤᱞ'' - ᱟᱱᱰᱨᱚᱦᱮᱢ ᱫ ᱚᱠᱚᱭ ᱮ ᱚᱞ ᱟᱠᱟᱫᱟ ?

(A) ᱯᱟᱩᱞ ᱡᱩᱣᱟᱨ ᱥᱮᱨᱮᱱ
(B) ᱱᱟᱨᱟᱭᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱱ 'ᱛᱰᱮ ᱥᱩᱛᱟᱢ'
(C) ᱥᱟᱨᱫᱟ ᱯᱨᱥᱟᱫ ᱠᱤᱥᱠᱩ
(D) ᱵᱟᱵᱩᱞᱟᱞ ᱢᱩᱨᱢᱩ ᱟᱫᱤᱵᱟᱥᱤ

90. ''ᱡᱚᱢᱥᱤᱢ ᱵᱤᱱᱛᱤ'' ᱞᱮᱠᱟᱛᱮ ᱞᱤᱴᱤ ᱫ ᱵᱟᱰᱜᱮ ᱨᱮ ᱱᱟᱱᱟ ᱦᱩᱱᱟᱨ ᱡᱚ ᱫᱟᱨᱮ ᱠᱚ ᱵᱟᱜᱟᱱ ᱠᱮᱝᱟᱭ ᱚᱠᱟᱨᱮ ?

(A) ᱥᱟᱜᱟᱝ ᱵᱩᱴᱤ
(B) ᱡᱟᱱᱩᱢ ᱵᱩᱝᱫ
(C) ᱞᱮᱯᱮᱪ ᱛᱤᱨᱤᱞ
(D) ᱠᱟᱥᱤ ᱴᱟᱝᱰᱤ

86. মাঝি রামদাস টুডু রাস্কী দ তিস্ এ বঁগা তালায়েন?

(A) 13 জুলাই 1954
(B) 12 মেই 1951
(C) 12 মেই 1961
(D) 15 মার্চ 1969

87. মায়াজাল রিনিচ নায়িকা মায়াবতি তেকোআঃ অড়াঃ তাকো দ অকা টলারে মেনাঃ আ?

(A) মাঝি টলা
(B) ডুংগরি টলা
(C) কাপাস বেডা
(D) সহর বেডা

88. ''কয়ঃহর'' অনড়হেঁ পুথি পুইলা ছাপাঃ রেয়াঃ প্রুফ দ অকয় এ এঞ্চল আকাদা?

(A) আদিত্য মিত্র 'সানতালি'
(B) ডোমন সাহু 'সমির'
(C) কেবল রাম সরেন 'পায়কান'
(D) চুন্ডা সরেন 'সিপাহি'

89. ''দেলা নতে সাঁওড়া রিমিল'' - অনড়হেঁ দ অকয় এ অল আকাদা?

(A) পাউল জুঝার সরেন
(B) নারায়ন সরেন 'তড়ে সুতাম'
(C) শারদা প্রসাদ কিস্কু
(D) বাবুলাল মুরমু আদিবাসী

90. ''জমসিম বিনতি'' লেকাতে লিটী দ বাড়গে রে নানা হুনার জো দারে কো বাগান কেঃআয় অকারে?

(A) সাগাৎ বুটী
(B) জানুম ধুঁদ
(C) লেপেচ তিরিল
(D) কাসি টাঁডি

91. ''ᱠᱚᱲᱚᱱ ᱯᱟᱹᱴᱤ'' ᱜᱤᱫᱤᱭᱮ ᱱᱚᱸᱰᱟ ''ᱯᱩᱰᱩᱜᱤ'' ᱫᱚ ᱪᱷᱚᱱᱚ ᱦᱮᱱᱟ ?

(A) ᱦᱟᱨᱠᱩ ᱨᱟᱡ ᱨᱮᱱ ᱨᱟᱱᱤ

(B) ᱠᱚᱴᱷᱚ ᱮᱨᱟ

(C) ᱢᱮᱥᱵᱟᱭᱨᱟ ᱮᱨᱟ

(D) ᱨᱟᱫᱷᱤ ᱜᱟᱛᱮ

91. "সংসার ফেঁদ" গায়ান রে "পুঁডগি" দ অকয় কানা?

(A) কিস্কু রাজ রেন রানী

(B) কণ্ঠো এরা

(C) মেঘরায় এরা

(D) রাধি গাতে

92. ''ᱠᱷᱚᱨ ᱠᱩᱨᱩᱢ ᱨᱩᱦᱤᱱᱚ ᱮᱫᱮᱢᱟᱫᱮ'' ᱯᱩᱛᱷᱤ ᱨᱮᱫ ᱞᱟᱯᱟ ᱥᱚᱫᱚᱨ ᱟᱠᱟᱫᱟᱭ ᱠᱚᱱᱚᱱ ᱦᱚᱭᱮᱫᱟ—

(A) ᱯᱟᱪᱷᱤᱢᱵᱚᱝ ᱟᱫᱤᱵᱟᱥᱤ ᱩᱱᱱᱭᱚᱱ ᱥᱚᱢᱵᱟᱭ ᱱᱤᱜᱚᱢ

(B) ᱯᱟᱪᱷᱤᱢᱵᱚᱝ ᱥᱟᱝᱛᱟᱞᱤ ᱮᱠᱟᱫᱮᱢᱤ

(C) ᱢᱟᱨᱟᱝ ᱵᱩᱨᱩ ᱯᱨᱮᱥ ᱢᱮᱪᱮᱫᱟ

(D) ᱱᱤᱨᱢᱚᱞ ᱵᱩᱠ ᱮᱡᱮᱱᱥᱤ

92. "শায় সেরমা রেনাঃ অনড়হেঁ" পুথি দ ছাপা সদর আকাদায়-

(A) পশ্চিমবঙ্গ আদিবাসি উন্নয়ন সমবায় নিগম

(B) পশ্চিমবঙ্গ সাঁওতালি একাদেমি

(C) মারাং বুরু প্রেস মেচেদা

(D) নির্মল বুক এজেন্সি

93. ''ᱚᱫᱚ ᱚᱫᱚᱱᱮ ᱦᱚ ᱪᱷᱚᱫᱚᱨ ᱮᱢᱮᱴᱚᱢᱟ ᱦᱚᱱᱮ ᱫᱚ ᱪᱷᱮᱴᱚᱱ ᱱᱚᱸ.ᱚᱨ ᱚᱨᱮᱫᱚᱞ ᱦᱚᱱᱚᱱ ᱨᱟᱨᱮᱢᱜ ᱥᱟᱨᱦᱟᱱ ᱫᱚ ᱚᱞᱟᱜ ᱚᱱᱟᱜᱟᱛᱮᱫᱚ ᱚᱵᱚ ᱚᱞᱟᱜ ᱚᱦᱚᱱᱮᱢ''— ᱮᱫᱮᱫᱚ ᱦᱟᱴᱚᱱᱟ ᱫᱚ ᱦᱚᱱᱚ ᱫ ᱵᱮᱸ ᱚᱦᱚᱫᱚ ?

(A) ᱮᱵᱟᱨᱟᱦᱚᱢ ᱦᱟᱵᱟᱱᱟ ᱚᱥᱵᱟᱨᱟᱵ

(B) ᱚᱫᱚᱨᱮ ᱮᱢᱚᱵ ᱮᱫᱚᱨᱟᱱ

(C) ᱱᱚᱥᱚᱦᱚᱵ ᱥᱚᱨᱮᱱ ᱵᱵᱟᱵ

(D) ᱚᱢᱚᱵᱟᱢᱚᱢ ᱵᱵᱟᱵ 'ᱚᱫᱟᱨᱚᱢᱚᱨᱟ'

93. "হড়হপন ক মুদরে সানতাড় খন দ মুডা জীতরে হিন্দু করন রেয়াঃ চেষ্টা দ ঔডিতেদ হোয় আণ্ড আকানা"- নআ কাথা দ অকয় এ মেন আকাদা?

(A) সুহৃদ কুমার ভৌমিক

(B) ডমন সাহু সমির

(C) ঠাকুর প্রসাদ মুরমু

(D) বাবুলাল মুরমু 'আদিবাসী'

94. ''ᱮᱫᱮᱛᱮᱫᱟ ᱥᱟᱭᱮᱧ'' ᱜᱤᱫᱤᱭᱮ ᱫᱚ ᱚᱠᱟᱞᱮᱠᱟᱱ ᱜᱟᱭᱟᱱ ᱜᱤᱫᱤᱭᱮ ᱦᱮᱱᱟ ?

(A) ᱮᱢᱜᱮᱢᱟ ᱚᱱᱟᱨᱤ

(B) ᱯᱟᱣᱨᱟᱱᱤᱠᱚᱠ

(C) ᱥᱟᱝᱛᱟ ᱚᱱᱟᱨᱤ

(D) ᱠᱟᱞᱯᱱᱤᱠᱚᱠ

94. "সংসার ফেঁদ" গায়ান দ অকালেকান গায়ান কানা?

(A) নাগাম ঔরি

(B) পৌরানিক

(C) সাঁওতা ঔরি

(D) কাল্পনিক

95. ''ᱚᱱᱟ ᱨᱮᱢᱚᱭ ᱢᱤᱛᱴᱮᱱ ᱦᱚᱲᱜᱮ ᱥᱟᱱᱛᱟᱞᱤᱛᱮ ᱵᱤᱰᱤᱣᱩ ᱮ ᱮᱢᱞᱮᱞᱮᱫᱟ। ᱩᱱᱤ ᱫ ᱦᱚᱭᱚᱝᱟ ᱠᱟᱱᱟ ᱰᱚᱢᱚᱱ ᱥᱟᱦᱩ ᱥᱚᱢᱤᱨ। ᱚᱱᱟ ᱨᱮᱢᱚᱭ ᱤᱣᱟ ᱫ ᱥᱟᱱᱛᱟᱞᱤ ᱫ ᱪᱮᱛ্ ᱦᱩᱸ ᱵᱤᱟ ᱵᱟᱰᱟᱭᱮᱛ ᱛᱟᱸᱦᱮᱱᱚ?'' -ᱱᱟᱣᱟ ᱠᱟᱛᱷᱟ ᱚᱠᱚᱭᱮ ᱨᱲ় ᱟᱠᱟᱫᱟ?

(A) ডমন সাহু সমির

(B) সুধির মিত্র

(C) ভাগবত মুরমু ঠাকুর

(D) নারায়ন সরেন 'তড়ে সুতাম'

95. ''ᱚᱱᱟ ᱥᱚᱢᱚᱭ ᱢᱤᱛᱴᱮᱱ ᱦᱚᱲᱜᱮ ᱥᱟᱱᱛᱟᱞᱤᱛᱮ ᱵᱤᱰᱤᱣᱩ ᱮ ᱮᱢᱞᱮᱞᱮᱫᱟ। ᱩᱱᱤ ᱫ ᱦᱚᱭᱚᱝᱟ ᱠᱟᱱᱟ ᱰᱚᱢᱚᱱ ᱥᱟᱦᱩ ᱥᱚᱢᱤᱨ। ᱚᱱᱟ ᱥᱚᱢᱚᱭ ᱤᱣᱟ ᱫ ᱥᱟᱱᱛᱟᱞᱤ ᱫ ᱪᱮᱛ্ ᱦᱩᱸ ᱵᱤᱟ ᱵᱟᱰᱟᱭᱮᱛ ᱛᱟᱸᱦᱮᱱᱚ?'' -ᱱᱟᱣᱟ ᱠᱟᱛᱷᱟ ᱚᱠᱚᱭᱮ ᱨᱲ় ᱟᱠᱟᱫᱟ?

(A) ডমন সাহু সমির

(B) সুধির মিত্র

(C) ভাগবত মুরমু ঠাকুর

(D) নারায়ন সরেন 'তড়ে সুতাম'

96. ꯑꯁꯤꯅꯒꯤ ꯑꯃ ꯌꯥꯏ ꯑꯦꯔꯦꯒꯨꯖꯔꯤꯌꯥꯅ ꯊꯥꯏꯔꯤ– ꯊꯤꯑꯣꯅ ꯒꯤ ꯈꯣꯟꯖꯥꯏꯅ ꯑꯍꯩ ꯀꯥꯏꯈꯤ ?

(A) ꯑꯣꯟ·ꯑꯥꯏꯔꯤ

(B) ꯒꯥꯝꯗ ꯒꯥꯎ

(C) ꯑꯣꯟꯗꯣꯟꯇꯤ

(D) ꯑꯥꯎꯎꯑꯣꯟꯅꯥ ꯐꯪꯒꯣꯟ

97. ''ꯗꯣꯟꯑꯣꯟ ꯈꯤꯏꯑꯥ ꯑꯣꯟ.ꯎꯎ ꯑꯩ.ꯒ ꯗꯣꯟꯑꯣꯟ ꯈꯤꯏꯑꯥ ꯑꯣꯟꯎꯎ ꯌꯥꯎꯎꯒꯦꯟ. ꯂꯒꯤꯑꯌ, ꯎꯗꯎꯎ ꯂꯒꯤꯑꯌ ꯑꯣꯟꯎꯎ ꯩꯑ.ꯒ''– ꯅꯥꯑꯣꯔ ꯩꯑ ꯑꯦꯛ ꯂꯣꯑꯣꯟꯊꯣꯛꯂꯣꯟ ꯑꯥꯎꯒ ꯂꯣꯗꯣꯅꯤꯅ ?

(A) ꯅꯦꯒꯣꯂꯤꯅꯣꯔꯑꯣꯟ

(B) ꯑꯤꯌꯥꯩꯑꯣꯩ ꯑꯥꯎꯣꯟꯂꯤ

(C) ꯎꯑꯦꯌꯥꯎꯑꯣꯟꯅ

(D) ꯌꯥꯎꯦꯛ

98. ꯂꯣꯑꯤꯌꯤꯑꯣꯒꯣꯔꯣꯟ ꯎꯩꯑꯣꯟ ꯌꯥꯗꯣꯟꯅ ꯌꯥꯅꯣꯟꯅ ꯅꯤꯂꯣꯟꯅ ꯅꯦ–

(a) ꯑꯩꯔꯤꯌꯥꯔꯩꯑꯣꯟꯗꯣꯟꯅꯣꯟ ꯑꯥꯎꯣꯟꯂꯦ (i) 1939

(b) ꯂꯩꯑꯤꯑꯣꯒ ꯑꯤꯑꯣꯟꯗ 'ꯂꯣꯟꯅꯣꯑꯣꯟꯇꯤ' (ii) 1930

(c) ꯑꯥꯎꯑꯥꯎꯇꯥꯇ ꯎꯥꯗꯣ 'ꯂꯩꯑꯤꯑꯥꯎꯑꯣꯟꯂꯤ' (iii) 1926

(d) ꯒꯥꯎꯑꯣꯟ ꯂꯩꯗꯦꯛ 'ꯂꯤꯎꯒꯣꯟꯑꯤ' (iv) 1947

ꯀꯎꯟ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

99. ꯂꯤꯑꯩ ꯀꯣꯟꯩꯎꯒ ꯑꯥꯎꯇ ꯑꯤꯗꯎꯎꯗꯩ ꯗꯦ ꯩꯎꯒꯎꯗꯦꯑ ꯂꯩꯎꯀꯣꯟꯗꯦ ꯩꯑ ''ꯑꯣꯟꯗꯦꯂꯩꯑ ꯄꯩ'' ꯩꯑ ꯐꯤꯂꯩ ꯁꯑꯩꯊ ꯄꯣꯟ-ꯣꯟ ?

(A) ꯑꯤꯂꯩꯑꯤꯑꯣꯟ 1755

(B) ꯅꯩꯑꯤꯂꯑꯤꯑꯣꯟ 1855

(C) ꯅꯩꯑꯤꯂꯑꯤꯑꯣꯟ 1930

(D) ꯌꯎꯅ 1856

100. ꯒꯣꯟ.ꯒ ꯌꯣꯟꯒꯣꯟꯑ ꯂꯩꯗꯦꯛꯈ ꯗꯦ 'ꯎꯎꯗꯎꯑꯤꯑꯣꯟꯑꯤ' ꯀꯩ ꯈꯎꯟꯗ, ꯎꯎꯗꯎꯑꯤꯑꯣꯟꯑꯤ ꯗꯦꯒꯣꯟꯅ ꯌꯣꯟꯅꯦꯛ ꯩꯑ ꯒꯥꯝꯗ ꯀꯩꯅꯣ ?

(A) ꯑꯤꯔꯗꯣ ꯗꯣꯟꯀꯣꯟꯇ ꯂꯩꯒꯨ

(B) ꯒꯣꯟ.ꯒ ꯑꯣꯟꯒꯣꯔꯗꯣꯟ

(C) ꯣꯑꯣ ꯗꯦꯅ ꯎꯗꯎꯗ ꯩꯗꯎꯀ ꯀꯩ

(D) ꯄꯦ·ꯒꯣꯟ ꯐꯈ

96. অকাটাঃ দ জন বাপটিষ্ট পানিপিন্টো আঃ সিরজন বাং কানা ?

(A) চাঁদিনি

(B) আলেআতু

(C) চালাকি

(D) ভুতাহা অড়াঃ

97. ''লাতার দিশম হাকু দাই, লাতার দিশম হাকো ঝুনকী আনিচ্ বাজু আনিচ, লুলুক আনিচ্ হাকু দায়''-নডে দ চেত্ আভরান হোয় আকানা ?

(A) শান্তিমান

(B) বিরোধা ভাস

(C) উৎপ্রেক্ষা

(D) রূপক

98. সাহিত্যকার কআঃ জানাম সেরমা মিলীউমে-

(a) ধিরেন্দ্রনাথ বাস্কে (i) 1939

(b) আদিত্য মিত্র 'সান্তালি' (ii) 1930

(c) বাবুলাল মুরমু 'আদিবাসী' (iii) 1926

(d) চুন্ডা সরেন 'সিপাহী' (iv) 1947

কুট:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

99. সিদো কানহু হুল বিরোধ রে অংগেজ সরকার দ ''মারশাল ল'' দ তিসে এহোপ্ লেঃ আ ?

(A) দিশম্বর 1755

(B) নভেম্বর 1855

(C) নভেম্বর 1930

(D) জুন 1856

100. গীয় জাগাও সেরেঞ রে 'পুরুবাহি' কো এঞমা, পুরুবাহি রেয়াঃ মানে দ চেত্ কানা ?

(A) বেড়া রাকাপ্ সেচ্

(B) গীয় জাগাও

(C) আতুরেন প্ররুধুলক

(D) লেঁগা তি

Space for Rough Work

Space for Rough Work