aglasem.com

# HBSE MODEL PAPER 2024



*Practice Papers*

***MODEL PAPERS***

*Marking Scheme*

***ANSWER KEY***

schools.aglasem.com

MARKING SCHEME
CLASS – 11th
Dance (DE)
CODE: 700

| Sr. no. | Questions | Marks | No. of Questions and Marks Distribution | Total Marks |
|---|---|---|---|---|
| 1]2 ] 3 | **कथक व भरतनाट्यम में तुलना**<br>कथक नृत्य व भरतनाट्यम में तुलना कथक का तराना अन्य नृत्यों के किस भाग के समान है वेशभूषा व भावपक्ष में भिन्नता।<br>**भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय एवं परिभाषाऐ**<br>भारतीय नृत्य का संक्षिप्त परिचय उसके भेद विशेषतायें तथा उसका सृजन। महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्द ठेका, ततकार, पढंत, हस्तक, आमद , करण, अंगहार, लय।<br>**भारतीयनृत्य में घुँघरू , नृतक के गुण व अवगुण**<br>भारतीय नृत्य मैच चिरसंगी घुंघरुओं का महत्त्व विशेषताएं एवं उपयोग। नृतक के गुण व अवगुण। | 14 | **2 (6 + 2 )**<br>**+**<br>**12( ½ - ½ )**<br>**with internal choice in one Short Answer only** | 14 |
| **4** | **निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य में प्रयोग**<br>निर्धारित विषय के द्वारा नृत्य परिचय व नृत्य में प्रयोग रामायण, महाभारत, पंचतंत्र। | 3 | **3 (2 + ½ + ½ )** | 3 |
| **5]6** | **तीन ताल व एक ताल का संपूर्ण परिचय**<br>तीन ताल का ठेका, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, चिन्ह। एक ताल का ठेका, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, चिन्ह।तीनताल व एक तालमें एक उठान, कवित, तिहाई, तोड़ा, परन, टुकड़ा लिपिबद्ध करना<br>**कथक का परिचयएवं ठुमरी की उत्पत्ति**<br>कथक का विस्तृत परिचय, कथक का क्रम, वेशभूषा, गत निकास व गत भाव का कथक में प्रयोग। ठुमरी की उत्पत्ति एवं विकास। | 11 | **8 (6 + 2 + ½ + ½+ ½ + ½+ ½ + ½),**<br>**with internal choice in Essay type Question only** | 11 |
| **7** | **ड्रामा का नृत्य में योगदानएव नृत्य का साहित्य से संबंध**<br>भारतीय नृत्य तथा ड्रामा का परिचय, ड्रामा तथा नृत्य का तालमेल, दोनों में समानता, ड्रामा का नृत्य में योगदान, महत्त्व व उपयोगिता। नृत्य व साहित्य का संबंध व साहित्यका नृत्य में उपयोग। | 2 | **1 (2)** | 2 |
| | **dqy** | **30** | 26 | **30** |