Serial Number ↓

0003108

E-817	Roll No. .....

Higher Secondary Examination (Regular) - 2020

भारतीय संगीत (सैद्धांतिक) / **INDIAN MUSIC** (Theoretical)

(गायन एवं वादन / तबला अथवा पखावज)

(Vocal & Instrumental / Tabla OR Pakhawaj)

(Hindi & English Versions)

Total Questions : **11**	Total Printed Pages : **8**	Time : **3** Hours	Maximum Marks : **50**

निर्देश :

(i) किसी भी **एक खण्ड** के सभी प्रश्न करना **अनिवार्य** हैं।

(ii) प्रश्नपत्र में **दो खण्ड** दिये गये हैं –
खण्ड–अ : गायन एवं वादन और **खण्ड–ब** : तबला अथवा पखावज ।

(iii) दोनों ही खण्डों में प्रश्न क्र. **1** से **3** तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न है, प्रश्न क्र. **4** से **5** तक प्रत्येक प्रश्न पर **2** अंक तथा प्रश्न क्र. **6** में **4** अंक तथा प्रश्न क्र. **7** से **9** तक प्रत्येक प्रश्न पर **5** अंक एवम् प्रश्न क्र. **10** एवं **11** तक प्रत्येक प्रश्न पर **6** अंक आवंटित है ।

(iv) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के अलावा अन्य सभी प्रश्नों में आन्तरिक विकल्प दिये गये हैं ।

Instructions :

(i) All questions are **compulsory** of any **one Section.**

(ii) There are two sections in the question paper
Section-A : Vocal & Instrumental and **Section-B :** Tabla OR Pakhawaj

(iii) In both sections Q. Nos. **1** to **3** are objective type question. Q. Nos. **4** to **5** carry **2** marks each and Q. No. **6** carry **4** marks and Q. Nos. **7** to **9** carry **5** marks each and Q. Nos. **10** and **11** carry **6** marks each.

(iv) There are Internal options in all questions except objective types questions.

खण्ड – अ
SECTION – A

गायन एवं वादन
(Vocal & Instrumental)

1 सही जोडी बनाइये : 1×5=5

(i)	पंचमस्वर	– द्रुत गति स्वर विस्तार क्रिया
(ii)	तान	– संधिप्रकाश राग
(iii)	निषाद स्वर	– धीमी गति स्वर विस्तार क्रिया
(iv)	आलाप	– चार श्रुतियां
(v)	भैरवी	– दो श्रुतियां

Match the colunm :

(i)	Panchamswara	– Swara extension process in fast tempo
(ii)	Taan	– Sandhiprakash Raga
(iii)	Nishaad Swara	– Swara extension process in slow templo
(iv)	Aalap	– Four shrutis
(v)	Bhairavi	– Two shrutis

2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये – 1×5=5

(i) रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे के मध्य गाये–बजाये जाने वाले राग _____ राग कहलाते हैं ।

(ii) स्पर्श स्वर को _____ स्वर भी कहा जाता है ।

(iii) भातखण्डे पद्धति में खाली का चिन्ह _____ होता है ।

(iv) ध्रुपद की _____ वाणियां है ।

(v) पलुस्कर पद्धति में कोमल स्वरों हेतु _____ चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ।

Fill in the blanks :

(i) The raga which is sung and played between 12 am to 12 pm is called as _____ Raga.

(ii) A sparsh swara is also known as _____ swara.

(iii) There are _____ symbol of Khalis in Bhatkhande notation system.

(iv) There are _____ vaanis of Dhrupad.

(v) There are used to _____ symbol for Komal Swaras in Paluskar notation system.

3 सत्य अथवा असत्य लिखिये : 1×5=5

(i) शुद्ध राग में अन्य रागों की भी छाया होती है ।

(ii) पलुस्कर पद्धति में विभाग का चिह्न नहीं होता हैं ।

(iii) भातखण्डे पद्धति में तीव्र मध्यम पर खड़ी लकीर दर्शायी जाती है ।

(iv) राग भीमपलासी कल्याण थाट का राग है ।

(v) भातखण्डे पद्धति में मध्य सप्तक के स्वरों पर कोई चिह्न का प्रयोग नहीं किया जाता है ।

Write true or false :

(i) There are shadows of other Raga in the Suddha Raga.

(ii) There are no symbols for division in Paluskar notation system.

(iii) There are shown vertical lines on Teewra madhyam swara in Bhatkhande notation system.

(iv) Raga Bhimpalasi is origin from Kalyan Thata.

(v) There are not used to any symbols on middle octave notes in Bhatkhande notation system.

4 राग आसावरी का वादी एवम् संवादी स्वर लिखिये । 2

Write vaadi and samvaadi swaras of Raga Aasawari.

अथवा / OR

राग भूपाली किस जाति का राग है ?

What is Jaati of Raga Bhupali ?

5 राग भैरवी का आरोह–अवरोह लिखिये । 2

Write Aaroha-Awroha of raga Bhairavi.

अथवा / OR

राग बिहाग का आरोह–अवरोह लिखिये ।

Write Aaroha-Awroha of Raga Bihag.

6 'ध्रुपद' क्या है ? 4

What is Dhrupad ?

अथवा / OR

'तराना' से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by Taranas ?

7 आधुनिक पद्धति से श्रुतियों पर स्वरों को व्यवस्थित कीजिये । 5

Arrange the swaras on shrutis with modern system.

अथवा / OR

'संधिप्रकाश राग' से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by 'Sandhiprakash Raga' ?

00031108 00031108 00031108 00031108 00031108

8 ताल रूपक का ठेका ठाह एवम् दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये । 5

Write the thekas of taal roopak in thaha and dugun laya with taal lipis.

अथवा / OR

ताल तीव्रा का ठेका ठाह एवम् दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये ।

Write the thekas of taal teewra in thaha and dugun laya with taal lipis.

9 स्वामी हरिदास का जीवन परिचय लिखिये । 5

Write the life sketch of Swami Haridas.

अथवा / OR

उस्ताद अलाउद्दीन खान का जीवन परिचय लिखिये ।

Write the life sketch of Ustad Alauddin Khan.

10 'तानपुरा' के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये । 6

Describe fully parts of Tanpura.

अथवा / OR

अपने वाद्य के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये ।

Describe fully parts of your instrument.

11 निम्न में से किसी **एक** विषय पर निबन्ध लिखिये : 6

(i) संगीत और मानव जीवन ।

(ii) संगीत में ताल का महत्व ।

Write an essay on any **one** of the following topics :

(i) Music and human life.

(ii) Importance of taal in music.

खण्ड – ब
SECTION – B

(तबला अथवा पखावज)
(Tabla OR Pakhawaj)

1 सत्य अथवा असत्य लिखिये : 1×5=5

(i) ताल के निश्चित बोल समूह को ठेका कहते हैं ।

(ii) पखावज पर बन्द बोल बजाये जाते हैं ।

(iii) रूपक ताल में तीन विभाग होते हैं ।

(iv) सम ताल की अन्तिम मात्रा पर होता है ।

(v) ताल चौताल में छह विभाग होते हैं ।

Write true or false :

(i) A fixed bols group is known as Thekas.

(ii) There are play closed bols on the Pakhawaj.

(iii) There are three divisions in Taal Roopak.

(iv) Sam has on the last beat of the taal.

(v) There are six divisions in Taal Choutaal.

2 सही जोड़ी बनाइये : 1×5=5

(i) सात विभाग	–	धमार ताल
(ii) भातखण्डे पद्धति सम चिह्न	–	'+'
(iii) चार विभाग	–	आड़ा चौताल
(iv) पलुस्कर पद्धति खाली चिह्न	–	चौताल
(v) दो खाली	–	'×'

Match the columns :

(i) Seven divisions	–	Dhamar Taal
(ii) Bhatkhande system sam symbol	–	'+'
(iii) Four divisions	–	Aada choutaal
(iv) Paluskar system khalis symbol	–	Choutaal
(v) Two khalis	–	'×'

3 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये : 1×5=5

(i) एक में दो मात्रा की क्रिया _____ कहलाती है ।

(ii) ताल एकताल में _____ ताली होती है ।

(iii) टुकड़ा कम से कम _____ आवर्तन का होता है ।

(iv) उस्ताद अल्लारक्खा _____ वादक थे ।

(v) कुदौसिंह _____ वादक थे ।

Fill in the blanks :

(i) A process of two beats in one is called as _____.

(ii) There are _____ Taalis in Taal Ektaal.

(iii) Tukadas has at least in _____ Awartana.

(iv) Ustad Allarakha was _____ player.

(v) Kudau singh was _____ player.

4 'क़ायदा' को परिभाषित कीजिये । 2

Define of the 'Kayadas'.

अथवा / OR

'परन' को परिभाषित कीजिये ।

Define of the 'Paran'.

5 'मुखड़ा' क्या है ? 2

What is 'Mukhada' ?

अथवा / OR

'पलटा' किसे कहते हैं ?

What is 'Paltas' ?

6 ताल कहरवा का ठेका ठाह एंवम् दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये । 4

Write the thekas of taal keharwa in thaha and dugun laya with Taal lipis.

अथवा / OR

ताल तीव्रा का ठेका ठाह एवम् दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये ।

Write the thekas of taal teewra in thaha and dugun laya with taal lipis.

7 तीनताल में कोई एक क़ायदा तीन पलटों सहित लिपिबद्ध कीजिये । 5
Write any one kayadas of taal teentaal with their three paltas in taal lipis.

अथवा / OR

ताल चौताल में कोई एक परन लिपिबद्ध कीजिये ।
Write any one paran in taal choutaal in taal lipis.

8 अपने वाद्य को मिलाने की विधि समझाइये । 5
Explain tuning process of your instrument.

अथवा / OR

अपने वाद्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिये ।
Write brief history of your instrument.

9 किसी प्रसिद्ध तबला वादक का जीवन परिचय लिखिये । 5
Write the life sketch of any famous tabla player.

अथवा / OR

किसी प्रसिद्ध पखावज वादक का जीवन परिचय लिखिये ।
Write the life sketch of any famous pakhawaj player.

10 'तबला' के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये । 6
Describe fully parts of Tabla.

अथवा / OR

'पखावज' के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये ।
Describe fully parts of Pakhawaj.

11 निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबन्ध लिखिये : 6
(i) ताल वाद्यों की उपयोगिता
(ii) विद्यालयों में संगीत का महत्व ।
Write an essay on any **one** of the following topics :
(i) Utility of percussion instruments
(ii) Importance of music in schools.