



THE WEST BENGAL COLLEGE SERVICE COMMISSION

STATE ELIGIBILITY TEST

Subject: Bengali

Code no.: O2

Unit: I

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

প্রাচীন, মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস

প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন

বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা

বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব : স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ, অক্ষরের গঠনপ্রকৃতি, ধ্বনিপরিবর্তন

বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন এবং পদপরিচয়

বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

Unit: II

প্রাগৈতিহাসিক বাংলা সাহিত্য

চর্যাপদ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড, তামুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)

বৈষ্ণবপদাবলী : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস

মঙ্গলকাব্য : বিজয়গুপ্ত – মনসামঙ্গল (নরখণ্ড), কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী – চণ্ডীমঙ্গল (বনিকখণ্ড), রামেশ্বর ভট্টাচার্য – শিবায়ন (চাণক্যপালা), ভারতচন্দ্র – অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড)

চৈতন্যজীবনী : কৃদাকন দাস – শ্রীচৈতন্যভাগবত (অদিখণ্ড), কৃষ্ণদাস কবিরাজ – শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা)

অনুবাদ সাহিত্য : মালাধর বসু – শ্রীকৃষ্ণবিজয়, কৃত্তিবাস – রামায়ণ (আদিকাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড), কাশীরাম দাস – মহাভারত (আদিপর্ব, বিরাটপর্ব, ভীষ্মপর্ব)

আরাকান রাজসভার কাব্য : দৌলতকাজী – গোরচন্দ্রলী, আলাওল – পদ্মাবতী

শাক্তপদাবলী : রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ময়মনসিংহ গীতিকার : মহুয়া পালা, দস্যু কেনারামের পালা

Unit: III

কাব্য-কবিতা

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – তত্ত্ব, বড়দিন, স্নানযাত্রা, পাঠা, তপসে মাছ, আনারস, পিঠা-পুলি

মধুসূদন দত্ত – মেঘনাদবধ কাব্য

বিহারীলাল – সাধের আসন

কামিনী রায় – প্রণয়ে ব্যথা, সেকি?, চন্দ্রপীড়ের জাগরণ, সুখ, দিন চলে যায়

কাজী নজরুল ইসলাম – বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারার, আমার কৈফিয়ৎ, পূজারিণী, সব্যসাচী

জীবনানন্দ দাশ – বোধ, হায় চিল, সিন্ধুসারস, শিকার, গোখুলি সন্ধির নৃত্য, রাত্রি

বিশ্বু দে – ঘোড়সওয়ার, প্রাকৃত কবিতা, জল দাও, ২৫ শে বৈশাখ, দামিনী, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত, গান

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – জেসন, সংবর্ত, যযাতি

অমিয় চক্রবর্তী – ঘর, চেতন স্যাকরা, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, বিনিময়

সমর সেন – মেঘদূত, মহার দেশ, একটি বেকার প্রেমিক, উবশী, মুক্তি

সুভাষ মুখোপাধ্যায় – প্রস্তাব : ১৯৪০, মিছিলের মুখ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, পাথরের ফুল, কাল মধুমাস

শক্তি চট্টোপাধ্যায় – অনন্ত কুরার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, অবনী বাড়ি আছে, চাবি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো

কবিতা সিংহ – রাজেশ্বরী নাগমণিকে নিবেদিত, প্রেম তুমি, আন্তিগোনে, গর্জন সত্তর, হরিণা বৈরী

Unit: IV

নকশা ও উপন্যাস

কালীপ্রসন্ন সিংহ – ছতোম প্যাটার নকশা

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিষবৃক্ষ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – পুতুল নাচের ইতিকথা

তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় – রাধা

সতীনাথ ভাদুড়ী – চৌড়াই চরিত মানস

শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় – তুঙ্গভদ্রার তীরে

অদ্বৈত মল্লবর্মণ – তিতাস একটি নদীর নাম

আশাপূর্ণা দেবী – প্রথম প্রতিশ্রুতি

অমিয়চরণ মজুমদার – নির্বাস

Unit: V

ছোটগল্প

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন
কনকুল – শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়ের ক্ষর মুখুজে
প্রেমেন্দ্র মিত্র – মশা (ঘনাদা), সংসার সীমান্তে
পরশুরাম – শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, উলটপুরাণ
নরেন্দ্রনাথ মিত্র – চোর, রস
সুবোধ ঘোষ – ফসিল, সুন্দরম
কমলকুমার মল্লমদার – মতিলাল পাদরী, নিম অন্নপূর্ণা
সমরেশ বসু – বীকারোক্তি, শহিদের মা
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – সমুদ্র, গিরগিটি
বিমল কর – জননী, ইঁদুর
মতি নন্দী – আত্মভূক্ত, শবগার
সত্যেন্দ্রকুমার ঘোষ – স্থিতি, কানাকড়ি
লীলা মল্লমদার – পদাতিসির বর্মীবাক্য, পেশাবদল
মহাশ্বেতা দেবী – দ্রৌপদী, জাতুখান
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – গরম ভাত অথবা নিছক তৃতের গল্প
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ – বাদশা, গোয়

Unit: VI

নাটক ও প্রহসন

মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা
মীর মশাররফ হোসেন – জমীদার দর্পণ
গিরিশচন্দ্র ঘোষ – জনা
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় – সাঝাহান
বিজয় ভট্টাচার্য – নবাব
বুদ্ধদেব বসু – প্রথম পার্থ
শঙ্কু মিত্র – চাঁদ বণিকের পালা
উৎপল দত্ত – টিনের তলোয়ার
বাদল সরকার – বাকি ইতিহাস
মোহিত চট্টোপাধ্যায় – সিংহাসনের ক্ষয়রোপ

Unit: VII

প্রবন্ধ, রম্যরচনা, আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

প্রবন্ধ :

রামমোহন রায় – সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তক সম্বাদ : প্রথম প্রস্তাব
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মনুষ্যফল, বড়বাজার, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা, বঙ্গদর্শনের পর-সূচনা

স্বামী বিবেকানন্দ – প্রাচ্য ও প্রাচ্যাত্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি, নূতন কথা গড়া, বাঙ্গালা ভাষা

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী – সৌন্দর্য-তত্ত্ব, সুখ না দুঃখ?, অতিপ্রাকৃত-১ম প্রস্তাব, নিয়মের রাজত্ব

প্রমথ চৌধুরী – ভারতচন্দ্র, বইপড়া, মলাট সমালোচনা, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, সাহিত্যে অশ্লীলতা – আলঙ্কারিক মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিল্পে অধিকার, শিল্পে অধিকার, দৃষ্টি ও সৃষ্টি, সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)

অন্নদাশঙ্কর রায় – জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ, ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ, পারিবারিক নারীসমস্যা

বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ, উত্তর তিরিশ, জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে, পুরানা পল্টন

আবু সয়ীদ আইয়ুব – অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ), সুন্দর ও বাস্তব, ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের শেষ কোথায়)

আত্মজীবনী :

রাসসুন্দরী দাসী – আমার জীবন

সাময়িক পত্র :

তত্ত্ববেধিনী, বঙ্গদর্শন, প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল

Unit: VIII

রবীন্দ্র সাহিত্য

কাব্য : চিত্রা, পুনশ্চ, নবজাতক

উপন্যাস : ঘরে-বাইরে, চতুরঙ্গ

ছোটগল্প : নিশীথে, দুরাশা, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাবরেটরি

নাটক : অচলায়তন, মুক্তধারা

প্রবন্ধ : মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), ছেলেভুলানো ছড়া ১ (লোকসাহিত্য), বন্ধিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য), সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যের নবত্ব, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), মনুষ্য, নরনারী (পঞ্চভূত), পল্লীপ্রকৃতি ১

ভ্রমসাহিত্য : জাপানবাসী

আত্মজীবনী : জীবনস্মৃতি

Unit: IX

ছন্দ – অলংকার

ছন্দ :

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের পরিভাষা – পরিচয় [দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পঙক্তি, স্তবক, মিল, লয়, বিভিন্ন ছন্দ-রীতি নামবৈচিত্র্য]

বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস – [রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, প্রবোধচন্দ্র, অমূল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য]

অলংকার :

শব্দলঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্তোক্তি, পুনরুক্তবদান্তাস

অর্থলংকার : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপভ্রুতি, নিশ্চয়, আশ্রয়, অতিশয়োক্তি, অপ্রস্তুত প্রশংসা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধান্তাস, বিভাক্রা, বিধম, ব্যক্তোক্তি, স্বভাবোক্তি

Unit: X

ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

অলংকারবাদ, রীতিবাদ, রসবাদ, ধ্বনিবাদ, চিত্রকাব্য, ওঁচিত্য, বক্তোক্তিবাদ

উজ্জ্বলনীলমণি : নায়কভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, নায়িকাভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ

অ্যারিস্টটল - পোয়েটিক্স

