UGC NET 2019

[redacted]

Test Time	9:30 AM - 12:30 PM
Test Date	24/06/2019
Subject	28 Urdu

Section : **PART I General Aptitude**

Q.1 निम्नलिखित में से कौन सा अधिगमकर्त्ताओं को संवेगावात्मक बुद्धि का सर्वोत्तम विवरण प्रस्तुत करता है?

(a) दूसरे लोगों और स्वयं अपने संवेग को समझना

(b) स्वंय को बलपूर्वक अभिव्यक्त करना

(c) चिंतन में विवेकपूर्ण होना

(d) स्थिति के अनुरूप अपने संवेगों का समायोजन करना

(e) रचनात्मक और आलोचना के प्रति खुला होना

(f) अन्य लोगों को जैसे वे हैं वैसा ही स्वीकार करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(1) (a), (d) और (f) (2) (d), (e) और (f)

(3) (a), (b) और (c) (4) (b), (c) और (d)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019144**
Option 1 ID : **64635075155**
Option 2 ID : **64635075156**
Option 3 ID : **64635075157**
Option 4 ID : **64635075158**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.2 The research design is specifically related to which of the following features in research?

(i) Sample selection

(ii) Formulation of a plan

(iii) Deciding about the tool for data collection

(iv) Hypothesis making

(v) Choice of a field of inquiry

Select your answer from the options given below.

(1) (ii), (iii) and (iv) (2) (i), (ii) and (iii)

(3) (ii), (iv) and (v) (4) (iii), (iv) and (v)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019146**
Option 1 ID : **64635075163**
Option 2 ID : **64635075164**
Option 3 ID : **64635075165**
Option 4 ID : **64635075166**

Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.3 किस शोध पद्धति के माध्यम से नियंत्रित दशाओं के अधीन परिकल्पना के संदर्भ में एक स्वतंत्र चर के हेर-फेर और आश्रित चर पर इसके प्रभाव की जांच की जाती है?

(1) कार्योत्तर शोध (2) वर्णनात्मक शोध
(3) केस स्टडी शोध (4) प्रयोगात्मक शोध

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019147**
Option 1 ID : **64635075167**
Option 2 ID : **64635075168**
Option 3 ID : **64635075169**
Option 4 ID : **64635075170**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.4 निम्नलिखित कथनों में से कौन सा समावेशी शिक्षण की अवधारणा की व्याख्या करता है?

(1) शिक्षक नैसर्गिक रूप से प्रतिभावान विद्यार्थियों के अधिगम को सुकर बनाता है।
(2) शिक्षक कमजोर विद्यार्थियों के अधिगम को सुकर बनाता है।
(3) शिक्षक विद्यार्थियों को सिखाने के लिए उनके माता पिता का सहयोग लेता है।
(4) शिक्षक विभिन्न पृष्ठभूमियों के विद्यार्थियों को एक ही कक्षा में एक साथ सिखाता है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019143**
Option 1 ID : **64635075151**
Option 2 ID : **64635075152**
Option 3 ID : **64635075153**
Option 4 ID : **64635075154**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.5 निम्नलिखित में से कौन-सा साहित्यिक चोरी की जांच का वेबसाइट है?

(1) http://go.turnitin.com (2) http://www.researchgate.com
(3) http://www.editorial.elsevier.com (4) http://www.grammarly.com

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019149**
Option 1 ID : **64635075175**
Option 2 ID : **64635075176**
Option 3 ID : **64635075177**
Option 4 ID : **64635075178**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.6 बहुल बुद्धि सिद्धान्त का विकास किसने किया?

(1) अल्फ्रेड बिनेट (2) एल. थर्सटोन

(3) चार्ल्स स्पीयरमैन (4) होवार्ड गार्डनर

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019141**
Option 1 ID : **64635075143**
Option 2 ID : **64635075144**
Option 3 ID : **64635075145**
Option 4 ID : **64635075146**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.7 In which of the following research studies interpretation and meaning get more attention than formulation of generalisations?

(i) Historical studies

(ii) Survey studies

(iii) Philosophical studies

(iv) Ethnographic studies

(v) Hypothetico – deductive studies

(vi) Ex-post facto studies

Choose your answer from the options given below.

(1) (i), (ii) and (iii) (2) (iv), (v) and (vi)

(3) (ii), (iv) and (v) (4) (i), (iii) and (iv)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019148**
Option 1 ID : **64635075171**
Option 2 ID : **64635075172**
Option 3 ID : **64635075173**
Option 4 ID : **64635075174**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.8 शिक्षण में चर्चा पद्धति को प्रभावशाली रूप से आयोजित करने के लिए निम्नलिखित शर्तों को पूरा होना चाहिए :

(a) विषय सरल हो

(b) विषय पहले से ही घोषित हो

(c) विषय सामान्य रुचि का हो

(d) एक से अधिक शिक्षक की उपलब्धता

(e) सहभागियों की भाषा की सहजता

नीचे दिए गए विकल्पों से उचित उत्तर चुनिए :

(1) (b), (c) और (e) (2) (a), (b) और (c)

(3) (a), (b) और (e) (4) (c), (d) और (e)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019140**
Option 1 ID : **64635075139**
Option 2 ID : **64635075140**
Option 3 ID : **64635075141**
Option 4 ID : **64635075142**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.9 शोध – रिपोर्ट में दी गई ग्रंथ – सूची

(1) और आगे शोध में रुचि रखने वालों की सहायता करती है

(2) शोधकर्त्ता के विशद् ज्ञान को दर्शाता है

(3) रिपोर्ट को प्रमाणिक बनाता है

(4) रिपोर्ट का वैकल्पिक भाग है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019145**
Option 1 ID : **64635075159**
Option 2 ID : **64635075160**
Option 3 ID : **64635075161**
Option 4 ID : **64635075162**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.10 प्रभावशाली शिक्षण व्यवहारों की सूची में से उन्हें चुनिए जिन्हें मुख्य व्यवहार कहा जाता है।

(i) सभी विद्यार्थियों को प्रत्यक्ष, श्रव्य और मौखिक प्रदायगी

(ii) विद्यार्थियों को उत्तर विस्तारित करने के लिए प्रोत्साहित करना

(iii) अधिगमकर्ताओं के साथ उत्साहपूर्ण और शिक्षाप्रदायी संबंध

(iv) प्रस्तुतीकरण के विविध तरीके

(v) कक्षा को कम से कम अस्त व्यस्त करते हुए दुर्व्यवहार को रोकना

(vi) आगामी को संगठित करना तथा व्यतीत का सार प्रस्तुत करना

अपना उत्तर नीचे दिए गए विकल्पों से चुनिए :

(1) (i), (iv) और (v) (2) (i), (ii) और (iii)

(3) (ii), (iii) और (iv) (4) (iv), (v) और (vi)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019142**
Option 1 ID : **64635075147**
Option 2 ID : **64635075148**
Option 3 ID : **64635075149**
Option 4 ID : **64635075150**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विधमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिस्में अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 11

Q.11

उपर्युक्त गद्यांश इस विवाद के बारे में है कि क्या :

(1) माइकल एन्जेलो ने दबाव में काम किया

(2) माइकल एन्जेलो कलात्मक उत्कृष्टता के द्वारा अपनी शारीरिक अशक्तता को कम कर सकता था

(3) माइकल एन्जेलो अपनी बीमारी से हार गया

(4) कला का अनुसरण करने से पूर्व माइकल एन्जेलो विभिन्न बीमारियों के बाद भी जीवित रहा

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019153**
Option 1 ID : **64635075187**
Option 2 ID : **64635075188**
Option 3 ID : **64635075189**
Option 4 ID : **64635075190**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विधमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिस्में अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 12

Q.12

लोग किस प्रकार का सामान्यीकरण अपनाते हैं?

(1) डी एन ए जांच द्वारा तथ्यों को स्थापित करना

(2) प्रसिद्ध लोगों की हस्तलिपि से चरित्र के सार का निष्कर्ष निकालना

(3) प्रसिद्ध व्यक्तियों की शारीरिक संरचना के बारे में निष्कर्ष निकालने के लिए उनके बाल की कार्बन डेटिंग करना

(4) प्रसिद्ध कलाकारों और सार्वजनिक व्यक्तियों की दशाओं का पूर्व प्रभावी रूप से पता लगाना, जो उनके समय में प्रचलित नहीं थी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019154**
Option 1 ID : **64635075191**
Option 2 ID : **64635075192**
Option 3 ID : **64635075193**
Option 4 ID : **64635075194**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विधमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिस्में अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 13

Q.13 माइकल एन्जेलो उस काल के दौरान था, जो हमें यह ज्ञात कराता है कि :

(1) मानव आकांक्षाएं असीम हैं और ज्ञान के नए क्षेत्रों के लिए खुली हैं

(2) विचारों का अंतः सांस्कृतिक आदान-प्रदान मानव प्रगति का एक मात्र रास्ता है

(3) यह विज्ञान और शरीर रचना विज्ञान की प्रगति है, जो अनन्य रूप से सभ्यताओं को योगदान करती है

(4) मानवजाति के पास भाषा है, जो ज्ञान की एकमात्र कुंजी है

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019151**
Option 1 ID : **64635075179**
Option 2 ID : **64635075180**
Option 3 ID : **64635075181**
Option 4 ID : **64635075182**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विधमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिस्में अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 14

Q.14 उपर्युक्त गद्यांश से वस्तुतः किस निष्कर्ष पर पहुंचा जा सकता है?

(1) शारीरिक अशक्तताएं सक्षम लोगों को उत्कृष्टता की ओर बढ़ने से रोकती है
(2) किसी भी रूप में उत्कृष्टता शारीरिक बीमारियों सहित बाहरी कारकों पर विजयी रहती है
(3) माइकल एन्जेलो की गठियां और अन्य बीमारियों ने उसकी दक्षता को कम किया
(4) माइकल एन्जेलो ने जिन बीमारियों का सामना किया, वे सतत रूप से हथौड़ी चलाने के कारण थीं

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019155**
Option 1 ID : **64635075195**
Option 2 ID : **64635075196**
Option 3 ID : **64635075197**
Option 4 ID : **64635075198**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विधमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिस्में अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

SubQuestion No : 15

Q.15

यूरोप में पुनर्जागरण चित्रकला किसके बारे में संदेहवादी थी?

(1) परिशुद्धता की मनोग्रसित मध्यकालीन पद्धति

(2) श्रेण्य सहजता और नियंत्रण का अभाव

(3) पूर्व की कला की सरलता तथा अलंकरणीय अतिशयता

(4) अभिव्यंजनवादी तकनीक

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019152**
Option 1 ID : **64635075183**
Option 2 ID : **64635075184**
Option 3 ID : **64635075185**
Option 4 ID : **64635075186**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.16 "सभी गणतंत्र महान हैं" और "कुछ गणतंत्र महान नहीं हैं" – ये दोनों वाक्य सही नहीं हो सकते हैं और दोनों गलत भी नहीं हो सकते हैं। यह क्या कहलाता है?

(1) विपरीत (2) विरोधाभासी

(3) उपाश्रित (4) अध्याश्रित

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019168**
Option 1 ID : **64635075247**
Option 2 ID : **64635075248**
Option 3 ID : **64635075249**
Option 4 ID : **64635075250**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.17 नए बजट में पेट्रोल की कीमत 25% बढ़ती है। एक व्यक्ति को अपनी खपत में कितना प्रतिशत कम करना होगा जिससे कि पेट्रोल पर उसका खर्च नहीं बढ़े?

(1) 10% (2) 15%

(3) 20% (4) 25%

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019164**
Option 1 ID : **64635075231**
Option 2 ID : **64635075232**
Option 3 ID : **64635075233**
Option 4 ID : **64635075234**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.18

यदि तर्क वाक्य 'घर ईंट नहीं हैं' को गलत माना जाता है तो निम्नलिखित में से कौन सा/से तर्क वाक्य सही हो सकता/सकते हैं?

(a) सभी घर ईंटें हैं

(b) कोई भी घर ईंट नहीं है

(c) कुछ घर ईंटें हैं

(d) कुछ घर ईंटें नहीं हैं

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

(1) (b) और (c) (2) (a) और (d)

(3) केवल (b) (4) केवल (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019166**
Option 1 ID : **64635075239**
Option 2 ID : **64635075240**
Option 3 ID : **64635075241**
Option 4 ID : **64635075242**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.19

नीचे दो आधार वाक्य और उनसे निकाले गए चार निष्कर्ष दिए गए हैं। निम्नलिखित में से कौन सा निष्कर्ष आधार वाक्यों से वैध रूप में निकाला जा सकता है?

आधार वाक्य :

(i) कोई कागज कलम नहीं हैं

(ii) कुछ कागज हस्तनिर्मित हैं

निष्कर्ष :

(1) सभी कागज हस्तनिर्मित हैं

(2) कुछ हस्तनिर्मित कलम हैं

(3) कुछ हस्तनिर्मित कलम नहीं है

(4) सभी हस्तनिर्मित कागज हैं

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019167**
Option 1 ID : **64635075243**
Option 2 ID : **64635075244**
Option 3 ID : **64635075245**
Option 4 ID : **64635075246**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.20

सभी पूर्ण संख्याओं के $y > 1$ लिए, $\langle y \rangle = 2y + (2y-1) + (2y-2) + \ldots + 1$.

$\langle 3 \rangle \times \langle 2 \rangle$ का मान क्या है? जहाँ $\times$ गुणन संकारक है :

(1) 116 (2) 210

(3) 263 (4) 478

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635019162**
Option 1 ID : **64635075223**
Option 2 ID : **64635075224**
Option 3 ID : **64635075225**
Option 4 ID : **64635075226**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.21 The dance of the honeybee conveying to other bees where nector will be found is an example of

(1) Mass communication (2) Group communication
(3) Interpersonal communication (4) Intrapersonal communication

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019156**
Option 1 ID : **64635075199**
Option 2 ID : **64635075200**
Option 3 ID : **64635075201**
Option 4 ID : **64635075202**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.22 आज का मीडिया-समाज समीकरण मुख्यतया है :

(1) रहस्यमयी (2) नैतिक रूप से विवश
(3) उपभोक्ता सचेत (4) परम्परा केन्द्रित

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019160**
Option 1 ID : **64635075215**
Option 2 ID : **64635075216**
Option 3 ID : **64635075217**
Option 4 ID : **64635075218**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.23 नीचे दिए गए विकल्पों से संचार का सही क्रम चुनिए :

(1) सूचना – विगोपन – प्रत्यायन – व्यवहार संबंधी परिवर्तन
(2) प्रत्यायन – सूचना – व्यवहार संबंधी परिवर्तन – विगोपन
(3) विगोपन – सूचना – प्रत्यायन – व्यवहार संबंधी परिवर्तन
(4) व्यवहार संबंधी परिवर्तन – सूचना – प्रत्यायन – विगोपन

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019157**
Option 1 ID : **64635075203**
Option 2 ID : **64635075204**

Option 3 ID : **64635075205**
Option 4 ID : **64635075206**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.24 चप्पू का नाव खेने से वही संबंध है जो पाँव का :

(1) दौड़ने से है (2) स्नीकर से है
(3) स्केटबोर्ड से है (4) कूदने से है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019161**
Option 1 ID : **64635075219**
Option 2 ID : **64635075220**
Option 3 ID : **64635075221**
Option 4 ID : **64635075222**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.25 If 152 is divided into four parts proportional to 3, 4, 5 and 7, then the smallest part is

(1) 29 (2) 26
(3) 25 (4) 24

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019163**
Option 1 ID : **64635075227**
Option 2 ID : **64635075228**
Option 3 ID : **64635075229**
Option 4 ID : **64635075230**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.26 In a classroom situation, a teacher organises group discussion to help arrive at a solution of a problem. In terms of a model of communication used, it will be called

(1) A transactional model (2) An interaction model
(3) A horizontal model (4) A linear model

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019159**
Option 1 ID : **64635075211**
Option 2 ID : **64635075212**
Option 3 ID : **64635075213**
Option 4 ID : **64635075214**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.27

तर्क वाक्य 'कोई इतिहासकार गैर–गणितज्ञ नहीं है, ' निम्नलिखित में से किस तर्क वाक्य के समतुल्य है?

(1) सभी इतिहासकार गणितज्ञ हैं

(2) कोई इतिहासकार गणितज्ञ नहीं हैं

(3) कुछ इतिहासकार गणितज्ञ हैं

(4) कुछ इतिहासकार गणितज्ञ नहीं हैं

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019170**
Option 1 ID : **64635075255**
Option 2 ID : **64635075256**
Option 3 ID : **64635075257**
Option 4 ID : **64635075258**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.28 कोई धनराशि 6 वर्षों में चक्रवृद्धि ब्याज पर दोगुनी हो जाती है। यह कितने वर्षों में 16 गुना हो जाएगी?

(1) 16 वर्ष (2) 24 वर्ष

(3) 48 वर्ष (4) 96 वर्ष

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019165**
Option 1 ID : **64635075235**
Option 2 ID : **64635075236**
Option 3 ID : **64635075237**
Option 4 ID : **64635075238**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.29 निम्नलिखित में से कौन सा एक मास मीडिया का कार्य है?

(1) संस्कृति को प्रसारित करना

(2) राष्ट्रीय नीति का निर्माण करना

(3) न्यायपालिका को अपना निर्णय लेने में सहायता करना

(4) शेयर बाजार को स्थिर करना

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019158**
Option 1 ID : **64635075207**
Option 2 ID : **64635075208**
Option 3 ID : **64635075209**
Option 4 ID : **64635075210**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.30 Identify the reasoning in the following argument :

'Use of teaching aids in the classroom to enhance learning is important in a similar way as that of the use of ICT for production of knowledge'.

(1) Hypothetical (2) Analogical

(3) Inductive (4) Deductive

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019169**
Option 1 ID : **64635075251**
Option 2 ID : **64635075252**
Option 3 ID : **64635075253**
Option 4 ID : **64635075254**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2012 से 2018 तक पिछले सात वर्षों के दौरान किसी कंपनी द्वारा बेचे गए विभिन्न आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की संख्या (लाख में) दर्शाई गई है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दें :

विभिन्न आकार (इंच में) के एल ई डी टेलीविजन सेटों की बिक्री (लाख में)

वर्ष	एल ई डी टेलीविजन सेट का आकार (इंच में)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 31

Q.31 वर्ष 2013 और 2018 में बेचे गए 40-इंच के टेलीविजन सेट की संख्या में कितना अंतर है?

(1) 1,600,000 (2) 1,500,000

(3) 15,000,000 (4) 16,000,000

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019174**
Option 1 ID : **64635075267**
Option 2 ID : **64635075268**
Option 3 ID : **64635075269**
Option 4 ID : **64635075270**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2012 से 2018 तक पिछले सात वर्षों के दौरान किसी कंपनी द्वारा बेचे गए विभिन्न आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की संख्या (लाख में) दर्शाई गई है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दें :

विभिन्न आकार (इंच में) के एल ई डी टेलीविजन सेटों की बिक्री (लाख में)

वर्ष	एल ई डी टेलीविजन सेट का आकार (इंच में)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 32

Q.32 सभी सात वर्षों की किस आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की कुल बिक्री न्यूनतम हुई?

(1) 22-इंच टेलीविजन (2) 24-इंच टेलीविजन
(3) 49-इंच टेलीविजन (4) 40-इंच टेलीविजन

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019176**
Option 1 ID : **64635075275**
Option 2 ID : **64635075276**
Option 3 ID : **64635075277**
Option 4 ID : **64635075278**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2012 से 2018 तक पिछले सात वर्षों के दौरान किसी कंपनी द्वारा बेचे गए विभिन्न आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की संख्या (लाख में) दर्शाई गई है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दें :

विभिन्न आकार (इंच में) के एल ई डी टेलीविजन सेटों की बिक्री (लाख में)

वर्ष	एल ई डी टेलीविजन सेट का आकार (इंच में)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 33

Q.33 सभी सात वर्षों में 49-इंच आकार के टेलीविजन सेट की कुल बिक्री (लाख में) कितनी है?

(1) 912 (2) 896
(3) 879 (4) 869

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019175**
Option 1 ID : **64635075271**
Option 2 ID : **64635075272**

Option 3 ID : **64635075273**
Option 4 ID : **64635075274**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2012 से 2018 तक पिछले सात वर्षों के दौरान किसी कंपनी द्वारा बेचे गए विभिन्न आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की संख्या (लाख में) दर्शाई गई है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दें :

विभिन्न आकार (इंच में) के एल ई डी टेलीविजन सेटों की बिक्री (लाख में)

वर्ष	एल ई डी टेलीविजन सेट का आकार (इंच में)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 34

Q.34 वर्ष 2013 की तुलना में वर्ष 2017 के दौरान 32 इंच के एल ई डी टेलीविजन सेट की बिक्री में लगभग कितने प्रतिशत वृद्धि/कमी हुई?

(1) 36% (2) 56%

(3) 57% (4) 64%

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019172**
Option 1 ID : **64635075259**
Option 2 ID : **64635075260**
Option 3 ID : **64635075261**
Option 4 ID : **64635075262**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2012 से 2018 तक पिछले सात वर्षों के दौरान किसी कंपनी द्वारा बेचे गए विभिन्न आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की संख्या (लाख में) दर्शाई गई है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दें :

विभिन्न आकार (इंच में) के एल ई डी टेलीविजन सेटों की बिक्री (लाख में)

वर्ष	एल ई डी टेलीविजन सेट का आकार (इंच में)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

SubQuestion No : 35

Q.35 सभी सात वर्षों की कुल बिक्री किस आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की सर्वाधिक हुई?

(1) 22-इंच टेलीविजन (2) 24-इंच टेलीविजन

(3) 32-इंच टेलीविजन (4) 49-इंच टेलीविजन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019173**
Option 1 ID : **64635075263**
Option 2 ID : **64635075264**
Option 3 ID : **64635075265**
Option 4 ID : **64635075266**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.36

पिछले पाँच वर्षों के दौरान भारत निम्नलिखित में से कौन से उष्णकटिबंधीय चक्रवातों से प्रभावित हुआ है?

(1) गाजा, हुदहुद, भीमा
(2) हुदहुद, भीम, ओखी
(3) गाजा, हुदहुद, ओखी
(4) गाजा, भीम, ओखी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019182**
Option 1 ID : **64635075299**
Option 2 ID : **64635075300**
Option 3 ID : **64635075301**
Option 4 ID : **64635075302**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.37

कौन से भारतीय शिक्षा आयोग ने सबसे पहले प्रतिभा पलायन की समस्या पर ध्यान दिया?

(1) भारतीय शिक्षा आयोग
(2) विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग
(3) कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग
(4) सार्जेंट आयोग

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019188**
Option 1 ID : **64635075323**
Option 2 ID : **64635075324**
Option 3 ID : **64635075325**
Option 4 ID : **64635075326**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.38

निम्नलिखित में से कौन सा एक प्रकार का मालवेयर है जिसे सॉफ्टवेयर सिस्टम में जानबूझ कर डाल दिया जाता है जो पूर्वनिर्धारित स्थितियां उत्पन्न होने पर दुराग्रहपूर्ण प्रकार्य शुरू कर देता है?

(1) वॉर्म
(2) ट्रोजन
(3) स्पाईवेयर
(4) लॉजिक बम

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635019177**
Option 1 ID : **64635075279**
Option 2 ID : **64635075280**
Option 3 ID : **64635075281**
Option 4 ID : **64635075282**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.39 निम्नलिखित में से कौन सा अनुदेशात्मक अभिकल्प भारत सरकार द्वारा शुरू किए गए एस डब्ल्यू ए वाई ए एम (स्वयम) में शामिल नहीं है?

(1) ई - ट्युटोरियल (2) ई - कन्टेंट
(3) भौतिक अन्तःक्रिया (4) चर्चा मंच

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019190**
Option 1 ID : **64635075331**
Option 2 ID : **64635075332**
Option 3 ID : **64635075333**
Option 4 ID : **64635075334**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.40 कम्प्यूटरों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित **नहीं** है?

(1) 1 गीगाबाइट : $(1024) \times (1024) \times (1024) \times 8$ बिट्स
(2) सी आर टी : कैथोड रे ट्यूब
(3) आर ओ एम : रेपिड ऑनलाइन मेमोरी
(4) सी पी यू : सेंट्रल प्रोसेसिंग यूनिट

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019181**
Option 1 ID : **64635075295**
Option 2 ID : **64635075296**
Option 3 ID : **64635075297**
Option 4 ID : **64635075298**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.41 Which of the following NOT correctly matched?

(i) Gyan darshan – Satellite based educational T.V. Channel
(ii) Gyan vani – Educational FM Radio network
(iii) MOOCs – Massive Open Online Credits

Choose the correct answer from the options given below :

(1) Only (i) and (ii) (2) Only (ii) and (iii)
(3) Only (iii) (4) Only (i) and (iii)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **64635019191**
Option 1 ID : **64635075335**
Option 2 ID : **64635075336**
Option 3 ID : **64635075337**
Option 4 ID : **64635075338**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.42

अभिकथन (A) : मेथेमोग्लोबिनीमिया एक ऐसी स्थिति है जिसमें रक्त शरीर के विभिन्न भागों तक पर्याप्त ऑक्सीजन की आपूर्ति नहीं कर पाता है।

तर्क (R) : नाइट्रेट की उच्च मात्रा वाले पेयजल का उपयोग करने से मेथेमोग्लोबिनीमिया होता है

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सहीं हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है

(4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019184**
Option 1 ID : **64635075307**
Option 2 ID : **64635075308**
Option 3 ID : **64635075309**
Option 4 ID : **64635075310**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.43

वायरलेस टेक्नोलॉजी के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

P : ब्ल्यूटूथ एक वायरलेस टेक्नोलॉजी है जिसका उपयोग मोबाइल फोन से हैडसेट कनेक्ट करने के लिए किया जा सकता है

Q : ब्ल्यूटूथ एक लम्बी रेंज वाली वायरलेस टेक्नोलॉजी है और इसका उपयोग डेटा अंतरण के सस्ते साधन के रूप में किया जाता है

(1) केवल P (2) केवल Q
(3) P और Q दोनों (4) न तो P न Q

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019180**
Option 1 ID : **64635075291**
Option 2 ID : **64635075292**
Option 3 ID : **64635075293**
Option 4 ID : **64635075294**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.44

The present form of Inter University Board that was previously established for promoting cooperation and coordination among Universities is

(1) UGC (2) AIU
(3) NUEPA (4) ICSSR

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019189**
Option 1 ID : **64635075327**
Option 2 ID : **64635075328**
Option 3 ID : **64635075329**
Option 4 ID : **64635075330**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.45

निम्नलिखित विकल्पों में से संपोषनीय विकास लक्ष्यों के संबंध में कौन से प्राथमिकता क्षेत्र हैं?

(a) गरीबी से मुक्ति

(b) क्षुधा शून्यता

(c) शहरीकरण में कमी करना

(d) शांति, न्याय और सुदृढ़ संस्थाएं

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें

(1) (a), (b), (c) (2) (a), (c), (d)
(3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (d)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019183**
Option 1 ID : **64635075303**
Option 2 ID : **64635075304**
Option 3 ID : **64635075305**
Option 4 ID : **64635075306**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.46 Select the option that shows the storage devices in order of capacity from lowest to highest

(1) CD-ROM, DVD-ROM, Blu-ray
(2) Blu-ray, CD-ROM, DVD-ROM
(3) DVD-ROM, Blu-ray, CD-ROM
(4) DVD-ROM, CD-ROM, Blu-ray

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019179**
Option 1 ID : **64635075287**
Option 2 ID : **64635075288**

Option 3 ID : **64635075289**
Option 4 ID : **64635075290**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.47 ऑलिगोट्रॉफिक झीलों में शैवाल फुल्लिकायें होती हैं :

(1) अति बारम्बार (2) बारम्बार
(3) बहुत कम बार (4) व्यापक तौर पर

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019186**
Option 1 ID : **64635075315**
Option 2 ID : **64635075316**
Option 3 ID : **64635075317**
Option 4 ID : **64635075318**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.48 स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद निम्नलिखित में से कौन सी समिति/आयोग की रिपोर्ट भारत में शिक्षा के सभी स्तरों पर विकास से संबंधित है?

(1) सार्जेंट आयोग
(2) हर्टोग समिति रिपोर्ट
(3) कोठारी आयोग रिपोर्ट
(4) राधाकृष्णन आयोग

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019187**
Option 1 ID : **64635075319**
Option 2 ID : **64635075320**
Option 3 ID : **64635075321**
Option 4 ID : **64635075322**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.49 एक ऑपरेटिंग सिस्टम (ओ एस) के बारे में कौन सा कथन सही है?

(1) ओ एस पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है, मेमोरी आवंटित करता है तथा फील्ड्स एवं रिकॉर्ड्स में डेटा संगठित करता है।
(2) ओ एस वाइरस के प्रति सुरक्षा प्रदान करता है और पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है
(3) ओ एस पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है तथा मेमोरी और प्रोसेसर टाइम का आबंटन करता है
(4) ओ एस प्रोसेसर और पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है तथा यूजर को इंटरनेट से जुड़ने की अनुमति देता है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019178**
Option 1 ID : **64635075283**
Option 2 ID : **64635075284**
Option 3 ID : **64635075285**
Option 4 ID : **64635075286**

Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.50

अभिकथन (A) : निम्न क्षोभ मंडल में ओजोन का उच्च सांद्रण वांछनीय है।

तर्क (R) : वायुमंडल में उपस्थित ओजोन सूर्य के हानिकारक परा बैंगनी विकिरण से पृथ्वी तल पर जीव जंतुओं की रक्षा करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सहीं हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है

(4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019185**
Option 1 ID : **64635075311**
Option 2 ID : **64635075312**
Option 3 ID : **64635075313**
Option 4 ID : **64635075314**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Section : **PART II Urdu**

Q.1

"ایسا بادشاہ سلطنت پناہ کہ زمام ایالت و سرفرازی اور عنانِ عدالت و بندہ نوازی بیچ ملک ہندوستان کے کف کفایت اور قبضہ دَرایت اوس کے میں آئی اور طلیعہ سپاہ اوس کی نے جس طرف منھ دیکھلایا، صبح اقبال مطلع رمانی وامال سے طالع ہو منھ دیکھلائے"

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) بوستان خیال

(2) کربل کتھا

(3) فسانۂ عجائب

(4) سب رس

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019205**
Option 1 ID : **64635075391**
Option 2 ID : **64635075392**
Option 3 ID : **64635075393**
Option 4 ID : **64635075394**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.2

ع لطف اگر یہ ہے بتاں صندل پیشانی کا

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعے کی مدد سے مطلع مکمل کیجیے۔

(1) حسن زنار ہے تسبیح سلیمانی کا

(2) حسن کیا صبح کے پھر چہرۂ نورانی کا

(3) نقش کا سا ہے سماں میری بھی حیرانی کا

(4) تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019263**
Option 1 ID : **64635075623**
Option 2 ID : **64635075624**
Option 3 ID : **64635075625**
Option 4 ID : **64635075626**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.3

"العمدہ" کس کی تصنیف ہے؟

(1) احمد عبدالحمید

(2) ابن قتیبہ

(3) قدامہ ابن جعفر

(4) ابن رشیق

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019192**
Option 1 ID : **64635075339**
Option 2 ID : **64635075340**
Option 3 ID : **64635075341**
Option 4 ID : **64635075342**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.4

"تضحیک روزگار" کس قسم کا قصیدہ ہے؟

(1) مدحیہ

(2) بہاریہ

(3) ہجویہ

(4) نعتیہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019254**
Option 1 ID : **64635075587**
Option 2 ID : **64635075588**
Option 3 ID : **64635075589**
Option 4 ID : **64635075590**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.5

"تنقید اور ادب میں ناگزیر ربط ہے۔ تنقید ادب کی پیروی کرتی ہے، ادب سے الگ ہو کر یہ سانس نہیں لے سکتی۔"

یہ کس نقاد کا بیان ہے؟

(1) مجنوں گورکھپوری

(2) کلیم الدین احمد

(3) شمس الرحمٰن فاروقی

(4) محمد حسن

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019206**
Option 1 ID : **64635075395**
Option 2 ID : **64635075396**
Option 3 ID : **64635075397**
Option 4 ID : **64635075398**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.6

برے ان پہ وقت آ کے پڑنے لگے اب　　وہ دنیا میں بس کر اجڑنے لگے اب

بھرے ان کے میلے بچھڑنے لگے اب　　بنے تھے وہ جیسے بگڑنے لگے اب

ہری کھیتیاں جل گئیں لہلہا کر

گھٹا کھل گئی سارے عالم پہ چھا کر

اس بند کے خالق کون ہیں؟

(1) الطاف حسین حالی

(2) نظیر اکبر آبادی

(3) جوش ملیح آبادی

(4) برج نرائن چکبست

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019230**
Option 1 ID : **64635075491**
Option 2 ID : **64635075492**
Option 3 ID : **64635075493**
Option 4 ID : **64635075494**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.7

"ترجمہ نگاری کا فن" کس کی مرتب کردہ کتاب ہے؟

(1) قمر رئیس

(2) رشید حسن خاں

(3) محمد حسن

(4) شمس الرحمٰن فاروقی

Options 1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019285**
Option 1 ID : **64635075711**
Option 2 ID : **64635075712**
Option 3 ID : **64635075713**
Option 4 ID : **64635075714**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.8

"غزل کی اصلاح تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری ہے۔"

یہ بیان کس کا ہے؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) شبلی

(3) امداد امام اثر

(4) حالی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019238**
Option 1 ID : **64635075523**
Option 2 ID : **64635075524**
Option 3 ID : **64635075525**
Option 4 ID : **64635075526**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.9

"اندر سبھا اور اندر سبھائیں" کس کی تصنیف ہے؟

(1) ابراہیم یوسف

(2) بادشاہ حسین

(3) اے۔ بی اشرف

(4) حاتم رام پوری

Options 1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019274**
Option 1 ID : **64635075667**
Option 2 ID : **64635075668**
Option 3 ID : **64635075669**
Option 4 ID : **64635075670**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.10

ع دنیا حیراں ہوگئی ہے

اس کے مصرعِ اوّل کی نشاندہی ذیل کے مصرعوں میں سے کیجیے۔

(1) اس نرگسِ ناز میں تھی جو بات

(2) آئینہ دکھادیا یہ کس نے

(3) اے موت بشر کی زندگی آج

(4) انساں کو خریدتا ہے انساں

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019253**
Option 1 ID : **64635075583**
Option 2 ID : **64635075584**
Option 3 ID : **64635075585**
Option 4 ID : **64635075586**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.11

"مثنوی گلزارِ نسیم" میں بکاؤلی کی شادی کا پیغام لے کر کون جاتا ہے؟

(1) رانی چترا وت

(2) روح افزا

(3) جمیلہ

(4) حسن آرا

Options 1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019226**
Option 1 ID : **64635075475**
Option 2 ID : **64635075476**
Option 3 ID : **64635075477**
Option 4 ID : **64635075478**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.12

"غرض کہ یہ خیال کرنا ٹھیک نہیں کہ سرسید کو جو کچھ کامیابی ہوئی وہ صرف اس وجہ سے ہوئی کہ ان کی کوششیں زمانہ کے مقتضا کے مطابق تھیں۔"

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) یادگار غالب

(2) حیات جاوید

(3) سرسید اور ان کے نامور رفقاء

(4) آب حیات

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019242**
Option 1 ID : **64635075539**
Option 2 ID : **64635075540**
Option 3 ID : **64635075541**
Option 4 ID : **64635075542**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.13

داستان "بوستان خیال" کس بادشاہ کے زمانے میں لکھی گئی؟

(1) جہاندار شاہ

(2) محمد شاہ

(3) شاہ عالم

(4) اکبر شاہ ثانی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019241**

Option 1 ID : **64635075535**
Option 2 ID : **64635075536**
Option 3 ID : **64635075537**
Option 4 ID : **64635075538**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.14

کلیات غالب فارسی کی کل گیارہ مثنویوں کو اردو زبان میں کس نے منتقل کیا ہے؟

(1) مالک رام

(2) علی سردار جعفری

(3) ظ انصاری

(4) حنیف نقوی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019267**
Option 1 ID : **64635075639**
Option 2 ID : **64635075640**
Option 3 ID : **64635075641**
Option 4 ID : **64635075642**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.15

"عروض، آہنگ اور بیان" کس کی کتاب ہے؟

(1) احتشام حسین

(2) شمس الرحمٰن فاروقی

(3) کلیم الدین احمد

(4) وزیر آغا

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019219**
Option 1 ID : **64635075447**
Option 2 ID : **64635075448**
Option 3 ID : **64635075449**
Option 4 ID : **64635075450**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.16

غیرِ حیرت ہے خبر اس آئینہ رو کی کسے

راز کے پردے میں جس کی خامشی آواز ہے

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) میر

(2) سراج

(3) ولی

(4) آبرو

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019276**
Option 1 ID : **64635075675**
Option 2 ID : **64635075676**
Option 3 ID : **64635075677**
Option 4 ID : **64635075678**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.17

"مہذب قوموں کی پیروی" کس کا مضمون ہے؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) سرسید

(3) حالی

(4) امداد امام اثر

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019198**
Option 1 ID : **64635075363**
Option 2 ID : **64635075364**
Option 3 ID : **64635075365**

Option 4 ID : **64635075366**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.18

مندرجہ ذیل میں سے ریڈیو فیچر کے بارے میں کون سا بیان درست ہے؟

(1) ریڈیو فیچر میں نہ بیانیہ ہوتا ہے اور نہ حقیقت۔

(2) اس کا موضوع بہت محدود ہوتا ہے۔

(3) ریڈیو فیچر کی زبان مشکل اور ادق ہونی چاہیے۔

(4) ریڈیو فیچر میں حقائق پیش کیے جاتے ہیں۔

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019203**
Option 1 ID : **64635075383**
Option 2 ID : **64635075384**
Option 3 ID : **64635075385**
Option 4 ID : **64635075386**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.19

کالی داس کی لازوال تخلیق "شکنتلا" کا ترجمہ ان میں سے کس نے کیا تھا؟

(1) للّولال جی

(2) نہال چند لاہوری

(3) مرزا کاظم علی جوان

(4) شیر علی افسوس

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019215**
Option 1 ID : **64635075431**
Option 2 ID : **64635075432**
Option 3 ID : **64635075433**
Option 4 ID : **64635075434**
Status : **Answered**

Chosen Option : **1**

Q.20

"اپنے دکھ مجھے دیدو" میں مدن کس چیز کا کاروبار کرتا ہے؟

(1) لکڑی کا

(2) گندے بروزے کا

(3) برتنوں کا

(4) کپڑے کا

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019232**
Option 1 ID : **64635075499**
Option 2 ID : **64635075500**
Option 3 ID : **64635075501**
Option 4 ID : **64635075502**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.21

"آج کل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ، خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کیے ہیں،"

یہ بیان کس نقاد کا ہے؟

(1) احتشام حسین

(2) الطاف حسین حالی

(3) کلیم الدین احمد

(4) محمد حسن

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019211**
Option 1 ID : **64635075415**
Option 2 ID : **64635075416**
Option 3 ID : **64635075417**
Option 4 ID : **64635075418**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.22

اُردو کے دہلی اور نواح دہلی میں پیدا ہونے کا نظریہ کس نے دیا؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) مسعود حسین خاں

(3) محی الدین قادری زور

(4) شمس اللہ قادری

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019202**
Option 1 ID : **64635075379**
Option 2 ID : **64635075380**
Option 3 ID : **64635075381**
Option 4 ID : **64635075382**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.23

"ورود مسعود" کے آٹھویں باب کا عنوان کیا ہے؟

(1) دیار فرنگ

(2) بنگلہ ایک رنگ بھون

(3) مرحوم دہلی کالج

(4) جامعہ ملیہ اسلامیہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019243**
Option 1 ID : **64635075543**
Option 2 ID : **64635075544**
Option 3 ID : **64635075545**
Option 4 ID : **64635075546**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.24

نظر خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا

تہ دریا سے بھی جا ڈھونڈھ نکالا گوہر

کور باطن کو ہو کیا جوہر دانش کی شناخت

کہ پرکھتا نہیں جز دیدہ بینا گوہر

قصیدے کے یہ اشعار کس شاعر کے ہیں؟

(1) سودا

(2) ذوق

(3) مصحفی

(4) غالب

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019279**
Option 1 ID : **64635075687**
Option 2 ID : **64635075688**
Option 3 ID : **64635075689**
Option 4 ID : **64635075690**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.25

تمنّاؤں میں الجھایا گیا ہوں

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

یہ کس کا مطلع ہے؟

(1) فانی بدایونی

(2) اصغر گونڈوی

(3) شاد عظیم آبادی

(4) جگر مرادآبادی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019214**
Option 1 ID : **64635075427**
Option 2 ID : **64635075428**
Option 3 ID : **64635075429**
Option 4 ID : **64635075430**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.26

آل احمد سرور کس سنہ میں انٹرنیشنل اور نٹیلیسٹ کانگریس کے اجلاس میں شرکت کے لیے ماسکو گئے؟

1960 (1)

1955 (2)

1972 (3)

1990 (4)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019218**
Option 1 ID : **64635075443**
Option 2 ID : **64635075444**
Option 3 ID : **64635075445**
Option 4 ID : **64635075446**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.27

رباعی کس بحر میں کہی جاتی ہے؟

(1) بحر مضارع

(2) بحر وافر

(3) بحر رجز

(4) بحر ہزج

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019256**
Option 1 ID : **64635075595**

Option 2 ID : **64635075596**
Option 3 ID : **64635075597**
Option 4 ID : **64635075598**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.28

"یوں تو میں اکثر آپ کی آواز سنا کرتی تھی مگر کبھی بلانے کی جرأت نہ ہوئی مگر آج آپ کی غزل نے بے چین کر دیا، بے ساختہ منہ سے واہ نکل گیا۔ ادھر کسی صاحب نے کہا، یہاں آیئے، میں اپنی جگہ پر آپ ہی شرمندہ ہوئی۔ جی میں آیا چپ رہوں مگر دل نہ مانا۔"

یہ اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) فردوسِ بریں

(2) امراؤ جان ادا

(3) ٹیڑھی لکیر

(4) خدا کی بستی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019244**
Option 1 ID : **64635075547**
Option 2 ID : **64635075548**
Option 3 ID : **64635075549**
Option 4 ID : **64635075550**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.29

"آغا حشر اور اردو ڈراما" کس کی تصنیف ہے؟

(1) صفدر آہ

(2) انجمن آرا انجم

(3) عشرت رحمانی

(4) حاتم رامپوری

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019280**
Option 1 ID : **64635075691**
Option 2 ID : **64635075692**
Option 3 ID : **64635075693**
Option 4 ID : **64635075694**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.30

پلا آتشیں آب پیر مغاں

کہ بھولے مجھے گرم و سرد جہاں

اس شعر سے 'سحر البیان' کے کس باب کا آغاز ہوتا ہے؟

(1) داستان حمام کے نہانے کی لطافت میں

(2) داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

(3) داستان پرستان میں لے جانے کی

(4) داستان بدر منیر کی تعریف میں

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019268**
Option 1 ID : **64635075643**
Option 2 ID : **64635075644**
Option 3 ID : **64635075645**
Option 4 ID : **64635075646**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.31

'سلامتی' کس ناول کا کردار ہے؟

(1) گئودان

(2) امراؤ جان ادا

(3) ایک چادر میلی سی

(4) آگ کا دریا

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019248**
Option 1 ID : **64635075563**
Option 2 ID : **64635075564**

Option 3 ID : **64635075565**
Option 4 ID : **64635075566**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.32

والٹر پیٹر کی تنقید کا تعلق کس دبستان سے ہے؟

(1) مارکسی

(2) جمالیاتی

(3) تاثراتی

(4) نفسیاتی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019237**
Option 1 ID : **64635075519**
Option 2 ID : **64635075520**
Option 3 ID : **64635075521**
Option 4 ID : **64635075522**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.33

سودا کے بارے میں کس نے لکھا ہے کہ "وہ اپنے قلم کی نوک زہر میں بجھا لیتے تھے۔ اور نظموں سے آگ کی لپٹیں نکلنے لگتی تھیں۔"؟

(1) احتشام حسین

(2) محمد حسن

(3) آل احمد سرور

(4) کلیم الدین احمد

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019271**
Option 1 ID : **64635075655**
Option 2 ID : **64635075656**
Option 3 ID : **64635075657**
Option 4 ID : **64635075658**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.34

یہ موج نفس کیا ہے! تلوار ہے　　خودی کیا ہے؟ تلوار کی دھار ہے!

خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات　　خودی کیا ہے؟ بیداریٔ کائنات!

خودی جلوہ بدمست و خلوت پسند　　سمندر ہے اک بوند پانی میں بند!

اوپر دیے ہوئے اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

(1) لالۂ صحرائی

(2) شعاعِ امید

(3) ذوق و شوق

(4) ساقی نامہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019227**
Option 1 ID : **64635075479**
Option 2 ID : **64635075480**
Option 3 ID : **64635075481**
Option 4 ID : **64635075482**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.35

"وہ دن بھر گھر میں تنہا پڑی رہے گی۔ کس سے ہنسے گی، کس سے بولے گی؟ یہ سوچ کر اس کا دل لرز جاتا۔ جوں جوں وقت قریب آتا تھا۔ اس کے حواس معطل ہوتے جاتے تھے۔ وہ کام کرتے کرتے جیسے کھو جاتی تھی اور ٹکٹکی باندھ کر کسی چیز کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔"

یہ اقتباس پریم چند کی کس کہانی سے لیا گیا ہے؟

(1) مالکن

(2) نئی بیوی

(3) معصوم بچہ

(4) سوانگ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019291**
Option 1 ID : **64635075735**
Option 2 ID : **64635075736**
Option 3 ID : **64635075737**
Option 4 ID : **64635075738**

Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.36

ابن انشا نے فلپائن کا سفر کس سنہ میں کیا؟

1963 (1)

1972 (2)

1964 (3)

1974 (4)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019199**
Option 1 ID : **64635075367**
Option 2 ID : **64635075368**
Option 3 ID : **64635075369**
Option 4 ID : **64635075370**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.37

"آرائش محفل"، فورٹ ولیم کالج کے کس مصنف کی کتاب ہے؟

(1) میر امن

(2) حیدر بخش حیدری

(3) کاظم علی جوان

(4) للّولال جی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019216**
Option 1 ID : **64635075435**
Option 2 ID : **64635075436**
Option 3 ID : **64635075437**
Option 4 ID : **64635075438**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.38

"یہ اسکیم نظام سقّے کے وقت سے چلی آتی ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ نظام کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے اہم مسودات بعض تو تلف ہو چکے ہیں اور جو باقی ہیں اُن کے پڑھنے میں بہت دقّت پیش آ رہی ہے۔"

یہ اقتباس کس مضمون کا ہے؟

(1) وکیل صاحب

(2) لاہور کا جغرافیہ

(3) کپور کا فن

(4) چینی شاعر

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019234**
Option 1 ID : **64635075507**
Option 2 ID : **64635075508**
Option 3 ID : **64635075509**
Option 4 ID : **64635075510**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.39

فضلی کی کربل کتھا مرتبہ مالک رام اور مختار الدین احمد میں کل کتنی مجلسیں ہیں؟

10 (1)

12 (2)

7 (3)

9 (4)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019264**
Option 1 ID : **64635075627**
Option 2 ID : **64635075628**
Option 3 ID : **64635075629**
Option 4 ID : **64635075630**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.40

"دھرتی کی یہ بیٹیاں مرد کو تو یوں سمجھتی تھیں، جیسے بادل کا ٹکڑا ہو، جس کی طرف بارش کے لیے منہ اٹھا کر دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ نہ برسے تو منتیں ماننی پڑتی ہیں، جادو ٹونے کرنے پڑتے ہیں۔"

یہ اقتباس راجندر سنگھ بیدی کے کس افسانے سے لیا گیا ہے؟

(1) اپنے دکھ مجھے دیدو

(2) لاجونتی

(3) بھل

(4) گرم کوٹ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019213**
Option 1 ID : **64635075423**
Option 2 ID : **64635075424**
Option 3 ID : **64635075425**
Option 4 ID : **64635075426**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.41

نعیمہ، صالحہ اور فہمیدہ کس ناول کے کردار ہیں؟

(1) بستی

(2) امراؤ جان ادا

(3) فردوس بریں

(4) توبتہ النصوح

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019200**
Option 1 ID : **64635075371**
Option 2 ID : **64635075372**
Option 3 ID : **64635075373**
Option 4 ID : **64635075374**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.42

"سودا کی نظموں کا تجزیہ تفصیل سے کیا جائے تو عوام خصوصاً مسلمانوں کے اندازِ معاشرت کا خاکہ بہت صفائی سے کھینچا جا سکتا ہے۔"

یہ کس کا بیان ہے؟

(1) کلیم الدین احمد

(2) محمد حسن عسکری

(3) شیخ چاند

(4) احتشام حسین

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019221**
Option 1 ID : **64635075455**
Option 2 ID : **64635075456**
Option 3 ID : **64635075457**
Option 4 ID : **64635075458**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.43

امتیاز علی تاج کی موت کس طرح ہوئی؟

(1) زینے سے گر کر

(2) کار کے حادثے میں

(3) ان کو قتل کیا گیا

(4) طبعی موت

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019281**
Option 1 ID : **64635075695**
Option 2 ID : **64635075696**
Option 3 ID : **64635075697**
Option 4 ID : **64635075698**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.44

عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ!
ذرۂ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب!
شوکت سنجر و سلیم، تیرے جلال کی نمود!
فقرِ جنید و بایزید، تیرا جمالِ بے نقاب!

اوپر دیے ہوئے شعر اقبال کی کس نظم سے لیے گئے ہیں؟

(1) شعاعِ امید
(2) ذوق و شوق
(3) لینن خدا کے حضور میں
(4) ساقی نامہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019260**
Option 1 ID : **64635075611**
Option 2 ID : **64635075612**
Option 3 ID : **64635075613**
Option 4 ID : **64635075614**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.45

درج ذیل محققین میں سے کس نے غالب کا دیوان مرتب کیا ہے؟

(1) محی الدین قادری زور
(2) امتیاز علی خاں عرشی
(3) گیان چند جین
(4) قاضی عبدالودود

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019224**
Option 1 ID : **64635075467**
Option 2 ID : **64635075468**
Option 3 ID : **64635075469**
Option 4 ID : **64635075470**

Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.46

میر حسن کی وفات کس شہر میں ہوئی؟

(1) کانپور

(2) فیض آباد

(3) لکھنؤ

(4) دہلی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019255**
Option 1 ID : **64635075591**
Option 2 ID : **64635075592**
Option 3 ID : **64635075593**
Option 4 ID : **64635075594**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.47

"پھول متی" پریم چند کے کس افسانہ کا کردار ہے؟

(1) بدنصیب ماں

(2) نئی بیوی

(3) قاتل کی ماں

(4) مالکن

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019210**
Option 1 ID : **64635075411**
Option 2 ID : **64635075412**
Option 3 ID : **64635075413**
Option 4 ID : **64635075414**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.48

فورٹ ولیم کالج سے وابستہ منشی للولال جی کا آبائی وطن کہاں تھا؟

(1) راجستھان

(2) دلی

(3) گجرات

(4) مرشد آباد

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019194**
Option 1 ID : **64635075347**
Option 2 ID : **64635075348**
Option 3 ID : **64635075349**
Option 4 ID : **64635075350**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.49

دل یتیموں کا شیشے سے نازک بات کہتے میں پھوٹ جاتا ہے

دل پدر مردوں کا حباب نمن مارتے پھونک ٹوٹ جاتا ہے

یہ اشعار کس کتاب میں ہیں؟

(1) فسانۂ عجائب

(2) کربل کتھا

(3) باغ و بہار

(4) بوستان خیال

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019290**
Option 1 ID : **64635075731**
Option 2 ID : **64635075732**
Option 3 ID : **64635075733**

Option 4 ID : **64635075734**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.50

"فن کی نظر سے ان کی شاعری میں نقائص ہیں۔ تخیل کی نظر سے طرح طرح کی ناہمواریاں ہیں۔ مگر ان کی صداقت اور انسان دوستی سب پر پردہ ڈال دیتی ہے۔"

احتشام حسین نے یہ بات کس شاعر کے لیے کہی ہے؟

(1) سودا

(2) میر

(3) نظیر اکبر آبادی

(4) مصحفی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019275**
Option 1 ID : **64635075671**
Option 2 ID : **64635075672**
Option 3 ID : **64635075673**
Option 4 ID : **64635075674**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.51

ناول "آگ کا دریا" کے کردار 'کمال' کا پورا نام کیا ہے؟

(1) ابوالمنصور کمال الدین

(2) سلطان کمال الدین

(3) منصور شاہ کمال

(4) پروفیسر کمال احمد

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019245**
Option 1 ID : **64635075551**
Option 2 ID : **64635075552**
Option 3 ID : **64635075553**
Option 4 ID : **64635075554**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.52

یہ سچ نہیں ہے۔ کیا کوئی دنیا میں ایسا بھی ہے جو اپنے شہنشاہ سے محبت نہ کرتا ہو؟

یہ مکالمہ کس ڈرامے کا حصہ ہے؟

(1) ضحاک

(2) آگرہ بازار

(3) انارکلی

(4) یہودی کی لڑکی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019225**
Option 1 ID : **64635075471**
Option 2 ID : **64635075472**
Option 3 ID : **64635075473**
Option 4 ID : **64635075474**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.53

ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جاں باز کا رنگ

دل پہ غالب ہے فقط حافظِ شیراز کا رنگ

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) اکبر الٰہ آبادی

(2) مرزا غالب

(3) جوش ملیح آبادی

(4) اسماعیل میرٹھی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019246**

Option 1 ID : **64635075555**
Option 2 ID : **64635075556**
Option 3 ID : **64635075557**
Option 4 ID : **64635075558**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.54

باغ و بہار میں قصّے کا آغاز کس ملک کے بادشاہ کے ذکر سے ہوتا ہے؟

(1) روم

(2) فارس

(3) عجم

(4) چین

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019287**
Option 1 ID : **64635075719**
Option 2 ID : **64635075720**
Option 3 ID : **64635075721**
Option 4 ID : **64635075722**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.55

"رانی کیتکی کی کہانی" میں جگت پرکاش کے گرو کہاں رہتے ہیں؟

(1) جنگل میں

(2) محل مین

(3) پہاڑ پر

(4) سمندر میں

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019209**
Option 1 ID : **64635075407**
Option 2 ID : **64635075408**
Option 3 ID : **64635075409**
Option 4 ID : **64635075410**

Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.56

مرزا دبیر کی پیدائش کس شہر میں ہوئی؟

(1) لکھنؤ

(2) دلّی

(3) فیض آباد

(4) الٰہ آباد

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019261**
Option 1 ID : **64635075615**
Option 2 ID : **64635075616**
Option 3 ID : **64635075617**
Option 4 ID : **64635075618**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.57

میر انیس اور مرزا دبیر نے کس ہیئت میں مرثیے کہے ہیں؟

(1) مربع

(2) مخمس

(3) مسدس

(4) مثمن

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019220**
Option 1 ID : **64635075451**
Option 2 ID : **64635075452**
Option 3 ID : **64635075453**
Option 4 ID : **64635075454**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.58

"لسانیات کا یہ اٹل اصول ہے کہ بول چال کی زبان جتنی تیزی سے بدلتی ہے۔ادب کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے سکتی"

یہ بیان کس کا ہے؟

(1) محمود شیرانی

(2) مسعود حسین خاں

(3) سید سلیمان ندوی

(4) شوکت سبزواری

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019233**
Option 1 ID : **64635075503**
Option 2 ID : **64635075504**
Option 3 ID : **64635075505**
Option 4 ID : **64635075506**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.59

"اصول تحقیق وتدوین متن" کس کی کتاب ہے؟

(1) خلیق انجم

(2) تنویر احمد علوی

(3) گیان چند جین

(4) رشید حسن خاں

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019272**
Option 1 ID : **64635075659**
Option 2 ID : **64635075660**
Option 3 ID : **64635075661**
Option 4 ID : **64635075662**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.60

ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نوبہار گلشن افروز کس داستان کے کردار ہیں؟

(1) سب رس

(2) فسانۂ عجائب

(3) بوستان خیال

(4) داستان امیر حمزہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019240**
Option 1 ID : **64635075531**
Option 2 ID : **64635075532**
Option 3 ID : **64635075533**
Option 4 ID : **64635075534**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.61

ذوق کے بعد بہادر شاہ ظفر نے کس کی شاگردی اختیار کی؟

(1) مومن خاں مومن

(2) مرزا غالب

(3) شیفتہ

(4) صدر الدین آزردہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019193**
Option 1 ID : **64635075343**
Option 2 ID : **64635075344**
Option 3 ID : **64635075345**
Option 4 ID : **64635075346**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.62

ذیل میں مندرج مصنفین میں سے "کاشف الحقائق" کس کی تصنیف ہے؟

(1) شبلی

(2) محمد حسین آزاد

(3) امداد امام اثر

(4) کلیم الدین احمد

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019251**
Option 1 ID : **64635075575**
Option 2 ID : **64635075576**
Option 3 ID : **64635075577**
Option 4 ID : **64635075578**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.63

پسر مجسٹن کی حکایت کس داستان میں شامل ہے؟

(1) باغ و بہار

(2) فسانۂ عجائب

(3) بوستان خیال

(4) سب رس

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019208**
Option 1 ID : **64635075403**
Option 2 ID : **64635075404**
Option 3 ID : **64635075405**
Option 4 ID : **64635075406**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.64

ذیل میں سے کس شاعر نے صنف ریختی میں طبع آزمائی نہیں کی؟

(1) جان صاحب

(2) انشا

(3) درد

(4) رنگین

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019204**
Option 1 ID : **64635075387**
Option 2 ID : **64635075388**
Option 3 ID : **64635075389**
Option 4 ID : **64635075390**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.65

چمن میں آج نسیم بہار آ پہنچی نوید نکہت گل بے شمار آ پہنچی

صدائے قمری و صورت ہزار آ پہنچی جنوں کی فوج کی دل پر پکار آ پہنچی

ہزار شکر کہ فصل بہار آ پہنچی

یہ بند کس شعری ہیئت میں لکھا گیا ہے؟

(1) مسبع

(2) مثمن

(3) مخمس

(4) معشر

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019283**
Option 1 ID : **64635075703**
Option 2 ID : **64635075704**
Option 3 ID : **64635075705**

Option 4 ID : **64635075706**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.66

"تفسیر غالب" کے عنوان سے درج ذیل میں سے کس محقق نے غالب پر کتاب لکھی ہے؟

(1) گیان چند جین

(2) قاضی عبدالودود

(3) امتیاز علی خاں عرشی

(4) رشید حسن خاں

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019252**
Option 1 ID : **64635075579**
Option 2 ID : **64635075580**
Option 3 ID : **64635075581**
Option 4 ID : **64635075582**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.67

کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا
مند جائے چشمِ عاشق، تو بھی وہ منھ نہ کھولے

یہ شعر "باغ و بہار" میں کس درویش کی سیر میں شامل ہے؟

(1) پہلا درویش

(2) دوسرا درویش

(3) تیسرا درویش

(4) چوتھا درویش

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019201**

Option 1 ID : **64635075375**
Option 2 ID : **64635075376**
Option 3 ID : **64635075377**
Option 4 ID : **64635075378**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.68

تذکرہ "چمنستان شعرا" کو کس نے مرتب کیا؟

(1) مولوی عبدالحق

(2) رشید حسن خاں

(3) جمیل جالبی

(4) قاضی عبدالودود

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019236**
Option 1 ID : **64635075515**
Option 2 ID : **64635075516**
Option 3 ID : **64635075517**
Option 4 ID : **64635075518**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.69

درج ذیل میں سے کون سا شعری مجموعہ جوش ملیح آبادی کا نہیں ہے؟

(1) روح کائنات

(2) نقش و نگار

(3) فکر و نشاط

(4) سرود و خروش

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019265**
Option 1 ID : **64635075631**

Option 2 ID : **64635075632**
Option 3 ID : **64635075633**
Option 4 ID : **64635075634**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.70

نظم "آدمی نامہ" کس ہیئت میں ہے؟

(1) مربع

(2) مخمس

(3) مسدس

(4) مثمن

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019289**
Option 1 ID : **64635075727**
Option 2 ID : **64635075728**
Option 3 ID : **64635075729**
Option 4 ID : **64635075730**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.71

ناول امراؤ جان ادا میں امراؤ، خورشید، امیر جان اور بسم اللہ جب ساون کے مہینے میں لگنے والے عیش باغ کے میلے میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں تو وہ کون سا دن تھا؟

(1) پیر

(2) جمعرات

(3) جمعہ

(4) ہفتہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019229**
Option 1 ID : **64635075487**
Option 2 ID : **64635075488**
Option 3 ID : **64635075489**
Option 4 ID : **64635075490**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.72

کر گیا روشن ہمیں پھر سے کوئی بدرِ منیر

ہم تو سمجھے تھے کہ سورج کو گہن لگنے لگا

اس شعر کے تخلیق کار کون ہیں؟

(1) مجروح سلطان پوری

(2) شہریار

(3) یگانہ چنگیزی

(4) عرفان صدیقی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019270**
Option 1 ID : **64635075651**
Option 2 ID : **64635075652**
Option 3 ID : **64635075653**
Option 4 ID : **64635075654**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.73

مثنوی گلزار نسیم میں بکاؤلی جمیلہ کے ساتھ روح افزا کی خبر لینے جاتی ہے تو کتنے دن بعد لوٹتی ہے؟

(1) سات

(2) پندرہ

(3) دس

(4) پانچ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019288**
Option 1 ID : **64635075723**
Option 2 ID : **64635075724**
Option 3 ID : **64635075725**
Option 4 ID : **64635075726**
Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.74 ''جنرل کمیٹی آف پبلک انسٹرکشن'' کی دلی شاخ کے سکریٹری جوزف ہنری ٹیلر(Joseph Henry Tailor)کی سفارشات اور رپورٹ کے تحت کس ادارے کا قیام عمل میں آیا؟

(1) فورٹ ولیم کالج

(2) دلی کالج

(3) دلی پبلک لائبریری

(4) دارالترجمہ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019282**
Option 1 ID : **64635075699**
Option 2 ID : **64635075700**
Option 3 ID : **64635075701**
Option 4 ID : **64635075702**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.75 ''گریز'' کس کی نظم کا عنوان ہے؟

(1) مخدوم

(2) ساحر

(3) شفیق فاطمہ شعریٰ

(4) اختر الایمان

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019249**
Option 1 ID : **64635075567**
Option 2 ID : **64635075568**
Option 3 ID : **64635075569**
Option 4 ID : **64635075570**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.76

سرخ یوں ہے رنگ آسمانی لیے

کہ کھلیا کمل پھول پانی لیے

یہ شعر کس مثنوی کا ہے؟

(1) قطب مشتری

(2) پھول بن

(3) طوطی نامہ

(4) سیف الملوک و بدیع الجمال

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019222**
Option 1 ID : **64635075459**
Option 2 ID : **64635075460**
Option 3 ID : **64635075461**
Option 4 ID : **64635075462**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.77

مسعود حسین خاں کے مورث اعلیٰ کا نام کیا ہے؟

(1) شبیر حسن خاں

(2) عنایت حسین خاں

(3) حسین خاں

(4) عبداللہ حسین خاں

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019212**
Option 1 ID : **64635075419**
Option 2 ID : **64635075420**
Option 3 ID : **64635075421**
Option 4 ID : **64635075422**
Status : **Answered**

Chosen Option : **4**

Q.78

کس ادیب کی پیدائش مکہ مکرمہ میں ہوئی؟

(1) ابوالکلام آزاد

(2) سید سلیمان ندوی

(3) محمد حسین آزاد

(4) مولوی کریم الدین

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019284**
Option 1 ID : **64635075707**
Option 2 ID : **64635075708**
Option 3 ID : **64635075709**
Option 4 ID : **64635075710**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.79

مشرقی شعریات میں ذیل کے ناقدین میں سے ''نفسیاتی تنقید'' پر کس کی کتاب ہے؟

(1) مجنوں گورکھپوری

(2) کلیم الدین احمد

(3) شمس الرحمٰن فاروقی

(4) شبیہ الحسن

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019257**
Option 1 ID : **64635075599**
Option 2 ID : **64635075600**
Option 3 ID : **64635075601**
Option 4 ID : **64635075602**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.80

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے۔

(الف) ناول : ہم وحشی ہیں ۔ فائرایریا ۔ ضحاک

(ب) افسانہ : بازآمد ۔ الاؤ ۔ راستہ بند ہے

(ج) ڈرامہ : فٹ پاتھ کے شہزادے ۔ اسیر حرص ۔ دیکھ رہے ہیں نین

(د) انشائیہ : شامت اعمال ۔ روشنی ۔ جنون لطیفہ

(1) د

(2) ج

(3) الف

(4) ب

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019239**
Option 1 ID : **64635075527**
Option 2 ID : **64635075528**
Option 3 ID : **64635075529**
Option 4 ID : **64635075530**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.81

"اردو قصیدہ نگاروں میں سودا سب کے سرخیل ہیں"۔ یہ قول کس کا ہے؟

(1) مصحفی

(2) محمد حسین آزاد

(3) لالہ سری رام

(4) عبدالسلام ندوی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019273**
Option 1 ID : **64635075663**
Option 2 ID : **64635075664**
Option 3 ID : **64635075665**
Option 4 ID : **64635075666**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.82

دل گیا رسوا ہوئے آخر کو سودا ہو گیا

اس دو روزہ زیست میں ہم پر بھی کیا کیا ہو گیا

کس کا شعر ہے؟

(1) مومن

(2) میر

(3) سودا

(4) غالب

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019259**
Option 1 ID : **64635075607**
Option 2 ID : **64635075608**
Option 3 ID : **64635075609**
Option 4 ID : **64635075610**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.83

ذیل میں سے کون سی کتاب شبلی نعمانی کی ہے؟

(1) مقدمۂ شعر و شاعری

(2) سخندان فارس

(3) شعر العجم

(4) آب حیات

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019262**
Option 1 ID : **64635075619**
Option 2 ID : **64635075620**

Option 3 ID : **64635075621**
Option 4 ID : **64635075622**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.84

قطعہ میں کم سے کم کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(1) دو

(2) چار

(3) چھ

(4) آٹھ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019197**
Option 1 ID : **64635075359**
Option 2 ID : **64635075360**
Option 3 ID : **64635075361**
Option 4 ID : **64635075362**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.85

"بارش ہوئی، کسانوں کے دل ہرے ہوگئے۔ کتنی خوشی، کتنی مسرت تھی۔ اس دن مسرت کا جام گویا چھلکا پڑتا تھا۔ زمین کی جیسے پیاس ہی نہ بجھتی تھی، پیاسے کسان اس طرح اُچھل رہے تھے جیسے بوندیں نہیں اشرفیاں برس رہی ہوں۔"

یہ اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) فائر ایریا

(2) اداس نسلیں

(3) آگ کا دریا

(4) گئودان

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019258**
Option 1 ID : **64635075603**
Option 2 ID : **64635075604**
Option 3 ID : **64635075605**
Option 4 ID : **64635075606**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.86

غالب کی فارسی مثنوی "چراغ دیر" کا منظوم ترجمہ کس نے کیا ہے ؟

(1) کالی داس گپتا رضا

(2) علی سردار جعفری

(3) حنیف نقوی

(4) ظ۔ انصاری

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019269**
Option 1 ID : **64635075647**
Option 2 ID : **64635075648**
Option 3 ID : **64635075649**
Option 4 ID : **64635075650**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.87

فراق اولاً کس شاعر سے متاثر ہوئے تھے ؟

(1) داغ

(2) امیر مینائی

(3) اصغر گونڈوی

(4) حفیظ جالندھری

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019228**
Option 1 ID : **64635075483**
Option 2 ID : **64635075484**
Option 3 ID : **64635075485**
Option 4 ID : **64635075486**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.88

"اردو املا" کے نام سے ایک مبسوط اور ضخیم کتاب کس محقق نے ترتیب دی ہے؟

(1) مسعود حسین رضوی ادیب

(2) رشید حسن خاں

(3) حنیف نقوی

(4) قاضی عبدالودود

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019277**
Option 1 ID : **64635075679**
Option 2 ID : **64635075680**
Option 3 ID : **64635075681**
Option 4 ID : **64635075682**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.89

"باغ و بہار" میں پہلا درویش کس کا بیٹا ہے؟

(1) چین کے بادشاہ کا

(2) خواجہ سگ پرست کا

(3) خواجہ احمد کا

(4) فارس کے بادشاہ کا

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019207**
Option 1 ID : **64635075399**
Option 2 ID : **64635075400**
Option 3 ID : **64635075401**
Option 4 ID : **64635075402**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.90

"اب مجھے اس سے دلچسپی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بعض وقت اپنا کام چھوڑ کر اسے دیکھا کرتا۔ مگر اسے کچھ خبر نہ ہوتی کہ کوئی دیکھ رہا ہے یا اس کے پاس کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں مگن رہتا۔"

یہ عبارت کس کی تحریر کردہ ہے؟

(1) رشید احمد صدیقی

(2) فرحت اللہ بیگ

(3) مولوی عبدالحق

(4) ابن انشا

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019247**
Option 1 ID : **64635075559**
Option 2 ID : **64635075560**
Option 3 ID : **64635075561**
Option 4 ID : **64635075562**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.91

درج ذیل نظم نگاروں میں کون دہلی میں پیدا ہوا؟

(1) الطاف حسین حالی

(2) نظیر اکبر آبادی

(3) مخدوم محی الدین

(4) ساحر لدھیانوی

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019223**
Option 1 ID : **64635075463**
Option 2 ID : **64635075464**
Option 3 ID : **64635075465**
Option 4 ID : **64635075466**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.92

"یہودی کی لڑکی" انگریزی کے کس ڈرامے سے ماخوذ ہے؟

(1) پیزارو (Pizarro)

(2) ونٹرس ٹیل (Winters Tale)

(3) کنگ لیئر (King Lear)

(4) دی۔جیوش (The Jewess)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019278**
Option 1 ID : **64635075683**
Option 2 ID : **64635075684**
Option 3 ID : **64635075685**
Option 4 ID : **64635075686**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.93

"غبار خاطر" پہلی بار کب شائع ہوئی؟

(1) مئی 1946

(2) جنوری 1942

(3) جولائی 1947

(4) اگست 1950

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019217**
Option 1 ID : **64635075439**
Option 2 ID : **64635075440**
Option 3 ID : **64635075441**
Option 4 ID : **64635075442**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.94

ملا وجہی نے ''قطب مشتری'' میں کن شعرا کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ''اگر وہ آج ہوتے تو میرے شعر کو زیادہ رواج ملتا۔''

(1) نظامی۔ہاشمی

(2) فیروز۔محمود

(3) بندہ نواز گیسو دراز۔اکبر حسینی

(4) شاہ کوچک ولی۔خسرو

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019286**
Option 1 ID : **64635075715**
Option 2 ID : **64635075716**
Option 3 ID : **64635075717**
Option 4 ID : **64635075718**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.95

''میری رائے میں عورت سے بڑا سیاست داں کوئی نہیں۔وہ جو گھر میں حکومت کر سکتی ہے، ملک میں بھی راج کر سکتی ہے۔تمہارے خیال میں یہ سارے نسوانی حربے جن کی بدولت عورتیں مردوں کی کمائی، شخصیت، یہاں تک کہ تخیل تک کو غصب کر لیتی ہیں، کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔''

درج بالا اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) امراؤ جان ادا

(2) آگ کا دریا

(3) ایک چادر میلی سی

(4) ٹیڑھی لکیر

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019195**
Option 1 ID : **64635075351**
Option 2 ID : **64635075352**
Option 3 ID : **64635075353**
Option 4 ID : **64635075354**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.96

'آب حیات' میں میر مستحسن علی خلیق کا بیان کس دور کے تحت کیا گیا ہے؟

(1) دوسرا دور

(2) تیسرا دور

(3) چوتھا دور

(4) پانچواں دور

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019235**
Option 1 ID : **64635075511**
Option 2 ID : **64635075512**
Option 3 ID : **64635075513**
Option 4 ID : **64635075514**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.97

"اس مجموعے کی اشاعت ایک طرح کا اعتراف شکست ہے۔ شاید ہی اس میں دو چار نظمیں قابل برداشت ہوں۔"

کس شاعر نے یہ بات اپنے مجموعہ کلام کے بارے میں لکھی ہے؟

(1) جاں نثار اختر

(2) میراجی

(3) ن ۔ م ۔ راشد

(4) فیض احمد فیض

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019266**
Option 1 ID : **64635075635**
Option 2 ID : **64635075636**
Option 3 ID : **64635075637**
Option 4 ID : **64635075638**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.98

درج ذیل قصائد میں سے کون سا قصیدہ ہے جس میں کسی کی مدح نہیں کی گئی ہے؟

(1) زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر

(2) ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

(3) تضحیک روزگار

(4) ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019196**
Option 1 ID : **64635075355**
Option 2 ID : **64635075356**
Option 3 ID : **64635075357**
Option 4 ID : **64635075358**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.99

"غالب کی جمالیات" کے نام سے کس تنقید نگار کی کتاب شائع ہوئی ہے؟

(1) شکیل الرحمٰن

(2) مجنوں گورکھپوری

(3) امداد امام اثر

(4) گوپی چند نارنگ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019250**
Option 1 ID : **64635075571**
Option 2 ID : **64635075572**
Option 3 ID : **64635075573**
Option 4 ID : **64635075574**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.100

”جمبو جیٹ یعنی بوئنگ 747 میں جگہ بہت ہوتی ہے، اندر سے یہ جہاز نہیں دیوان خانہ بلکہ سنیما ہال نظر آتا ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ وہاں لوگ پھینٹے باندھے کوکا کولا اور مونگ پھلی بیچتے دکھائی دیتے ہیں، یہاں شائستہ اور مہربان بی بیاں آپ پر ہزار جان سے نہ سہی، مروت سے مسکراہٹوں کا چھڑکاؤ کرتی گزرتی ہیں۔“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(1) مسافران لندن

(2) سفر نامہ روم و مصر و شام

(3) ابن بطوطہ کے تعاقب میں

(4) جاپان چلو جاپان چلو

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **64635019231**
Option 1 ID : **64635075495**
Option 2 ID : **64635075496**
Option 3 ID : **64635075497**
Option 4 ID : **64635075498**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Government of India
Ministry of Human Resource Development

UGC - NET JUNE 20

Home | Logout

Candidate Details

[redacted]

Challenge/s regarding Answer Key

Remark	QuestionID	Correct Option(s)	ID Options claimed			
	64635019140	64635075139	64635075139	64635075140	64635075141	64635075142
	64635019141	64635075146	64635075143	64635075144	64635075145	64635075146
	64635019142	64635075147	64635075147	64635075148	64635075149	64635075150
	64635019143	64635075154	64635075151	64635075152	64635075153	64635075154
	64635019144	64635075155	64635075155	64635075156	64635075157	64635075158
	64635019145	64635075159	64635075159	64635075160	64635075161	64635075162
	64635019146	64635075164	64635075163	64635075164	64635075165	64635075166
	64635019147	64635075170	64635075167	64635075168	64635075169	64635075170
	64635019148	64635075174	64635075171	64635075172	64635075173	64635075174
	64635019149	64635075178	64635075175	64635075176	64635075177	64635075178
	64635019151	64635075179	64635075179	64635075180	64635075181	64635075182
	64635019152	64635075185	64635075183	64635075184	64635075185	64635075186
	64635019153	64635075188	64635075187	64635075188	64635075189	64635075190
	64635019154	64635075194	64635075191	64635075192	64635075193	64635075194
	64635019155	64635075196	64635075195	64635075196	64635075197	64635075198
	64635019156	64635075200	64635075199	64635075200	64635075201	64635075202
	64635019157	64635075205	64635075203	64635075204	64635075205	64635075206
	64635019158	64635075207	64635075207	64635075208	64635075209	64635075210
	64635019159	64635075211	64635075211	64635075212	64635075213	64635075214

	64635019160	64635075217	64635075215	64635075216	64635075217	64635075218
	64635019161	64635075221	64635075219	64635075220	64635075221	64635075222
	64635019162	64635075224	64635075223	64635075224	64635075225	64635075226
	64635019163	64635075230	64635075227	64635075228	64635075229	64635075230
	64635019164	64635075233	64635075231	64635075232	64635075233	64635075234
	64635019165	64635075236	64635075235	64635075236	64635075237	64635075238
	64635019166	64635075242	64635075239	64635075240	64635075241	64635075242
	64635019167	64635075245	64635075243	64635075244	64635075245	64635075246
	64635019168	64635075248	64635075247	64635075248	64635075249	64635075250
	64635019169	64635075252	64635075251	64635075252	64635075253	64635075254
	64635019170	64635075255	64635075255	64635075256	64635075257	64635075258
	64635019172	64635075260	64635075259	64635075260	64635075261	64635075262
	64635019173	64635075265	64635075263	64635075264	64635075265	64635075266
	64635019174	64635075267	64635075267	64635075268	64635075269	64635075270
	64635019175	64635075274	64635075271	64635075272	64635075273	64635075274
	64635019176	64635075278	64635075275	64635075276	64635075277	64635075278
	64635019177	64635075282	64635075279	64635075280	64635075281	64635075282
	64635019178	64635075285	64635075283	64635075284	64635075285	64635075286
	64635019179	64635075287	64635075287	64635075288	64635075289	64635075290
	64635019180	64635075291	64635075291	64635075292	64635075293	64635075294
	64635019181	64635075297	64635075295	64635075296	64635075297	64635075298
	64635019182	64635075301	64635075299	64635075300	64635075301	64635075302
	64635019183	64635075306	64635075303	64635075304	64635075305	64635075306
	64635019184	64635075307	64635075307	64635075308	64635075309	64635075310
	64635019185	64635075314	64635075311	64635075312	64635075313	64635075314
	64635019186	64635075317	64635075315	64635075316	64635075317	64635075318
	64635019187	64635075319	64635075319	64635075320	64635075321	64635075322

	64635019188	64635075323	64635075323	64635075324	64635075325	64635075326
	64635019189	64635075328	64635075327	64635075328	64635075329	64635075330
	64635019190	64635075333	64635075331	64635075332	64635075333	64635075334
	64635019191	64635075335	64635075335	64635075336	64635075337	64635075338
	64635019192	64635075342	64635075339	64635075340	64635075341	64635075342
	64635019193	64635075344	64635075343	64635075344	64635075345	64635075346
	64635019194	64635075349	64635075347	64635075348	64635075349	64635075350
	64635019195	64635075354	64635075351	64635075352	64635075353	64635075354
	64635019196	64635075357	64635075355	64635075356	64635075357	64635075358
	64635019197	64635075360	64635075359	64635075360	64635075361	64635075362
	64635019198	64635075364	64635075363	64635075364	64635075365	64635075366
	64635019199	64635075368	64635075367	64635075368	64635075369	64635075370
	64635019200	64635075374	64635075371	64635075372	64635075373	64635075374
	64635019201	64635075377	64635075375	64635075376	64635075377	64635075378
	64635019202	64635075380	64635075379	64635075380	64635075381	64635075382
	64635019203	64635075386	64635075383	64635075384	64635075385	64635075386
	64635019204	64635075389	64635075387	64635075388	64635075389	64635075390
	64635019205	64635075392	64635075391	64635075392	64635075393	64635075394
	64635019206	64635075396	64635075395	64635075396	64635075397	64635075398
	64635019207	64635075401	64635075399	64635075400	64635075401	64635075402
	64635019208	64635075404	64635075403	64635075404	64635075405	64635075406
	64635019209	64635075409	64635075407	64635075408	64635075409	64635075410
	64635019210	64635075411	64635075411	64635075412	64635075413	64635075414
	64635019211	64635075416	64635075415	64635075416	64635075417	64635075418
	64635019212	64635075421	64635075419	64635075420	64635075421	64635075422
	64635019213	64635075423	64635075423	64635075424	64635075425	64635075426
	64635019214	64635075429	64635075427	64635075428	64635075429	64635075430

	64635019215	64635075433	64635075431	64635075432	64635075433	64635075434
	64635019216	64635075436	64635075435	64635075436	64635075437	64635075438
	64635019217	64635075439	64635075439	64635075440	64635075441	64635075442
	64635019218	64635075443	64635075443	64635075444	64635075445	64635075446
	64635019219	64635075448	64635075447	64635075448	64635075449	64635075450
	64635019220	64635075453	64635075451	64635075452	64635075453	64635075454
	64635019221	64635075458	64635075455	64635075456	64635075457	64635075458
	64635019222	64635075459	64635075459	64635075460	64635075461	64635075462
	64635019223	64635075464	64635075463	64635075464	64635075465	64635075466
	64635019224	64635075468	64635075467	64635075468	64635075469	64635075470
	64635019225	64635075471	64635075471	64635075472	64635075473	64635075474
	64635019226	64635075478	64635075475	64635075476	64635075477	64635075478
	64635019227	64635075482	64635075479	64635075480	64635075481	64635075482
	64635019228	64635075484	64635075483	64635075484	64635075485	64635075486
	64635019229	64635075489	64635075487	64635075488	64635075489	64635075490
	64635019230	64635075491	64635075491	64635075492	64635075493	64635075494
	64635019231	64635075497	64635075495	64635075496	64635075497	64635075498
	64635019232	64635075500	64635075499	64635075500	64635075501	64635075502
	64635019233	64635075504	64635075503	64635075504	64635075505	64635075506
	64635019234	64635075508	64635075507	64635075508	64635075509	64635075510
	64635019235	64635075514	64635075511	64635075512	64635075513	64635075514
	64635019236	64635075515	64635075515	64635075516	64635075517	64635075518
	64635019237	64635075521	64635075519	64635075520	64635075521	64635075522
	64635019238	64635075526	64635075523	64635075524	64635075525	64635075526
	64635019239	64635075528	64635075527	64635075528	64635075529	64635075530
	64635019240	64635075533	64635075531	64635075532	64635075533	64635075534
	64635019241	64635075536	64635075535	64635075536	64635075537	64635075538

	64635019242	64635075540	64635075539	64635075540	64635075541	64635075542
	64635019243	64635075543	64635075543	64635075544	64635075545	64635075546
	64635019244	64635075548	64635075547	64635075548	64635075549	64635075550
	64635019245	64635075551	64635075551	64635075552	64635075553	64635075554
	64635019246	64635075555	64635075555	64635075556	64635075557	64635075558
	64635019247	64635075561	64635075559	64635075560	64635075561	64635075562
	64635019248	64635075565	64635075563	64635075564	64635075565	64635075566
	64635019249	64635075568	64635075567	64635075568	64635075569	64635075570
	64635019250	64635075571	64635075571	64635075572	64635075573	64635075574
	64635019251	64635075577	64635075575	64635075576	64635075577	64635075578
	64635019252	64635075579	64635075579	64635075580	64635075581	64635075582
	64635019253	64635075584	64635075583	64635075584	64635075585	64635075586
	64635019254	64635075589	64635075587	64635075588	64635075589	64635075590
	64635019255	64635075593	64635075591	64635075592	64635075593	64635075594
	64635019256	64635075598	64635075595	64635075596	64635075597	64635075598
	64635019257	64635075602	64635075599	64635075600	64635075601	64635075602
	64635019258	64635075606	64635075603	64635075604	64635075605	64635075606
	64635019259	64635075608	64635075607	64635075608	64635075609	64635075610
	64635019260	64635075612	64635075611	64635075612	64635075613	64635075614
	64635019261	64635075616	64635075615	64635075616	64635075617	64635075618
	64635019262	64635075621	64635075619	64635075620	64635075621	64635075622
	64635019263	64635075624	64635075623	64635075624	64635075625	64635075626
	64635019264	64635075628	64635075627	64635075628	64635075629	64635075630
	64635019265	64635075631	64635075631	64635075632	64635075633	64635075634
	64635019266	64635075638	64635075635	64635075636	64635075637	64635075638
	64635019267	64635075641	64635075639	64635075640	64635075641	64635075642
	64635019268	64635075643	64635075643	64635075644	64635075645	64635075646

	64635019269	64635075649	64635075647	64635075648	64635075649	64635075650
	64635019270	64635075654	64635075651	64635075652	64635075653	64635075654
	64635019271	64635075655	64635075655	64635075656	64635075657	64635075658
	64635019272	64635075660	64635075659	64635075660	64635075661	64635075662
	64635019273	64635075666	64635075663	64635075664	64635075665	64635075666
	64635019274	64635075667	64635075667	64635075668	64635075669	64635075670
	64635019275	64635075673	64635075671	64635075672	64635075673	64635075674
	64635019276	64635075677	64635075675	64635075676	64635075677	64635075678
	64635019277	64635075680	64635075679	64635075680	64635075681	64635075682
	64635019278	64635075686	64635075683	64635075684	64635075685	64635075686
	64635019279	64635075688	64635075687	64635075688	64635075689	64635075690
	64635019280	64635075692	64635075691	64635075692	64635075693	64635075694
	64635019281	64635075697	64635075695	64635075696	64635075697	64635075698
	64635019282	64635075700	64635075699	64635075700	64635075701	64635075702
	64635019283	64635075705	64635075703	64635075704	64635075705	64635075706
	64635019284	64635075707	64635075707	64635075708	64635075709	64635075710
	64635019285	64635075711	64635075711	64635075712	64635075713	64635075714
	64635019286	64635075716	64635075715	64635075716	64635075717	64635075718
	64635019287	64635075719	64635075719	64635075720	64635075721	64635075722
	64635019288	64635075723	64635075723	64635075724	64635075725	64635075726
	64635019289	64635075728	64635075727	64635075728	64635075729	64635075730
	64635019290	64635075732	64635075731	64635075732	64635075733	64635075734
	64635019291	64635075735	64635075735	64635075736	64635075737	64635075738

SAVE YOUR CLAIMS

Disclaimer: This site is designed and hosted by NIC and the contents are provided by NTA. For any further information, please conta