AGLASEM.COM

CUET UG ENTRANCE



PREVIOS YEAR QUESTION PAPER

OLD PAPERS • OFFICIAL QUESTION PAPERS • YEAR 2023 • PDF DOWNLOAD • FREE READING

2023 MAY

JUNE 2023



AGLASEM

Mock Test | Study Material | Notes

More Information: www.aglasem.com

Section : **Hindi**

Q.1

निम्नलिखित गद्यांश से संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिये-

नवंबर 2021 में रिजर्व बैंक के वर्किंग ग्रुप ने डिजिटल लेंडिंग ऐप (लोन ऐप) पर अपनी एक रिपोर्ट जारी की थी। इसमें बताया गया कि 2017 से 2020 के दौरान डिजिटल प्लेटफॉर्म के जरिए कर्ज लेन-देन की रकम में 12 गुना का उछाल देखा गया। 2017 में यह आंकड़ा 11,671 करोड़ रुपए था जो 2020 तक आते-आते बढ़कर 1,41,821 करोड़ रुपए हो गया। जनवरी और फरवरी 2021 के बीच 81 ऐप स्टोर की जांच में पाया गया कि उस समय भारत में 1,100 से ज्यादा डिजिटल लोन ऐप मौजूद थे। इसमें से RBI ने अपनी जांच में करीब 600 ऐप को गैर कानूनी माना, जिन्हें बाद में गूगल स्टोर से हटा दिया गया।
रिजर्व बैंक की इसी रिपोर्ट के मुताबिक जनवरी, 2020 से लेकर मार्च, 2021 के बीच देश भर में ऑनलाइन लोन ऐप की धोखाधड़ी को लेकर 2,562 एफआईआर दर्ज हुई। हालांकि ऑनलाइन लोन ऐप के पीड़ितों की मदद में लगे गैर सरकारी संगठन सेव देम इंडिया फाउंडेशन के मुताबिक पीड़ितों की संख्या इससे कई गुना बड़ी है। इस संगठन को 1 जनवरी, 2022 से 15 अगस्त, 2022 के बीच ही इस तरह की 47,195 शिकायतें मिल चुकी हैं। मोबाइल ऐप से छोटे-मोटे लोन लेने वाले लोग अक्सर गरीब-गुरबे होते हैं। वे अपने साथ धोखाधड़ी की रिपोर्ट लिखवाने से भी कतराते हैं, जिससे पीड़ितों की वास्तविक संख्या का पता नहीं लग पाता।

गद्यांश के अनुसार RBI ने कितने ऐप को गैर कानूनी बताया?

1. 500
2. 600
3. 700
4. 800

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845861**
Option 1 ID : **48558423441**
Option 2 ID : **48558423442**
Option 3 ID : **48558423443**
Option 4 ID : **48558423444**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

Q.2

निम्नलिखित गद्यांश से संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिये-

नवंबर 2021 में रिजर्व बैंक के वर्किंग ग्रुप ने डिजिटल लेंडिंग ऐप (लोन ऐप) पर अपनी एक रिपोर्ट जारी की थी। इसमें बताया गया कि 2017 से 2020 के दौरान डिजिटल प्लेटफॉर्म के जरिए कर्ज लेन-देन की रकम में 12 गुना का उछाल देखा गया। 2017 में यह आंकड़ा 11,671 करोड़ रुपए था जो 2020 तक आते-आते बढ़कर 1,41,821 करोड़ रुपए हो गया। जनवरी और फरवरी 2021 के बीच 81 ऐप स्टोर की जांच में पाया गया कि उस समय भारत में 1,100 से ज्यादा डिजिटल लोन ऐप मौजूद थे। इसमें से RBI ने अपनी जांच में करीब 600 ऐप को गैर कानूनी माना, जिन्हें बाद में गूगल स्टोर से हटा दिया गया।
रिजर्व बैंक की इसी रिपोर्ट के मुताबिक जनवरी, 2020 से लेकर मार्च, 2021 के बीच देश भर में ऑनलाइन लोन ऐप की धोखाधड़ी को लेकर 2,562 एफआईआर दर्ज हुई। हालांकि ऑनलाइन लोन ऐप के पीड़ितों की मदद में लगे गैर सरकारी संगठन सेव देम इंडिया फाउंडेशन के मुताबिक पीड़ितों की संख्या इससे कई गुना बड़ी है। इस संगठन को 1 जनवरी, 2022 से 15 अगस्त, 2022 के बीच ही इस तरह की 47,195 शिकायतें मिल चुकी हैं। मोबाइल ऐप से छोटे-मोटे लोन लेने वाले लोग अक्सर गरीब-गुरबे होते हैं। वे अपने साथ धोखाधड़ी की रिपोर्ट लिखवाने से भी कतराते हैं, जिससे पीड़ितों की वास्तविक संख्या का पता नहीं लग पाता।

डिजिटल लेंडिग ऐप (लोन ऐप) पर 2021 में किस संस्था ने रिपोर्ट जारी की?

1. देम इंडिया फाउंडेशन
2. रिजर्व बैंक के वर्किंग ग्रुप
3. भारतीय नियामक बोर्ड
4. राष्ट्रीय अपराध ब्यूरो

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845862**
Option 1 ID : **48558423445**
Option 2 ID : **48558423446**
Option 3 ID : **48558423447**
Option 4 ID : **48558423448**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.3

निम्नलिखित गद्यांश से संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिये-

नवंबर 2021 में रिजर्व बैंक के वर्किंग ग्रुप ने डिजिटल लेंडिंग ऐप (लोन ऐप) पर अपनी एक रिपोर्ट जारी की थी। इसमें बताया गया कि 2017 से 2020 के दौरान डिजिटल प्लेटफॉर्म के जरिए कर्ज लेन-देन की रकम में 12 गुना का उछाल देखा गया। 2017 में यह आंकड़ा 11,671 करोड़ रुपए था जो 2020 तक आते-आते बढ़कर 1,41,821 करोड़ रुपए हो गया। जनवरी और फरवरी 2021 के बीच 81 ऐप स्टोर की जांच में पाया गया कि उस समय भारत में 1,100 से ज्यादा डिजिटल लोन ऐप मौजूद थे। इसमें से RBI ने अपनी जांच में करीब 600 ऐप को गैर कानूनी माना, जिन्हें बाद में गूगल स्टोर से हटा दिया गया।
रिजर्व बैंक की इसी रिपोर्ट के मुताबिक जनवरी, 2020 से लेकर मार्च, 2021 के बीच देश भर में ऑनलाइन लोन ऐप की धोखाधड़ी को लेकर 2,562 एफआईआर दर्ज हुई। हालांकि ऑनलाइन लोन ऐप के पीड़ितों की मदद में लगे गैर सरकारी संगठन सेव देम इंडिया फाउंडेशन के मुताबिक पीड़ितों की संख्या इससे कई गुना बड़ी है। इस संगठन को 1 जनवरी, 2022 से 15 अगस्त, 2022 के बीच ही इस तरह की 47,195 शिकायतें मिल चुकी हैं। मोबाइल ऐप से छोटे-मोटे लोन लेने वाले लोग अक्सर गरीब-गुरबे होते हैं। वे अपने साथ धोखाधड़ी की रिपोर्ट लिखवाने से भी कतराते हैं, जिससे पीड़ितों की वास्तविक संख्या का पता नहीं लग पाता।

गद्यांश के अनुसार लोन ऐप से लोन लेने वाले लोग होते हैं

1. अमीर
2. मध्यवर्गीय
3. गरीब
4. निम्न मध्यवर्गीय

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845863**
Option 1 ID : **48558423449**
Option 2 ID : **48558423450**
Option 3 ID : **48558423451**
Option 4 ID : **48558423452**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.4

निम्नलिखित गद्यांश से संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिये-

नवंबर 2021 में रिजर्व बैंक के वर्किंग ग्रुप ने डिजिटल लेंडिंग ऐप (लोन ऐप) पर अपनी एक रिपोर्ट जारी की थी। इसमें बताया गया कि 2017 से 2020 के दौरान डिजिटल प्लेटफॉर्म के जरिए कर्ज लेन-देन की रकम में 12 गुना का उछाल देखा गया। 2017 में यह आंकड़ा 11,671 करोड़ रुपए था जो 2020 तक आते-आते बढ़कर 1,41,821 करोड़ रुपए हो गया। जनवरी और फरवरी 2021 के बीच 81 ऐप स्टोर की जांच में पाया गया कि उस समय भारत में 1,100 से ज्यादा डिजिटल लोन ऐप मौजूद थे। इसमें से RBI ने अपनी जांच में करीब 600 ऐप को गैर कानूनी माना, जिन्हें बाद में गूगल स्टोर से हटा दिया गया।
रिजर्व बैंक की इसी रिपोर्ट के मुताबिक जनवरी, 2020 से लेकर मार्च, 2021 के बीच देश भर में ऑनलाइन लोन ऐप की धोखाधड़ी को लेकर 2,562 एफआईआर दर्ज हुई। हालांकि ऑनलाइन लोन ऐप के पीड़ितों की मदद में लगे गैर सरकारी संगठन सेव देम इंडिया फाउंडेशन के मुताबिक पीड़ितों की संख्या इससे कई गुना बड़ी है। इस संगठन को 1 जनवरी, 2022 से 15 अगस्त, 2022 के बीच ही इस तरह की 47,195 शिकायतें मिल चुकी हैं। मोबाइल ऐप से छोटे-मोटे लोन लेने वाले लोग अक्सर गरीब-गुरबे होते हैं। वे अपने साथ धोखाधड़ी की रिपोर्ट लिखवाने से भी कतराते हैं, जिससे पीड़ितों की वास्तविक संख्या का पता नहीं लग पाता।

2017 से 2020 के दौरान डिजिटल प्लेटफार्म के जरिए कर्ज के लेन-देन में कितने गुना का उछाल देखा गया?

1. 15 गुना
2. 13 गुना
3. 12 गुना
4. 16 गुना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845864**
Option 1 ID : **48558423453**
Option 2 ID : **48558423454**
Option 3 ID : **48558423455**
Option 4 ID : **48558423456**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.5

निम्नलिखित गद्यांश से संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिये-

नवंबर 2021 में रिजर्व बैंक के वर्किंग ग्रुप ने डिजिटल लेंडिंग ऐप (लोन ऐप) पर अपनी एक रिपोर्ट जारी की थी। इसमें बताया गया कि 2017 से 2020 के दौरान डिजिटल प्लेटफॉर्म के जरिए कर्ज लेन-देन की रकम में 12 गुना का उछाल देखा गया। 2017 में यह आंकड़ा 11,671 करोड़ रुपए था जो 2020 तक आते-आते बढ़कर 1,41,821 करोड़ रुपए हो गया। जनवरी और फरवरी 2021 के बीच 81 ऐप स्टोर की जांच में पाया गया कि उस समय भारत में 1,100 से ज्यादा डिजिटल लोन ऐप मौजूद थे। इसमें से RBI ने अपनी जांच में करीब 600 ऐप को गैर कानूनी माना, जिन्हें बाद में गूगल स्टोर से हटा दिया गया।
रिजर्व बैंक की इसी रिपोर्ट के मुताबिक जनवरी, 2020 से लेकर मार्च, 2021 के बीच देश भर में ऑनलाइन लोन ऐप की धोखाधड़ी को लेकर 2,562 एफआईआर दर्ज हुई। हालांकि ऑनलाइन लोन ऐप के पीड़ितों की मदद में लगे गैर सरकारी संगठन सेव देम इंडिया फाउंडेशन के मुताबिक पीड़ितों की संख्या इससे कई गुना बड़ी है। इस संगठन को 1 जनवरी, 2022 से 15 अगस्त, 2022 के बीच ही इस तरह की 47,195 शिकायतें मिल चुकी हैं। मोबाइल ऐप से छोटे-मोटे लोन लेने वाले लोग अक्सर गरीब-गुरबे होते हैं। वे अपने साथ धोखाधड़ी की रिपोर्ट लिखवाने से भी कतराते हैं, जिससे पीड़ितों की वास्तविक संख्या का पता नहीं लग पाता।

प्रस्तुत गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक चुनिए -

1. ऑनलाइन फ्राड
2. भारतीय रिजर्व बैंक और डिजिटल लेंडिग ऐप
3. मोबाइल लोन ऐप और धोखाधड़ी
4. भारतीय रिजर्व बैंक और डिजिटल प्लेटफार्म

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845865**
Option 1 ID : **48558423457**
Option 2 ID : **48558423458**
Option 3 ID : **48558423459**
Option 4 ID : **48558423460**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.6

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर संबंधित प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

प्रायः सुनने में आता है कि कविता का उद्देश्य मनोरंजन है। पर जैसा कि हम पहले कह आए हैं, कविता का अंतिम लक्ष्य जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य-हृदय का सामंजस्य-स्थापन है। इतने गंभीर उद्देश्य के स्थान पर केवल मनोरंजन का हल्का उद्देश्य सामने रखकर जो कविता का पठन-पाठन या विचार करते हैं, वे रास्ते ही में रह जाने वाले पथिक के समान हैं। कविता पढ़ते समय मनोरंजन अवश्य होता है, पर इसके उपरांत कुछ 'और' भी होता है और वही 'और' सब कुछ है। मनोरंजन वह शक्ति है जिससे कविता अपना प्रभाव जमाने के लिए मनुष्य की चित्तवृत्ति को स्थिर किए रहती है, इधर-उधर जाने नहीं देती। अच्छी से अच्छी बात को भी कभी-कभी जो केवल कान से सुन भर लेते हैं, उनकी ओर उनका मनोयोग नहीं होता। केवल यही कहकर कि 'परोपकार करो', 'दूसरों पर दया करो', 'चोरी करना महापाप है' हमें यह आशा कदापि न करनी चाहिए कि कोई अपकारी उपकारी, कोई क्रूर दयावान या कोई चोर साधु हो जाएगा। क्योंकि ऐसे वाक्यों के अर्थ की पहुँच हृदय तक होती ही नहीं, वह ऊपर ही ऊपर रह जाता है। ऐसे वाक्यों द्वारा सूचित व्यापारों का मानव-जीवन के बीच कोई मार्मिक चित्र सामने न पाकर हृदय उनकी अनुभूति की ओर प्रवृत्त ही नहीं होता।

पर कविता अपनी मनोरंजन-शक्ति द्वारा पढ़ने या सुनने वाले का चित्त रमाए रहती है, जीवन-पट पर उक्त कर्मों की सुंदरता या विरूपता अंकित करके हृदय के मर्म स्थलों का स्पर्श करती है। मनुष्य के कुछ कर्मों में जिस प्रकार दिव्य सौंदर्य और माधुर्य होता है, उसी प्रकार कुछ कर्मों में भीषण कुरूपता और भद्दापन होता है। इसी सौंदर्य या कुरूपता का प्रभाव मनुष्य के हृदय पर पड़ता है और इस सौंदर्य या कुरूपता का सम्यक प्रत्यक्षीकरण कविता ही कर सकती है।

कविता पढ़कर मनुष्य को मिलता है -

A. जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण
B. मनोरंजन
C. हृदय का सामंजस्य-स्थापन
D. चित्तवृत्तियों की स्थिरता
E. उपरोक्त सभी

नीच दिए गए विकल्पों में से **<u>सबसे उपयुक्त उत्तर</u>** का चयन कीजिए:

1. C
2. A
3. B
4. E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845866**
Option 1 ID : **48558423461**
Option 2 ID : **48558423462**
Option 3 ID : **48558423463**
Option 4 ID : **48558423464**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.7

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर संबंधित प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

प्रायः सुनने में आता है कि कविता का उद्देश्य मनोरंजन है। पर जैसा कि हम पहले कह आए हैं, कविता का अंतिम लक्ष्य जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य-हृदय का सामंजस्य-स्थापन है। इतने गंभीर उद्देश्य के स्थान पर केवल मनोरंजन का हल्का उद्देश्य सामने रखकर जो कविता का पठन-पाठन या विचार करते हैं, वे रास्ते ही में रह जाने वाले पथिक के समान हैं। कविता पढ़ते समय मनोरंजन अवश्य होता है, पर इसके उपरांत कुछ 'और' भी होता है और वही 'और' सब कुछ है। मनोरंजन वह शक्ति है जिससे कविता अपना प्रभाव जमाने के लिए मनुष्य की चित्तवृत्ति को स्थिर किए रहती है, इधर-उधर जाने नहीं देती। अच्छी से अच्छी बात को भी कभी-कभी जो केवल कान से सुन भर लेते हैं, उनकी ओर उनका मनोयोग नहीं होता। केवल यही कहकर कि 'परोपकार करो', 'दूसरों पर दया करो', 'चोरी करना महापाप है' हमें यह आशा कदापि न करनी चाहिए कि कोई अपकारी उपकारी, कोई क्रूर दयावान या कोई चोर साधु हो जाएगा। क्योंकि ऐसे वाक्यों के अर्थ की पहुँच हृदय तक होती ही नहीं, वह ऊपर ही ऊपर रह जाता है। ऐसे वाक्यों द्वारा सूचित व्यापारों का मानव-जीवन के बीच कोई मार्मिक चित्र सामने न पाकर हृदय उनकी अनुभूति की ओर प्रवृत्त ही नहीं होता।

पर कविता अपनी मनोरंजन-शक्ति द्वारा पढ़ने या सुनने वाले का चित्त रमाए रहती है, जीवन-पट पर उक्त कर्मों की सुंदरता या विरूपता अंकित करके हृदय के मर्म स्थलों का स्पर्श करती है। मनुष्य के कुछ कर्मों में जिस प्रकार दिव्य सौंदर्य और माधुर्य होता है, उसी प्रकार कुछ कर्मों में भीषण कुरूपता और भद्दापन होता है। इसी सौंदर्य या कुरूपता का प्रभाव मनुष्य के हृदय पर पड़ता है और इस सौंदर्य या कुरूपता का सम्यक प्रत्यक्षीकरण कविता ही कर सकती है।

उपरोक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए -

1. मनोरंजन
2. प्रत्यक्षीकरण
3. कविता का उद्देश्य
4. सौंदर्य

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845867**
Option 1 ID : **48558423465**
Option 2 ID : **48558423466**
Option 3 ID : **48558423467**
Option 4 ID : **48558423468**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.8

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर संबंधित प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

प्रायः सुनने में आता है कि कविता का उद्देश्य मनोरंजन है। पर जैसा कि हम पहले कह आए हैं, कविता का अंतिम लक्ष्य जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य-हृदय का सामंजस्य-स्थापन है। इतने गंभीर उद्देश्य के स्थान पर केवल मनोरंजन का हल्का उद्देश्य सामने रखकर जो कविता का पठन-पाठन या विचार करते हैं, वे रास्ते ही में रह जाने वाले पथिक के समान हैं। कविता पढ़ते समय मनोरंजन अवश्य होता है, पर इसके उपरांत कुछ 'और' भी होता है और वही 'और' सब कुछ है। मनोरंजन वह शक्ति है जिससे कविता अपना प्रभाव जमाने के लिए मनुष्य की चित्तवृत्ति को स्थिर किए रहती है, इधर-उधर जाने नहीं देती। अच्छी से अच्छी बात को भी कभी-कभी जो केवल कान से सुन भर लेते हैं, उनकी ओर उनका मनोयोग नहीं होता। केवल यही कहकर कि 'परोपकार करो', 'दूसरों पर दया करो', 'चोरी करना महापाप है' हमें यह आशा कदापि न करनी चाहिए कि कोई अपकारी उपकारी, कोई क्रूर दयावान या कोई चोर साधु हो जाएगा। क्योंकि ऐसे वाक्यों के अर्थ की पहुँच हृदय तक होती ही नहीं, वह ऊपर ही ऊपर रह जाता है। ऐसे वाक्यों द्वारा सूचित व्यापारों का मानव-जीवन के बीच कोई मार्मिक चित्र सामने न पाकर हृदय उनकी अनुभूति की ओर प्रवृत्त ही नहीं होता।

पर कविता अपनी मनोरंजन-शक्ति द्वारा पढ़ने या सुनने वाले का चित्त रमाए रहती है, जीवन-पट पर उक्त कर्मों की सुंदरता या विरूपता अंकित करके हृदय के मर्म स्थलों का स्पर्श करती है। मनुष्य के कुछ कर्मों में जिस प्रकार दिव्य सौंदर्य और माधुर्य होता है, उसी प्रकार कुछ कर्मों में भीषण कुरूपता और भद्दापन होता है। इसी सौंदर्य या कुरूपता का प्रभाव मनुष्य के हृदय पर पड़ता है और इस सौंदर्य या कुरूपता का सम्यक प्रत्यक्षीकरण कविता ही कर सकती है।

सौंदर्य या कुरूपता का सम्यक प्रत्यक्षीकरण किससे होता है?

1. परोपकार से
2. कविता से
3. कहानी से
4. नाटक से

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845868**
Option 1 ID : **48558423469**
Option 2 ID : **48558423470**
Option 3 ID : **48558423471**
Option 4 ID : **48558423472**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.9

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर संबंधित प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

प्रायः सुनने में आता है कि कविता का उद्देश्य मनोरंजन है। पर जैसा कि हम पहले कह आए हैं, कविता का अंतिम लक्ष्य जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य-हृदय का सामंजस्य-स्थापन है। इतने गंभीर उद्देश्य के स्थान पर केवल मनोरंजन का हल्का उद्देश्य सामने रखकर जो कविता का पठन-पाठन या विचार करते हैं, वे रास्ते ही में रह जाने वाले पथिक के समान हैं। कविता पढ़ते समय मनोरंजन अवश्य होता है, पर इसके उपरांत कुछ 'और' भी होता है और वही 'और' सब कुछ है। मनोरंजन वह शक्ति है जिससे कविता अपना प्रभाव जमाने के लिए मनुष्य की चित्तवृत्ति को स्थिर किए रहती है, इधर-उधर जाने नहीं देती। अच्छी से अच्छी बात को भी कभी-कभी जो केवल कान से सुन भर लेते हैं, उनकी ओर उनका मनोयोग नहीं होता। केवल यही कहकर कि 'परोपकार करो', 'दूसरों पर दया करो', 'चोरी करना महापाप है' हमें यह आशा कदापि न करनी चाहिए कि कोई अपकारी उपकारी, कोई क्रूर दयावान या कोई चोर साधु हो जाएगा। क्योंकि ऐसे वाक्यों के अर्थ की पहुँच हृदय तक होती ही नहीं, वह ऊपर ही ऊपर रह जाता है। ऐसे वाक्यों द्वारा सूचित व्यापारों का मानव-जीवन के बीच कोई मार्मिक चित्र सामने न पाकर हृदय उनकी अनुभूति की ओर प्रवृत्त ही नहीं होता।

पर कविता अपनी मनोरंजन-शक्ति द्वारा पढ़ने या सुनने वाले का चित्त रमाए रहती है, जीवन-पट पर उक्त कर्मों की सुंदरता या विरूपता अंकित करके हृदय के मर्म स्थलों का स्पर्श करती है। मनुष्य के कुछ कर्मों में जिस प्रकार दिव्य सौंदर्य और माधुर्य होता है, उसी प्रकार कुछ कर्मों में भीषण कुरूपता और भद्दापन होता है। इसी सौंदर्य या कुरूपता का प्रभाव मनुष्य के हृदय पर पड़ता है और इस सौंदर्य या कुरूपता का सम्यक प्रत्यक्षीकरण कविता ही कर सकती है।

कविता मनुष्य की चित्तवृत्तियों को _____ करती है।

1. गतिशील
2. मनोरंजन
3. स्थिर
4. चंचल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845869**
Option 1 ID : **48558423473**
Option 2 ID : **48558423474**
Option 3 ID : **48558423475**
Option 4 ID : **48558423476**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.10

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर संबंधित प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

प्रायः सुनने में आता है कि कविता का उद्देश्य मनोरंजन है। पर जैसा कि हम पहले कह आए हैं, कविता का अंतिम लक्ष्य जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य-हृदय का सामंजस्य-स्थापन है। इतने गंभीर उद्देश्य के स्थान पर केवल मनोरंजन का हल्का उद्देश्य सामने रखकर जो कविता का पठन-पाठन या विचार करते हैं, वे रास्ते ही में रह जाने वाले पथिक के समान हैं। कविता पढ़ते समय मनोरंजन अवश्य होता है, पर इसके उपरांत कुछ 'और' भी होता है और वही 'और' सब कुछ है। मनोरंजन वह शक्ति है जिससे कविता अपना प्रभाव जमाने के लिए मनुष्य की चित्तवृत्ति को स्थिर किए रहती है, इधर-उधर जाने नहीं देती। अच्छी से अच्छी बात को भी कभी-कभी जो केवल कान से सुन भर लेते हैं, उनकी ओर उनका मनोयोग नहीं होता। केवल यही कहकर कि 'परोपकार करो', 'दूसरों पर दया करो', 'चोरी करना महापाप है' हमें यह आशा कदापि न करनी चाहिए कि कोई अपकारी उपकारी, कोई क्रूर दयावान या कोई चोर साधु हो जाएगा। क्योंकि ऐसे वाक्यों के अर्थ की पहुँच हृदय तक होती ही नहीं, वह ऊपर ही ऊपर रह जाता है। ऐसे वाक्यों द्वारा सूचित व्यापारों का मानव-जीवन के बीच कोई मार्मिक चित्र सामने न पाकर हृदय उनकी अनुभूति की ओर प्रवृत्त ही नहीं होता।

पर कविता अपनी मनोरंजन-शक्ति द्वारा पढ़ने या सुनने वाले का चित्त रमाए रहती है, जीवन-पट पर उक्त कर्मों की सुंदरता या विरूपता अंकित करके हृदय के मर्म स्थलों का स्पर्श करती है। मनुष्य के कुछ कर्मों में जिस प्रकार दिव्य सौंदर्य और माधुर्य होता है, उसी प्रकार कुछ कर्मों में भीषण कुरूपता और भद्दापन होता है। इसी सौंदर्य या कुरूपता का प्रभाव मनुष्य के हृदय पर पड़ता है और इस सौंदर्य या कुरूपता का सम्यक प्रत्यक्षीकरण कविता ही कर सकती है।

गद्यांश के अनुसार कविता का मुख्य उद्देश्य है -

1. मनोरंजन
2. परोपकार करना
3. जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण
4. दूसरों पर दया करना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845870**
Option 1 ID : **48558423477**
Option 2 ID : **48558423478**
Option 3 ID : **48558423479**
Option 4 ID : **48558423480**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.11

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

जाती हुई धूप संध्या की
सेंक रही है मां
अपना अप्रासंगिक होना
देख रही है मां

भरा हुआ घर है
नाती-पोतों से, बच्चों से
अनबोला बहुओं का बोले
बंद खिड़कियों से

इधर-उधर उड़ती सी नज़रें
फेंक रही है मां

फूली सरसों नहीं रही
अब खेतों में मन के
पिता नहीं हैं, अब नस-नस
क्या कंगन सी खनकें

रस्ता थकी हुई यादों का
छेंक रही है मां

कविता का उचित शीर्षक होगा -

1. भरा हुआ घर
2. धूप
3. माँ
4. याद

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845871**
Option 1 ID : **48558423481**
Option 2 ID : **48558423482**
Option 3 ID : **48558423483**
Option 4 ID : **48558423484**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.12

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

जाती हुई धूप संध्या की
सेंक रही है मां
अपना अप्रासंगिक होना
देख रही है मां

भरा हुआ घर है
नाती-पोतों से, बच्चों से
अनबोला बहुओं का बोले
बंद खिड़कियों से

इधर-उधर उड़ती सी नज़रें
फेंक रही है मां

फूली सरसों नहीं रही
अब खेतों में मन के
पिता नहीं हैं, अब नस-नस
क्या कंगन सी खनकें

रस्ता थकी हुई यादों का
छेंक रही है मां

माँ क्या देख रही है?

1. धूप

2. नाती - पोते

3. अप्रासंगिक होना (वृद्धावस्था की तरफ बढ़ना)

4. बहुएँ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845872**
Option 1 ID : **48558423485**
Option 2 ID : **48558423486**
Option 3 ID : **48558423487**
Option 4 ID : **48558423488**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com
admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.13

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

जाती हुई धूप संध्या की
सेंक रही है मां
अपना अप्रासंगिक होना
देख रही है मां

भरा हुआ घर है
नाती-पोतों से, बच्चों से
अनबोला बहुओं का बोले
बंद खिड़कियों से

इधर-उधर उड़ती सी नज़रें
फेंक रही है मां

फूली सरसों नहीं रही
अब खेतों में मन के
पिता नहीं हैं, अब नस-नस
क्या कंगन सी खनकें

रस्ता थकी हुई यादों का
छेंक रही है मां

'फूली सरसों नहीं रही' से अभिप्राय है -

1. वृद्धावस्था की कठिनाई
2. उमंग का भाव
3. मन का उल्लास से भरना
4. मन में उल्लास का समाप्त होना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845873**
Option 1 ID : **48558423489**
Option 2 ID : **48558423490**
Option 3 ID : **48558423491**
Option 4 ID : **48558423492**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.14

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

जाती हुई धूप संध्या की
सेंक रही है मां
अपना अप्रासंगिक होना
देख रही है मां

भरा हुआ घर है
नाती-पोतों से, बच्चों से
अनबोला बहुओं का बोले
बंद खिड़कियों से

इधर-उधर उड़ती सी नज़रें
फेंक रही है मां

फूली सरसों नहीं रही
अब खेतों में मन के
पिता नहीं हैं, अब नस-नस
क्या कंगन सी खनकें

रस्ता थकी हुई यादों का
छेंक रही है मां

'रस्ता थकी हुई यादों का' से अभिप्राय है -

1. यादों को भुलाना
2. स्मृतियों का घिर जाना
3. याद को रास्ते पर रखना
4. याद करना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845874**
Option 1 ID : **48558423493**
Option 2 ID : **48558423494**
Option 3 ID : **48558423495**
Option 4 ID : **48558423496**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.15

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

जाती हुई धूप संध्या की
सेंक रही है मां
अपना अप्रासंगिक होना
देख रही है मां

भरा हुआ घर है
नाती-पोतों से, बच्चों से
अनबोला बहुओं का बोले
बंद खिड़कियों से

इधर-उधर उड़ती सी नज़रें
फेंक रही है मां

फूली सरसों नहीं रही
अब खेतों में मन के
पिता नहीं हैं, अब नस-नस
क्या कंगन सी खनकें

रस्ता थकी हुई यादों का
छेंक रही है मां

कविता का मूल भाव क्या है?

1. कवि की स्मृतियाँ

2. माँ की स्मृतियाँ

3. माँ का जीवन के ढलान पर जीवन-यापन करना

4. वृद्ध माँ की स्मृतियों में खुद को खोना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845875**
Option 1 ID : **48558423497**
Option 2 ID : **48558423498**
Option 3 ID : **48558423499**
Option 4 ID : **48558423500**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.16

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I - कारक		सूची II - विभक्तियाँ	
A.	संबंध	I.	से
B.	अपादान	II.	में, पर
C.	कर्म	III.	को
D.	अधिकरण	IV.	का, के, की

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-IV, B-I, C-III, D-II

3. A-IV, B-I, C-II, D-III

4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845903**
Option 1 ID : **48558423609**
Option 2 ID : **48558423610**
Option 3 ID : **48558423611**
Option 4 ID : **48558423612**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.17

'ईश्वर में आस्था न रखने वाला' के लिए उपयुक्त शब्द है -

1. आस्तिक

2. अजर

3. नास्तिक

4. भक्त

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845887**
Option 1 ID : **48558423545**
Option 2 ID : **48558423546**
Option 3 ID : **48558423547**
Option 4 ID : **48558423548**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com
admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.18

निम्नलिखित में से कौन से रचनाकार प्रेमचंद के समकालीन हैं?

1. जयशंकर प्रसाद

2. यशपाल

3. फणीश्वरनाथ रेणु

4. किशोरी लाल गोस्वामी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845893**
Option 1 ID : **48558423569**
Option 2 ID : **48558423570**
Option 3 ID : **48558423571**
Option 4 ID : **48558423572**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.19

अकर्मक क्रिया का उदाहरण है -

1. राम ने खाना खाया।

2. राम हँस रहा है।

3. राम ने रावण को मारा।

4. राम पत्थर तोड़ रहा है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845904**
Option 1 ID : **48558423613**
Option 2 ID : **48558423614**
Option 3 ID : **48558423615**
Option 4 ID : **48558423616**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.20

'कठपुतली होना' मुहावरे का अर्थ है -

1. कलाओं में निपुण होना
2. दूसरों के इशारे पर चलना
3. नृत्य में पारंगत होना
4. दूसरों से क्रोधित होना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845896**
Option 1 ID : **48558423581**
Option 2 ID : **48558423582**
Option 3 ID : **48558423583**
Option 4 ID : **48558423584**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.21

'चरण कमल बंदौं हरिराई' में कौन सा अलंकार है?

1. श्लेष
2. रूपक
3. उपमा
4. यमक

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845877**
Option 1 ID : **48558423505**
Option 2 ID : **48558423506**
Option 3 ID : **48558423507**
Option 4 ID : **48558423508**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.22

'मूल विशेषण' किसे कहा जाता है?

1. विकारी विशेषण

2. अविकारी विशेषण

3. विशेष्य

4. विधेय विशेषण

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845901**
Option 1 ID : **48558423601**
Option 2 ID : **48558423602**
Option 3 ID : **48558423603**
Option 4 ID : **48558423604**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.23

'पानी' शब्द है -

1. स्त्रीलिंग

2. पुल्लिंग

3. नपुंसक लिंग

4. उभय लिंग

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845883**
Option 1 ID : **48558423529**
Option 2 ID : **48558423530**
Option 3 ID : **48558423531**
Option 4 ID : **48558423532**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.24

'निर्वाह' में प्रयुक्त उपसर्ग है -

1. नि
2. निर्
3. निः
4. निरि

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845898**
Option 1 ID : **48558423589**
Option 2 ID : **48558423590**
Option 3 ID : **48558423591**
Option 4 ID : **48558423592**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.25

निम्नलिखित में से कौन सा वाक्य शुद्ध है?

1. मेरो को जाना है।
2. मुझे जाना है।
3. मैंने जाना है।
4. मुझको जाना है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845890**
Option 1 ID : **48558423557**
Option 2 ID : **48558423558**
Option 3 ID : **48558423559**
Option 4 ID : **48558423560**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.26

'राम बालक को मिठाई देता है।' में कौन सी क्रिया है?

1. सकर्मक

2. अकर्मक

3. द्विकर्मक

4. सकर्मक और अकर्मक

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845905**
Option 1 ID : **48558423617**
Option 2 ID : **48558423618**
Option 3 ID : **48558423619**
Option 4 ID : **48558423620**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.27

श्रृंगार रस का स्थायी भाव है -

1. क्रोध

2. जुगुप्सा

3. विस्मय

4. रति

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845879**
Option 1 ID : **48558423513**
Option 2 ID : **48558423514**
Option 3 ID : **48558423515**
Option 4 ID : **48558423516**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.28

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द 'रात्रि' का पर्यायवाची नहीं है?

1. रजनी
2. पंकज
3. निशा
4. विभावरी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845884**
Option 1 ID : **48558423533**
Option 2 ID : **48558423534**
Option 3 ID : **48558423535**
Option 4 ID : **48558423536**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.29

कर्म कारक का सही उदाहरण है -

1. मैंने राधिका को वीणा सिखाई।
2. राधिका वीणा बजाना चाहती है।
3. राधिका पुस्तक पढ़ती है।
4. राधिका खेलने जा रही है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845902**
Option 1 ID : **48558423605**
Option 2 ID : **48558423606**
Option 3 ID : **48558423607**
Option 4 ID : **48558423608**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

aglasem.com
admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.30

'इया' प्रत्यय युक्त शब्द का सही उदाहरण है -

1. घटिया
2. कटैया
3. खिलौना
4. चिरौरी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845899**
Option 1 ID : **48558423593**
Option 2 ID : **48558423594**
Option 3 ID : **48558423595**
Option 4 ID : **48558423596**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.31

'अर्थ' शब्द की प्रयुक्ति किस संदर्भ में नहीं होती है?

1. अधिक
2. अभिप्राय
3. संपत्ति/मूल्य
4. अभिप्रेत

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845888**
Option 1 ID : **48558423549**
Option 2 ID : **48558423550**
Option 3 ID : **48558423551**
Option 4 ID : **48558423552**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.32

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द पुल्लिंग नहीं है -

1. सोना
2. चाँदी
3. मिट्टी
4. रोटी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845882**
Option 1 ID : **48558423525**
Option 2 ID : **48558423526**
Option 3 ID : **48558423527**
Option 4 ID : **48558423528**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.33

कनक कनक ते सौगुनी मादकता अधिकाय।
उहि खाए बौरात नर, इहि पाए बौराय।।

उपर्युक्त दोहे में कौन सा अलंकार है?

1. अतिशयोक्ति
2. संदेह
3. यमक
4. श्लेष

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845878**
Option 1 ID : **48558423509**
Option 2 ID : **48558423510**
Option 3 ID : **48558423511**
Option 4 ID : **48558423512**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

aglasem.com
admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.34

'सदैव' में कौन सी संधि का प्रयोग हुआ है -

1. यण संधि

2. दीर्घ संधि

3. वृद्धि संधि

4. व्यंजन संधि

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845907**
Option 1 ID : **48558423625**
Option 2 ID : **48558423626**
Option 3 ID : **48558423627**
Option 4 ID : **48558423628**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.35

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए:

सूची I - शब्द		सूची II - विलोम	
A.	शुष्क	I.	निस्तेज
B.	शाश्वत	II.	मंडन
C.	खंडन	III.	आर्द्र
D.	ओजस्वी	IV.	क्षणिक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-II, B-III, C-IV, D-I

3. A-III, B-IV, C-I, D-II

4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845881**
Option 1 ID : **48558423521**
Option 2 ID : **48558423522**
Option 3 ID : **48558423523**
Option 4 ID : **48558423524**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.36

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द अव्यय नहीं है?

1. जब
2. तब
3. अब
4. नूतन

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845906**
Option 1 ID : **48558423621**
Option 2 ID : **48558423622**
Option 3 ID : **48558423623**
Option 4 ID : **48558423624**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.37

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: दो वर्णों के मेल से होने वाले विकार को संधि कहते हैं।

कथन II: शब्द रचना में संधियाँ उसी तरह सहायक हैं, जैसे उपसर्ग, प्रत्यय और समास।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845908**
Option 1 ID : **48558423629**
Option 2 ID : **48558423630**
Option 3 ID : **48558423631**
Option 4 ID : **48558423632**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

aglasem.com
admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.38

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए:

सूची I - शब्द		सूची II - विलोम	
A.	संयोग	I.	निरामिष
B.	न्यून	II.	रंक
C.	सामिष	III.	अधिक
D.	राजा	IV.	वियोग

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I

2. A-IV, B-III, C-I, D-II

3. A-I, B-II, C-III, D-IV

4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845880**
Option 1 ID : **48558423517**
Option 2 ID : **48558423518**
Option 3 ID : **48558423519**
Option 4 ID : **48558423520**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.39

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द 'द्विज' का अनेकार्थी नहीं है?

1. पक्षी

2. विदेह

3. ब्राह्मण

4. दांत

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845889**
Option 1 ID : **48558423553**
Option 2 ID : **48558423554**
Option 3 ID : **48558423555**
Option 4 ID : **48558423556**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.40

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I - लेखक		सूची II - रचनाएँ	
A.	प्रेमचंद	I.	मैला आँचल
B.	फणीश्वरनाथ रेणु	II.	गोदान
C.	यशपाल	III.	महाभोज
D.	मन्नू भंडारी	IV.	दिव्या

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-II, B-I, C-IV, D-III

3. A-III, B-I, C-IV, D-II

4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845894**
Option 1 ID : **48558423573**
Option 2 ID : **48558423574**
Option 3 ID : **48558423575**
Option 4 ID : **48558423576**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.41

निम्नलिखित मे से कौन सा शब्द तत्सम नहीं है?

1. साँप

2. हरिद्रा

3. विस्मय

4. धृष्ट

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845891**
Option 1 ID : **48558423561**
Option 2 ID : **48558423562**
Option 3 ID : **48558423563**
Option 4 ID : **48558423564**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.42

13 और 11 की मात्राओं के साथ, चार चरणों के छंद को कहा जाता है -

1. रोला

2. चौपाई

3. दोहा

4. हरिगीतिका

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845909**
Option 1 ID : **48558423633**
Option 2 ID : **48558423634**
Option 3 ID : **48558423635**
Option 4 ID : **48558423636**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.43

व्यावसायिक पत्र में संबोधन की सही प्रयुक्ति का चयन कीजिए:

1. आदरणीय

2. महोदय/महोदया

3. परम पूज्य

4. प्रिय

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845895**
Option 1 ID : **48558423577**
Option 2 ID : **48558423578**
Option 3 ID : **48558423579**
Option 4 ID : **48558423580**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.44

'हाथ साफ करना' मुहावरे का अर्थ है-

1. शीघ्र भाग जाना
2. संदेह करना
3. टाल-मटोल करना
4. चुरा लेना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845897**
Option 1 ID : **48558423585**
Option 2 ID : **48558423586**
Option 3 ID : **48558423587**
Option 4 ID : **48558423588**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.45

शोध करने वाला क्या कहलाता है?

1. विद्यार्थी
2. शोधार्थी
3. छात्र
4. रचनाकार

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845886**
Option 1 ID : **48558423541**
Option 2 ID : **48558423542**
Option 3 ID : **48558423543**
Option 4 ID : **48558423544**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.46

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: सामासिक शब्दों का संबंध व्यक्त कर दिखाने की रीति को विग्रह कहते हैं।

कथन II: 'धनसंपन्न' समास का विग्रह 'धन से संपन्न' है।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845910**
Option 1 ID : **48558423637**
Option 2 ID : **48558423638**
Option 3 ID : **48558423639**
Option 4 ID : **48558423640**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.47

विशेषण कितने प्रकार के होते हैं?

1. 2
2. 3
3. 1
4. 8

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845900**
Option 1 ID : **48558423597**
Option 2 ID : **48558423598**
Option 3 ID : **48558423599**
Option 4 ID : **48558423600**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

aglasem.com

admission.aglasem.com

aglasem.com

Q.48

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I - शब्द		सूची II - पर्यायवाची	
A.	दया	I.	क्षीर
B.	दूध	II.	अनुग्रह
C.	धन	III.	द्रव्य
D.	नर	IV.	मनुज

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV

2. A-I, B-II, C-IV, D-III

3. A-I, B-II, C-III, D-IV

4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845885**
Option 1 ID : **48558423537**
Option 2 ID : **48558423538**
Option 3 ID : **48558423539**
Option 4 ID : **48558423540**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.49

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द तद्भव है?

1. हल्दी

2. प्रेमी

3. श्वसुर

4. गोधूम

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845892**
Option 1 ID : **48558423565**
Option 2 ID : **48558423566**
Option 3 ID : **48558423567**
Option 4 ID : **48558423568**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

aglasem.com
admission.aglasem.com
aglasem.com

Q.50

समास के सही उदाहरण का चुनाव कीजिए -

सूची I		सूची II	
A.	द्वंद्व समास	I.	यथाविधि
B.	तत्पुरुष समास	II.	दालभात
C.	अव्ययीभाव समास	III.	लम्बोदर
D.	बहुव्रीहि समास	IV.	नवरात्रि

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III

2. A-I, B-II, C-IV, D-III

3. A-III, B-II, C-I, D-IV

4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **4855845876**
Option 1 ID : **48558423501**
Option 2 ID : **48558423502**
Option 3 ID : **48558423503**
Option 4 ID : **48558423504**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

aglasem.com

admission.aglasem.com

AglaSem Earn while Learn Program. Send your papers and get paid.
Contact: support@aglasem.com

aglasem.com