aglasem.com

FOR KSET PREPARATION

KSET 2023 Performing Arts Question Paper

EXAM	YEAR	TYPE
KSET	2023	Question Paper

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ.

K-SET

425970

ವರ್ಷನ್ ಸಂಕೇತ

B1

ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ - 2023

ಪತ್ರಿಕೆ – II

ವಿಷಯ : ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು

ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ:39

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಕೇತ	ಅವಧಿ	ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ
PER202339	ಎರಡು ಘಂಟೆಗಳು	100	200	

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಎರಡನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೊಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ **ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು** ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.
2. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆಗುವವರೆಗೂ,
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ಅನ್ನು ತೆಗೆಯಬಾರದು.
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಳಗಡೆ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಾರದು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಾರದು.

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಈ ರೀತಿ ಆಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD	ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS
(A) ● (C) (D)	✗ (B) (C) (D) (A) (B) (C) ✓ (A) ● ● (D)
	● (B) (C) (D) (A) ● (C) (D)

5. ಈ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ರಫ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಕಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಳಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತದೆ. ಋಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ: ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಂದೇಹವಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಏನಾದರೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅಂತಿಮ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದು.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. Rasa theory, Bhuktivada is related to

(A) Abhinavagupta (B) Bhattanayaka

(C) Anandavardhana (D) Bhatta Lollata

2. When the actor makes another laugh through facial expression and odd dress code, it is called

(A) Atmasta (B) Parasta (C) Apahasita (D) Upahasita

3. The term 'Catharsis' is related to

(A) Purgation of emotions (B) Freedom from the samsara

(C) Transitory emotional feelings (D) Dilution of bhava

4. Pick the odd one out.

(A) Syama (B) Sita (C) Kapota (D) Pātalah

5. The composer of 'Rasarnavasudhakara' is

(A) Sagaranandi

(B) Muthuswamy Dikshitar

(C) Ruyyaka

(D) Simgabhupala

6. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Anumiti	i. Bhatta Nayaka
b. Bhukti	ii. Abhinavagupta
c. Abhivyakti	iii. Bhatta Lollata
d. Utpatti	iv. Sankuka

(A) a-iv, b-i, c-ii, d-iii (B) a-i, b-iv, c-ii, d-iii

(C) a-ii, b-i, c-iii, d-iv (D) a-i, b-ii, c-iv, d-iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭುಕ್ತಿವಾದ ಯಾರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

(A) ಅಭಿನವಗುಪ್ತ (B) ಭಟ್ಟನಾಯಕ

(C) ಆನಂದವರ್ಧನ (D) ಭಟ್ಟ ಲೊಲ್ಲಟ

2. ಮುಖಭಾವ ಮತ್ತು ವಿಚಿತ್ರ ವೇಷದ ಮೂಲಕ ನಟ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ನಗು ಉಂಟು ಮಾಡಿದಾಗ, ಅದನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(A) ಆತ್ಮಸ್ತ (B) ಪರಸ್ತ (C) ಅಪಹಸಿತ (D) ಉಪಹಸಿತ

3. 'ಕ್ಯಾಥಾರ್ಸಿಸ್' ಎಂಬ ಪದವು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(A) ಭಾವನೆಗಳ ಶುದ್ಧೀಕರಣ (B) ಸಂಸಾರದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ

(C) ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆಗಳು (D) ಭಾವದ ದುರ್ಬಲಗೊಳಿಸುವಿಕೆ

4. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಆರಿಸಿ.

(A) ಶ್ಯಾಮ (B) ಸೀತಾ (C) ಕಪೋತ (D) ಪಾತಾಳ

5. 'ರಸಾರ್ಣವಸುಧಾಕರ'ದ ಕರ್ತೃ

(A) ಸಾಗರನಂದಿ

(B) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

(C) ರುಯ್ಯಕ

(D) ಸಿಂಗಭೂಪಾಲ

6. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a. ಅನುಮಿತಿ	i.	ಭಟ್ಟ ನಾಯಕ
b. ಭುಕ್ತಿ	ii.	ಅಭಿನವಗುಪ್ತ
c. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	iii.	ಭಟ್ಟ ಲೊಲ್ಲಟ
d. ಉತ್ಪತ್ತಿ	iv.	ಸಂಕುಕ

(A) a-iv, b-i, c-ii, d-iii (B) a-i, b-iv, c-ii, d-iii

(C) a-ii, b-i, c-iii, d-iv (D) a-i, b-ii, c-iv, d-iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

7. Pick the odd out from Classical Sanskrit scholars.

(A) Vamana (B) Anandavardhana

(C) Rajashekhara (D) Agastya

8. What are the Three Unities ?

(A) Time, Place and Action (B) Time, Stage, Actor

(C) Actor, Author, Audience (D) Place, Stage, Audience

9. The Sphota Theory in Sanskrit dramaturgy is by

(A) Bhartrihari (B) Patanjali

(C) Bharathamuni (D) Lalladan

10. Hamartia means _____ .

(A) The fatal flaw leading to the downfall of a tragic hero

(B) The victory over evil

(C) The presence of Prophets and Gods

(D) Catharsis

11. Dhali and Lathi are related to

(A) Folk dance (B) Classical dance

(C) Martial art (D) Ritual art

12. National dance of Sri Lanka is

(A) Lhamo (B) Cham

(C) Kandyan (D) Peacock

13. Which dance form is common in Northern China ?

(A) Sanam (B) Yangge (C) Lhamo (D) Saman

14. The actors who present female characters in Kabuki are called

(A) Kakegoe (B) Onnagata (C) Okumi (D) Shamisen

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

7. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಆರಿಸಿ.

(A) ವಾಮನ (B) ಆನಂದವರ್ಧನ

(C) ರಾಜಶೇಖರ (D) ಅಗಸ್ತ್ಯ

8. ಮೂರು ಏಕತೆಗಳು ಯಾವುವು?

(A) ಸಮಯ, ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆ (B) ಸಮಯ, ರಂಗ, ನಟ

(C) ನಟ, ಲೇಖಕ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು (D) ಸ್ಥಳ, ವೇದಿಕೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು

9. ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿನ ಸ್ಫೋಟ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದದ್ದು ಇವರಿಂದ

(A) ಭರ್ತೃಹರಿ (B) ಪತಂಜಲಿ

(C) ಭರತಮುನಿ (D) ಲಲ್ಲಾಡನ್

10. ಹಮಾರ್ಟಿಯಾ ಎಂದರೆ _____ .

(A) ದುರಂತ ನಾಯಕನ ಅವನತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಮಾರಣಾಂತಿಕ ದೋಷ

(B) ದುಷ್ಟರ ಮೇಲಿನ ಗೆಲುವು

(C) ಪ್ರವಾದಿಗಳು ಮತ್ತು ದೇವರುಗಳ ಉಪಸ್ಥಿತಿ

(D) ಮುಕ್ತಿ

11. ಧಾಲಿ ಮತ್ತು ಲಾಧಿ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ ?

(A) ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ (B) ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ

(C) ಸಮರ ಕಲೆ (D) ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಲೆ

12. ಶ್ರೀಲಂಕಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ

(A) ಲಾಮೊ (B) ಚಾಮ್

(C) ಕ್ಯಾಂಡಿಯನ್ (D) ನವಿಲು

13. ಉತ್ತರ ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಯಾವ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ?

(A) ಸನಮ್ (B) ಯಾಂಗ್ಗೆ (C) ಲಾಮೊ (D) ಸಮನ್

14. ಕಬುಕಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ನಟರನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(A) ಕಾಕೆಗೋ (B) ಒನ್ನಗಟಾ (C) ಒಕುನಿ (D) ಶಮಿಸೆನ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

15. What is the Burmese Version of Ramayana called ?

(A) Kakawin (B) Yama Zatdaw

(C) Ramakien (D) Reamker

16. Which one of the following is the traditional dance of China ?

(A) Dunhuang (B) Barong

(C) Tinikling (D) Apsara

17. Robam Tep Apsara (Apsara dance) is a dance form of which of the following country ?

(A) Vietnam (B) Cambodia

(C) Myanmar (D) Sri Lanka

18. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Lam vong	i. Thailand
b. Tinikling	ii. Vietnam
c. Khon	iii. Philippines
d. Xoe	iv. Laos

(A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (B) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

(C) a-iv, b-iii, c-i, d-ii (D) a-iii, b-i, c-ii, d-iv

19. Dhali dance belongs to

(A) Bangladesh (B) Pakistan

(C) Japan (D) China

20. Aphodaw dance belongs to

(A) Sri Lanka (B) Myanmar

(C) Ladakh (D) Bhutan

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

15. ರಾಮಾಯಣದ ಬರ್ಮೀಯ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?

(A) ಕಕಾವಿನ್ (B) ಯಮಾ ಜಟ್ಡಾವ್

(C) ರಾಮಕಿಯನ್ (D) ರೀಮ್ಕರ್

16. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಚೀನಾದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನೃತ್ಯವಾಗಿದೆ ?

(A) ಡನ್‌ಹುವಾಂಗ್ (B) ಬರೋಂಗ್

(C) ಟಿನಿಕ್ಲಿಂಗ್ (D) ಅಪ್ಸರಾ

17. ರೋಬಮ್ ತೇಪ್ ಅಪ್ಸರಾ (ಅಪ್ಸರಾ ನೃತ್ಯ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ದೇಶದ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ ?

(A) ವಿಯೆಟ್ನಾಂ (B) ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ

(C) ಮ್ಯಾನ್ಮಾರ್ (D) ಶ್ರೀಲಂಕಾ

18. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಲ್ಯಾಮ್ ವಾಂಗ್	i.	ಥೈಲ್ಯಾಂಡ್
b.	ಟಿನಿಕ್ಲಿಂಗ್	ii.	ವಿಯೆಟ್ನಾಂ
c.	ಖೋನ್	iii.	ಫಿಲಿಪೈನ್ಸ್
d.	ಕ್ಯೋ	iv.	ಲಾವೋಸ್

(A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (B) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

(C) a-iv, b-iii, c-i, d-ii (D) a-iii, b-i, c-ii, d-iv

19. ಢಾಲಿ ನೃತ್ಯ ಯಾವ ದೇಶದ್ದು?

(A) ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶ (B) ಪಾಕಿಸ್ತಾನ

(C) ಜಪಾನ್ (D) ಚೀನಾ

20. ಅಫೊಡಾವ್ ನೃತ್ಯ ಯಾವ ದೇಶದ್ದು?

(A) ಶ್ರೀಲಂಕಾ (B) ಮ್ಯಾನ್ಮಾರ್

(C) ಲಡಾಖ್ (D) ಭೂತಾನ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

21. The first four chapters of Nritta Ratnavali deal with

(A) Desi dance forms

(B) Angika abhinaya

(C) Vachika abhinaya

(D) Aharya abhinaya

22. Match List-I with List-II :

List-I		*List-II*
a. Ullokita	i.	Looking down
b. Anuvritta	ii.	Rapid movement of the eyes up and down
c. Avalokita	iii.	Looking upwards
d. Saachi	iv.	Looking through the corner of the eyes

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

(B) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

(D) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

23. Touch the tips of the forefinger and the thumb and hold the other fingers together straight. This is the _____ mudra according to Hastalakshanadeepika.

(A) Pataka

(B) Kartarimukha

(C) Mudrakhya

(D) Vardhamanaka

24. Who wrote the text Abhinaya Chandrika ?

(A) Maheswara Mohapatra

(B) Sujata Mohapatra

(C) Kelucharan Mohapatra

(D) Ratikant Mohapatra

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

21. ನೃತ್ತ ರತ್ನಾವಳಿಯ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇದರ ಕುರಿತಾಗಿದೆ

(A) ದೇಸಿ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

(B) ಅಂಗಿಕಾ ಅಭಿನಯ

(C) ವಾಚಿಕಾ ಅಭಿನಯ

(D) ಆಹಾರ್ಯ ಅಭಿನಯ

22. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಉಲ್ಲೋಕಿತ	i.	ಕೆಳಗೆ ನೋಡುವುದು
b.	ಅನುವೃತ್ತ	ii.	ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕೆಳಕ್ಕೆ ತ್ವರಿತ ಚಲನೆ
c.	ಅವಲೋಕಿತ	iii.	ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿ ನೋಡುವುದು
d.	ಸಾಚಿ	iv.	ಕಣ್ಣುಗಳ ವಾರೆನೋಟ

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

(B) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

(D) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

23. ತೋರುಬೆರಳು ಮತ್ತು ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ತುದಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಿ. ಇದು ಹಸ್ತಲಕ್ಷಣದೀಪಿಕಾ ಪ್ರಕಾರ _____ ಮುದ್ರೆ.

(A) ಪತಾಕ

(B) ಕರ್ತರಿಮುಖ

(C) ಮುದ್ರಾಖ್ಯ

(D) ವರ್ಧಮಾನಕ

24. ಅಭಿನಯ ಚಂದ್ರಿಕಾ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು?

(A) ಮಹೇಶ್ವರ ಮೊಹಾಪಾತ್ರ

(B) ಸುಜಾತಾ ಮೊಹಾಪಾತ್ರ

(C) ಕೇಲುಚರಣ್ ಮೊಹಾಪಾತ್ರ

(D) ರತಿಕಾಂತ್ ಮೊಹಾಪಾತ್ರ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

25. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Madhya	i. Nayaka
b. Dakshina	ii. Jamkha
c. Kshiptam	iii. Dheera
d. Paryastaka	iv. Amgahara

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(B) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
(C) a-i, b-iv, c-ii, d-iii
(D) a-i, b-iii, c-ii, d-iv

26. Which text mentioned 'Kamala' as a Nrttahasta ?

(A) Sangita Ratnakara
(B) Nritta Ratnāvali
(C) Balaramabharatam
(D) Abhinaya Chandrika

27. Pick the odd one out.

(A) Damayanti Joshi
(B) Sitara Devi
(C) Kumudini Lakhia
(D) Nirmala Mehta

28. The music instrument 'violin' was introduced in Carnatic music by

(A) Balaswami Dikshitar
(B) Muthuswami Dikshitar
(C) Vadivelu
(D) Govindaswami Dikshitar

29. The Raga Thodi in Hindustani Raga is equal to

(A) Subha Pantuvarali in Carnatic Raga
(B) Sankarabaranam in Carnatic Raga
(C) Kalyani in Carnatic Raga
(D) Gamanashrama in Carnatic Raga

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

25. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಮಧ್ಯ	i.	ನಾಯಕ
b.	ದಕ್ಷಿಣ	ii.	ಜಮ್ಖಾ
c.	ಕ್ಷಿಪ್ತಮ್	iii.	ಧೀರ
d.	ಪರ್ಯಸ್ತಕ	iv.	ಅಂಗಹಾರ

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(B) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
(C) a-i, b-iv, c-ii, d-iii
(D) a-i, b-iii, c-ii, d-iv

26. ಯಾವ ಪಠ್ಯವು 'ಕಮಲಾ' ಅನ್ನು ನೃತ್ತಹಸ್ತ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ ?

(A) ಸಂಗೀತಾ ರತ್ನಾಕರ
(B) ನೃತ್ತ ರತ್ನಾವಳಿ
(C) ಬಲರಾಮಭಾರತಂ
(D) ಅಭಿನಯ ಚಂದ್ರಿಕಾ

27. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಆರಿಸಿ.

(A) ದಮಯಂತಿ ಜೋಶಿ
(B) ಸಿತಾರಾ ದೇವಿ
(C) ಕುಮುದಿನಿ ಲಖಿಯಾ
(D) ನಿರ್ಮಲಾ ಮೆಹ್ತಾ

28. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 'ಪಿಟೀಲು' ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು

(A) ಬಾಲಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್
(B) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್
(C) ವಡಿವೇಲು
(D) ಗೋವಿಂದಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್

29. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ರಾಗದಲ್ಲಿನ ರಾಗ ಥೋಡಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ

(A) ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸುಭಾ ಪಂತುವರಾಳಿ
(B) ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಶಂಕರಾಭರಣಂ
(C) ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ
(D) ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಗಮನಾಶ್ರಮ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

30. Identify the correct sequence.

(A) Thillana, Varnam, Padam, Cholkettu

(B) Cholkettu, Varnam, Padam, Thillana

(C) Padam, Varnam, Thillana, Cholkettu

(D) Varnam, Cholkettu, Padam, Thillana

31. In Sattriya, Patāka hasta is called

(A) Tripataka (B) Dhwaja (C) Asimukha (D) Pranama

32. Who is the person associated with the revival of Indian classical dance ?

(A) Bankim Chandra Chatterjee

(B) Raja Ram Mohan Roy

(C) Mukunda Raja

(D) Vallathol Narayana Menon

33. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Gotipua	i. Kathakali
b. Chuzhippu	ii. Rukmini Devi
c. Madame Menaka	iii. Odissi
d. Kutrala Kuravanji	iv. Kathak

(A) a-i, b-iv, c-ii, d-iii (B) a-iii, b-i, c-iv, d-ii

(C) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (D) a-ii, b-iv, c-i, d-iii

34. Who was the first Chairman of Sangeet Natak Akademi ?

(A) Sandhya Purecha (B) Sonal Mansingh

(C) Rajamannar (D) K.P.S. Menon

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

30. ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ತಿಲ್ಲಾನ, ವರ್ಣಂ, ಪದಮ್, ಚೊಲ್ಕಟ್ಟು

(B) ಚೊಲ್ಕಟ್ಟು, ವರ್ಣಂ, ಪದಂ, ತಿಲ್ಲಾನ

(C) ಪದಮ್, ವರ್ಣಂ, ತಿಲ್ಲಾನ, ಚೊಲ್ಕಟ್ಟು

(D) ವರ್ಣಂ, ಚೊಲ್ಕಟ್ಟು, ಪದಂ, ತಿಲ್ಲಾನ

31. ಸತ್ರಿಯಾದಲ್ಲಿ, ಪತಾಕ ಹಸ್ತವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(A) ತ್ರಿಪಾತಕ (B) ಧ್ವಜ (C) ಅಸಿಮುಖ (D) ಪ್ರಣಮ

32. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರು?

(A) ಬಂಕಿಮ್ ಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿ

(B) ರಾಜಾ ರಾಮ್ ಮೋಹನ್ ರಾಯ್

(C) ಮುಕುಂದ ರಾಜ

(D) ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್ ನಾರಾಯಣ ಮೆನನ್

33. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಗೋಟಿಪುವಾ	i.	ಕಥಕ್ಕಳಿ
b.	ಚುಜಿಪ್ಪು	ii.	ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ
c.	ಮೇಡಂ ಮೇನಕಾ	iii.	ಒಡಿಸ್ಸಿ
d.	ಕುಟ್ಯಾಲ ಕುರವಂಜಿ	iv.	ಕಥಕ್

(A) a-i, b-iv, c-ii, d-iii (B) a-iii, b-i, c-iv, d-ii

(C) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (D) a-ii, b-iv, c-i, d-iii

34. ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಯಾರು?

(A) ಸಂಧ್ಯಾ ಪುರೇಚಾ (B) ಸೋನಾಲ್ ಮಾನ್ಸಿಂಗ್

(C) ರಾಜಮನ್ನಾರ್ (D) ಆರ್.ಪಿ. ಎಸ್. ಮೆನನ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

35. Who started the Konark Dance Festival ?

(A) Gangadhar Pradhan
(B) Kelucharan Mohapatra
(C) Pankaj Charan Das
(D) Raghunath Dutta

36. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Uday Shankar	i. Dances of India
b. Ram Gopal	ii. Manushya
c. Mrinalini Sarabhai	iii. Radha Krishna
d. Manjusri Chaki-Sircar	iv. Chitrangada

(A) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
(B) a-i, b-iv, c-iii, d-ii
(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
(D) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

37. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Sonal Mansingh	i. Kalidas Samman
b. Padma Subramanyam	ii. Padma Shri
c. Kalyanikutty Amma	iii. Padma Vibhushan
d. Shovana Narayan	iv. Padma Bhushan

(A) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
(B) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(D) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

38. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Shantiniketan	i. Rukmini Devi
b. Kalamandalam	ii. Mukunda Raja
c. Kalakshetra	iii. Pandit Shambhu Maharaj
d. Kathakendra	iv. Rabindranath Tagore

(A) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
(B) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(C) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
(D) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

35. ಕೋನಾರ್ಕ್ ನೃತ್ಯ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಯಾರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು?

(A) ಗಂಗಾಧರ ಪ್ರಧಾನ್ (B) ಕೇಲುಚರಣ್ ಮೊಹಾಪಾತ್ರ

(C) ಪಂಕಜ್ ಚರಣ್ ದಾಸ್ (D) ರಘುನಾಥ್ ದತ್ತಾ

36. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಉದಯ್ ಶಂಕರ್	i.	ಭಾರತದ ನೃತ್ಯಗಳು
b.	ರಾಮ್ ಗೋಪಾಲ್	ii.	ಮನುಷ್ಯ
c.	ಮೃಣಾಲಿನಿ ಸಾರಾಭಾಯಿ	iii.	ರಾಧಾ ಕೃಷ್ಣ
d.	ಮಂಜುಶ್ರೀ ಚಾಕಿ-ಸಿರ್ಕಾರ್	iv.	ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ

(A) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (B) a-i, b-iv, c-iii, d-ii

(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv (D) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

37. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಸೋನಾಲ್ ಮಾನ್ಸಿಂಗ್	i.	ಕಾಳಿದಾಸ್ ಸಮ್ಮಾನ್
b.	ಪದ್ಮಾ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ	ii.	ಪದ್ಮಶ್ರೀ
c.	ಕಲ್ಯಾಣಿಕುಟ್ಟಿ ಅಮ್ಮ	iii.	ಪದ್ಮವಿಭೂಷಣ
d.	ಶೋವನ ನಾರಾಯಣ	iv.	ಪದ್ಮಭೂಷಣ

(A) a-iv, b-iii, c-i, d-ii (B) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (D) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

38. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಶಾಂತಿನಿಕೇತನ	i.	ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ
b.	ಕಲಾಮಂಡಲಂ	ii.	ಮುಕುಂದ ರಾಜ
c.	ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ	iii.	ಪಂಡಿತ್ ಶಂಭು ಮಹಾರಾಜರು
d.	ಕಥಾಕೇಂದ್ರ	iv.	ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್

(A) a-i, b-iii, c-ii, d-iv (B) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

(C) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (D) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

39. Who conducted research on the topic 'Dance/Movement Therapy' in India ?

(A) Milena Salvini
(B) Rakhi Rangparia
(C) Madhavi Mudgal
(D) Nirmala Panicker

40. Consider the following statements :

Assertion (A) : The ultimate aim of research on dance is to nourish the knowledge of dancer in the field of dance.

Reason (R) : Only the dancer, who did academic research can be a good dancer/performer.

(A) (A) is false and (R) is true
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is true (R) is false
(D) Both (A) and (R) are false

41. Which one of the following are the Four Movements of Laban ?

(A) Space, time, weight, flow
(B) Space, height, flow, time
(C) Space, weight, length, width
(D) Time, space, length, width

42. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Isadora Duncan	i. 1901 – 1975
b. Ruth St. Denis	ii. 1891 – 1972
c. Ted Shawn	iii. 1877 – 1968
d. Charles Weidman	iv. 1877 – 1927

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(B) a-i, b-iv, c-iii, d-ii
(C) a-iii, b-ii, c-i, d-iv
(D) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

39. ಭಾರತದಲ್ಲಿ 'ನೃತ್ಯ/ಚಲನೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದವರು ಯಾರು ?

(A) ಮಿಲೆನಾ ಸಾಲ್ವಿನಿ
(B) ರಾಖಿ ರಂಗ್‌ಪಾರಿಯಾ
(C) ಮಾಧವಿ ಮುದ್ಗಲ್
(D) ನಿರ್ಮಲಾ ಪಣಿಕ್ಕರ್

40. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ :

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ನೃತ್ಯದ ಕುರಿತಾದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅಂತಿಮ ಗುರಿಯು ನೃತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನರ್ತಕಿಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪೋಷಿಸುವುದು.

ಕಾರಣ (R) : ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿದ ನರ್ತಕಿ/ಕ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತಮ ನೃತ್ಯಗಾರ/ಪ್ರದರ್ಶಕರಾಗಬಹುದು.

(A) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ನಿಜ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ
(C) (A) ನಿಜ (R) ತಪ್ಪು
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

41. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಬನ್ ನ ನಾಲ್ಕು ಚಲನೆಗಳು ಯಾವುವು ?

(A) ಸ್ಥಳ, ಸಮಯ, ತೂಕ, ಹರಿವು
(B) ಜಾಗ, ಎತ್ತರ, ಹರಿವು, ಸಮಯ
(C) ಜಾಗ, ತೂಕ, ಉದ್ದ, ಅಗಲ
(D) ಸಮಯ, ಸ್ಥಳ, ಉದ್ದ, ಅಗಲ

42. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಇಸಡೋರಾ ಡಂಕನ್	i.	1901 – 1975
b.	ರುತ್ ಸೇಂಟ್ ಡೆನಿಸ್	ii.	1891 – 1972
c.	ಟೆಡ್ ಶಾನ್	iii.	1877 – 1968
d.	ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವೀಡ್ಮನ್	iv.	1877 – 1927

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(B) a-i, b-iv, c-iii, d-ii
(C) a-iii, b-ii, c-i, d-iv
(D) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

43. The first formal 'court ballet' was

(A) Catherine de Medici

(B) Ballet des Polonais

(C) Comique de la Reine

(D) Le Paradis

44. Who founded the New York City Ballet ?

(A) George Balanchine

(B) Sylvie Guillem

(C) Rosemary Dunleavy

(D) Andrew Litton

45. Who amongst the following Russian Composers composed the ballet ?

(A) Pyotr Ilyich Tchaikovsky

(B) Anna Pavlova

(C) Sylvie Guillem

(D) Natalia Osipova

46. The three A's in drama and theatre are Author, Actor _____.

(A) Action (B) Auditorium

(C) Audience (D) Alive

47. Who said 'No conflict, No drama' ?

(A) George Bernard Shaw (B) William Shakespeare

(C) Henrik Ibsen (D) Sophocles

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

43. ಮೊದಲ ಔಪಚಾರಿಕ 'ಕೋರ್ಟ್ ಬ್ಯಾಲೆಟ್' ಯಾವುದಾಗಿತ್ತು ?

(A) ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ಡಿ ಮೆಡಿಸಿ

(B) ಬ್ಯಾಲೆಟ್ ಡೆಸ್ ಪೊಲೊನೈಸ್

(C) ಕಾಮಿಕ್ ಡೆ ಲಾ ರೀನ್

(D) ಲೆ ಪ್ಯಾರಾಡಿಸ್

44. ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಸಿಟಿ ಬ್ಯಾಲೆ ಅನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು ಯಾರು ?

(A) ಜಾರ್ಜ್ ಬಾಲಂಚೈನ್

(B) ಸಿಲ್ವಿ ಗಿಲ್ಲೆಮ್

(C) ರೋಸ್ಮರಿ ಡನ್ಲೆವಿ

(D) ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಲಿಟ್ಟನ್

45. ಕೆಳಗಿನ ರಷ್ಯನ್ ಸಂಯೋಜಕರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬ್ಯಾಲೆ ಅನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ?

(A) ಪಯೋಟರ್ ಲಿಚ್ ಚೈಕೋವ್ಸ್ಕಿ

(B) ಅನ್ನಾ ಪಾವ್ಲೋವಾ

(C) ಸಿಲ್ವಿ ಗಿಲ್ಲೆಮ್

(D) ನಟಾಲಿಯಾ ಒಸಿಪೋವಾ

46. ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು A ಗಳು ಲೇಖಕ (ಆಥರ್), ನಟ (ಆಕ್ಟರ್) ಮತ್ತು _____.

(A) ಕ್ರಿಯೆ(ಆಕ್ಷನ್)

(B) ಸಭಾಂಗಣ (ಆಡಿಟೋರಿಯಂ)

(C) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು (ಆಡಿಯನ್ಸ್)

(D) ಜೀವಂತ (ಅಲೈವ್)

47. 'ಸಂಘರ್ಷವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ನಾಟಕವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?

(A) ಜಾರ್ಜ್ ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾ

(B) ವಿಲಿಯಂ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್

(C) ಹೆನ್ರಿಕ್ ಇಬ್ಸೆನ್

(D) ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

48. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Macbeth	i. Farce
b. Tempest	ii. Tragedy
c. As You Like It	iii. Tragi-comedy
d. The Merry Wives of Windsor	iv. Comedy

(A) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
(B) a-i, b-ii, c-iv, d-iii
(C) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
(D) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

49. What is the key element in Melodrama ?

(A) Story
(B) Exaggerated emotion
(C) Extended act
(D) Dance

50. Who among the following practiced naturalism ?

(A) Henrik Ibsen
(B) Eugene O'Neill
(C) Emile Zola
(D) Pirandello

51. Which among the following is Molière's popular play ?

(A) Chairs
(B) Doll's House
(C) Miss Julie
(D) Miser

52. Who among the following wrote the Greek Play 'Prometheus Bound' ?

(A) Aristophanes
(B) Aeschylus
(C) Sophocles
(D) Euripides

53. Who among the following was associated with IPTA Movement ?

(A) Satyajit Ray
(B) Mrinal Sen
(C) Adoor Gopalakrishnan
(D) Ramesh Sippy

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

48. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	*ಪಟ್ಟಿ-II*
a. ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್	i. ಪ್ರಹಸನ
b. ಟೆಂಪೆಸ್ಟ್	ii. ದುರಂತ
c. ಆಸ್ ಯು ಲೈಕ್ ಇಟ್	iii. ದುರಂತ-ಹಾಸ್ಯ
d. ದಿ ಮೆರ್ರಿ ವೈವ್ಸ್ ಆಫ್ ವಿಂಡ್ಸರ್	iv. ಕಾಮಿಡಿ

(A) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
(B) a-i, b-ii, c-iv, d-iii
(C) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
(D) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

49. ಮೆಲೋಡ್ರಾಮಾದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶ ಯಾವುದು?

(A) ಕಥೆ
(B) ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷಿತ ಭಾವನೆ
(C) ವಿಸ್ತೃತ ನಟನೆ
(D) ನೃತ್ಯ

50. ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಸಹಜತೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡರು?

(A) ಹೆನ್ರಿಕ್ ಇಬ್ಸೆನ್
(B) ಯುಜೀನ್ ಓ'ನೀಲ್
(C) ಎಮಿಲ್ ಜೋಲಾ
(D) ಪಿರಾಂಡೆಲ್ಲೊ

51. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಲಿಯರ್ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕ ಯಾವುದು?

(A) ಚೇರ್ಸ್
(B) ಡಾಲ್ಸ್ ಹೌಸ್
(C) ಮಿಸ್ ಜೂಲಿ
(D) ಮೈಸರ್

52. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು 'ಪ್ರಮೀತಿಯಸ್ ಬೌಂಡ್' ಎನ್ನುವ ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದರು?

(A) ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನ್ಸ್
(B) ಎಸ್ಕೈಲಸ್
(C) ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್
(D) ಯೂರಿಪಿಡಿಸ್

53. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು IPTA ಚಳುವಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದ್ದರು ?

(A) ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ
(B) ಮೃಣಾಲ್ ಸೇನ್
(C) ಅಡೂರ್ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ್
(D) ರಮೇಶ್ ಸಿಪ್ಪಿ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

54. Which American theatre person wrote the book 'Theatre of Roots – Redirecting the Modern Indian Stage ?

(A) Richard Schechner
(B) Terry Converse
(C) Erin. B. Mee
(D) Phillip Zarrilli

55. Serendipity Arts Festival is organised annually in which Indian state ?

(A) Kerala
(B) Goa
(C) West Bengal
(D) Maharashtra

56. Pick the correct chronological order of theater festivals as originated.

(A) ITFOK – Nandikar – Bharat Rang Mahotsav
(B) Nandikar – ITFOK – Bharat Rang Mahotsav
(C) Nandikar – Bharat Rang Mahotsav – ITFOK
(D) Bharat Rang Mahotsav – ITFOK – Nandikar

57. Match List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Prithvi Theatre	i. Chennai
b. Lokadharmi	ii. New Delhi
c. Koothu-P-Pattarai	iii. Mumbai
d. Jana Natya Manch	iv. Kochi

(A) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
(B) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(D) a-ii, b-i, c-iii, d-iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

54. ಯಾವ ಅಮೇರಿಕನ್ ರಂಗಭೂಮಿ ವ್ಯಕ್ತಿ 'ಥಿಯೇಟರ್ ಆಫ್ ರೂಟ್ಸ್ – ರಿಡೈರೆಕ್ಟಿಂಗ್ ದಿ ಮಾಡರ್ನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಸ್ಟೇಜ್' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ?

(A) ರಿಚರ್ಡ್ ಷೆಚ್ನರ್ (B) ಟೆರ್ರಿ ಕಾನ್ವರ್ಸ್

(C) ಎರಿನ್. ಬಿ. ಮೀ (D) ಫಿಲಿಪ್ ಜರಿಲ್ಲಿ

55. ಸೆರೆಂಡಿಪಿಟಿ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ಅನ್ನು ಭಾರತದ ಯಾವ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕವಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

(A) ಕೇರಳ (B) ಗೋವಾ

(C) ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ (D) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

56. ಥಿಯೇಟರ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್‌ಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

(A) ITFOK – ನಂದಿಕರ್ – ಭಾರತ್ ರಂಗ್ ಮಹೋತ್ಸವ

(B) ನಂದಿಕರ್ – ITFOK – ಭಾರತ್ ರಂಗ್ ಮಹೋತ್ಸವ

(C) ನಂದಿಕರ್ – ಭಾರತ್ ರಂಗ್ ಮಹೋತ್ಸವ – ITFOK

(D) ಭಾರತ್ ರಂಗ್ ಮಹೋತ್ಸವ – ITFOK – ನಂದಿಕರ್

57. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*	
a.	ಪೃಥ್ವಿ ಥಿಯೇಟರ್	i.	ಚೆನ್ನೈ
b.	ಲೋಕಧರ್ಮಿ	ii.	ನವ ದೆಹಲಿ
c.	ಕೂತು-ಪಿ-ಪಟ್ಟರೈ	iii.	ಮುಂಬೈ
d.	ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಚ್	iv.	ಕೊಚ್ಚಿ

(A) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

(B) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

(D) a-ii, b-i, c-iii, d-iv

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

58. Match List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Noh	i. Thailand
b. Koodiyattam	ii. China
c. Peking opera	iii. Japan
d. Khon	iv. India

(A) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

(B) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

(C) a-ii, b-i, c-iv, d-iii

(D) a-i, b-ii, c-iv, d-iii

59. Who is the author of the book 'A Director Prepares' ?

(A) Stanislavsky

(B) Damon Kiely

(C) Peter Brook

(D) Anne Bogart

60. The notion of post dramatic theatre was established by _____.

(A) Robert Wilson

(B) Hans Lehmann

(C) Heiner Muller

(D) Robert Lepage

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

58. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ನೋ	i.	ಥೈಲ್ಯಾಂಡ್
b.	ಕುಡಿಯಾಟ್ಟಂ	ii.	ಚೀನಾ
c.	ಪೀಕಿಂಗ್ ಒಪೆರಾ	iii.	ಜಪಾನ್
d.	ಖೋನ್	iv.	ಭಾರತ

(A) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

(B) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

(C) a-ii, b-i, c-iv, d-iii

(D) a-i, b-ii, c-iv, d-iii

59. 'ಎ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಪ್ರಿಪೇರ್ಸ್' ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕರು ಯಾರು?

(A) ಸ್ಟಾನಿಸ್ಲಾವ್ಸ್ಕಿ

(B) ಡ್ಯಾಮನ್ ಕೀಲಿ

(C) ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್

(D) ಅನ್ನಿ ಬೊಗಾರ್ಟ್

60. ನಾಟಕೀಯತೆಯಾಚೆಗಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು _____ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

(A) ರಾಬರ್ಟ್ ವಿಲ್ಸನ್

(B) ಹ್ಯಾನ್ಸ್ ಲೆಹ್ಮನ್

(C) ಹೈನರ್ ಮುಲ್ಲರ್

(D) ರಾಬರ್ಟ್ ಲೆಪೇಜ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

61. Consider the following statements :

Assertion (A) : Invisible theatre is not invisible.

Reason (R) : Theatre can't be invisible.

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(B) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A).

(C) (A) is true but (R) is false.

(D) (A) is false but (R) is true.

62. Who played the role of Draupadi in Peter Brook's Mahabharata ?

(A) Mrinalini Sarabhai (B) Anita Ratnam

(C) Mallika Sarabhai (D) Maya Krishna Rao

63. Performance theory was propagated by _____ .

(A) Farley Richmond (B) Eugenio Barba

(C) Betty Bernard (D) Richard Schechner

64. What is Skene in Greek Theatre ?

(A) Scene-building (B) Mask

(C) Costume (D) Audience area

65. Match List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Colosseum	i. Rose theatre
b. Proscenium	ii. Koothambalam
c. Nepathya	iii. Third wall
d. Thrust Stage	iv. Gladiator

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (B) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

(C) a-i, b-iv, c-ii, d-iii (D) a-ii, b-i, c-iii, d-iv

66. Consider the following statements :

Assertion (A) : Lighting on stage is used for visibility.

Reason (R) : The mood and feel is important.

(A) Both (A) and (R) are true (B) Both (A) and (R) are false

(C) (A) is true but (R) is false (D) (A) is false but (R) is true

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

61. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ :

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಅದೃಶ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಅದೃಶ್ಯವಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಥಿಯೇಟರ್ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿರಲಾರದು.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R), (A) ನ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ.

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R), (A) ನ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ.

(C) (A) ನಿಜ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು.

(D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ನಿಜ.

62. ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್ ಅವರ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಯಾರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು ?

(A) ಮೃಣಾಲಿನಿ ಸಾರಾಭಾಯ್ (B) ಅನಿತಾ ರತ್ನಂ

(C) ಮಲ್ಲಿಕಾ ಸಾರಾಭಾಯ್ (D) ಮಾಯಾ ಕೃಷ್ಣ ರಾವ್

63. ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು _____ ಅವರು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು.

(A) ಫಾರ್ಲೆ ರಿಚ್ಮಂಡ್ (B) ಯುಜೆನಿಯೊ ಬಾರ್ಬಾ

(C) ಬೆಟ್ಟಿ ಬರ್ನಾರ್ಡ್ (D) ರಿಚರ್ಡ್ ಷೆಚ್ನರ್

64. ಗ್ರೀಕ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ಕೆನ್ ಎಂದರೇನು?

(A) ದೃಶ್ಯ-ಕಟ್ಟುವಿಕೆ (B) ಮುಖವಾಡ

(C) ವೇಷಭೂಷಣ (D) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಪ್ರದೇಶ

65. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*	
a.	ಕೊಲೋಸಿಯಮ್	i.	ಗುಲಾಬಿ ರಂಗಮಂದಿರ
b.	ಪ್ರೊಸೀನಿಯಮ್	ii.	ಕೂತಂಬಲಂ
c.	ನೇಪಥ್ಯ	iii.	ಮೂರನೇ ಗೋಡೆ
d.	ಥ್ರಸ್ಟ್ ಸ್ಟೇಜ್	iv.	ಗ್ಲೇಡಿಯೇಟರ್

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (B) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

(C) a-i, b-iv, c-ii, d-iii (D) a-ii, b-i, c-iii, d-iv

66. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ :

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಿನ ಬೆಳಕನ್ನು ಗೋಚರತೆಗಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಮೂಡ್ ಮತ್ತು ಭಾವನೆ ಮುಖ್ಯ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜ (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(C) (A) ನಿಜ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ನಿಜ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

67. Prison theatre is a part of _____ .

(A) Feminist theatre

(B) Memory theatre

(C) Applied theatre

(D) TIE

68. Who is the founder of Theatre of Oppressed ?

(A) Eugenio Barba

(B) Antonin Artaud

(C) Augusto Boal

(D) Tadashi Suzuki

69. Consider the following statements :

(i) Traditional theatre training is very important for actor training.

(ii) Theatre schools must have traditional theatre training.

(A) (i) is true, (ii) is false

(B) (i) is true, (ii) is true

(C) (i) is false, (ii) is false

(D) (i) is false, (ii) is true

70. Who was awarded Nobel Prize for Literature (Drama) in 2023 ?

(A) Harold Pinter

(B) Jon Fosse

(C) Dario Fo

(D) Kate Hamill

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

67. ಜೈಲು ರಂಗಭೂಮಿ _____ ನ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

(A) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ರಂಗಭೂಮಿ

(B) ಮೆಮೊರಿ ಥಿಯೇಟರ್

(C) ಆನ್ವಯಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ

(D) TIE

68. ಶೋಷಿತರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು ಯಾರು ?

(A) ಯುಜೆನಿಯೊ ಬಾರ್ಬಾ

(B) ಆಂಟೋನಿನ್ ಆರ್ಟೌಡ್

(C) ಆಗಸ್ಟೋ ಬೋಲ್

(D) ತದಾಶಿ ಸುಜುಕಿ

69. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ :

(i) ನಟನ ತರಬೇತಿಗೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ತರಬೇತಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ.

(ii) ನಾಟಕ ಶಾಲೆಗಳು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

(A) (i) ನಿಜ, (ii) ತಪ್ಪು

(B) (i) ನಿಜ, (ii) ನಿಜ

(C) (i) ತಪ್ಪು, (ii) ತಪ್ಪು

(D) (i) ತಪ್ಪು, (ii) ನಿಜ

70. 2023 ರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ (ನಾಟಕ) ನೊಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು?

(A) ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಪಿಂಟರ್

(B) ಜಾನ್ ಫಾಸ್ಸೆ

(C) ಡಾರಿಯೊ ಫೋ

(D) ಕೇಟ್ ಹ್ಯಾಮಿಲ್

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

71. Who interrupted the first play mentioned in Natyasastra?

(A) Virupaksha
(B) Sumbha
(C) Nisumbha
(D) Kabandha

72. Old Stone Age is also known as

(A) Paleolithic Age
(B) Mesolithic Age
(C) Neolithic Age
(D) Chalcolithic Age

73. Name the courtesan mentioned in Buddhist literature.

(A) Vaishāli
(B) Amrapāli
(C) Tilōthama
(D) Barani

74. Who was the pioneer of Bhakti Movement ?

(A) Ramananda
(B) Kabir
(C) Tulsidas
(D) Vallabhacharya

75. Music is taken from _____ according to Natyasastra.

(A) Rigveda
(B) Samaveda
(C) Atharvaveda
(D) Yajurveda

76. Name the character who is ***not*** found in Mahabharata.

(A) Uparichara
(B) Adrika
(C) Alambusha
(D) Sarama

77. Identify the odd one.

(A) Sattvika Abhinaya
(B) Vibhava
(C) Lokadharmi
(D) Tragedy

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

71. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ಮೊದಲ ನಾಟಕವನ್ನು ಯಾರು ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸಿದರು ?

(A) ವಿರೂಪಾಕ್ಷ (B) ಶುಂಭ

(C) ನಿಶುಂಭ (D) ಕಬಂಧ

72. ಹಳೆಯ ಶಿಲಾಯುಗವನ್ನು ಹೀಗೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

(A) ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲಾಯುಗ (B) ಮಧ್ಯಶಿಲಾಯುಗ

(C) ನವಶಿಲಾಯುಗ (D) ಕಂಚಿನ ಯುಗ

73. ಬೌದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ವೇಶ್ಯೆಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

(A) ವೈಶಾಲಿ (B) ಆಮ್ರಪಾಲಿ

(C) ತಿಲೋತ್ತಮ (D) ಬರಾನಿ

74. ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿಯ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಯಾರು ?

(A) ರಮಾನಂದ (B) ಕಬೀರ್

(C) ತುಳಸಿದಾಸ (D) ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯ

75. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಗೀತವನ್ನು _____ ನಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

(A) ಋಗ್ವೇದ (B) ಸಾಮವೇದ

(C) ಅಥರ್ವವೇದ (D) ಯಜುರ್ವೇದ

76. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

(A) ಉಪರಿಚರ (B) ಅದ್ರಿಕಾ

(C) ಅಲಂಬುಷಾ (D) ಸರಮಾ

77. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಸಾತ್ವಿಕ ಅಭಿನಯ

(B) ವೈಭವ

(C) ಲೋಕಧರ್ಮಿ

(D) ದುರಂತ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

78. Who among the following is Karna's charioteer in Mahabharata ?

(A) Shalya Raja (B) Shakuni

(C) Sree Krishna (D) Ashwathama

79. Meipattiyal is a chapter in the book _____ depicting performers body.

(A) Tholkappiyam

(B) Sangham Literature

(C) Chilappathikaram

(D) Koothanool

80. Ajanta Cave rock-cuts are in _____.

(A) Aurangabad (B) Pune

(C) Nashik (D) Ladakh

81. Pandavani is a narrative art form of tribal areas of

(A) Chhattisgarh (B) Chandigarh

(C) Haryana (D) Bihar

82. A popular story in Bhagavata Mela is

(A) Daśāvathāram (B) Geethopadeśam

(C) Pārijatham (D) Prahlāda Charitam

83. Pick the odd one.

(A) Ravanachhaya (B) Gombeyatta

(C) Tholpavakoothu (D) Chakyar Koothu

84. Pick the odd one.

(A) Dhusir (B) Kindari

(C) Dhankul (D) Timki

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

78. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ಸಾರಥಿ ಯಾರು ?

(A) ಶಲ್ಯರಾಜ (B) ಶಕುನಿ

(C) ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ (D) ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ

79. ಮೈಪಟ್ಟಿಯಾಲ್ _____ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಕರ ದೇಹವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ.

(A) ತೊಲ್ಕಾಪ್ಪಿಯಂ

(B) ಸಂಗಂ ಸಾಹಿತ್ಯ

(C) ಚಿಲಪ್ಪತಿಕಾರಂ

(D) ಕೂತನೂಲ್

80. ಅಜಂತಾ ಶಿಲಾ ಕೊರೆದ ಗುಹೆಗಳು _____ ನಲ್ಲಿವೆ.

(A) ಔರಂಗಾಬಾದ್ (B) ಪುಣೆ

(C) ನಾಸಿಕ್ (D) ಲಡಾಖ್

81. ಪಾಂಡವನಿಯು ಯಾವ ಬುಡಕಟ್ಟು ಪ್ರದೇಶಗಳ ನಿರೂಪಣಾ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ?

(A) ಛತ್ತೀಸ್‌ಗಢ (B) ಚಂಡೀಗಢ

(C) ಹರಿಯಾಣ (D) ಬಿಹಾರ

82. ಭಾಗವತ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಕಥೆ

(A) ದಶಾವತಾರಮ್ (B) ಗೀತೋಪದೇಶಮ್

(C) ಪಾರಿಜಾತಂ (D) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತಂ

83. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ರಾವಣಛಾಯ (B) ಗೊಂಬೆಯಾಟ

(C) ತೋಲ್ಪಾವಕೂತ್ತು (D) ಚಾಕ್ಯಾರ್ ಕೂತ್ತು

84. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಧುಸಿರ್ (B) ಕಿಂದರಿ

(C) ಧನ್ಮುಲ್ (D) ಟಿಮ್ಕಿ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

85. Which one is the Attakatha written by Kottayathu Thampuran for the Kathakali performance ?

(A) Kirita
(B) Nalacharitham
(C) Kalakeyavadham
(D) Keechakavadham

86. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Mizhavu	i. Assam
b. Banhi	ii. Kerala
c. Thavil	iii. Haryana
d. Khartal	iv. Tamil Nadu

(A) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
(B) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(C) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
(D) a-i, b-iv, c-ii, d-iii

87. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Thang Ta	i. Mayurbhanj
b. Chhau	ii. Kerala
c. Thira	iii. Manipur
d. Bhavai	iv. Gujarat

(A) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
(B) a-i, b-ii, c-iv, d-iii
(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
(D) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

88. Which among the following is a performing art form of Kerala ?

(A) Nangiar Koothu
(B) Sattriya
(C) Nautanki
(D) Therukoothu

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

85. ಕಥಕ್ಕಳಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಾಯತು ತಂಪುರಾನ್ ಬರೆದ ಅಟ್ಟಕಥೆ ಯಾವುದು?

(A) ಕಿರೀಟ
(B) ನಳಚರಿತಂ
(C) ಕಾಲಕೇಯವಧಮ್
(D) ಕೀಚಕವಧಮ್

86. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಮಿಜಾವು	i.	ಅಸ್ಸಾಂ
b.	ಬನ್ಡಿ	ii.	ಕೇರಳ
c.	ಥವಿಲ್	iii.	ಹರಿಯಾಣ
d.	ಖರ್ತಾಲ್	iv.	ತಮಿಳುನಾಡು

(A) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
(B) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(C) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
(D) a-i, b-iv, c-ii, d-iii

87. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ತಂಗ್ ತಾ	i.	ಮಯೂರ್ಭಂಜ್
b.	ಛೌ	ii.	ಕೇರಳ
c.	ತಿರಾ	iii.	ಮಣಿಪುರ
d.	ಭವೈ	iv.	ಗುಜರಾತ್

(A) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
(B) a-i, b-ii, c-iv, d-iii
(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
(D) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

88. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೇರಳದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ಯಾವುದು?

(A) ನಾಂಗಿಯಾರ್ ಕೂತ್ತು
(B) ಸತ್ರಿಯಾ
(C) ನೌಟಂಕಿ
(D) ತೆರುಕೂತ್ತು

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

89. Padukalam is the closing day performance of _____.

(A) Yakshagana (B) Theyyam

(C) Chakyar Koothu (D) Therukoothu

90. The Chhau masks are a traditional heritage of _____.

(A) West Bengal (B) Assam

(C) Tripura (D) Meghalaya

91. Consider the following statements :

Assertion (A) : The rectangular Koothambalam for human beings should be 64 hastas long and 32 hastas in width.

Reason (R) : If the play house is too big, the facial expression of the actors loses its distinct visibility.

(A) (A) is true but (R) is false.

(B) (A) is false but (R) is true.

(C) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(D) Both (A) and (R) are false.

92. According to Natyaśāstra the text on etymological derivation of words is known as

(A) Karika (B) Nirukta (C) Samgraha (D) Sastra

93. The term 'Atodya' is related to

(A) Musical instruments (B) Angaharas

(C) Karanas (D) Daśa prānās

94. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Nataka	i. Malathi Madhava
b. Prakaraṇa	ii. Shakuntala
c. Samāvakara	iii. Urubhanga
d. Utsrishtikāṇka	iv. Amrutha Madhanam

(A) a-ii, b-i, c-iv, d-iii (B) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv (D) a-iv, b-i, c-iii, d-ii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

89. ಪಡುಕಾಲಂ _____ ನ ಮುಕ್ತಾಯದ ದಿನದ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

(A) ಯಕ್ಷಗಾನ (B) ತೆಯ್ಯಂ

(C) ಚಾಕ್ಯಾರ್ ಕೂತ್ತು (D) ತೆರಕೂತ್ತು

90. ಚೌ ಮುಖವಾಡಗಳು _____ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿದೆ.

(A) ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ (B) ಅಸ್ಸಾಂ

(C) ತ್ರಿಪುರ (D) ಮೇಘಾಲಯ

91. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ :

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಆಯತಾಕಾರದ ಕೂತಂಬಲಂ 64 ಹಸ್ತಗಳ ಉದ್ದ ಮತ್ತು 32 ಹಸ್ತಗಳ ಅಗಲವಾಗಿರಬೇಕು.

ಕಾರಣ (R) : ರಂಗವೇದಿಕೆ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದರೆ, ನಟರ ಮುಖ ಭಾವಾಭಿನಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

(A) (A) ನಿಜ ಆದರೆ (R) ಸುಳ್ಳು.

(B) (A) ಸುಳ್ಳು ಆದರೆ (R) ನಿಜ.

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R), (A) ನ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ.

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು.

92. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಪದಗಳ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(A) ಕಾರಿಕಾ (B) ನಿರುಕ್ತ (C) ಸಂಗ್ರಹ (D) ಶಾಸ್ತ್ರ

93. 'ಅಟೋದ್ಯ' ಪದವು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

(A) ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು (B) ಅಂಗಹಾರಗಳು

(C) ಕರಣಗಳು (D) ದಶ ಪ್ರಾಣಗಳು

94. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

	ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ನಾಟಕ	i.	ಮಾಲತಿ ಮಾಧವ
b.	ಪ್ರಕರಣ	ii.	ಶಕುಂತಲಾ
c.	ಸಮಾವಕಾರ	iii.	ಊರುಭಂಗ
d.	ಉತ್ಸೃಷ್ಟಿಕಾಂಕ	iv.	ಅಮೃತ ಮದನಂ

(A) a-ii, b-i, c-iv, d-iii (B) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv (D) a-iv, b-i, c-iii, d-ii

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

95. Match the List-I with List-II :

List-I	*List-II*
a. Amrutha Madhanam	i. Mudra
b. Vaishakharechita	ii. Vyabhichari Bhava
c. Supta	iii. Samavakara
d. Tamrachooda	iv. Amgahara

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(B) a-iv, b-ii, c-i, d-iii
(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(D) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

96. The Shloka 'Avasthanukruti Natyam .....' is from which text ?

(A) Hastalakshanadeepika
(B) Natyasastra
(C) Abhinaya Darpanam
(D) Dasaroopakam

97. Lasyam is associated with _____ Vritti.

(A) Arabhati
(B) Bharati
(C) Kaisiki
(D) Sattvati

98. How many types of Abhinaya are classified according to Natyasastra ?

(A) 6 (B) 4 (C) 3 (D) 10

99. The Nayaka of Nataka in Dasarupaka division is _____.

(A) Dheerodathan
(B) Dheerodithan
(C) Dheerasanthan
(D) Dheeralalithan

100. The distinguished space allotted for Brahmins and Kings and Patrons in a Natyagruham is called _____.

(A) Rangaseersham
(B) Rangamandapam
(C) Mattavarini
(D) Prekshakagruham

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

95. ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I		*ಪಟ್ಟಿ-II*
a.	ಅಮೃತ ಮದನಂ	i. ಮುದ್ರಾ
b.	ವೈಶಾಖರೇಚಿತ	ii. ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಭಾವ
c.	ಸುಪ್ತ	iii. ಸಮಾವಕಾರ
d.	ತಾಮ್ರಚೂಡ	iv. ಅಂಗಹಾರ

(A) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(B) a-iv, b-ii, c-i, d-iii
(C) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(D) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

96. 'ಅವಸ್ತಾನುಕೃತಿ ನಾಟ್ಯಂ .....' ಶ್ಲೋಕವು ಯಾವ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿದೆ?

(A) ಹಸ್ತಲಕ್ಷಣದೀಪಿಕಾ
(B) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
(C) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣಂ
(D) ದಶರೂಪಕಂ

97. ಲಾಸ್ಯಂ _____ ವೃತ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

(A) ಅರಭಟಿ
(B) ಭಾರತಿ
(C) ಕೈಸಿಕಿ
(D) ಸತ್ವತಿ

98. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಎಷ್ಟು ರೀತಿಯ ಅಭಿನಯವನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ ?

(A) 6 (B) 4 (C) 3 (D) 10

99. ದಶರೂಪಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ನಾಯಕ _____.

(A) ಧೀರೋದಾತನ್
(B) ಧೀರೋದಿತನ್
(C) ಧೀರಸಂತನ್
(D) ಧೀರಲಲಿತನ್

100. ನಾಟ್ಯಗೃಹದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮತ್ತು ರಾಜರು ಮತ್ತು ಪೋಷಕರಿಗೆ ನೀಡಲಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳವನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

(A) ರಂಗಶೀರ್ಷಮ್
(B) ರಂಗಮಂಟಪಂ
(C) ಮತ್ತವಾರಿಣಿ
(D) ಪ್ರೇಕ್ಷಾಗೃಹಂ

Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Serial No.

Version Code

COMPETITIVE EXAMINATION-2023

PAPER – II

B1

SUBJECT: PERFORMING ARTS **SUBJECT CODE:39**

PAPER CODE	DURATION	TOTAL NO. OF QUESTIONS	MAXIMUM MARKS	MENTION YOUR REGISTER NUMBER
PER202339	TWO HOURS	100	200	

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

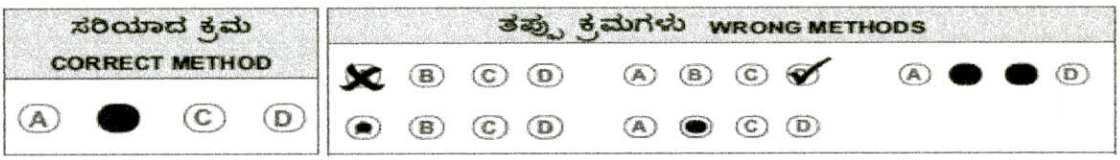
1. This question booklet is issued to you by the room invigilator **after the 2nd bell.**
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The version code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs:

1. **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**
2. **Till the 3rd Bell rings;**
   - Do not remove the seal present on the right hand side of this question booklet.
   - Do not; look inside this question booklet or start answering on the OMR answer sheet.

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. After the **3rd Bell rings,** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**



5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks. There will be no NEGATIVE MARKING.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE : In case of any discrepancy between English and Kannada Versions, the English version will be taken as final.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com