ASSAMESE (MIL

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY COURSE

অসমীয়া বিষয়ৰ পাঠ্যক্ৰম

ভাষা-শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য ঃ

ভাষা মানৱ সভ্যতাৰ অপৰিহাৰ্য অংগ। সকলো মানুহে বিভিন্ন উদ্দেশ্যত ভাষা ব্যৱহাৰ কৰে। ভাষা হ'ল মানুহৰ মনৰ ভাব আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যম। কেৱল আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যমেই নহয়, ভাষা আয়ত্তৰ জৰিয়তে জ্ঞান আহৰণৰ পথো প্ৰশস্ত হৈ থাকে। জন্মৰ পিছৰ পৰা শিশুৱে ভাষা আয়ত্ত কৰে। শিক্ষাগত অৰ্হতা গ্ৰহণৰ বাবে বিদ্যালয়লৈ যোৱাৰ পিছৰে পৰা ভাষা শিক্ষাৰ বিশেষ দিশ উন্মোচিত হয়। সামাজিক প্ৰাণীৰূপে মানুহে ভাষা আয়ত্ত কৰে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন ধৰণে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষা-শিক্ষা প্ৰদানৰ উদ্দেশ্য হৈছে বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে জীৱন আৰু জগত সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা। ভাষা-শিক্ষা এক জটিল প্ৰক্ৰিয়া। উচ্চতৰ মাধ্যমিক স্তৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষা-শিক্ষা প্ৰদান কৰোতে বিভিন্ন পদ্ধতি আৰু কৌশল অৱলম্বন কৰিব লাগিব।

ভাষা-শিক্ষাৰ কৌশল ঃ

ভাষা শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কেইবাটাও কৌশল অৱলম্বন কৰা হয়। প্ৰধানভাৱে পঠন, লিখন, শ্ৰৱণ আৰু কথন— এইকেইটা কৌশল প্ৰধান। অৱশ্যে উচ্চতৰ মাধ্যমিক স্তৰত আন কেতবোৰ কৌশলৰ প্ৰতিও সজাগ হ'ব লাগিব। ইয়াৰ ভিতৰত কথোপকথনৰ কৌশল, উচ্চস্তৰীয় লিখন কৌশল, টোকা প্ৰস্তুত, সাৰাংশ প্ৰস্তুত, ব্যাকৰণ জ্ঞান আহৰণ আদি অন্যতম।

বিশেষ গুৰুত্ব দিবলগীয়া দিশ ঃ

উচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষাৰ স্তৰত পঠনৰ দিশত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া নহয় যদিও ইয়াৰ প্ৰয়োজন আছে। কাৰণ ব্যাকৰণৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰোতে অথবা সঠিক উচ্চাৰণৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখোতে পঠন অপৰিহাৰ্য। শ্ৰৱণ আৰু কথনৰ দিশতো গুৰুত্ব দিব লাগিব। ইয়াৰ লগে লগে অধিক গুৰুত্ব দিবলগীয়া বিষয়টো হ'ল লিখন। ব্যাকৰণৰ বিষয়বোৰ প্ৰস্তুত, পাঠ সম্বন্ধীয় প্ৰশ্নাৱলী প্ৰস্তুত, শ্ৰৱণ আৰু কথনৰ জৰিয়তে কথোপকথনৰ কৌশল আদি আয়ত্ত কৰাটো অতি আৱশ্যকীয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ (পাঠৰ) মৌখিক উপস্থাপন, সামূহিক পাৰস্পৰিক আলোচনা, পাঠৰ মূল বক্তব্যৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ, টোকা সঠিকভাৱে প্ৰস্তুত, পাঠৰ লগত সংগতি থকা বিষয়ৰ অৱতাৰণা, ব্যাকৰণৰ জ্ঞান প্ৰদানৰ জৰিয়তে ভাষা-জ্ঞান বৃদ্ধি— এই বিষয়বোৰৰ প্ৰতি শিক্ষকে মনোনিবেশ কৰিব লাগিব। ৰচনা লিখন, পত্ৰ লিখন, সৃষ্টিধৰ্মী লিখন আদি বিষয়বোৰো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভাষা আহৰণৰ অন্যতম আহিলা। শিক্ষকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক এই দিশত অনুশীলনৰ জৰিয়তে উপযুক্ত ভাবে গঢ় দিবলৈ সক্ষম হ'ব।

অসমীয়া (আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা)

পটভূমি ঃ

একাদশ আৰু দ্বাদশ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ঐতিহ্যমণ্ডিত অসমীয়া ভাষা সাহিত্য সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান দিব বিচৰা হৈছে। এই উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন, মধ্য আৰু

আধুনিক যুগত ৰচিত নির্বাচিত লেখকৰ পাঠ পাঠ্যক্রমত অন্তর্ভুক্ত কৰা হৈছে। ছাত্র-ছাত্রীয়ে অসমীয়া ভাষা শুদ্ধ ৰূপত শিকিব/লিখিব পৰাত সহায়ক হ'ব বুলি বিবেচনা কৰি আৱশ্যকীয় ব্যাকৰণ পাঠ্যক্রমত অন্তর্ভুক্ত কৰা হৈছে। লগতে চৰকাৰী নির্দেশ মানি '**পৰিৱেশ** আৰু **দুর্যোগ ব্যৱস্থাপনা**' আৰু '**মূল্যবোধ-শিক্ষা** আৰু **কৈশোৰ শিক্ষা**' বিষয়ক চাৰিটা পাঠ অন্তর্ভুক্ত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য ঃ

পাঠ্যক্রম যুগুত কৰোতে এই কথাকেইটালৈ দৃষ্টি ৰখা হৈছে ঃ

- ছাত্র-ছাত্রীয়ে পাঠ্যক্রমৰ অন্তর্ভুক্ত পাঠ যাতে সহজে আয়ত্ত কৰিব পাৰে।
- পাঠবোৰ যাতে ৰসাল হয়।
- পাঠ অধ্যয়নৰ ফলত ছাত্র-ছাত্রীৰ মনত যাতে জাতীয় সংস্কৃতি ঐতিহ্যৰ ভাব জাগ্রত হয়।
- ছাত্র-ছাত্রীয়ে নিজৰ ভাষাৰ উপৰি শ্রেণীকোঠাৰ বহুভাষিক বাস্তৱ পৰিস্থিতিৰ লগত খাপ খাব পৰা হোৱাকৈ পাঠ্যক্রম যুগুত কৰা।
- বিশ্লেষণাত্মক আৰু সৃষ্টিধর্মী দুয়োটা দিশতে গুৰুত্ব প্রদান কৰা।
- বিষয়বস্তু অনুসৰি ভাষাৰ স্তৰ যে বেলেগ তাৰ প্রতি দৃষ্টি দিয়া।
- লিখিত ভাষা যে ব্যাকৰণ, অভিধানৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্রিত সেই কথা জানিবৰ বাবে ব্যাকৰণ আৰু অভিধান চর্চা কৰিবলৈ উদ্‌গনি দিয়া।

ASSAMESE (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Time : Three Hours** **Marks 100**

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-I	Prose	35	60
Unit-II	Poetry	25	50
Unit-III	(A) Adolescence Education	10	30
	(B) Value Education		
Unit-IV	Grammar	20	35
Unit-V	Essay writing	10	25
	Total	**100**	**200**

পাঠ্যপুথি ঃ **সাহিত্য সৌৰভ**,

অসম উচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদৰ দ্বাৰা প্রকাশিত।

UNITWISE DISTRIBUTION OF COURSE CONTENTS :

Unit-I ঃ (গোট-১) নির্বাচিত গদ্য ঃ **(Marks 35)** **(Periods 60)**

(ক) মোৰ মাতৃমুখ দর্শন ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

(খ) মগনিয়াৰ (কথা কবিতা) ঃ যতীন্দ্র নাথ দুৱৰা

(গ) আনন্দৰাম বৰুৱা ঃ উপেন্দ্র চন্দ্র লেখাৰু
(ঘ) হস্তিবিদ্যার্ণৱ পুথি ঃ ড° সূর্যকুমাৰ ভূঞা
(ঙ) ভাৰতীয় আদর্শত বৈৰাগ্য ঃ তীর্থনাথ শর্মা
(চ) চিঠি (গল্প) ঃ শীলভদ্র
(ছ) অসমীয়া চলচ্চিত্রৰ গতিধাৰা ঃ উৎপল দত্ত
(জ) বৈজ্ঞানিক মানসিকতা কিদৰে গঢ়িব পাৰোঁ ঃ ড° দীনেশ চন্দ্র গোস্বামী

Unit-II ঃ (গোট-২) নির্বাচিত কবিতা ঃ (Marks 25) (Periods 50)

(ক) বৰগীত (উঠৰে উঠ বাপু) ঃ মাধৱদেৱ
(খ) বিশ্ব খনিকৰ ঃ মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা
(গ) মিলন ঃ নলিনীবালা দেৱী
(ঘ) জনতাৰ আহ্বান ঃ জ্যোতিপ্রসাদ আগৱৱালা
(ঙ) কাঠমিস্ত্রীৰ ঘৰ ঃ ধীৰেন্দ্র চন্দ্র দত্ত
(চ) আঘোণৰ কুঁৱলী ঃ কেশৱ মহন্ত
(ছ) উভতি নহাৰ কবিতা ঃ নৱকান্ত বৰুৱা
(জ) কৰুণতম ঃ ড° নির্মলপ্রভা বৰদলৈ

Unit-III ঃ (গোট-৩) ঃ (Marks 10) (Periods 30)

(ক) মূল্যবোধ শিক্ষা ঃ ড° দুলুমণি গোস্বামী
(খ) কৈশোৰ কাল আৰু ইয়াৰ উপযোগী শিক্ষা ঃ ড° স্বর্ণলতা দাস

Unit-IV ঃ (গোট-৪) Grammar : (Marks 20) (Periods 35)

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ ঃ

বিভক্তি ঃ ক্রিয়া বিভক্তি আৰু নাম বিভক্তি, **প্রত্যয় ঃ** কৃৎ প্রত্যয়, তদ্ধিৎ প্রত্যয়, জতুৱা ঠাঁচ।

Unit-V ঃ (গোট-৫) ৰচনা ঃ (Marks 10) (Periods 25)

ৰচনাৰ বাবে বিষয় ঃ

(ক) সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্পর্কীয়,
(খ) বিজ্ঞান আৰু প্রযুক্তিবিদ্যা সম্পর্কীয়,
(গ) সামাজিক আৰু প্রাকৃতিক পৰিৱেশ সম্পর্কীয়,
(ঘ) কৃষি আৰু অর্থনীতি সম্পর্কীয়,
(ঙ) ক্রীড়া সম্পর্কীয়,
(চ) ভ্রমণ সম্পর্কীয়।

***

BENGALI (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY COURSE

ভূমিকা ঃ

উচ্চতর মাধ্যমিক স্তর হল বৃহত্তর কর্মক্ষেত্রে প্রবেশের দ্বার স্বরূপ। একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির বাংলাভাষার পাঠ্যসূচিতে ছাত্র-ছাত্রীদের সাহিত্যের নির্বাচিত পাঠ অধ্যয়নের মাধ্যমে ঐতিহ্যমণ্ডিত বাংলাভাষা ও সাহিত্যের সম্যক পরিচয় দেবার জন্য প্রাচীন-মধ্য ও আধুনিক যুগের কবি সাহিত্যিকদের জীবনী ও তাঁদের রচনা অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

সাহিত্য জীবনেরই ছবি এবং জীবনকে অতিক্রম করে যেহেতু কোনো মানবিক অভিজ্ঞতা সম্ভব নয় তাই সাহিত্যপাঠ ব্যতীত ছাত্র-ছাত্রীদের সুস্থ মানসিকতা গঠন সম্ভব নয়। প্রণালীবদ্ধভাবে পঠন, শ্রবণ, কথন ও লিখনের ব্যবহার ও চর্চার দিকে নজর রেখে নির্বাচিত ব্যাকরণের অংশে সৃষ্টিধর্মী লিখন ও সৃজনশীল লিখন ইত্যাদি বিষয়ে একটি সুস্পষ্ট নিয়ম অনুসরণ করে পাঠ্যসূচি তৈরি করা হয়েছে।

রাষ্ট্রীয় পাঠক্রম সংস্থার নির্দেশানুযায়ী পাঠনির্বাচনে কলা ও সংস্কৃতি, সামাজিক ও মানবিক মূল্যবোধ, পরিবেশ, জাতীয়তাবোধ ও কিশোরমনের উপযোগী পাঠ সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে। পাঠ্যসূচি তৈরি করতে গিয়ে বিশেষভাবে নিম্নলিখিত বিষয়ের দিকে লক্ষ রাখা হয়েছে ঃ

- ভাষা আয়ত্ত করে ব্যবহারিক জীবনে শুদ্ধ উচ্চারণ ও প্রয়োগ।
- সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে বিভিন্নযুগের সঙ্গে পরিচয় ঘটানো।
- ছাত্র-ছাত্রীরা যেন কেবল মুখস্থ বিদ্যার উপর নির্ভরশীল না হয়ে ব্যবহারিক জীবনেও ভাষা প্রয়োগের ক্ষেত্রে উপযুক্ত হয়ে উঠতে পারে সেদিকে লক্ষ রেখে ব্যাকরণের ওপর জোর দেওয়া হয়েছে।
- মানসিক উৎকর্ষ ও কল্পনাশক্তির বিকাশ সাধন।
- ভবিষ্যতে ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে চর্চা করতে আগ্রহ সৃষ্টি করা।

BENGALI MIL

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unit wise distribution of Marks and Periods

Unit No.	Title	Marks	Periods
Unit I :	Poetry	25	50
Unit II :	Prose	35	60
Unit III :	(A) Adolescence Education	10	30
	(B) Value Education		
Unit IV :	Grammar	20	35
Unit V :	Essay writing and composition	10	25
	Total	**100**	**200**

পাঠ্যপুথি ঃ বাংলা সাহিত্য চয়নিকা

অসম উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষা-সংসদের দ্বারা প্রকাশিত

Unitwise distribution of course contents :

Unit - I (Poetry) পদ্যাংশ ঃ **Marks : 25** **Periods : 50**

(ক) অভিসারের পূর্ব -প্রস্তুতি ঃ গোবিন্দদাস
(খ) অন্নদার আত্মপরিচয় ঃ ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
(গ) বঙ্গভাষা ঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
(ঘ) মাতৃহৃদয় ঃ প্রিয়ংবদা দেবী
(ঙ) কৃপণ ঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(চ) কুলিমজুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
(ছ) পূব-পশ্চিম ঃ অচিন্ত্যকুমাৰ সেনগুপ্ত
(জ) খরা ঃ শঙ্খ ঘোষ

Unit - II (Prose) নির্বাচিত গদ্যাংশ ঃ **Marks : 35** **Periods : 60**

(ক) ফুলের বিবাহ ঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(খ) স্বাদেশিকতা ঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(গ) আমার জীবনস্মৃতি ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়
(ঘ) মন্ত্রের সাধন ঃ জগদীশচন্দ্র বসু
(ঙ) মাস্টারমহাশয় ঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
(চ) দিবসের শেষে ঃ জগদীশ গুপ্ত
(ছ) গণেশ জননী ঃ বনফুল
(জ) ভাত ঃ মহাশ্বেতা দেবী

Unit III **Marks : 10** **Periods : 30**

(ক) মূল্যবোধ শিক্ষা ঃ ড° সুজিত বর্ধন
(খ) কৈশোর কাল ও উপযোগী শিক্ষাঃ ড° কাবেরী সাহা

Unit -IV (Grammar) ব্যাকরণ ঃ **Marks : 20** **Periods : 35**

(ক) প্রবাদ- প্রবচন (খ) বাগ্বিধি- বাগ্‌ধারা
(গ) প্রতিশব্দ (ঘ) সমাস

Unit - V (Essay and composition) রচনা ও সৃষ্টিধর্মী লিখন ঃ **Marks : 10** **Periods : 25**

(ক) রচনা ঃ

(১) অসম বিষয়ক, (২) সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ক,
(৩) বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যা বিষয়ক (৪) ক্রীড়া বিষয়ক,
(৫) সামাজিক ও প্রাকৃতিক পরিবেশ বিষয়ক (৬) ভ্রমণ বিষয়ক,
(৭) সাম্প্রতিক সমস্যামূলক (৮) জীবনী বিষয়ক

***

BODO (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY COURSE

बर' आयदानि फराफारि

राव सोलोंनायनि थांखि :

रावआ सुबुं सोदोमस्रिनि गारनो हायि बाहागो। गासैबो मानसिआ बायदि थांखियाव राव बाहायो। रावआ जादों मानसिफोरनि गोसोनि सानना्य हनायखौ फोरमायलायनायनि बिजों। खालि फोरमायलायनायनि बिजोंल' नङा, राव रोंनायनि गेजेरजों गियान बुथुमनायनि लामायाबो जेंना गैयि जायो। जोनोमनि उननिफ्राय गथ'आ राव सोलोङे। सोलोंथाइयारि हारोंथाइ मोननो थाखाय फरायसालिसिम थांनायनि उननिफ्रायनो राव सोलोंनायनि जरखा बिथिं बेरखाङे। समाजारि जिब महरै मानसिआ राव सोलोङे बायदि थिलियाव बायदि रोखोमै। फरायसा-फोरखौ राव फोरोंनायनि थांखिआ जाबाय बायदि फरानि गेजेरजों जिउ-आरो मुलुगनि सोमोन्दै मिथिहोनाय। राव सोंलोंनाया मोनसे गोख्रों फारिखान्थि। गोजौसिन गेजेरारि थाखोआव फरायसा-फोरखौ राव फोरोंनायाव बायदि आदब आरो खान्थि बाहायनांगौ।

राव सोलोंनायनि आदब :

राव सोलोंनायनि बेलायाव गोबां आदब बाहायनाय जायो। गाहायै फरायनाय, लिरनाय, खोनासंनाय आरो बुंनाय। अदेबानि गोजौसिन गेजेरारि थाखोआव गुबुन माखासे आदबनि फारसेबो गोसो होनांगौ। बेनि गेजेराव रायलायनायनि आदब, जौगा थाखोनि लिरनायनि आदब, फोरमायथि लिरनाय, सार बाहागो लिरनाय, रावखान्थिनि गियान बुथुमनाय बायदिआनो गाहाइ।

जर'खा गोसो होनो गोनां बिथिं :

गोजौसिन गेजेरारि सोलोंथाइनि थाखोआव महरारि बिथिङाव गोसो होनाय जायाब्लाबो बेनिबो गोनांथि दं। मानोना रावखान्थिनि गियान बुथुमनायाव एबा थार रिंसारनायनि फारसे गोसो होनायाव महरखौ गोनांथार। खोनासंनाय आरो बुंनायनि बिथिङावबो गोसो होनांगोन। बेजों लोगोसे गोसो होनो गोनांसिना जादों लिरनाया। रावखान्थिनि फराफोर जथायनाय, फरानि सोंथिफोर बानायनाय, खोनासंनाय आरो बुंनायनि गेजेरजों रायलायनायनि गोनांथार। फरायसाफोरआ फरानि खौमोन होनाय, जयै सावरायनाय, फरानि गुबै खोथानि फारसे फरायसाफोरखौ गोसो बोहोनाय, फोरमायथि बानायनाय, फराजों सोमोन्दो थानाय आयदा रायखांनाय, रावखान्थिनि गियान होनानै रावनि गियान बांहोनाय- बेफोर आयदाफोरनि फारसे फोरोंगिरिया गोसो होनांगोन। रनसाय लिरनाय, लाइजाम लिरनाय, सोरजिथायारि लिरनाय बायदि आयदाफोराबो फरायसाफोरनि राव रोंनायनि मख'जाथाव आयजें। फोरोंगिरिया फरायसाफोरखौ बे बिथिङाव उन सोलोंथिनि हेफाजाबै मोजाङै गायसननो हागोन।

बर' (गोदान भारतारि राव)

बिथा :

जिसे आरो जिनै थाखोनि फरायसाफोरखौ बर' थुनलाइनि सायख'जानाय फरा फरायहोनायनि हेफाजाबै बर' थुनलाइनि सोमोन्दै गियान होनो नाजानाय जादों। बे थांखिखौ सिगाङाव लानानै बर' थुनलाइनि गोजाम, गेजेर आरो गोदान मुगायाव लिरनाय माखासे लिरगिरिफोरनि लिरथाइखौ फराफारियाव सोनाय जादों। फरायसफोरआ बर' रावखौ गेबेङै सोलोंनो/ लिरनो हानायाव

हेफाजाब होगोन होनना सानना नांनायबादियै रावखान्थिनि आयदाबो फराफारियाव थिस'ननाय जादों। लोगोसेनो सोरखारनि बिथोन बादियै 'आबहावा आरो खैफोद राहा' आरो 'बेसेनथियारि सोलोंथाइ आरो सेंग्रासा सोलोंथाइ'नि सायाव मोनब्रै फरा सोनाय जादों।

थांखि :

फराफारि बानायनायाव बे खोथाफोरखौ गोसोआव लानाय जादो :

- फरायसाफोरा फराफारिनि फराफोरखौ जाहाथे गोरलैयै बुजिनो हायो।
- फराफोरा जाहाथे बिदै गोनां जायो।
- फराखौ फरायनायनि गेजेरजों फरायसाफोरनि गोसोआव जाहाथे हारिमायारि हारिमुनिफारसे सांग्रां जायो।
- बिजिरथायारि आरो सोरजिलु मोननैबो बिथिङाव गोसो होनाय जादों।
- आयदा लाना रावनि थाखोआदि जुदा जायो बेखौ गोसो होनाय जादों।
- लिरनाय रावादि रावखान्थि, सोदोब बिहुंजों दैदेनजानाय बे खोथाखौ मिथिहोनो थाखाय रावखान्थि आरो सोदोब बिहुं बाहायनो थाखाय थुलुंगा होनाय।

BODO (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One paper **Time : Three hours** **Marks - 100**

Unitwise Distribution of marks and periods

Unit No.	Topics	Marks	Periods
Unit-I	Prose	30	60
Unit-II	Poetry	25	50
Unit-III	(a) Adolesence Education (b) Value Education	10	30
Unit-IV	Grammar	20	35
Unit-V	Essay writing	15	25
		100	**200**

Unitwise Distribution of course contents

Unit-I (खोन्दो-1) : Prose (रायथाइ) - Marks-30

Text book : Sujunai Bijab : Edited by - Editorial Board (AHSEC)

फरा बिजाब : **सुजुनाय बिजाब** - सुजुगिरि : सुजु आफाद

(आसाम गोजौसिन गेजेरारि सोलोंथाइ ग'थुम)

1.	एण्डेल मुगानि बर' थुनलाइ	– बिहुराम बर'
2.	आलारि दामब्रा	– खुगा सल'
3.	गोनोखोआरि गोसो माबोरै दानो हायो	– ड° दीनेश ग'स्वामी राव सोलायगिरि : बिरुपाक्ष गिरि बसुमातारी
4.	बुथुवा थुंग्रि	– नीलकमल ब्रह्म
5.	बर' राव थुनलाइयाव प्रम'द चन्द्र ब्रह्मनि बिहोमा	– मंगलसिं हाज'वारी
6.	जारिमिन आरो बर' माहारि	– कामेश्वर ब्रह्म
7.	कासारनि हरिटिकर	– म'हिनी म'हन ब्रह्म
8.	खेराइ मोसानायाव फावथिना नायबिजिरनाय	– धिरेश्वर बर' नार्जी

Unit-II (खोन्दो-2) : Poetry (खन्थाइ) - Marks-25

1.	छरखौ जं नायन बान	– मदाराम ब्रह्म
2.	संसारनि अन्नाइ	– प्रम'द चन्द्र ब्रह्म
3.	बेसे गोजोन बेसे गोजों	– नीलेश्वर ब्रह्म
4.	सम बेसम	– अरबिन्द उजिर
5.	मोनाबिलि	– समर ब्रह्म चौधुरी
6.	गोथां गाब गाथोंसै	– अनजु
7.	दावदो दे दाव बर' हारि	– नन्देश्वर बर'
8.	मोदै	– धरणीधर औवारि

Unit-III (खोन्दो-3) : (a) Adolesence Education (b) Value Education - Marks-10

1.	बेसेन मोन्दांथिनि सोलोंथाइ	– ड° दुलुमणि ग'स्वामी राव सोलायगिरि : बिरुपाक्ष गिरि बसुमातारी
2.	लाइमोन बैसो आरो बेनि गोनां सोलोंथाइ	– ड° स्वर्णलता दास राव सोलायगिरि : उमेश बर'

Unit-IV (खोन्दो-4) : Grammar (रावखान्थि) - Marks-20

बेखेवफा, सोदोब बेखेवफा आरो मावरिजा बेखेवफा, दाजाबदा
थारजा दाजाबदा, बां सानराय दाजाबदा, थि फोरमायग्रा दाजाबदा,
बाथ्रा खोन्दोब, बाथ्रा फान्दाय, बाथ्राफाव।
फरायनो गोनां बिजाब :

1. गोजौ रावखान्थि – मधुराम बर'
2. गोनां रावखान्थि – कमल कुमार ब्रह्म

Unit-V (खोन्दो-5) : Essay writing (रनसाय) - Marks-15

रनसायनि आयदा :

क) आसाम आरो भारतारि हारियारि जिउनि सोमोन्दै
ख) थुनलाइ आरो हारिमुनि सोमोन्दै
ग) बिगियान आरो जुन्थियारि बिद्यानि सोमोन्दै
घ) सुबुं अनजिमा आरो भारत हादर
ङ) समाज आरो रांखान्थियारि हालसालनि सोमोन्दै
च) सोलोंथाइ आरो गेलेनायनि सोमोन्दै
छ) दावबायनायनि सोमोन्दै

फरायनो गोनां बिजाब :

1. राव आरो रनसाय- मधुराम बर'
2. रनसाय बिथुन - नीलकमल ब्रह्म

***

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY SECOND YEAR COURSE

SUBJECT : M.I.L.(GARO)

2023 - 2024

Syllabus included all the Contents Reading i,e, Prose & Poetry, Drama, Grammar & Composition from Chijak II prescribed by the Assam Higher Secondary Education Council, AHSEC.

One Paper **Time 3 hrs** **Marks 100**

Unitwise Distribution, Marks and Periods

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit I	Prose	35	70
Unit II	Poetry	25	50
Unit III	A) Adolescence Education		
	B) Value Education	10	15
Unit IV	Grammar	20	25
Unit V	Essay Writing	10	10
		Total 100	**170**

Unitwise Distribution of Course & Contents

Unit I **Prose Section** **Marks 35** **Periods 70**

1. British baksa A·chikrangni Dakgrikani Biterang - Prof. Caroline R. Marak
2. A·chik Songsal aro Beberaani - Marthin R. Marak
3. A·chikni Niam Reti aro Dakbewalrang - Cliffson Sangma
4. Dewansing Rongmitu Sangma - Lindrid D. Shira
5. Mahapurush Srimanta Sankerdev - Dr. Tharsush K. Sangma
6. Mande, Science aro Ong·telaigipa Bilrang - Dr. Tharsush K. Sangma
7. Me·mangna Begal Ola - Kroshnil D. Sangma
8. A·chikrangni Skia Poraiani Silrorobaani - Amellina G. Momin

Unit II **Poetry Section** **Marks 25** **Periods 50**

1. A·chik Ku·rang - Prof. Howard Denison W. Momin
2. Sallingni Agana ----------
3. Mikjumang A·gilsak - Jonmoni D. Shira
4. Golap Bibal - Evelyn R. Marak
5. Sigimin Ripengko Gisik Ra·ani - Karnesh R. Marak

Unit III **Adolescence Education & Value Education** **Marks 10** **Periods 15**

1. Chadambeni Salrangko Krae Skie Ra·ani - Dr. Swarnalata Das
   Translated into Garo by - Soroj J. Sangma
2. Gamchatnike U·ianiko Skie Ra·ani - Dr. Dulumoni Goswami
   Translated into Garo by - Soroj J. Sangma

Unit IV Grammar Marks 20 Periods 25

Sentence aro Sentenceni Ma·arang, Tense, Narration, Phrase, Clause, Punctuations, Synonyms, Antonyms aro Homonymrang.

Unit V Essay Writing Marks 10 Periods 10

Essay Seani, Application Seani, Chiti Seani, Substance Seani, Dokbadale Seani, Paragraph Seani, Report Seani, Aganmeapa aro Katta Jikserang.

***

Prescribed Text Book - **Chijak II** , Prescribed Garo MIL Text Book of AHSEC for Higher Secondary 2nd Year Course, published by AHSEC

Suggested reference Books for Grammar & Compositions -

1. A·chik Grammar - Cliffson S. Sangma
2. A·chik Grammar - E. G. Philips
3. A·chik Composition - Cliffson S. Sangma
4. A·chik Composition - Keneth. M. Momin

HMAR (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unitwise Distribution of Marks & Periods :

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-1	Prose	40	70
Unit-2	Poetry	25	60
Unit-3	Grammar & Composition	25	45
Unit-4	Essay	10	25
	Total	**100**	**200**

Unitwise Distribution of Course Contents :

Unit-1 : PROSE : **Marks-40**

(i)	Lachit Barphukan	:	Thangnuntluong Ralsun	15
(ii)	Sinlung	:	Dr. Lal Dena	5
(iii)	Chulram Fang	:	H F Nghakaka	5
(iv)	Mithi Sm'lngbawl Dan	:	H V Vara	5
(v)	Khuongpuitlur	:	S N Ngurte	5
(vi)	Dr. Ambedkar	:	R Tawna Khawbung	5

Unit-2 : POETRY : **Marks-25**

Classical :

(i)	Chawn Lam	:	Folk song	5

Modern :

(ii)	Sawrthlapui	:	W. R. Pudaite	4
(iii)	Zo Tlangsangah	:	L. Keivom	4
(iv)	Thangvan Sang	:	Kama Sungte	4
(v)	Zion Khawvar Nghaktuhai	:	Pautinkhup	4
(vi)	Aw Kan Hmar Ram	:	Lalkhum Keivawm	4

Unit-3 : Grammar & Composition **Marks-25**

(i)	Parts of Speech	2
(ii)	Noun	2
(iii)	Verb	2
(iv)	Tawng Upa (Idioms & Phrases)	2
(v)	Thumal Iniaichin Bikhai	3
(vi)	Ziek Kawp le Ziek Kawp Lo Ding	3
(vii)	Thumal Pahni Hmang Kawkal Awlhai	3
(viii)	Hmar Tawng Ziek Dik Dan	3
(ix)	Tawngkasuok le A Hrilfiena	2
(x)	Idiomatic Phrase le Tawng Upa	3

Unit-4 :Essay **Marks-10**

***

HINDI (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY COURSE

प्रस्तावना

दसवीं कक्षा तक हिंदी का अध्ययन करने वाला विद्यार्थी समझते हुए पढ़ने व सुनने के साथ-साथ हिंदी में सोचने और उसे मौखिक एवं लिखित रूप में व्यक्त कर पाने की सामान्य दक्षता अर्जित कर चुका होता है। उच्चतर माध्यमिक स्तर पर आने के बाद इन सभी दक्षताओं को सामान्य से ऊपर उस स्तर तक ले जाने की दरकार हेती है, जहाँ भाषा का इस्तेमाल भिन्न-भिन्न व्यवहार-क्षेत्रों की मांगों के अनुरूप किया जा सके। आधार पाठ्यक्रम साहित्यिक बोध के साथ-साथ भाषाई दक्षता के विकास को ज्यादा अहमियत देता है। यह पाठ्यक्रम उन विद्यार्थियों के लिए उपयोगी साबित होगा, जो आगे विश्वविद्यालय में अध्ययन करते हुए हिंदी को एक विषय के रूप में पढ़ेंगे या विज्ञान-समाज विज्ञान के किसी विषय को हिंदी माध्यम से पढ़ना चाहेंगे। यह उनके लिए भी उपयोगी साबित होगा, जो उच्चतर माध्यमिक स्तर की शिक्षा के बाद किसी तरह के रोजगार में लग जाएंगे। वहाँ कामकाजी हिंदी का आधारभूत अध्ययन काम आएगा। जिन विद्यार्थियों की दिलचस्पी जनसंचार माध्यमों में होगी, उनके लिए यह पाठ्यक्रम एक आरंभिक पृष्ठभूमि निर्मित करेगा। इसके साथ ही यह पाठ्यक्रम सामान्य रूप से तरह-तरह के साहित्य के साथ विद्यार्थियों के संबंध को सहज बनाएगा। विद्यार्थी भाषिक अभिव्यक्ति के सूक्ष्म एवं जटिल रूपों से परिचित हो सकेंगे, वे यथार्थ को अपने विचारों में व्यवस्थित करने के साधन के तौर पर भाषा का अधिक सार्थक उपयोग कर पाएंगे और उनमें जीवन के प्रति मानवीय संवेदना एवं सम्यक दृष्टि का विकास हो सकेगा।

उद्देश्य

- इन माध्यमों और विधाओं के लिए उपयुक्त भाषा-प्रयोग की इतनी क्षमता उनमें आ चुकी होगी कि वे स्वयं इससे जुड़े उच्चतर पाठ्यक्रमों को समझ सकेंगे।
- सामाजिक हिंसा की भाषिक अभिव्यक्ति की समझ।
- भाषा के अंदर सक्रिय सत्ता संबंध की समझ।
- सृजनात्मक साहित्य को सराह पाने और उसका आनंद उठाने की क्षमता का विकास तथा भाषा में सौंदर्यात्मकता उत्पन्न करने वाली सृजनात्मक युक्तियों की संवेदना का विकास।
- विद्यार्थियों के भीतर सभी प्रकार की विविधताओं (धर्म, जाति, जेंडर, क्षेत्र-भाषा संबंधी) के प्रति सकारात्मक एवं विवेकपूर्ण रवैये का विकास।
- पठन-सामग्री को भिन्न-भिन्न कोणों से अलग-अलग सामाजिक, सांस्कृतिक चिंताओं के परिप्रेक्ष्य में देखने का अभ्यास कराना तथा नजरिये की एकांगिकता के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि का विकास करना।
- विद्यार्थी में स्तरीय साहित्य की समझ और उसका आनंद उठाने की स्फूर्ति, विकास, उसमें साहित्य को श्रेष्ठ, बनाने वाले तत्वों की संवेदना का विकास।

- ❖ विभिन्न ज्ञानानुशासनों के विमर्श की भाषा के रूप में हिंदी की विशिष्ट प्रकृति और उसकी क्षमताओं का बोध।
- ❖ कामकाजी हिंदी के उपयोग के कौशल का विकास।
- ❖ संचार माध्यमों (प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक) में प्रयुक्त हिंदी की प्रकृति से परिचय और इन माध्यमों की मांगों के अनुरूप मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति का विकास।
- ❖ विद्यार्थी में किसी भी अपरिचित विषय से संबंधित प्रासंगिक जानकारी के स्रोतों का अनुसंधान और उन्हें व्यवस्थित ढंग से उनकी मौखिक और लिखित प्रस्तुति करने की क्षमता का विकास।

शिक्षण-युक्तियाँ

- ❖ कुछ बातें इस स्तर पर हिंदी शिक्षण के लक्ष्यों के संदर्भ में सामान्य रूप से कही जा सकती है। एक तो यही कि कक्षा में दबाव एवं तनाव मुक्त माहौल होने की स्थिति में ही ये लक्ष्य हासिल किए जा सकते हैं। चूँकि इस पाठ्यक्रम में तैयारशुदा उत्तरों को कंटस्थ कर लेने की कोई अपेक्षा नहीं है, इसलिए चीजों को समझने और उस समझ के आधार पर उत्तर को शब्दबद्ध करने की योग्यता विकसित करना ही हमारा काम है। इस योग्यता के विकास के लिए कक्षा में विद्यार्थियों और शिक्षक के बीच निर्बाध संवाद जरूरी है। विद्यार्थी अपनी शंकाओं और उलझनों को जितना ही अधिक व्यक्त करेंगे, उतनी ही ज्यादा सफाई उनमें आ पाएगी।
- ❖ भाषा की कक्षा से समाज में मौजूद विभिन्न प्रकार के द्वंद्वों पर बातचीत का मंच बनाना चाहिए। उदाहरण के लिए संविधान में शब्द विशेष के प्रयोग पर मनाही को चर्चा का विषय बनाया जा सकता है। यह समझ जरूरी है कि छात्रों को सिर्फ सकारात्मक पाठ देने से काम नहीं चलेगा, बल्कि उन्हें समझाकर भाषिक यथार्थ का सीधे सामना करवाने वाले पाठों से परिचय होना जरूरी है।
- ❖ शंकाओं और उलझनों को रखने के अलावा भी कक्षा में विद्यार्थियों को अधिक-से-अधिक बोलने के लिए प्रेरित किया जाना जरूरी है। उन्हें यह अहसास कराया जाना चाहिए कि वे पठित सामग्री पर राय देने का अधिकार और उसकी काबिलियत रखते हैं। उनकी राय को तवज्जों देने और उसे बेहतर तरीके से पुनर्प्रस्तुत करने की अध्यापकीय शैली यहाँ बहुत उपयोगी होगी।
- ❖ विद्यार्थियों को संवाद में शामिल करने के लिए यह भी जरूरी होगा कि उन्हें एक नामहीन समूह न मानकर अलग-अलग व्यक्तियों के रूप में अहमियत दी जाए। शिक्षक को अक्सर एक कुशल संयोजक की भूमिका में स्वयं को देखना होगा, जो किसी भी इच्छुक व्यक्ति को संवाद का भागीदार बनने से वंचित नहीं रखता, उसके कच्चे-पक्के वक्तव्य को मानक भाषा-शैली में ढाल कर उसे एक आभा दे देता है और मौन को अभिव्यंजना मान बैठे लोगों को मुखर होने पर बाध्य कर देता है।
- ❖ अप्रत्याशित विषयों पर चिंतन करने और सोचे हुए की मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति करने की योग्यता का विकास शिक्षक के सचेत प्रयास से ही संभव है। इसके लिए शिक्षक को एक निश्चित अंतराल पर नए-नए विषय प्रस्तावित कर लेख एवं अनुच्छेद लिखने तथा संभाषन करने के लिए पूरी कक्षा को प्रेरित करना होगा। यह अभ्यास ऐसा है, जिसमें विषयों की कोई सीमा तय नहीं की जा सकती। विषय की निस्सीम संभावना के बीच शिक्षक यह सुनिश्चित कर सकता है कि उसके विद्यार्थी किसी निबंध-संकलन या कुंजी से तैयारशुदा सामग्री को उतार भर न ले। तैयारशुदा सामग्री के लोभ से, बाध्यतावश ही सही मुक्ति पाकर

विद्यार्थी नये तरीके से सोचने और उसे शब्दबद्ध करने के यत्न में सन्नद्ध होंगे। मौखिक अभिव्यक्ति पर भी विशेष ध्यान देने की जरूरत है, क्योंकि भविष्य में साक्षात्कार, संगोष्ठी जैसे मौकों पर यही योग्यता विद्यार्थी के काम आती है। इसके अभ्यास के सिलसिले में शिक्षक को उचित हावभाव, मानक उच्चारण, पॉज, बलाघात, हाजिरजवाबी इत्यादि पर खास बल देना होगा।

- ❖ मध्य कालीन काव्य की भाषा के मर्म से विद्यार्थी का परिचय कराने के लिए जरूरी होगा कि किताबों में आए काव्यांशों की संगीतबद्ध प्रस्तुतियों के ऑडियो-विडियो कैसेट तैयार किए जाएं। अगर आसानी से कोई गायक-गायिका मिले तो कक्षा में मध्यकालीन साहित्य के अध्यापन-शिक्षण में उससे मदद ली जानी चाहिए।
- ❖ वृत्तचित्रों और फीचर फिल्मों को शिक्षण सामग्री के तौर पर इस्तेमाल करने की जरूरत है। इनके प्रदर्शन के क्रम में इन पर लगातार बातचीत के जरिए सिनेमा के माध्यम से भाषा के प्रयोग की विशिष्टता की पहचान कराई जा सकती है और हिंदी की अलग-अलग छटा दिखाई जा सकती है। विद्यार्थियों को स्तरीय परीक्षा करने को भी कहा जा सकता है।
- ❖ कक्षा में सिर्फ एक पाठ्यपुस्तक की भौतिक उपस्थिति से बेहतर यह है कि शिक्षक के हाथ में तरह-तरह की पाठ्यसामग्रियाँ को विद्यार्थी देख सकें और शिक्षक उनकी कक्षा में अलग-अलग मौकों पर इस्तेमाल कर सकें।
- ❖ भाषा लगातार ग्रहण करने की क्रिया में बनती है, इसे प्रदर्शित करने का एक तरीका यह भी है कि शिक्षक खुद यह सिखा सके कि वे भी शब्दकोश, साहित्यकोश, संदर्भग्रंथ की लगातार मदद ले रहे हैं। इससे विद्यार्थियों में इसका इस्तेमाल करने को लेकर तत्परता बढ़ेगी। अनुमान के आधार पर निकटतम अर्थ तक पहुंचकर संतुष्ट होने की जगह वे सही अर्थ की खोज करने का अर्थ समझ जाएंगे। इससे शब्दों की अलग-अलग रंगत का पता चलेगा और उनमें संवेदनशीलता बढ़ेगी। वे शब्दों के बारीक अंतर के प्रति और सजग हो पाएंगे।
- ❖ कक्षा-अध्यापन के पूरक कार्य के रूप में सेमिनार, ट्युटोरियल कार्य, समस्या-समाधान कार्य, समूह चर्चा, परियोजना कार्य, स्वाध्याय आदि पर बल दिया जाना चाहिए। पाठ्यक्रम में जनसंचार माध्यमों से संबंधित अंशों को देखते हुए यह जरूरी है कि समय-समय पर इन माध्यमों से जुड़े व्यक्तियों और विशेषज्ञों को भी स्कूल में बुलाया जाए तथा उनकी देख-रेख में कार्यशालाएं आयोजित की जाएं।

HINDI (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unitwise Distribution of Marks and Periods :

Unit No.	Title	Marks	Periods
Unit-I	अपठित बोध (गद्यांश और काव्यांश-बोध)	15+5=20	40
Unit-II	रचनात्मक लेखन एवं जन-संचार		

	माध्यम अभिव्यक्ति और माध्यम (प्रिंट माध्यम, संपादकीय, रिपोर्ट, आलेख, फीचर-लेखन)	5+5+5+5+5=25	60
Unit-III	पाठ्य पुस्तक : आरोह (भाग-2) (काव्यांश-20, गद्यांश-20)	40	80
	पूरक पुस्तक : वितान (भाग-2)	15	20
	Total	**100**	**200**

Unitwise Distribution of Course contents :

Unit-I : अपठित बोध : **20**

1. काव्यांश-बोध पर आधारित पाँच लघुत्तरात्मक प्रश्न (1×5) 5
2. गद्यांश-बोध पर आधारित बोध, प्रयोग, रचनांतरण, शीर्षक आदि पर लघुत्तरात्मक प्रश्न) 15

Unit-II : रचनात्मक लेखन एवं जन-संचार माध्यम : **25**

1. निबंध (किसी एक विषय पर) 10
2. कार्यालयी पत्र (विकल्प सहित) 5
3. ❖ प्रिंट माध्यम, संपादकीय, रिपोर्ट, आलेख आदि पर पाँच अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे 5
   ❖ आलेख (किसी एक विषय पर)
4. फीचर लेखन (जीवन-संदर्भों से जुड़ी घटनाओं और स्थितियों पर फीचर लेखन-विकल्प सहित) 5

Unit-III : आरोह भाग-2 (काव्य भाग और गद्य भाग) **20 + 20 = 40**

1. दो काव्यांशों में से किसी एक पर अर्थ ग्रहण के चार/पाँच प्रश्न 8
2. काव्यांश के सौन्दर्यबोध पर दो काव्यांशों में विकल्प दिया जाएगा तथा किसी एक काव्यांश के तीनों प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। 6
3. कविताओं को विषय-वस्तु से संबंधित तीन में से दो लघुत्तरात्मक प्रश्न 3 + 3 = 6
4. दो में से किसी एक गद्यांश पर आधारित अर्थ-ग्रहण के चार प्रश्न 2 + 2 + 2 + 2 = 8
5. पाठों की विषय-वस्तु पर आधारित पांच में से चार बोधात्मक प्रश्न 3 +3 +3 +3 = 12

पूरक पुस्तक : वितान भाग-2 **15**

1. पाठों की विषयवस्तु पर आधारित तीन में से दो बोधात्मक प्रश्न 3 + 3 = 6
2. विचार/संदेश पर आधारित तीन में से दो लघुत्तरात्मक प्रश्न 2 + 2 = 4
3. विषयवस्तु पर आधारित दो में से एक निबंधात्मक प्रश्न 5

निर्धारित पुस्तकें :

(i) आरोह-भाग-2

एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा विकसित और असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी द्वारा प्रकाशित

(ii)वितान भाग-2

एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा विकसित और असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी द्वारा प्रकाशित

(iii) अभिव्यक्ति और माध्यम

एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा विकसित और असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी द्वारा प्रकाशित

The following prose & Poetry pieces are prescribed for H.S. Final year course in Hindi

काव्य खंड

1.	दिन जल्दी-जल्दी ढलता है	-हरिवंशराय बच्चन
2.	कविता के बहाने	-कुँवर नारायण
3.	कैमरे में बंद अपाहिज	-रघुवीर सहाय
4.	सहर्ष स्वीकारा है	-गजानन माधव मुक्तिबोध
5.	उषा	-शमशेर बहादुर सिंह
6.	कवितावली	-तुलसीदास
7.	रूबाइयाँ	-फिराक गोरखपुरी
8.	छोटा मेरा खेत	-उमाशंकर जोशी

गद्य खंड

9.	बाजार दर्शन	-जैनेंद्र कुमार
10.	काले मेघा पानी दे	-धर्मवीर भारती
11.	चार्ली चैप्लिन यानी हम सब	-विष्णु खरे
12.	नमक	-रजिया सज्जाद जहीर
13.	शिरीष के फूल	-हजारीप्रसाद द्विवेदी

पूरक पुस्तक

1.	सिल्वर वैडिंग	-मनोहर श्याम जोशी
2.	अतीत में दबे पाँव	-ओम थानवी

***

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY SECOND YEAR COURSE 2023-24
KARBI (MIL)

Time : Three Hours **Marks : 100**

Unit wise : Distribution of Marks & Periods

Unit	Topics	Marks	Periods
Unit-I	Prose	35	60
Unit-II	Poetry	25	45
Unit-III	(A) (Paovechit)	10	20
	(B) (Hikhaajor)		
Unit-IV	Grammar	20	30
Unit-V	Essay Writing	10	15
	Total	**100**	**170**

Unit wise Distribution of Course Content

Unit-I (Ingkung-I) **Marks- 35** **Periods-60**

1. Sambepo ` : Harlongki Bey
2. Kachorekabang : Hangmiji Hanse
3. Ru BonglongTerang :MeerklarTeronpi
4. Vojaru Kepa : KamsingIngti
5. JirKedam : Sing Kro
6. Kido :Welsing Hanse
7. Lamarjankaboche along lammetaharchi :DhoniramTisso
8. Sonthanlapenkroimanghu : Dr. Ranjit Ronghang
9. Hikhaajor : Bobby Ronghangpi

Unit-II (Ingkung-II) **Marks-25** **Periods-45**

1. Botorkekur : Pangthekun'e
2. Bor'et : Pangthekun'e
3. Ojari pen Ro : Chandrasing Kro
4. Pechamsamabarlaahutlote : SamprikimiPhangcho
5. Kalongsi'ir : Padmashree Dhaneswar Engti
6. Dengbini ahem : Hakim Rongpi
7. Ningrunhup : Sing Kro

Unit-III (Ingkung-III) **Marks-10** **Periods-20**

1. Hikhaajor
2. Paovechit

Unit-IV (Ingkung-IV) **Marks-20** **Periods-30**

1. Menklar
2. Lamvek Khoyasing Hanse
3. Lamsik

Unit-V (Ingkung-V) **Marks-10** **Periods-15**

1. Lammetlapenjutangjubat
2. Sonthanlapen ICT kenangsot
3. Hamphanglapenplangmenaavarmonaphuthak
4. Katikilapenchojor-cholangahin
5. Kapathuaphuthak
6. Kejuikelangdamaphuthak

Prescribed textbook: LAMMET AMANIM (HS 2ND Year)

KHASI (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unitwise Distribution of Marks and Periods :

Unit No.	Title	Marks	Periods
Unit-I	Prose	35	70
Unit-II	Poetry	30	60
Unit-III	Grammar	20	45
Unit-IV	Essay Writing	15	25
	Total	**100**	**200**

Unitwise Distribution of Course contents :

Unit I : Prose : **35 Marks**

Textbook : (1) **Phuit ka Sabuit**, *Author* : S. J. Duncan

Selected Pieces :

(i) Ka Akor Kaba Tam

(ii) U Men Mali

Textbook : (2) **Katto Katne Shaphang ka sonnet**

Selected Pieces :

Lynnong I & II

Unit II : Poetry : **30 Marks**

Textbook : (1) **Ki Poetry Khasi**, *Author* : V. G. Bareh

Selected Pieces :

(i) U Tiewdohmaw Ha Shiteng Riat

(ii) Ka Wah Umkhrah

(iii) Hapdeng Ki Law Kynjah Ka Tlang

Textbook : (2) **Ha Ki Sur Ka Poetry**, *Author* : S. S. Majaw

Selected pieces

Ka Shnong Jingthala

Unit III : Grammar : **20 Marks**

Textbook : **Ka Grammar** *by* H. W. Sten

Pieces : Lynnong II, IV, VI, VIII

Unit IV : Essay Writing : **15 Marks**

To write a topical essay on the subjects other than political and religious.

***

MANIPURI (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY SECOND YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unitwise Distribution of Marks and Periods :

Unit No.	Topic	Marks	Periods
Unit-1	Prose	35	70
Unit-2	(A) Adolescence Education & (B) Need for Value Education	10	20
Unit-3	Poetry	30	50
Unit-4	Grammar	15	35
Unit-5	Essay Writing	10	25
	Total	**100**	**200**

Unitwise Distribution of Course Contents :

Textbook : **Anouba Manipuri Wareng -Sheireng**
(MIL, Final Year Higher Secondary)

Published by : Assam Higher Secondary Education Council, Guwahati.

Unit-1 : Prose **(35 Marks)**

Pieces to be read

১। মণিপুরী লোকসাহিত্য ঃ অশংবম মীনকেতন সিংহ
২। হৌজিক্কী মণিপুরী ৱারেং ঃ এলাংবম নীলকান্ত সিংহ
৩। মৈতৈ নুপী ঃ এস, কৃষ্ণমোহন সিংহ
৪। ইলিশা অমগী মহাও ঃ এন, কুঞ্জমোহন সিংহ

Unit-2 : **(10 Marks)**

১। এডোলেসন্স এডুকেশন ঃ ওৱাই, তোমচৌ সিংহ
২। ভেলু এডুকেশনগী তঙায়ফদবা ঃ এন, জি, ইবেতোম্বী সিংহ

Unit-3 : Peotry (শৈরেং) ঃ **(30 Marks)**

Pieces to be read

১। মৈতৈ চনু ঃ লামাবম কমল সিংহ
২। পুন্সি হিদোম ঃ হৱাইবম নবদ্বীপচন্দ্র সিংহ
৩। কমলদা ঃ অশাংবম মীনকেতন সিংহ
৪। মণিপুর ঃ এলাংবম নীলকান্ত সিংহ

৫। লৈলাংবা ঃ লাইশ্রম সমরেন্দ্র সিংহ

৬। মঙাল ঃ এস, ধবল সিংহ

Unit-4 : Grammar **(15 Marks)**

Recommended Books :

1. Miteirongi Wahouron : N. Amusana Singha
2. Manipuri Grammar : Published by : Council of Higher Secondary Education, Manipur.

১। সমাস;

২। কারক;

৩। বিভক্তি;

৪। উপসর্গ;

৫। প্রত্যয়;

Unit-5 : Essay Writing **(10 Marks)**

Preferable Topics

১। আসাম, মণিপুর অমসুং ভারতকী মীওইবগী পুন্সি অমসুং পরম্পরা;

২। সাহিত্য, কলা অমসুং নাৎ (সংস্কৃতি) গা মরী লৈনবা;

৩। সাইন্স অমসুং টেক্নোলোজিগা মরী লৈনবা;

৪। মীশিং (Population);

৫। অকোয়বগী ফিভম (Environment);

৬। সমাজ অমসুং অর্থনীতিগা মরী লৈনবা;

৭। মহৈ-মশীং অমসুং শান্ন-খোৎনবগা মরী লৈনবা;

৮। লমকোয়বগা মরী লৈনবা;

***

MIZO (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unitwise Distribution of Marks and Periods :

Unit No.	Title	Marks	Periods
Unit-1 :	Prose	25	60
Unit-2 :	Poetry	25	50
Unit-3 :	Fiction	15	30
Unit-4 :	Drama	15	25
Unit-5 :	Grammar and Composition	20	35
	Total	**100**	**200**

Unitwise Distribution of Course Contents :

Unit-1 : Prose (THU) : **25 Marks**

(i)	Hnam inpumkhatna kawnga tawng pawimawhna	:	P. C. Biaksiama
(ii)	Mizo inneih dan	:	B. Lalthangliana
(iii)	Mizo nula huaisen pahnih	:	R.L. Thanmawia
(iv)	Val upa	:	Darchhawna
(v)	Lung in malsawmna	:	H. Lallungmuana
(vi)	Tu nge Mizo	:	Z. T. Sangkhuma
(vii)	Zoram indopui pahnihua	:	C. Chhuanvawra
(viii)	Tlangvalte u, nangmahni khawvel a nei :	:	P.L. Liandinga (Lehlin)
(ix)	Lungphang lo la	:	L. Keivom
(x)	Thlaa lawn	:	A. Sawihlira

Unit-2 : Poetry (HLA) : **25 Marks**

(i)	Pi pu chhuahtlang hlui	:	Liandala
(ii)	Lungdawh hla	:	V. Hawla
(iii)	Kan ram nuaruah	:	Rokunga
(iv)	Piallci hmun rem kan bel e	:	Dozinga
(v)	Tleitirah	:	Dura Chongthu
(vi)	Awkhawhar lenkawl ka han thlir a	:	Vankhama
(vii)	Zun phur thing par	:	Damhauhva
(viii)	Takhlai ni kawlkung	:	Romani
(ix)	Khuavel i la chhing ngei ang	:	V. Thangzama

(x) Panlai kei ka ram tuanna : Lalsangzuali Sailo
(xi) Phungrual an tin ang a : Laithangpuia
(xii) Ka tan ni leh thla reng a eng tawh lo : Taivela

Unit-3 : Fiction : **15 Marks**

(i) Lali Biakliana

Unit-4 : Drama : **15 Marks**

(i) Chharmawia : Laltluangliana Khiangte
(ii) Zothangsangi : Vanneihtluanga

Unit-5: Grammar and Composition : **20 Marks**

(i) Precis ziak
(ii) Prefix and Suffix
(iii) Essay Ziak
(iv) Tawng upa

Prescribed Textbooks : **Mizo (core)** XII *by* MBSE, Aizawl
Mizo Grammar and Composition for class XI and XII *By* MBSE, Aizawl.

***

NEPALI (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unitwise Distribution of Marks and Periods :

Unit No.	Title	Marks	Periods
Unit-I	Prose	35	60
Unit-II	Poetry	25	50
Unit-III	(A) Adolescence Education	10	30
	(B) Value Education		
Unit-IV	Grammar	20	35
Unit-V	Essay Writing	10	25
	Total	**100**	**200**

Unitwise Distribution of Course contents :

Unit - I प्रकाइ - १ - गद्य ः **Marks : 35** **Periods : 60**

१. असमे नेपाली संस्कृति - दुर्गासाद घिमिरे
२. नेपाली साहित्यको इतिहासमा सर्वश्रेष्ठ पुरुष - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
३. शत्रु - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
४. स्वतन्त्रता सङ्ग्रामी छविलाल उपाध्याय - विष्णुलाल उपाध्याय
५. कुनै गुलाफ ओभानो छैन यहाँ - पारिजात
६. चर्यापदर नेपाली भाषा - डा खेमराज नेपाल
७. अव्यवस्थित संरचना - खडगराज गिरी

Unit - II पकाइ - २-पद्य ः **Marks : 25** **Periods : 50**

१. साहित्य सुधा - धरणीधर कोइराला
२. नचिनिने भएछौ - अगमसिंह गिरी
३. तीजको बयान - महानन्द सापकोटा
४. आकाशका तारा के तारा - हरिभक्त कटुवाल
५. म रमाउन सक्ने मेरो देश - हरि गजुरेल

Unit - III पकाइ - ३ नैतिक शिक्षा ः **Marks : 10** **Periods : 30**

१. किशोरकाल र उनीहरुका
लागि उपयोगी शिक्षा - गुरुप्रसाद उपाध्याय

२. शिक्षाको आधार र उद्देश्य - तारापति उपाध्याय

Unit - IV पकाइ - ४ - व्याकरण ः **Marks : 20** **Periods : 35**

पुरुष, वचन, लिङ्ग, काल, पक्ष, आदरार्था

Unit - V पकाइ - ५ - निबन्ध ः **Marks : 10** **Periods : 25**

सयमको मूल्य, अनुशासन, परोपकार, विज्ञानको चमत्कार, नारीशिक्षा

***

URDU (MIL)

SYLLABUS FOR HIGHER SECONDARY FINAL YEAR COURSE

One Paper **Three Hours** **Marks 100**

Unit Wise Distribution of Marks and Periods:

Unit No.	Title	Marks	Periods
Unit-1 :	Prose	30	60
Unit-2 :	Poetry	25	50
Unit-3 :	Biographies and Grammar	20	40
Unit-4 :	Translation from English to Urdu	10	20
Unit-5 :	Essay Writing	15	30
	Total	**100**	**200**

Unit Wise Distribution of Course Contents :

Following lessons and pieces of poem are to be read from the book **''Urdu Ki Nai Kitab'' for** class XII published by NCERT, New Delhi in the year 1996 [except item No. IV(a) of unit 2]

Unit: 1 : Prose : **30 Marks**

Lessons	**: Written By**
(a) Marhoom ki yad main	: Petros Bokhari
(b) Chirya Chirye Ki Kahani	: Abul Kalam Azad
© Mirza Zahirdar Beg	: Dr. Nazir Ahmed
(d) Bhoola	: Rajendra Singh Bedi

Unit-2 : Poetry : **25 Marks**

Pieces of Poem	**Name of Poet**
(i) Ghazals	: (a) Kwaja Mir Dard (b) Sheikh Ibrahim Zauq © Mohd. Shad Azimabadi (d) Firaq Gorakhpoori
(ii) Mathonawi (Duniya ki Be-thibati)	: Nawab Mirza Shauq Lakhnavi
(iii) Marthia (Garmi-e-Dast-e-Karbala)	: Mir Babur Ali Anis
(iv) Nazam	
(a) Tarana-e-A'sam	: Anjum Shujabadi (Abul Hussain Mazumder)
(b) Shuay-e-Ummid	: Dr. Mohd. Iqbal

Unit-3 : Biographies : **10 Marks**

Grammar: **10 Marks**

(i) Fail and its kind
(ii) Jumla and its kind
(iii) Jins and 'Adad
(iv) Muhawara

Unit-4 : Translation (Tarjuma) from English to Urdu : **10 Marks**

Unit-5 : An Essay on general topics : **15 Marks**

***