Hindustani Music Percussion (Code -036)

Sample Question Paper (2019-20)

Class XII

Theory **सैद्धान्तिक**	
Time allowed: 2 hours **निर्धारित समय – 2 घण्टे**	**Maximum Marks :30** **अधिकतम अंक – 30**

Note : 1. Attempt all sections, Section I is compulsory

निर्देश 1. सभी खंड से उत्तर दीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I **खण्ड - I**	**(1 x 6)**
1	Tick (√) the correct answer a) Which Gharana starts the performance of Tabla with 'Uthan'? (i) Banaras (ii) Delhi (iii) Ajrada (iv) Punjab (अ). कौन सा घराना अपने तबला वादन का प्रारम्भ उठान से करते हैं? (i) बनारस (ii) दिल्ली (iii) अजराड़ा (iv) पंजाब	
	b) "Dhi Kra Dhin Dha Sdha Dhin Dha" is used in which Bandish? (i) Peshkar (ii) Tukda (iii) Rela (iv) Kayada (ब) धी क्र धीं धा s धा धीं धा किस बंदिश में इसका प्रयोग होता है? (i) पेशकार (ii) टुकड़ा (iii) रेंला (iv) कायदा	

	C) 'Chanti Baaj ' belongs to :- (i) Delhi (ii) Punjab iii) Banaras iv) Punjab स) चाँदी बाँज का संबंध है :- (i) दिल्ली (ii) पंजाब iii) बनारस iv) पंजाब	
	d) How many 'Vibhag' and 'Khali' are there in Chautala? i) 6 vibhag 2 khali (ii) 5 vibhag 3 khali (iii) 4 vibhag 1 khali (iv) 4 vibhag 4 khali (द) चारताल में कितने विभाग एवं कितने खाली हैं ? (i) 6 विभाग 2 खाली (ii) 5 विभाग 3 खाली (iii) 4 विभाग 1 खाली (iv) 4 विभाग 4 खाली	
	e) Choose the correct Bols of Teentala :- i) | 9 10 11 12 | — — Dhin Dha 0 (ii) | 9 10 11 12 | Dha — Tin Ta 0 (iii) | 1 2 3 | — Dhi Na 0 (iv) | 3 4 5 | Dhi Dhi Na x	

	य) तीनताल के सही बोल को पहचानिये ? i) | 9 10 11 12 | — — धीं धा 0 (ii) | 9 10 11 12 | धा — तीं ता 0 (iii) | 1 2 3 | — धी ना 0 (iv) | 3 4 5 | धी धी ना x	
	f) | 13 14 15 16 | indicates the Tala:- | Dha Dha Dhin Dhin 3 i) Teentala ii) Rupak iii) Chartala iv) Tilwada (भ) 13 14 15 16 | ताल दर्शाता है:- | धा धा धीं धीं 3 (i) तीनताल (ii) रुपक (iii) चारताल (iv) तीलवाड़ा	
	Section – II **खण्ड– II**	**(2x3)**
2	Write the Theka of Rupak or Tevara in Thah, Dugun and Chagun laya with Tala Notation System. **Or** Write one Kayada or Rela with one Palta and Tihai in Teentala or Aditala with Tala Notation System. रूपक या तेवरा ताल के ठेका को ठाह, दुगुन एवं चौगुन की लय में तालिपिबद्ध कीजिए। **अथवा** तीनताल या आदिताल में एक कायदा या रेला को एक पल्टे एवं तिहाई के साथ तालिपिबद्ध कीजिए।	

	Section – III **खण्ड– III**	**(3x2)**
3.	Write in detail about Tigun & Ada ki Laykari. **Or** Write any of two specialty of any of two Gharanas of Tabla or pakhawaj. तीगुन एवं आड़ की लयकारी को विस्तार से लिखिये। **अथवा** तबला या पखावज के किन्हीं दो घरानों की दो दो विशेषताओं को लिखिये।	
	Section – IV **खण्ड–IV**	**(6x1)**
4.	Write the history of Tabla or Pakhawaj in detail. **Or** Write the Percussion instruments of Medieval period. तबला या पखावज के इतिहास को लिखिये। **अथवा** मध्यकालीन अवनद्ध वाद्य को लिखिये।	
	Section – V **खण्ड–V**	**(6x1)**
5.	Write in detail about ustad Zakir Hussain. **Or** Write in detail about musical contribution of Pt. Pagal Das. उस्ताद जाकिर हुसैन के विषय में विस्तार से लिखिये। **अथवा** पंडित पागल दास के सांगीतिक योगदान को लिखिये।	