

2393

8

- (iii) जब पहलवान हिंदुओं से बदला लेने की बात करता है तो मौलवी उससे क्या कहता है ?
- (iv) उक्त नाटक में व्यक्त सांप्रदायिक-सौहार्द की किसी एक घटना का उल्लेख कीजिए ।
- (v) रतन की अम्मा को सभी 'माई' क्यों कहते हैं ?

(28,000)

11/6/16

(F)

[This question paper contains 8 printed pages.]

2393

आपका अनुक्रमांक

B.Com. (बी.कॉम) / I

F-I

Paper V - HINDI (B) (A-108)

प्रश्न-पत्र V - हिंदी (ख) (A-108)

(भाषिक प्रयोग एवं क्षमता, संप्रेषण क्षमता, काव्य संकलन,
गद्य संकलन, द्रुतवाचन इत्यादि)

(प्रवेशवर्ष 2006 और तत्पश्चात्)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी :- इस प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक, SOL के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

P.T.O.

मार से लाजों को शारीरिक पीड़ा तो होती ही थी पर उससे अधिक होती थी अपमान की पीड़ा। ऐसा होने पर वह कई दिन के लिए उदास हो जाती। घर का सब काम करती रहती! बुलाने पर उत्तर भी दे देती। इच्छा न होने पर भी कन्हैया की इच्छा का विरोध न करती पर मन ही मन सोचती रहती, इससे तो अच्छा है मर जाऊँ।

(ख) निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

सारे भारत की बात दूर, इस कलकत्ते ही में देखने की इतनी बातें हैं कि केवल उनको भली-भाँति देख लेने से भारतवर्ष की बहुत-सी बातों का ज्ञान हो सकता है। मार्टिन्स के शासन के छः साल हालवेल के स्मारक में लाट बनवाने, ब्लैक-होल का पता लगाने, अस्कर लोनी की लाट को मैदान से उठाकर वहाँ विक्टोरिया मेमोरियल हॉल बनवाने, गवर्नमेंट हाँस के आसपास अच्छी रोशनी, अच्छे फुटपाथ और अच्छी सड़कों का प्रबंध करने में बीत गए।

(i) उक्त गद्यांश के लेखक व पाठ का नाम बताइये। (2)

(ii) 'लेखक ने अंग्रेजों की किन नीतियों का विरोध किया है ? (3)

7. 'तीन अपाहिज' एकांकी के माध्यम से किन समस्याओं पर विचार किया गया है ? (7)

(ख) हिंदी भाषा की आवश्यकता एवं महत्त्व के बैंकों के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए। (4)

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं चार के हिंदी-प्रतिरूप लिखिए : (4)

Agreement, Balance-sheet, Cost, Import, Registration, Mortgage, Guarantee, Investment

3. (क) भेंटवार्ताकार को किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए। (4)

अथवा

एक स्ववृत्त की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ख) 'नवभारत टाइम्स' में प्रकाशित विज्ञापन के प्रत्युत्तर में एजेंसी प्राप्त करने के लिए आवेदन-पत्र लिखिए। (4)

अथवा

भारतीय रेलवे की भाल-भाड़े संबंधी नीति से असंतुष्ट होकर एक शिकायती-पत्र लिखिए।

(ग) किसी एक विषय पर आलेख प्रस्तुत कीजिए। (4)

(i) पर्यावरण-प्रदूषण

(ii) उपभोक्ता और बाजार

(iii) धर्म बनाम राजनीति

2393

2

1. (क) किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (4)

(i) राष्ट्रभाषा

(ii) संपर्क भाषा

(ख) किन्हीं चार शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए - (2)

अनुदित, ऊषा, चेष्टा, प्रशंसा, नुपुर, घनिष्ट, यथेष्ट, परिवारिक

(ग) किन्हीं दो वाक्यों को शुद्ध कीजिए : (2)

(i) एक फूलों की माला बनाओ।

(ii) भारत में अनेकों दर्शनीय स्थल देखने योग्य है।

(iii) यह दोनों में मित्रता है।

(iv) मेरे पास केवल मात्र चार रुपये हैं।

2. (क) निम्नलिखित शब्दों को शब्दकोश के क्रम से लिखिए - (4)

नियंत्रण, कागज़, मानवता, अधीन, प्रभारी, उपनिवेश, वरिष्ठ, लालिमा।

अथवा

एकभाषीय कोश का परिचय देते हुए उसकी विशेषताओं को लिखिए।

2393

7

अथवा

‘करवा का व्रत’ कहानी में व्यक्त अंधविश्वास पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

8. ‘दिलो-दानिश’ उपन्यास के आधार पर निम्न में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (4×2)

(i) इस उपन्यास में कौन-कौन से पात्र सांप्रदायिक सद्भाव के सूचक हैं ?

(ii) महक बानों की मां का नाम बताइये।

(iii) नासिर के चरित्र की दो विशेषताओं को लिखिए।

(iv) कृपानारायण की पत्नी और उसके बच्चों के नाम बताइये।

(v) मासूमा की शादी की क्या शर्त थी ?

अथवा

‘जिस लाहौर नई देख्या.....’ नाटक के आधार पर निम्न में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(i) सिकन्दर मिर्जा क्यों परेशान थे ?

(ii) नासिर काज़मी कौन था ? उसके चरित्र की किसी एक विशेषता को लिखिए।

P.T.O.

4. (क) सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(5)

जब तै प्रीति स्याम सों कीन्हीं ।
ता दिन तैं मेरैं इन नैननि, नैकुहुँ नींद न लीन्हीं ॥
सदा रहै मन चाक चढ़यौ, सों और न कछू सुहाई ।
करत उपाई बहुत मिलिबे कौं यहै विचारत जाई ॥
सूर सकल लागति ऐसीयै, सो दुख कासौं कहिये ।
ज्यों अचेत बालक की बेदन, अपनै ही तन सहियै ॥

अथवा

कितनी आयी और गयी पी इस मदिरालय में हाला,
टूट चुकी अब तक कितने ही मादक प्यालों की माला,
कितने साकी अपना-अपना काम खत्म कर दूर गये,
कितने पीने वाले आये, किंतु वही है मधुशाला ॥

(ख) निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(5)

किसी पर हुक्म चलाएगे अब राजा-रानी
नहीं मिलेगा इन्हें कहीं चुल्लू-भर पानी
हाय, हाय, कैसे बेचारे डूब मरेगे!
दीपक-तारा ध्वज पट ओढ़े हों, इनके महबूब मरेगे!
इन पर बालू कहीं निछावर

कहूँ निछावर खारा पानी
इनके उन काने मित्रों पर
कहूँ निछावर सुरमादानी ।

(i) उक्त पद्यांश के रचयिता का नाम लिखिए ।

(ii) 'दीपक-तारा' व 'राजा-रानी' के प्रतीक को स्पष्ट कीजिए ।

5. रैदास की भक्ति के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।

(8)

अथवा

'भेड़िया' कविता में निहित व्यंग्य पर प्रकाश डालिए ।

6. (क) निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(5)

कवि-परंपरा ने जिन शब्दों के प्रति विशेष पक्षपात दिखाया है, उनके प्रति उपनाम-अन्वेषकों का आकर्षण स्वाभाविक ही कहा जाएगा; पर जब उन शब्दों के अर्थ और उनके द्वारा सांकेतिक व्यक्तियों में किसी प्रकार का भी सादृश्य नहीं मिलता, तब उनकी स्थिति विचित्र हो जाती है ! सुनने वाले नाम और उपनाम का अंतर न भूल सकूँ, मानों इसीलिए वे दोनों को एक अविच्छिन्न संबंध में बाँधकर उपस्थित रहते हैं ।

अथवा

1. (क) सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।
तहाँ साँचे चलें तजि आपुनपौ झझकै कपटी जे निसांक नहीं ।
घनआनन्द प्यारे सुजान सुनौ इत एक ते दूसरो आँक नहीं ।
तुम कौन धौं पाटी पढ़े हो लला मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ।

अथवा

मार हथौड़ा,
कर कर चोट
लाल हुए काले लोहे को
जैसा चाहे वैसा मोड़ ।

मार हथौड़ा

कर कर चोट

थोड़े नहीं अनेकों गढ़ ले

फौलादी नरसिंह करोड़ ।

(5)

(ख) निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कौन बचा है जिसके आगे

इन हाथों को नहीं पसारा

(ग) किसी एक विषय पर आलेख लिखिए :

(i) भ्रष्टाचार की चुनौतियाँ

(ii) बाजार और स्त्री

(iii) सोशल मीडिया

(iv) प्रकृति पर बढ़ता संकट

(5)

9. 'गोदान उपन्यास' के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(i) 'होरी' की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

(ii) गोदान उपन्यास में वर्णित किसानों की समस्या की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए ।

(iii) मेहता द्वारा स्त्रियों के बारे में दिये गये वक्तव्यों पर अपने विचार प्रकट कीजिए ।

अथवा

'इला' नाटक के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

(i) मनु के चरित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

वह चिरस्थायी नहीं होता। इसका कारण सिर्फ यही है कि हममें वीरता का मलवा (Stuff) तो होता नहीं। सिर्फ खयाली महल उसके दिखलाने के लिए बनाना चाहते हैं। टीन के बरतन का स्वभाव छोड़कर अपने जीवन के केन्द्र में निवास करो और सच्चाई के चट्टान पर दृढ़ता से खड़े हो जाओ। अपनी ज़िन्दगी किसी और के हवाले करो ताकि ज़िन्दगी को बचाने की कोशिशों में कुछ भी समय जाया न हो।

अथवा

क्या मेरी टूटी टांग में से दर्द की तरह श्रद्धा पैदा हो गई? तो यह विकलांग श्रद्धा है। जानता हूँ, देश में जो मौसम चल रहा है, उसमें श्रद्धा की टांग टूट चुकी है। तभी मुझे भी यह विकलांग श्रद्धा दी जा रही है। लोग सोचते होंगे—इसकी टांग टूट गई है। यह असमर्थ हो गया। दयनीय है। आओ, इसे हम श्रद्धा दे दें।

(5)

(ख) निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

समस्त सृष्टि में जो भी मनुष्य की जरूरतों को पूरा करे, वे सभी सार्थक, बाकी निरर्थक! यह सभी मेरे लिए है, मेरे उपभोग के लिए है, मैं भोक्ता हूँ, शेष सभी भोग्य है। मैं,

मैं और मैं! इस तरह सोचने वाले लोगों के लिए आकाश एक विशाल कब्रिस्तान है: और तारे छोटी-छोटी कब्रें—निरर्थक और अनावश्यक।

(i) “मैं भोक्ता हूँ” का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ii) लेखक ने आकाश को कब्रिस्तान और तारों को कब्रें क्यों कहा है ?

(2,3)

3. “मेरा जीवन” अथवा ‘पथिक’ कविता का प्रतिपाद्य लिखिए। (8)
4. ‘गेहूँ और गुलाब’ अथवा ‘विकलांग श्रद्धा का दौर’ का सार लिखिए। (7)
5. ‘भोजपुरी’ अथवा ‘खड़ी बोली’ का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (4)
6. ‘प्रारूपण’ की मुख्य विशेषताएँ लिखिए। (4)

अथवा

‘संक्षेपण’ की मुख्य परिभाषा देते हुए संक्षेपण की विधि लिखिए। (4)