aglasem.com

HBSE MODEL PAPER 2024



Practice Papers

MODEL PAPERS

Marking Scheme

ANSWER KEY

schools.aglasem.com

Board of School Education, Haryana

Subject : Fine Arts

Subject Code:- 770

Marking Scheme

Class :– 10+1 (2023-24)

Time : 2½ Hours. **Total Marks : 30**

	Section – A (MCQ Based)	Marks
. .	दिए गए विकल्पों से सही उतर दें ।	
1.	() प्लूटो	½ अंक
2.	() A और B	½ अंक
3.	(B) पकाई हुई मिट्टी	½ अंक
4.	() पटना संग्रहालय, बिहार	½ अंक
5.	() शुंग काल	½ अंक
6.	() जान स्मिथ	½ अंक
7.	() ब्लैक पगौडा	½ अंक
8.	(C) महाराष्ट्र	½ अंक
9.	(D) हरा	½ अंक
10.	(C) घनाभ	½ अंक
11.	() पाकिस्तान	½ अंक
12.	(B) गुफा न. 26	½ अंक
13.	() हिन्दू और यूनानी	½ अंक
14.	() बौध धर्म	½ अंक
15.	() मध्यप्रदेश	½ अंक
16.	() चंदेल	½ अंक
	नोट:- यदि परीक्षार्थी द्वारा उतर में ,, या लिखा गया है तो उस अवस्था में पूर्ण अंक दिए जाएं	

Qn. No.	Marking Scheme	Marks as per Point	Total Marks
	– (लघुतरात्मक प्रश्न)		
	नोट :- उतर लगभग 75-100 शब्दों में आपेक्षित है		
17.	रंग की परिभाषा / प्राथमिक एवंम द्वितिय रंगों का वर्णन		
	(1) रंग की परिभाषा	1 अंक	2 अंक
	(2) प्राथमिक एवंम द्वितिय रंगों की परिभाषा व नाम	1 अंक	
	अथवा		
	लय :- कला में सम्बन्धित क्रियाओं को दर्शाने के लिए कला के तत्वों की पुर्नावृति लय है	1 अंक	2 अंक
	बनावट :- वस्तुओं का उस वस्तु के विशेष गुण प्रभाव और विशेषताओं सहित बनाना आदि	1 अंक	
18.	भारतीय मंदिर शिल्प कला		
	(1) मन्दिरों के निर्माण की कला/ मुख्य मन्दिर / प्रयुक्त सामग्री आदि	1 अंक	2 अंक
	(2) मन्दिरों के निर्माण में, राजवंशों की भूमिका / मन्दिरों, वास्तुकला की विशेषताएँ	1 अंक	
	अथवा		
	गंगा का अवतरण मूर्ति		
	(1) कलाकार: अज्ञात, माध्यम: ग्रेनाईट पत्थर	1 अंक	2 अंक
	काल : काल ईसा की सातवीं शताब्दी संग्रह : भूतत्व सम्बन्धी सर्वेक्षण, महाबलीपुरम तमिलनाडु		
	(2) मूर्ति की संरचना, मूर्ति में दर्शाए गए चित्र आदि का वर्णन	1 अंक	
19.	चन्देल राजाओं का मन्दिरों के निर्माण में योगदान		
	(1) चन्देल राजाओं द्वारा मुख्य मन्दिरों के निर्माण में योगदान	1 अंक	2 अंक
	(2) चन्देल राजाओं की मन्दिर निर्माण में रूचि / नाम / क्षेत्र आदि	1 अंक	

	अथवा		
	देवी उमा (पार्वती) मूर्ति का सौन्दर्यात्मक वर्णन		
	(1) कलाकार (अज्ञात) माध्यम : कांस्य धातु काल : 10 वीं से 11 वीं सदी – चोलवंश काल, संग्रह – राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली,	1 अंक	2 अंक
	(2)मूर्ति का सौन्दर्यात्मक वर्णन	1 अंक	
20.	बीजापुर के गोल गुम्बज का वर्णन		
	(1) कलाकार – अज्ञात, माध्यम- ईट, पत्थर, बजरी आदि	1 अंक	2 अंक
	समय : - 1627 से 1657, आकार : 185 वर्ग मीटर, स्थान : बीजापुर कर्नाटक		
	(2)गुम्बज का रचनात्मक वर्णन	1 अंक	
	अथवा		
	कांस्य मूर्ति बनाने की मधुच्छिट विधि		
	(1) मूर्ति में प्रयुक्त सामग्री मिट्टी, मधुमक्खियों का मोम, सांचा, कांस्य धातु आदि का वर्णन	1 अंक	2 अंक
	(2)बनाने की विधि का वर्णन	1 अंक	
21.	पदमपाणि बोधिसत्व चित्र का रचनात्मक वर्णन		
	(1) कलाकार : अज्ञात, माध्यम:- भितिचित्र काल :- 5 वीं सदी, संग्रह : अजन्ता गुफा न.1 औरंगाबाद (महाराष्ट्र)	1 अंक	2 अंक
	(2)मूर्ति का रचनात्मक वर्णन / हाव भाव आदि	1 अंक	
	अथवा		
	शुंगकालीन कला की विशेषताएँ		
	(1) शुंग कला से बौध धर्म का विस्तार	½ अंक	2 अंक
	(2)बुद्ध के प्रतीकों से बौध धर्म का प्रचार	½ अंक	
	(3)जातक कथाओं का प्रचार	½ अंक	
	(4)मूर्तिकला में ऐतिहासिक घटनाओं के दृश्य	½ अंक	
	नोट :- इनके अतिरिक्त अन्य किसी भी सम्बन्धित विशेषता का बिन्दुवार वर्णन किया गया हो तो पूर्ण अंक दिए जाएं ।		
22.	इन्डो – इस्लामिक शैली की विशेषताएँ		
	(1) स्थापत्य कला / निर्माण कार्यों में मेहराब, गुम्बद, ऊँची मीनारों का प्रयोग	½ अंक	2 अंक
	(2)सामग्री : पत्थर, कंकरीट एवंम चुने का प्रयोग	½ अंक	
	(3)जीवित प्राणियों के चित्रण की मनाही	½ अंक	
	(4)फुल पत्तियों, ज्यामितीय एवमं कुरान की आयतों का अंकन	½ अंक	

	अथवा		
	सूर्य मंदिर में स्थित मूर्ति झांझरवादक का वर्णन		
	(1) मूर्ति निर्माण का समय (1238-58), शासन काल (नरसिम्हा देव प्रथम) मूर्ति का निर्माण का उद्देश्य आदि	1 अंक	2 अंक
	(2)मूर्ति का रचनात्मक वर्णन	1 अंक	
	–		
	नोट : उतर लगभग 150-200 शब्दों में आपेक्षित है		
23.	चित्रकला के छ : अंग (षडांग)		
	(1) रूप भेद (2) प्रमाण (3) भाव (4) लावण्य योजना (5) सदृश्य (6) वर्णिका भंग – प्रत्येक के संक्षिप्त वर्णन करने पर पूर्ण अंक प्रदान किए जाएँ	5 अंक	5 अंक
	अथवा		
	सिन्धु घाटी की सभ्यता के इतिहास का उल्लेख		
	(1) उत्पति काल (3500ई.. पू. 2500 ई. पू.) नामकरण, क्षेत्र, खोजकर्ता, सर जॉन मार्शल तथा डा. अरनेष्ट मैक, आदि	2 अंक	5 अंक
	(2)उत्खनन कार्य – 1922 (आर.डी. बैनर्जी की अध्यक्षता) आदि का वर्णन	1 अंक	
	(3)सम्यता के अवशेष, प्रसिद्ध नगर , मोहरें, मूर्तियाँ, आभूषण, जन जीवन, व्यवसाय आदि का वर्णन	2 अंक	
24.	अजन्ता की गुफाओं के चित्रण की विशेषताएँ		
	(1) रेखा चित्रण	1 अंक	5 अंक
	(2)रंग योजना	1 अंक	
	(3)युद्ध चित्रण	1 अंक	
	(4)नारी चित्रण	1 अंक	
	(5)पशु पक्षी चित्रण	1 अंक	
	नोट :- इनके अतिरिक्त अन्य किसी भी सम्बन्धित विशेषता का बिन्दुवार वर्णन किया गया हो तो पूर्ण अंक दिए जाएं ।		
	गुप्त काल में कला का सर्वाधिक विकास		
	(1) गुप्तकाल के शासकों का कला के प्रति प्रेम , चित्रकला, मूर्तिकला, भवन निर्माण / स्थापत्य कला, संगीत कला आदि का वर्णन	2 अंक	5 अंक
	(2)गुप्त काल के अशोक स्तुप / स्तम्भों का वर्णन / धार्मिक चित्रों का वर्णन	2 अंक	

	(3)गुप्त काल की कला में सम्राट अशोक का योगदान आदि	1 अंक	