aglasem.com

FOR RAJASTHAN CLASS 12 PREPARATION

Rajasthan Board 12th Model Paper 2027 Urdu Sahitya

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Rajasthan Class 12	2027	Sample Paper	Urdu

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

उच्च माध्यमिक स्तर प्रस्तावित प्रश्न-पत्र प्रारूप (Design) सत्र 2026-2027

विषय: उर्दू साहित्य	**कक्षा: 12वीं (Class - XII)**
समय: 3:15 घण्टे (195 मिनट)	**पूर्णांक: 80 अंक**

1. उद्देश्य हेतु अंक भार (Weightage to Objectives)

क्र.सं.	उद्देश्य / योग्यताएं (Objectives & Competencies)	अंक भार	प्रतिशत (%)
1	**ज्ञान (Knowledge / Awareness) - जागरूकता**	**20**	**25.00%**
	• निर्माणात्मक समझ (Understanding of the Construct)	10	12.50%
	• प्रक्रिया की समझ (Understanding of the Process)	10	12.50%
2	**संवेदनशीलता (Sensitivity)**		
	• संघर्ष समाधान (Conflict Resolution)	7	8.75%
	• व्यापक / उदार मानसिकता (Open Mindedness)	6	7.50%
	• सहयोग / योगदान (Collaboration)	7	8.75%
3	**सृजनात्मकता (Creativity)**		
	• नवाचारी विचार उत्पन्न करना (Generate Innovative Ideas)	6	7.50%
	• लचीलापन (Flexibility)	2	2.50%
	• प्रवाहशीलता (Fluency)	2	2.50%
	• अन्वेषण (Exploration)	4	5.00%
	• विचारों एवं अवधारणाओं का मिलान (Combining Ideas & Concepts)	6	7.50%
	कुल योग (Total)	**80**	**100.00%**

2. प्रश्नों के प्रकार व अंकभार (Type of Questions and Marks Weightage)

खण्ड	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत (अंकों का)	संभावित समय (मिनटों में)
खण्ड 'अ'	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	16	1	16	20.0%	16
खण्ड 'ब'	अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न (Very Short Answer)	6	2	12	15.0%	12
खण्ड 'स'	लघुत्तरात्मक प्रश्न (Short Answer)	8	3	24	30.0%	24
खण्ड 'द'	दीर्घोत्तरीय एवं स्रोत / प्रकरण / घटना / चित्र आधारित प्रश्न एवं पत्र लेखन / कहानी लेखन / ई-मेल लेखन आदि	4	4	16	20.0%	86
खण्ड 'य'	निबंध लेखन / लेख आदि (Essay / Article Writing)	2	6	12	15.0%	42
	योग (Total)	**36**	**-**	**80**	**100.0%**	**180**
					प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित समय:	**15**
					कुल समय (180 मिनट हल करने हेतु + 15 मिनट पढ़ने हेतु):	**195 मिनट (3:15 घण्टे)**

नोट:- ***प्रश्न पत्र निर्माता न्यूनतम दो केस आधारित (Case Based) प्रश्न अनिवार्य रूप से देवें।***

3. प्रश्नों के उद्देश्य के आधार पर भारात्मक अनुपात (Weightage by Objectives)

क्र.सं.	योग्यताएं / क्षमताएं	जागरूकता (Awareness)	संवेदनशीलता (Sensitivity)	सृजनात्मकता (Creativity)
1.	प्रश्नों की संख्या	20	10	06
2.	**प्रतिशत (%)**	**50%**	**25%**	**25%**

4. प्रश्नों के काठिन्य स्तर के आधार पर भारात्मक अनुपात (Weightage by Difficulty Level)

क्र.सं.	कठिनाई स्तर (Difficulty Level)	सरल (Easy)	मध्यम (Average)	कठिन (Difficult)
1.	प्रश्नों की संख्या	9	18	9
2.	**प्रतिशत (%)**	**25%**	**50%**	**25%**

BSER

सत्र–(2026-27)

06. ईकाई एवं अध्यायवार अंकभार– **कक्षा 12th** **विषय–उर्दू साहित्य**

क्र.सं.	पाठ्यक्रम के अनुसार इकाई एवं अध्याय विवरण	पाठ्यक्रम में निर्धारित अंकभार	प्रतिशत
1	निसाबी किताबःगुलिस्तान–ए–अदब (हिस्सा–ए–नस्र)	28	35.00%
2	निसाबी किताबःगुलिस्तान–ए–अदब (हिस्सा–ए–नज्म)	30	37.50%
3	निसाबी किताबःख्याबान–ए–उर्दू	10	12.50%
4	उर्दू की अहम असनाफ़	6	7.50%
5	तहरीरी महारत–मज़मून निगारी	6	7.50%
कुल योग		**80**	**100.00%**

BSER

मॉडल प्रश्न पत्र **ब्ल्यू प्रिन्ट 2026-27**

कक्षा–12वीं **विषयः– उर्दू साहित्य** **समय– 3:15 घंटे** **पूर्णांक–80**

क्र.सं.	क्षमताऐं / उद्देश्य / प्रश्नों के प्रकार / इकाई/अध्याय	जागरूकता (AWARENESS)												संवेदनशीलता (SENSITIVITY)												रचनात्मकता (CREATIVITY)																अंकों का योग
		ज्ञान				निर्माणात्मक समझ				प्रक्रिया की समझ				संघर्ष समाधान				व्यापक उदार दृष्टिकोण				सहयोग/योगदान				नवीन विचार				लचीलापन				प्रवाहशीलता				अन्वेषण				अवधारणाओं का मिलान				
		वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुउत्तरीय	लघुउत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	
1	गुलिस्ताने ए–अदब (हिस्सा–ए–नस्र)	(1) 3	(2) 18	(3) 23	*(4) 34	(1) 4								(1) 5		(3) 24		(1) 6	(2) 19												(2) 17			(1) 01							*(4) 31					
		(1) 2									(2) 20																																28
2	गुलिस्ताने ए–अदब (हिस्सा–ए–नज्म)	(1) 7	(2) 21	(3) 26		(1) 12						(3) 25	*(4) 32	(1) (1) 8 9										*(4) 33								(1) 1										*(6) 35		30
		(1) 11					(2) 22																																				
3	ख्याबान–ए–उर्दू	(1) 13						(3) 27						(1) 16										(3) 28																				10
		(1) 14								(1) 15																																	
4	उर्दू की अहम अस्नाफ							*(3) 29											*(3) 30																								6
5	तहरीरी महारत																											*(6) 36															6
कॉलम के अंकों का योग		6	4	6	4	2	2	6	_	1	2	3	4	4	_	3	_	1	2	3	_	_	_	3	4	_	_	_	6	_	2	_	_	2	_	_	_	_	_	_	4	_	_	_	6	
उद्देश्यानुसार कुल योग		20				10				10				7				6				7				6				2				2				4				6		80
कुल योग (क्षमताएं)		40												20												20																		80

1. (*) आंतरिक विकल्प
2. कोष्ठक के बाहर दी गई संख्या "प्रश्न क्रमांक" है तथा कोष्ठक के अंदर की संख्या "अंक" को दर्शाती है।
3. उक्त ब्ल्यू प्रिन्ट मॉडल प्रश्न पत्र का है। जो प्रश्नों के प्रकारों का समझने की सुविधा मात्र के लिए है। मूल परीक्षा के प्रश्न पत्र की ब्ल्यू प्रिन्ट अलग हो सकता है।

BSER

No. of Question - 36 SS-22-Urdu Sah.
No. of Printed Page - 9

BOARD OF SECONDARY EDUCATION, RAJASTHAN, AJMER

MODEL PAPER- 2026 - 2027

CLASS - 12

URDU SAHITYA

اُردو ادب

Time : 3 Hours 15 Minutes **Max. Marks : 80**

طلبہ کے لیے ہدایات:-

(i) طلبہ/ طالبات سب سے پہلے سوال کے پرچے پر اپنا رول نمبر ضرور لکھیں۔

(ii) سبھی سوالات کے جوابات لازمی ہیں۔

(iii) ہر سوال کا جواب دی گئی کاپی میں ہی لکھیں۔

(iv) ہر جواب سے پہلے اس کا صحیح سوال نمبر لکھیں۔

(v) جن سوالات کے ایک سے زائد حصے ہیں، ان کے جوابات ایک ساتھ ہی لکھیں۔

(vi) سوالات کے جوابات خوش خط میں لکھیں اور املا کی درستی کا خیال رکھیں۔

(vii) ہر سوال کا جواب لکھتے ہوئے اس سوال میں دی گئی ہدایت پر عمل کریں۔

(viii) یہ سوال کا پرچہ چار حصّوں الف، ب، ج اور د پر مشتمل ہے۔

BSER

Section - A (حصہ الف)

نوٹ:۔مندرجہ ذیل معروضی سوالات کے چار ممکنہ جوابات میں سے صحیح جواب چن کر کاپی میں لکھیے۔

1۔ مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے نرالا ہے۔'' 1

یہ قول کس کا ہے؟

(A) سرسید

(B) جذبی

(C) حالی

(D) میر

2۔ سفرنامہ ''ساحل اور سمندر'' کس نے لکھا؟ 1

(A) احتشام حسین

(B) کرشن چندر

(C) خواجہ حسن نظامی

(D) سجاد ظہیر

3۔ ''ہاتھ پاؤں پھولنا'' محاورے کے معنیٰ ہیں۔ 1

(A) شرمندہ ہونا

(B) ہنگامہ کرنا

(C) مصیبت کھڑی کرنا

(D) گھبرا جانا

BSER

4۔ کس سبق میں امر سندری پاروتی کے مجسمہ کا ذکر ہوا ہے۔ 1

(A) سکون کی نیند

(B) فوٹو گرافر

(C) لمحے

(D) مچھر

5۔ ''پودے'' دراصل انجمن ترقی پسند مصنفین کے ایک جلسہ کی روداد ہے۔ یہ جلسہ کہاں ہوا تھا؟ 1

(A) دہلی میں

(B) لکھنؤ میں

(C) حیدرآباد میں

(D) جے پور میں

6۔ ''زرد پتوں کی بہار'' میں مصنف کہاں جا رہا تھا؟ 1

(A) پاکستان

(B) لندن

(C) سری لنکا

(D) نیپال

7۔ سید انور حسین کیا تخلص استعمال کرتے تھے؟ 1

(A) جذبیؔ

(B) آرزوؔ لکھنوی

(C) ملالؔ

(D) غالبؔ

BSER

4

8۔ غزل کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔ 1

(A) مطلع

(B) مقطع

(C) بیت

(D) ردیف

9۔ شعری مجموعہ ''سریلی بانسری'' کے خالق کون ہیں؟ 1

(A) سرسید احمد خاں

(B) الطاف حسین حالؔی

(C) سید انور حسین آرزوؔ لکھنوی

(D) جاں نثار اخترؔ

10۔ شعر مکمل کیجیے۔

زندگی ہے تو بہر حال بسر بھی ہوگی

..... 1

(A) شام آئی ہے تو آئے کہ سحر بھی ہوگی

(B) مجھ سے لپٹی ہوئی کچھ گردِ سفر بھی ہوگی

(C) دردمندوں کی وہی راہ گزر بھی ہوگی

(D) دیدنی کیفیتِ قلب و جگر بھی ہوگی

11۔ معین احسن جذبیؔ پہلے کیا تخلص کرتے تھے؟ 1

(A) جلالؔ

(B) خیالؔ

(C) جمالؔ

(D) ملالؔ

BSER

12۔ ناصرؔ کاظمی کہاں پیدا ہوئے؟ 1

(A) انبالہ

(B) آگرہ

(C) حیدرآباد

(D) دہلی

13۔ چے خف نے کس صنف میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ 1

(A) غزل

(B) نظم

(C) افسانہ

(D) انشائیہ

14۔ ''میتھیو'' نام کا کردار کس کہانی میں ہے؟ 1

(A) جلتی جھاڑی

(B) جنم دن

(C) فوٹو گرافر

(D) سکون کی نیند

15۔ مندرجہ ذیل میں سے کسے 2001ء میں حکومتِ ہند نے پدم بھوشن اعزاز سے سرفراز کیا۔ 1

(A) غالبؔ

(B) نرمل ورما

(C) میرؔ

(D) پریم چند

BSER

16۔ ''جلتی جھاڑی'' میں مصنف کو کرسی پر بیٹھا ہوا کون ملا؟ 1

(A) بوڑھا آدمی

(B) بوڑھی عورت

(C) سانپ

(D) کتّا

Section - B (حصہ ب)

نوٹ:۔ مندرجہ ذیل مختصر ترین سوالات کے جوابات 20 سے 30 الفاظ میں دیجیے۔

17۔ بلونت سنگھ نے اپنے افسانے ''لمحے'' میں کیا بتانے کی کوشش کی ہے؟ 2

18۔ افسانہ ''فوٹو گرافر'' میں خاتون کو سنگھار میز کی دراز میں کیا رکھا ملا۔ 2

19۔ سجّاد ظہیر نے جیل میں رہ کر کس کے نام خطوط لکھے؟ 2

20۔ خاکہ نگاری کا اصل مقصد کیا بتایا گیا ہے؟ 2

21۔ شعر پڑھیے۔

جب لگیں زخم تو قاتل کو دعا دی جائے

ہے یہی رسم تو یہ رسم اٹھا دی جائے

شاعر کون سی رسم کو اٹھانے کی بات کر رہا ہے؟ 2

22۔ منزل نہ ملی تو قافلوں نے رستے میں جما لیے ہیں ڈیرے

یہاں راستے میں ڈیرے جما لینے سے کیا مراد ہے؟ 2

Section - C (حصہ ج)

نوٹ:۔ مندرجہ ذیل مختصر سوالات کے جوابات 30 سے 50 لفظوں میں لکھیے۔

23۔ خوجی کے کردار کی کوئی بھی تین خوبیاں بیان کیجئے؟ 1+1+1=3

24۔ ''پیروڈی'' کسے کہتے ہیں؟ آپ کے نصاب میں آئے ہوئے کوئی ایک پیروڈی کا نام لکھیے

اوراس کے مصنف کا نام بھی لکھیے۔ 1+1+1=3

25۔ ''زندگی سے ڈرتے ہو'' نظم میں شاعر نے کیا بتانے کی کوشش کی ہے؟ شاعر کا نام بھی لکھیے۔ 2+1=3

26۔ نظم ''ارتقا'' کے حوالے سے شاعر نے انسان کی ترقی کے سلسلے میں کن رکاوٹوں کا ذکر کیا ہے؟ 3

27۔ ''کلرک کی موت'' کہانی میں کلرک چرویا کوف تھیٹر میں جاتا ہے، وہاں اچانک اسے چھینک آتی ہے اور اس کی چھینک کے چھینٹے جنرل بری زالوف پر پڑتے ہیں۔ کلرک جنرل سے بار بار معافی مانگتا ہے لیکن جنرل کے ردعمل نے اسے خوفزدہ کر دیا۔ کلرک چرویا کوف آخر کار ذہنی پریشانی کا شکار ہو جاتا ہے اور اس کی موت ہو جاتی ہے۔

''کلرک کی موت'' کہانی میں اگر آپ چرویا کوف کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟ 3

28۔ ''جنم دن'' افسانے کے مرکزی کردار کی معاشی تنگدستی کا حال اپنے الفاظ میں بیان کریں؟ 1+1+1=3

29۔ مختصر افسانے کی تعریف اپنے الفاظ میں لکھیے اور کوئی دو مقبول افسانہ نگار کے نام بھی درج کریں؟

2+½+½=3

یا

مکتوب نگاری کی تعریف بیان کرتے ہوئے کوئی دو مکتوب نگاروں کے نام بتایئے۔

30۔ غزل کی تعریف بیان کرتے ہوئے کوئی دو نمائندہ شعراء کے نام بھی لکھیے۔ 2+1=3

یا

نظم کی تعریف بیان کرتے ہوئے اردو کے دو مشہور نظم نگاروں کے نام بتایئے۔

Section - D (حصہ د)

نوٹ:۔ مندرجہ ذیل تفصیلی سوالات کے جوابات ۱۰۰ سے ۱۵۰/ الفاظ میں لکھیے۔

31۔ سبق ''سکون کی نیند'' کا خلاصہ مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ 2+2=4

یا

BSER

مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے انشائیہ ''مچھر'' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

32۔ نظم ''گورِ غریباں'' کے شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے اس کا خلاصہ لکھیے۔ 2+2=4

یا

نظم ''روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے'' کا خلاصہ لکھیے اور شاعر کا حوالہ بھی دیجیے۔

33۔ مندرجہ ذیل بند کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے۔ 1+1+2=4

لب اگر نہیں ہلتے، ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں
ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں، راہ کا نشاں بن کر
نور کی زباں بن کر
ہاتھ بول اٹھتے ہیں، صبح کی اذاں بن کر
روشنی سے ڈرتے ہو؟
روشنی تو تم بھی ہو، روشنی تو ہم بھی ہیں

یا

مندرجہ ذیل اشعارِ غزل کی تشریح کیجیے اور شاعر کا حوالہ بھی دیجیے۔

(i) ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اڑا دی جائے

(ii) یہ شب، یہ خیال و خواب تیرے
کیا پھول کھلے ہیں، منہ اندھیرے

34۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے۔

کلیم صاحب تنہائی میں خوب باتیں کرتے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ انہیں جنسی موضوعات اور اسکینڈلز میں بڑی دلچسپی تھی وہ بہت کھلتے لیکن جب بے تکلف ہو جاتے تو خوب ہنستے بولتے۔ ساتھ میں اگر کوئی اجنبی ہو یا کسی نے ان کی عظمت کا قصیدہ پڑھ دیا تو وہ شرما کر بالکل خاموش ہو جاتے۔ کلیم صاحب کے مزاج میں

BSER

9

مروّت اور دریا دلی بہت تھی۔تنقید کے مزاج میں وہ جتنے گرم تھے روزمرہ کی زندگی میں اتنے ہی نرم۔ ہمیشہ سلوک کرنے کی کے لیے تیار رہتے۔ 1+1+2=4

یا

سگھ بستی پچاس ساٹھ گھروں کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا،جس میں زیادہ تر مسلمان راجپوت اور ارائیں کاشتکار تھے۔وہاں رحمت اللہ نام کا ایک شخص تھا جس نے اپنی حویلی کا ایک حصہ ہمیں رہنے کے لیے دے دیا تھا۔میری تعلیم کا ڈھرّا پھر بدل گیا میں سگھ مدرسے میں قرآن حفظ کر رہا تھا۔مگر سگھ بستی میں آنے کے بعد ابّا نے مجھے سرکاری اسکول میں داخل کرا دیا۔

35۔ الطاف حسین حالی کی سوانح حیات اور خصوصیات کلام پر روشنی ڈالیے۔ 3+3=6

یا

جمیل مظہری کی سوانح حیات اور خصوصیات کلام پر روشنی ڈالیے۔

36۔ ایک شہر میں گاڑیوں اور فیکٹریوں کی تعداد بڑھنے سے فضائی آلودگی میں اضافہ ہو گیا لوگوں کو سانس کی بیماریوں کا سامنا کرنا پڑا۔انتظامیہ نے شجرکاری مہم شروع کی اور آلودگی پر قابو پانے کے اقدامات کیے۔

سوال۔ مندرجہ بالا کیس کی روشنی میں ''ماحولیاتی آلودگی اور اس کا حل'' کے عنوان سے مضمون لکھیے۔

1+4+1+=6

یا

ایک طالب علم سوشل میڈیا پر بہت وقت صرف کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی پڑھائی متاثر ہونے لگی۔ بعد میں اس نے وقت کا صحیح استعمال سیکھا اور اپنی تعلیمی کارکردگی بہتر بنالی۔

سوال۔ مندرجہ بالا کیس کی روشنی میں ''سوشل میڈیا: فوائد اور نقصانات'' کے عنوان سے مضمون لکھیے۔

---ختم شد---

BSER

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

उर्दू साहित्य

उच्च माध्यमिक परीक्षा प्रश्नपत्र उत्तर तालिका प्रारूप

प्रश्न सं	अपेक्षित उत्तर	अंक विभाजन (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
	Section A / حصہ الف		
1	(C) حالؔی	1	03
2	(A) احتشام حسین	1	11
3	(D) گھبرا جانا	1	34
4	(B) فوٹوگرافر	1	43
5	(C) حیدرآباد میں	1	93
6	(A) پاکستان	1	122
7	(B) آرزؔو لکھنوی	1	147
8	(A) مطلع	1	142
9	(C) سید انور حسین آرزؔو لکھنوی	1	147
10	(A) شام آئی ہے تو آئے کہ سحر بھی ہوگی	1	151
11	(D) ملالؔ	1	150
12	(A) انبالہ	1	157
13	(C) افسانہ (خیابانِ اردو)	1	88
14	(B) جنم دن (خیابانِ اردو)	1	95
15	(B) نرمل ورما (خیابانِ اردو)	1	107
16	(A) بوڑھا آدمی (خیابانِ اردو)	1	109

BSER

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

उर्दू साहित्य

उच्च माध्यमिक परीक्षा प्रश्नपत्र उत्तर तालिका प्रारूप

प्रश्न सं	अपेक्षित उत्तर	अंक विभाजन (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
	Section B / حصہ ب		
17	ایک دوسرے کے دکھوں میں شرکت ہی حقیقی انسانیت ہے۔	2	35
18	ایک لفافے میں تصویر ملی۔	2	43
19	اپنی بیگم کے نام	2	73
20	خاکے میں شخصیت کی خوبیوں اور خامیوں کو بیاں کیا جائے۔	2	128
21	قاتل کو دعا دینے کی رسم	2	155
22	کارواں کو آگے نہ بڑھانا	2	158
	Section C / حصہ ج		
23	خوجی ایک لاپرواہ، مغرور اور غصّہ ور ہونے کے باوجود، دوستوں کی محبت کا دم بھرنے والا، لوگوں کے کام آنے والا اور معاملات کو سلجھانے والا کردار ہے۔	1+1+1=3	17
24	کسی ادب کی مزاحیہ انداز میں نقل اتارنے کو پیروڈی کہتے ہیں۔ غالبؔ جدید شعرا کی مجلس میں کنھیالال کپور	1+1+1=3	119
25	ن۔م۔راشد نے کہا ہے کہ انسان اس کائنات میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے اسے اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتے ہوئے زندگی کے سلسلے کو آگے بڑھاتے رہنا چاہیے۔	2+1=3	183
26	انسان اپنے ارتقا کے سفر میں اچھے برے ہر طرح کے تجربوں سے گزرتا ہے۔ کبھی ناکام ہوتا ہے، کبھی کامیاب ہوتا ہے لیکن اسے نہ تو ہمت ہارنا چاہیے نہ اپنے سفر سے منہ موڑنا چاہیے کیونکہ کامرانی کی منزل ہمارا انتظار کر رہی ہے۔	3	179
27	طالب علم اپنے خیالات پیش کرے گا۔	3	

BSER

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

उर्दू साहित्य

उच्च माध्यमिक परीक्षा प्रश्नपत्र उत्तर तालिका प्रारूप

प्रश्न सं	अपेक्षित उत्तर	अंक विभाजन (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
28	جنم دن کہانی کا مرکزی کردار کی معاشی حالت ٹھیک نہیں تھی، وہ بہت پریشان تھا۔اسے کھانا بھی نہیں ملتا ہے۔ (خیابانِ اردو)	1+1+1=3	102
29	مختصر افسانہ جدید نثری نظم ہے۔اس کے ذریعے کسی شخص کی زندگی کے ایک پہلو یا کسی واقعہ کا بیان اس طرح کیا جاتا ہے کہ پڑھنے والے کے دل و دماغ پر اس کا گہرا اثر پڑے۔ پریم چند، منٹو، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی یا مکتوب نگاری کی تعریف غالبؔ، مولانا ابوالکلام آزاد، سرسید احمد خاں	2+½+½=3	24 79
30	غزل عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں عورتوں سے باتیں کرنا۔عربی اشعار میں اپنے محبوب کے حسن و جمال کی تعریف کرنے کے عمل کو غزل کہتے ہیں۔ مرزا غالبؔ، میرؔ، آرزوؔ، حالیؔ وغیرہ یا نظم کی تعریف۔ اقبالؔ۔جمیلؔ مظہری۔ نظم طباطبائی۔	2+½+½=3	142 163
	Section D / حصہ د		
31	”سکون کی نیند“ (i) مصنف کا حوالہ: 2 (ii) سبق کا خلاصہ 2 = 4 یا ”مچھر“ (i) مصنف کا حوالہ: 2 (ii) سبق کا خلاصہ 2 = 4		58 96

BSER

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

उर्दू साहित्य

उच्च माध्यमिक परीक्षा प्रश्नपत्र उत्तर तालिका प्रारूप

प्रश्न सं	अपेक्षित उत्तर	अंक विभाजन (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
32	گورِغریباں		165
	(i) شاعر کا حوالہ	2	
	(ii) نظم کا خلاصہ	2 = 4	
	یا		
	روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے		185
	(i) شاعر کا حوالہ	2	
	(ii) نظم کا خلاصہ	2 = 4	
33	(i) شاعر کا حوالہ۔ن۔م۔راشد	1	181
	(ii) نظم کا نام۔زندگی سے ڈرتے ہو؟	1	
	(iii) بند کا خلاصہ	2 = 4	
	یا		
	(i) شاعر کا نام۔جاں نثار اختر (i)	1	155
	(ii) شعر کی تشریح (ii)	1=2	
	(i) شاعر کا نام۔ناصر کاظمی (ii)	1	158
	(ii) شعر کی تشریح (ii)	1 = 2	
34	(i) مصنف کا نام۔ احمد جمال پاشا	1	136
	(ii) سبق کا نام۔کلیم الدین احمد	1	
	(iii) تشریح	2 = 4	
	یا		
	(i) مصنف کا نام۔اختر الایمان	1	84
	(ii) سبق کا نام۔اس آباد خرابے میں	1	
	(iii) تشریح	2 = 4	

BSER

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

उर्दू साहित्य

उच्च माध्यमिक परीक्षा प्रश्नपत्र उत्तर तालिका प्रारूप

प्रश्न सं	अपेक्षित उत्तर	अंक विभाजन (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
35	(i) حالاتِ زندگی (ii) خصوصیاتِ کلام یا (i) حالاتِ زندگی (ii) خصوصیاتِ کلام	3 3 = 6 3 3 = 6	143 172
36	(i) تمہید (ii) نفسِ مضمون (iii) خاتمہ یا (i) تمہید (ii) نفسِ مضمون (iii) خاتمہ	1 4 1 = 6 1 4 1 = 6	

BSER