

Central Board of Secondary Education
CBSE

Question Paper

2024

AGLASEM.COM



SET-4

Series & RQPS



Q.P. Code 10

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

નોટ

- (I) આ પ્રશ્નપત્રમાં 15 પાના છે તે તપાસી લેવું.
- (II) આ પ્રશ્નપત્રમાં 16 પ્રશ્નો છે તે તપાસી લેવું.
- (III) આ પ્રશ્નપત્રમાં જમણી બાજુએ આપેલો કોડ નંબર ઉમેદવારે પોતાની ઉત્તર-પુસ્તિકામાં અવશ્ય લખવાનો રહેશે.
- ✱ (IV) પ્રશ્નનો ઉત્તર લખતા પહેલા ઉત્તર-પુસ્તિકામાં પ્રશ્ન સિરિયલ નંબર અચૂક લખવો.
- ✱ (V) આ પ્રશ્નપત્ર વાંચવા માટે 15 મિનિટનો સમય ફાળવવામાં આવશે. 10.15 કલાકે પ્રશ્નપત્ર આપવામાં આવશે. 10.15 કલાકે થી 10.30 સુધી વિદ્યાર્થીઓ માત્ર આ પ્રશ્નપત્ર વાંચશે અને આ સમયમાં ઉત્તર-પુસ્તિકામાં કોઈ ઉત્તર લખવા નહીં.

NOTE

- (I) Please check that this question paper contains 15 printed pages.
- (II) Please check that this question paper contains 16 questions.
- (III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



ગુજરાતી

GUJARATI

સમય સીમા : 3 કલાક

Time allowed : 3 hours

કુલ અંક : 80

Maximum Marks : 80



General Instructions :

- (i) This Question paper is divided into 2 parts. It has total 16 questions.
- (ii) **Part – A** contains question no. 1 to 9.
- (iii) **Part – B** contains question no. 10 to 16.
- (iv) Attempt questions as per specific instructions.
- (v) Please write question no. in the Answer-Book before attempting it.

સામાન્ય સૂચનો :

- (i) આ પ્રશ્નપત્ર બે વિભાગોમાં વિભાજિત છે અને આમાં કુલ 16 પ્રશ્નો છે.
- (ii) વિભાગ– A માં 1 થી 9 પ્રશ્નો છે.
- (iii) વિભાગ– B માં 10 થી 16 પ્રશ્નો છે.
- (iv) પ્રશ્નમાં આપેલી સૂચના મુજબ ઉત્તરો લખવા.
- (v) પ્રશ્નનો જવાબ લખતી વખતે પ્રશ્નક્રમાંક જરૂર લખો.





PART – A

(40)

(વસ્તુનિષ્ઠ પ્રશ્નો)

(Advanced Reading Skill)

1. નીચેનો ગદ્યખંડ વાંચી, તેની નીચે આપેલા પ્રશ્નોનો એક-બે વાક્યોમાં ઉત્તર લખો : 5 × 1 = 5

વિદ્યાર્થીજીવનમાં જો કંઈ સિદ્ધ તત્ત્વ મને લાગ્યું હોય તો તે જીવનકળા છે. જે જીવવાની કળા હસ્તગત કરે છે, તેને સાધનો અને સગવડની ઊણપ વિશે ફરિયાદ કરવાપણું રહેતું નથી. તે તો પોતાની સામે જેટલાં અને જેવાં સાધનો હોય, જેટલી અને જેવી સગવડો હોય, તેનો એવી સજીવ કળાથી ઉપયોગ કરે છે કે તેમાંથી જ તેની સામે આપોઆપ નવાં સાધનોની સૃષ્ટિ ઊભી થાય છે. તે વણમાગી આવી ઊભી રહે છે. જે આવી જીવનકળા જાણતો ન હોય તે હંમેશા આ નથી, તે નથી, આવું નથી, તેવું નથી એવી ફરિયાદ કર્યા જ કરે છે અને તેની સન્મુખ ગમે તેટલાં અને ગમે તેવાં સાધનો ઉપસ્થિત હોય તો પણ તેને મૂલ્ય સમજાતું નથી, કારણ કે તે જંગલમાંથી મંગલ કરવાની કળા જ ધરાવતો નથી.

પરિણામે એવા વિદ્યાર્થી મળેલી સગવડના લાભથી તો વંચિત રહી જાય છે અને ભાવિ સગવડના લાભો તો માત્ર તેમના મનોરાજ્યમાં જ રહી ઊલટી વ્યાકુળતા ઊભી કરે છે. તેથી આપણે ગમે તે ક્ષેત્રમાં ગમે તે કરતાં હોઈએ છતાં એમાં જીવનકળાની પ્રથમ જરૂર છે અને એ કળા એટલે ઓછામાં ઓછી અને નજીવી ગણાતી સાધન-સામગ્રીમાં પણ સંતુષ્ટ મને આગળ વધવામાં તેનો ઉપયોગ કરી લેવો અને સ્વપુરુષાર્થથી પોતાની સૃષ્ટિ ઊભી કરવી તે.

પ્રશ્નો :

- I. જીવવાની કળા હસ્તગત કરનારને શું કરવાપણું રહેતું નથી ?
- II. આપોઆપ નવાં સાધનો કોને મળે છે ?
- III. જે જીવનકળા જાણતો નથી તેની કેવી સ્થિતિ હોય છે ?
- IV. જીવનકળા ન જાણનારને શું નુકસાન થાય છે ?
- V. જીવનકળા એટલે શું ?





2. નીચેનું કાવ્ય વાંચી, તેની નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તરનો સાચો વિકલ્પ શોધીને લખો :

5 × 1 = 5

રજાઓ દિવાળી તણી થઈ પૂરી, ને ઘરમહી
દહાડાઓ કેરી સ્ખલિત થઈ શાંતિ પ્રથમની,
વસેલાં ધંધાર્થે દૂરસુદૂર સંતાન નિજનાં
જવાનાં કાલે તો, જનકજનની ને ઘરતણાં
સદાનાં ગંગામાસ્વરૂપ ઘરડાં ફોઈ, સહુએ
લખાયેલો કર્મે વિરલ મિલને તે રજનીએ
નિહાળ્યો સૌ વચ્ચે નિયત કરી બેઠો નિજ જગા,
ઉવેખી એને સૌ જરઠ વળી વાતે સૂઈ ગયાં;
સવારે ભાભીનું ભર્યું ઘર લઈ ભાઈ ઊપડ્યા,
ગઈ અર્ધી વસ્તી, ઘર થઈ ગયું શાંત સઘળું,
બપોરે બે ભાઈ અવર ઊપડ્યા લેઈ નિજની
નવોઢા ભાર્યાઓ પ્રિયવચનમંદસ્મિતવતી;
વળાવી બા આવી નિજ સકલ સંતાન ક્રમશઃ
ગૃહવ્યાપી જોયો વિરલ, પડી બેસી પગથિયે.

— ઉશનસ્

પ્રશ્નો :

I. સંતાનો શા માટે ઘેર આવ્યાં હતાં ?

- (A) દિવાળીની રજાઓ હતી એટલે
- (B) ઘરે બા બીમાર હતાં એટલે
- (C) દિવાળીનો તહેવાર પરિવારજનો સાથે ઉજવવો હતો એટલે
- (D) સંતાનો દૂરસુદૂર રહેતા હતાં એટલે





II. કોણ ધંધાર્થે પાછા જવાનાં છે ?

- (A) દૂરસુદૂર વસેલાં સંતાનો (B) વિધવા કોઈ
(C) માતા અને પિતા (D) વિધવા કોઈ, માતા અને પિતા

III. પાછા જવાની આગલી રાતે પરિવારજનોએ શું અનુભવ્યું ?

- (A) સગાંવહાલાં ભેગાં થવાનો આનંદ (B) દિવાળીનો તહેવાર ઉજવવાનો આનંદ
(C) રાતે ભેગાં બેસીને વાતો કરવાની મજા (D) આવતીકાલે છૂટા પડવાની વિરહ વેદના

IV. અરધું ઘર ખાલી થઈ ગયું હોય એમ ક્યારે લાગ્યું ?

- (A) ભાઈ ભાભીને લઈને ઊપડ્યા ત્યારે (B) ભાભીએ ઘર ભર્યું ત્યારે
(C) બધું શાંત થઈ ગયું ત્યારે (D) વાતો કરીને સૂઈ ગયાં ત્યારે

V. બે ભાઈઓની પત્ની માટે કવિએ કયા વિશેષણ વાપર્યાં છે ?

- (A) નવોઢા અને ભાર્યાઓ (B) નવોઢા અને પ્રિયવચનમંદસ્મિતવતી
(C) પ્રિયવચનમંદસ્મિતવતી અને ભાર્યા (D) ભાર્યા



(Literature)

3. નીચેના પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ઉત્તર લખો : (કોઈપણ પાંચ)

5 × 1 = 5

I. નીચેનામાંથી કયું કાવ્ય ગંગાસતીનું નથી ?

- (A) વીજળીના ચમકારે મોતીડાં પરોવો પાનબાઈ
(B) મેરુ રે ડગે પણ જેનાં મન ના ડગે
(C) નીરખને ગગનમાં કોણ ઘૂમી
(D) શીલવંત સાધુને વારેવારે નમીએ



II. 'કુસુમનું કઠણ તપ' કૃતિ કયા પુસ્તકમાંથી લેવામાં આવી છે ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (A) સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહત્યાગ | (B) સરસ્વતીચંદ્ર |
| (C) સરસ્વતીચંદ્રનું આગમન | (D) સરસ્વતીચંદ્ર અને કુસુમસુંદરી |

III. 'નારાયણ હેમચંદ્ર' કૃતિનો પ્રકાર જણાવો.

- | | |
|----------------|------------------|
| (A) આત્મકથાખંડ | (B) ચરિત્ર નિબંધ |
| (C) રેખાચિત્ર | (D) લલિત નિબંધ |

IV. 'કાબે અર્જુન લૂંટિયો એ જ ધનુષ એ જ બાણ' આ પંક્તિ કયા કાવ્યની છે ?

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| (A) કોધી સ્વભાવને જીતવો ને | (B) એક સરખા દિવસ... |
| (C) મેળો આપો તો | (D) આ રસ્તાઓ |

V. 'આખી જિંદગી ગીત ગાયાં. હજુ ચ નથી ધરાયો.' આ ઉક્તિ કોણ, કોને કહે છે ?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (A) પૂંજો મેજર — ભવાનકાકાને | (B) ભવાનકાકા — પૂંજા મેજરને |
| (C) માસ્તર — પૂંજા મેજરને | (D) પૂંજો મેજર — માસ્તરને |

VI. 'વતનનો તલસાટ' કાવ્યનો પ્રકાર જણાવો.

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) ઊર્મિગીત | (B) ખંડકાવ્ય |
| (C) સોનેટ | (D) પદ |





4. નીચેનું કાવ્ય વાંચી, તેની નીચે આપેલા પ્રશ્નોના એક વાક્યમાં ઉત્તર લખો :

5 × 1 = 5

મેળો આપો તો એક માનવીની સંગ
 અને એકલતા આપો તો ટોળે,
 જીવન આપો તો એવું આપો કે
 શ્વાસ એના કેફના કસુંબાને ઘોળે !
 તરતાં ના આવડે લગાર અને તગતગતા
 તડકાનો દરિયો લલકારે.
 થાકેલી આંખો અંજાતી નથી, તોયે
 થોડાં મૃગજળ ચળકે છે મઝધારે.
 ટીપેથી પાય તો ધરાઈ, સાવ તરસ્યો હું
 રહી ગયો છલકાતી છોળે.
 સૂની બપોરની આ એકલતા એકલતા
 એકલતા બોલી અકળાવો,
 ઊગતી સવારના આ ડહોળાતા રંગમાં
 જો થોડી આ સાંજ ઘૂંટી લાવો.
 કોઈના હોઠે અડકાડ્યું એ અમરતને
 કોણ હવે આકાશે ઢોળે ?

પ્રશ્નો :

- I. કવિ કોનો સંગાથ અને કેવી એકલતા માંગે છે ?
- II. કવિ કેવું જીવતર ઈચ્છે છે ?
- III. કવિ કેવા સંજોગોમાં ન ડગવાનું કહે છે ?
- IV. પ્રવાહની મધ્યે કવિને શું દેખાય છે ?
- V. સવાર અને સાંજ વચ્ચે કવિ શું જુએ છે ?





5. નીચેનો ગદ્યખંડ વાંચી, તેની નીચેના પ્રશ્નોના એક-બે વાક્યોમાં ઉત્તર લખો :

5 × 1 = 5

ઈટાલી કલા ભૂમિ છે. શિલ્પ, સ્થાપત્ય, સંગીત અને ચિત્રકામમાં તેની પાસે વિપુલ સંપત્તિ છે. વેનિસમાં ઠેકઠેકાણે અમે ચિત્રકારો જોયા. પોર્ટ્રેટ પેઇન્ટિંગનો ભરપૂર શોખ. સામે બેસીને પોતાનો સ્કેચ દોરાવનારા ઘણા હતા. એક સુંદર લાવાણ્યમયી યુવતીનો આવો સ્કેચ અડધાપોણા કલાકમાં દોરાતો જોયો. આ લાવાણ્યમયી યુવતીને જોતાં ડેસ્ડેમોનાનું સ્મરણ થયું. આમેય વેનિસ ડેસ્ડેમોના અને ઓથેલોની પ્રણયભૂમિ, મહાકવિ શેક્સપિયરની આ અમર શોકાંતિકાનો અંત સાચપ્રસમાં છે, પણ પ્રારંભ અને પ્રણયભૂમિ વેનિસ છે. અચાનક એકવાર મુંબઈમાં ઓથેલો ફિલ્મ જોવાની તક મળી ગઈ હતી. તેનાં ભાવવાહી દૃશ્યો એક પછી એક મનઃચક્ષુ સમક્ષ ઊભરાવા લાગ્યાં. શંકાનું વાદળ ઊભો કરતો ઈયાગો ! તેના જેવું ફૂર ખલપાત્ર જગત-સાહિત્યમાં કદાચ બીજું નહીં હોય ! છેલ્લે રુમાલની સાબિતી પર શંકા દઢ થતાં ઓથેલોના પ્રણયભૂમિના અંતરમાં તુમુલ ધમસાણ મચે છે ત્યારે, પ્રતીકરૂપે પ્રચંડ સમુદ્ર તાંડવ મૂકી ફિલ્મી કલાકારોએ અદ્ભુત સૂઝ દાખવી છે, તે દૃશ્ય ભૂલ્યું ભૂલાય નહીં તેવું છે. ઓથેલો જેવો વીર થોડીક ગફલત અને થોડીક ઉતાવળમાં હરણી જેવી નિર્દોષ, પવિત્ર અને રૂપરૂપના અંબાર સમી ડેસ્ડેમોનાની ફૂર હત્યા કરી બેસે છે, પણ છેવટે તેને આપણું અંતર માફ કરે છે. કારણ તેને સત્ય સમજાય છે ત્યારે તે ત્વરિત પોતાનું પણ બલિદાન આપે છે. ખંજર હુલાવી તે ડેસ્ડેમોનાના શબ પર ઢળી પડે છે ત્યારે ઓથેલો ફૂર હત્યારો મટી અમર પ્રેમી બની જાય છે. તે કરુણાન્ત કથાનું પરમ સાફલ્ય આપણા અંતરને હલાવી જાય છે. વેનિસની શેરીઓમાં શોક અને પશ્ચાતાપઘેરા ઓથેલોના અંતિમ શબ્દો જાણે પડઘાય છે.

પ્રશ્નો :

- I. ઈટાલીમાં કઈકઈ કલાનો વિકાસ થયો છે ?
- II. લેખિકાને ડેસ્ડેમોનાનું સ્મરણ કેમ થયું ?
- III. વેનિસ ક્યા બે મહાન પ્રેમીઓની પ્રણયભૂમિ છે ?
- IV. જગત-સાહિત્યનું સૌથી ફૂર ખલપાત્ર કયું છે ?
- V. આપણું અંતર ઓથેલોને શા માટે માફ કરે છે ?





(Applied Grammar)

6. સૂચના પ્રમાણે સાચો વિકલ્પ પસંદ કરી ઉત્તર લખો : (કોઈપણ પાંચ)

5 × 1 = 5

I. નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો યોગ્ય અર્થ આપો :

‘પી જવું’

(A) સહન કરી જવું

(B) બધું પૂરું કરવું

(C) બહાર જવું

(D) વતનમાં જવું

II. નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો યોગ્ય અર્થ આપો :

‘કાન ભંભેરવા’

(A) કાન સાફ કરવા

(B) ખાનગી વાત કરવી

(C) ગેરસમજ કરવી

(D) ઉશ્કેરણી કરવી

III. નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો યોગ્ય અર્થ આપો :

‘ઠરીઠામ થવું’

(A) ઠરી જવું

(B) સ્વસ્થ થવું

(C) ગોઠવાઈ જવું

(D) બહારગામ જવું

IV. નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો યોગ્ય અર્થ આપો :

‘આંખ લાલ થવી’

(A) ઊંઘ આવવી

(B) ઉજાગરો થવો

(C) સપનાં જોવા

(D) ગુસ્સો આવવો





V. નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો યોગ્ય અર્થ આપો :

‘ધતિંગ કરવાં’

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (A) તોફાન કરવું | (B) ઢોંગ કે બનાવટ કરવી |
| (C) તબલાં વગાડવાં | (D) સાચું કહેવું |

VI. નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો યોગ્ય અર્થ આપો :

‘દિલમાં મેલ રાખવો’

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (A) ઉદાર હોવું | (B) પાપી હોવું |
| (C) બદનામી કરવી | (D) મનમાં કપટ રાખવું |

7. સૂચના પ્રમાણે સાચો વિકલ્પ પસંદ કરી ઉત્તર લખો : (કોઈપણ ચાર)

4 × 1 = 4



I. નીચે આપેલાં વાક્યોમાંથી સંયોજક ધરાવતું વાક્ય શોધો :

- (A) સમયને સાચવો સંજોગો સચવાઈ જશે.
- (B) સિપાહી તો ઘરભેગા થઈ ગયા.
- (C) સમય ને સંજોગો સચવાઈ જશે.
- (D) પિતાજી એને વઢતા નથી એની એને ખાતરી થઈ.

II. નીચેના વાક્ય માટે વિકલ્પોમાંથી યોગ્ય સંયોજક શોધો :

પ્રભુએ શબરીનાં એઠાં બોર આરોગ્યાં. શબરીની ભક્તિ અનન્ય હતી.

- | | |
|--------|-------------|
| (A) કે | (B) જેથી |
| (C) ને | (D) કારણ કે |





III. નીચેના વાક્યમાં રહેલી ખાલી જગ્યા માટે યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

સુનિતાને જૂની યાદ આવી ગઈ _____ તેની આંખોમાં આંસુ ઊભરાયાં.

- (A) તેથી (B) કેમ કે
(C) પણ (D) જ્યાંથી

IV. જ્યારે અમે જાગ્યા ત્યારે સૂરજ ઊઝ્યો હતો. (સંયોજક જણાવો.)

- (A) અમે (B) જ્યારે, ત્યારે
(C) ઊઝ્યો (D) ઊઝ્યો હતો

V. 'મારું સાજ જાતે જ બનાવું છું ને જીવની જેમ જાળવું છું.' (વાક્યમાંથી સંયોજક શોધો.)

- (A) જ (B) જેમ
(C) છું (D) ને



8. સૂચના પ્રમાણે સાચો વિકલ્પ પસંદ કરી ઉત્તર લખો : (કોઈપણ ત્રણ)

3 × 1 = 3

I. નીચેનામાંથી લેખનરૂઢિ અને ભાષાશુદ્ધિની દૃષ્ટિએ સાચું વાક્ય લખો :

- (A) તેણે ત્રણ કેળા ખાધા.
(B) ગામમાં શાકભાજીવાળો એક ફેરિયો આવ્યો.
(C) ગામમાં એક શાકભાજીવાળો ફેરિયો આવ્યો.
(D) ગાય અને રમેશ ચાલી.





II. નીચેનામાંથી પદ્ધત્તમની દષ્ટિએ સાચું વાક્ય શોધો :

- (A) દરેક વિદ્યાર્થીઓએ ફાળો લાવવો પડશે.
- (B) મારા મોટાભાઈ કાલે આવ્યા.
- (C) તેણે 2 ભાઈઓ છે.
- (D) અહીં બકરી કે ઊંટ આવ્યું નથી.

III. નીચેનામાંથી પદ્ધત્તમની દષ્ટિએ સાચું વાક્ય લખો :

- (A) બીજા ખાવા માટે જીવે છે, હું જીવવા માટે ખાઉં છું.
- (B) અતિ મહાન પુરુષ દુનિયાનો સોક્રેટિસ ગણાય છે.
- (C) પોતાની ફરજ કેળવી આવડત અદા કરે તે ઉત્તમ માણસ.
- (D) જીવનશૈલી લોકોની બદલાઈ આજકાલ ગઈ છે.

IV. નીચેનામાંથી પદ્ધત્તમની દષ્ટિએ સાચું વાક્ય લખો :

- (A) અહીં ગંદકી કરવી, નહીં કરનારને સજા થશે.
- (B) અહીં ગંદકી કરવી નહીં, કરનારને સજા થશે.
- (C) ગંદકી કરવી, ન કરનારને સજા થશે.
- (D) આપણે બધી ક્રિયા ફરીથી પુનરાવર્તિત કરી.



9. નીચેનાં વાક્યોમાં સૂચના પ્રમાણે કાળ ઓળખો : (કોઈપણ ત્રણ)

3 × 1 = 3

I. નીચેનામાંથી પૂર્ણ ભૂતકાળનું વાક્ય ઓળખી બતાવો :

- (A) બિસ્મિલ્લાખાને તો પરીક્ષામાં પ્રથમ આવવું છે.
- (B) મંદિરની પાળ પક્ષીઓથી રળિયામણી લાગશે.
- (C) તમે મારું કહ્યું માનશો.
- (D) બિસ્મિલ્લાખાનનો પરિવાર મુંબઈમાં રહેતો હતો.





II. નીચેનામાંથી ચાલુ વર્તમાનકાળનું વાક્ય ઓળખી બતાવો :

- (A) ઘરમાં પ્રયોગ થાય છે.
- (B) વીર અભિમન્યુ પરનું ભાષણ મેં ફટાફટ બોલી બતાવ્યું.
- (C) સૂર પ્રત્યેનું મારું ખેંચાણ છેક બાળપણથી રહ્યું છે.
- (D) મિમિકી માટેની મારી રુચિ પેદા થઈ.

III. નીચેનામાંથી સાદા ભવિષ્યકાળનું વાક્ય ઓળખી બતાવો :

- (A) માણેક મુનીમ એને ઘેર ગયા ત્યારે મહીજી નહતો.
- (B) માડી, હું વળાવિયે જઈશ.
- (C) જ્યાં-ત્યાં અમારા ગાડાં હેમખેમ પહોંચવા જોઈએ.
- (D) બેહો, સેમમાં ગ્યા છે તે આવતા હશે.

IV. નીચેનામાંથી પૂર્ણ વર્તમાનકાળનું વાક્ય ઓળખી બતાવો :

- (A) એમને લેવા ખંભાતથી શેઠ બે ગાડી અને મુનીમ મોકલે છે.
- (B) ઢલભાઈ ગાડું હાંકે છે.
- (C) એમને લેવા ખંભાતથી શેઠ બે ગાડી અને મુનીમ મોકલ્યા છે.
- (D) એમનો બોલ ખાલી થૂંક ઉડાડતો ન હતો.





PART – B

(40)

(વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો)

(Literature)

10. નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં ઉત્તર લખો : (કોઈપણ બે) **2 × 2 = 4**
- I. ‘હોડી’ અને ‘સંસાર’ના પ્રતીકો સ્પષ્ટ કરો.
 - II. ગલીની શી હાલત થઈ છે ? કેમ ?
 - III. બાને નગરમાં શા માટે ગમતું નથી ?
11. નીચેના પ્રશ્નોના સવિસ્તર ઉત્તર લખો : (કોઈપણ એક) **1 × 3 = 3**
- I. ‘એક સરખા સુખના દિવસો...’ કાવ્યનો મધ્યવર્તી વિચાર આલેખો.
 - II. ‘વીડી વાઢનાર’ લોકગીતમાં આલેખાયેલું દાંપત્યજીવન તમારા શબ્દોમાં આલેખો.
 - III. ‘વતનનો તલસાટ’ કાવ્યને આધારે કવિની જન્મભૂમિનું વર્ણન કરી કવિનો કલ્પાંત આલેખો.
12. નીચેના પ્રશ્નોના સવિસ્તર ઉત્તર લખો : (કોઈપણ ત્રણ) **3 × 3 = 9**
- I. બિસ્મિલ્લાખાંના જન્મ, ઉછેર અને બાળપણ વિશે નોંધ લખો.
 - II. પૂંજા મેજરનો વૃક્ષપ્રેમ તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો.
 - III. ‘મોરનાં ઈંડાં’ શીર્ષકની ચથાર્થતા ચર્ચો.
 - IV. ‘સાચા સુખનું સર્જન લેખકની શાળા’ વિધાન સમજાવો.
 - V. ‘ઢોરાં’ લઘુકથામાં રહેલો મર્મધ્વનિ લખો.
13. નીચેના કોઈ સાહિત્યકારનો દસ-બાર વાક્યોમાં પરિચય કરાવો : (કોઈપણ એક) **1 × 4 = 4**
- I. ઉમાશંકર જોશી
 - II. કનૈયાલાલ મુનશી





(Effective Writing Skill)

14. નીચે આપેલ વિષય પર આશરે 200 શબ્દોમાં નિબંધ લખો : (કોઈપણ એક)

1 × 8 = 8

I. જીવીશ તો એકલાં પુસ્તકોથી

મુદ્દા : પ્રસ્તાવના — પુસ્તકોનું મહત્ત્વ — પુસ્તકોનો જીવન પર પ્રભાવ — પુસ્તકોના વાંચનનો લાભ — ગેરલાભ — ઉપસંહાર

II. મારો પ્રિય તહેવાર

મુદ્દા : પ્રસ્તાવના — તહેવારોનું વૈવિધ્ય — મારો પ્રિય તહેવાર — પ્રિય હોવાનું કારણ — ઉજવણી — ઉપસંહાર

III. સ્વચ્છતા ત્યાં પ્રભુતા

મુદ્દા : પ્રસ્તાવના — સ્વચ્છતાનું મહત્ત્વ — સ્વચ્છતાના લાભ — સ્વચ્છતા અંગે જાગૃતિ — ઉપસંહાર



15. તમારી શાળામાં ઉજવાયેલ પ્રવેશોત્સવનો અહેવાલ આશરે 100 શબ્દોમાં લખો.

1 × 6 = 6

અથવા

તમારા શહેરમાં યોજાયેલ આંતરશાળીય ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટનો અહેવાલ આશરે 100 શબ્દોમાં લખો.

16. જીવનમાં મેદાની રમતોનું મહત્ત્વ સમજાવતો પત્ર તમારા નાના ભાઈને લખો.

1 × 6 = 6

અથવા

તમારા શહેરમાં અસામાજિક તત્ત્વોનો ત્રાસ વધી પડ્યો છે, તે દૂર કરવા યોગ્ય પગલાં લેવા વિનંતી કરતો પત્ર પોલીસ કમિશનરને લખો.





● CBSE STUDY MATERIAL ●

CBSE Board

aglasem.com

INFORMATION

1 Time Table

2 Result

3 Syllabus

OTHER RESOURCES

Maps of India, Maps of World

Writing Skill Formats

Periodic Table

- Class 9 Notes
- Class 10 Notes
- Class 11 Notes
- Class 12 Notes

CLASS

STUDY MATERIAL

09 Sample Paper

10 Sample Paper

11 Sample Paper

12 Sample Paper

09 Question Paper

10 Question Paper

11 Question Paper

12 Question Paper

NCERT Book

NCERT Solutions

ENTRANCE EXAMS

JEE Main

CLAT

CUET UG

JEE Advanced

NEET UG

Fashion & Design