aglasem.com

FOR KSET PREPARATION

# KSET 2023 Music Question Paper

| EXAM | YEAR | TYPE |
| --- | --- | --- |
| KSET | 2023 | Question Paper |

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ.

K-SET

426175

# ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ- 2023

## ಪತ್ರಿಕೆ – II

ವರ್ಷನ್ ಸಂಕೇತ

**C1**

ವಿಷಯ: ಸಂಗೀತ

ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ:40

| ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಕೇತ | ಅವಧಿ | ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ | ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು | ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **MUS202340** | ಎರಡು ಘಂಟೆಗಳು | 100 | 200 | | | | | | | |

### ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

**ಮಾಡಿ:**

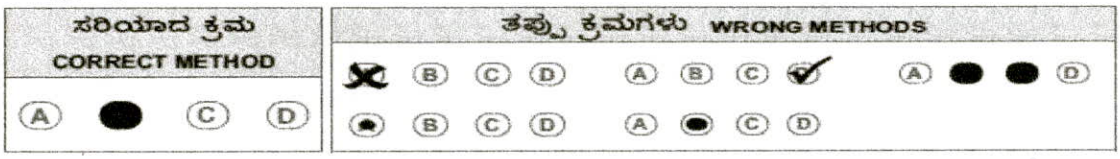
1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಎರಡನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೊಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

**ಮಾಡಬೇಡಿ:**

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ **ಟೈಮಿಂಗ್** & **ಮಾರ್ಕನ್ನು** ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.
2. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆಗುವವರೆಗೂ,
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ಅನ್ನು ತೆಗೆಯಬಾರದು.
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಳಗಡೆ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಾರದು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಾರದು.

### ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಆಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಈ ರೀತಿ ಆಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.




5. ಈ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ರಫ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಕಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಳಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತದೆ. ಋಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

**ಸೂಚನೆ :** ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಂದೇಹವಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಏನಾದರೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅಂತಿಮ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದು.



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. The challenge of historical research is

(A) Assessing the accuracy of the sources

(B) Preparation of hypothesis

(C) Preparation of report

(D) Literature review

2. Research process that helps in avoiding the risk of repetition of work already done is

(A) Hypothesis (B) Literature survey

(C) Data collection (D) Data analysis

3. Which is the quick method of data collection from a large population ?

(A) Observation (B) Questionnaire

(C) Experiment (D) Telephonic interview

4. Who is the author of Sources of Research in Indian Classical Music ?

(A) Dr. Reena Gautam

(B) C.R. Kothari

(C) Najma Perveen Ahmad

(D) L.R. Potti

5. Gramophone records are examples of

(A) Non-documentary sources (B) Primary sources

(C) Questionnaire (D) Hypothesis

6. A study with the goal of immediate application is

(A) Action Research (B) Descriptive Research

(C) Evaluation Research (D) Analytical Research

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

1. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸವಾಲು

(A) ಮೂಲಗಳ ನಿಖರತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು

(B) ಕಲ್ಪನೆಯ ತಯಾರಿ

(C) ವರದಿಯ ತಯಾರಿ

(D) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

2. ಈಗಾಗಲೇ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸದ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯ ಅಪಾಯವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

(A) ಕಲ್ಪನೆ (B) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

(C) ಡೇಟಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆ (D) ಡೇಟಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

3. ದೊಡ್ಡ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ಡೇಟಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ತ್ವರಿತ ವಿಧಾನ ಯಾವುದು ?

(A) ವೀಕ್ಷಣೆ (B) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ

(C) ಪ್ರಯೋಗ (D) ಟೆಲಿಫೋನಿಕ್ ಸಂದರ್ಶನ

4. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೂಲಗಳು ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು ಯಾರು ?

(A) ಡಾ. ರೀನಾ ಗೌತಮ್

(B) ಸಿ.ಆರ್. ಕೊಠಾರಿ

(C) ನಜ್ಮಾ ಪರ್ವೀನ್ ಅಹ್ಮದ್

(D) ಎಲ್.ಆರ್. ಪೊಟ್ಟಿ

5. ಗ್ರಾಮಫೋನ್ ದಾಖಲೆಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ

(A) ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟರಿ ಅಲ್ಲದ ಮೂಲಗಳು (B) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂಲಗಳು

(C) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ (D) ಕಲ್ಪನೆ

6. ತಕ್ಷಣದ ಅನ್ವಯದ ಗುರಿಯೊಂದಿಗಿನ ಅಧ್ಯಯನ

(A) ಕ್ರಿಯಾ ಸಂಶೋಧನೆ (B) ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆ

(C) ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಂಶೋಧನೆ (D) ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆ

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

7. Journals are examples of

(A) Secondary sources

(B) Primary sources

(C) Tertiary sources

(D) Experimental sources

8. Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Traditional arts | i. | Sculpture |
| b. | Hypothesis | ii. | Interview |
| c. | Secondary sources | iii. | Conceptual clarity |
| d. | Descriptive research | iv. | Survey |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | i | iii | ii | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

9. Choose the odd one out from the following :

(A) Hypothesis

(B) Literature survey

(C) Data collection

(D) Historical research

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**7.** ಜರ್ನಲ್‌ಗಳು ಇದರ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ

(A) ದ್ವಿತೀಯ ಮೂಲಗಳು

(B) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂಲಗಳು

(C) ತೃತೀಯ ಮೂಲಗಳು

(D) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮೂಲಗಳು

**8.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳು | i. | ಶಿಲ್ಪಕಲೆ |
| b. | ಕಲ್ಪನೆ | ii. | ಸಂದರ್ಶನ |
| c. | ದ್ವಿತೀಯ ಮೂಲಗಳು | iii. | ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ |
| d. | ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆ | iv. | ಸಮೀಕ್ಷೆ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | i | iii | ii | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**9.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಆರಿಸಿ :

(A) ಕಲ್ಪನೆ

(B) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

(C) ಡೇಟಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆ

(D) ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**10.** Evaluate the following statements :

I. Data collection is the process of noting and recording of materials concerning the researcher's subject of enquiry.

II. Documentary data cannot be gathered from periodicals, bibliographies and dictionaries.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | True | – | False |
| (B) | False | – | False |
| (C) | True | – | True |
| (D) | False | – | True |

**11.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Tyagaraja | i. | The Sensations of Tone |
| b. | Herman Helmholtz | ii. | Gambheeravani |
| c. | Plato | iii. | The Theory of Imitation |
| d. | Kant | iv. | Aesthetics |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | i | iii | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | iv | i | ii | iii |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**10.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ :

I. ಡೇಟಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯು ಸಂಶೋಧಕರ ವಿಚಾರಣೆಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವ ಮತ್ತು ದಾಖಲಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ.

II. ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳು, ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳು ಮತ್ತು ನಿಘಂಟುಗಳಿಂದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಡೇಟಾವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | ಸರಿ | – | ತಪ್ಪು |
| (B) | ತಪ್ಪು | – | ತಪ್ಪು |
| (C) | ಸರಿ | – | ಸರಿ |
| (D) | ತಪ್ಪು | – | ಸರಿ |

**11.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ತ್ಯಾಗರಾಜ | i. | ದಿ ಸೆನ್ಸೇಷನ್ಸ್ ಆಫ್ ಟೋನ್ |
| b. | ಹರ್ಮನ್ ಹೆಲ್ಮ್‌ಹೋಲ್ಟ್ಜ್ | ii. | ಗಂಭೀರವಾಣಿ |
| c. | ಪ್ಲೇಟೋ | iii. | ದಿ ಥ್ಯೋರಿ ಆಫ್ ಇಮಿಟೇಷನ್ |
| d. | ಕಾಂಟ್ | iv. | ಎಸ್ಥೇಟಿಕ್ಸ್ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | i | iii | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | iv | i | ii | iii |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**12.** Evaluate the following statements :

I. Research demands accurate observation and description.

II. Research is based on assumptions, beliefs and intended generalization.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | True | – | True |
| (B) | True | – | False |
| (C) | False | – | False |
| (D) | False | – | True |

**13.** Which among the following is ***not*** a term relating to research process ?

(A) Hypothesis (B) Data collection
(C) Questionnaire (D) Manuscriptology

**14.** Which one among the following is ***not*** related to qualitative research ?

(A) Survey method (B) Data analysis
(C) Hypothesis (D) Statement of the problem

**15.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Electronic tanpura | i. | Pitch correction device |
| b. | Auto pitch | ii. | Jalra |
| c. | Melodyne | iii. | Note-based audio editing software |
| d. | Swarabat | iv. | Stringed instrument |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | i | iii | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**12.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ :

I. ಸಂಶೋಧನೆಯು ನಿಖರವಾದ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ.

II. ಸಂಶೋಧನೆಯು ಊಹೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಿತ ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಣವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | ಸರಿ | – | ಸರಿ |
| (B) | ಸರಿ | – | ತಪ್ಪು |
| (C) | ತಪ್ಪು | – | ತಪ್ಪು |
| (D) | ತಪ್ಪು | – | ಸರಿ |

**13.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದವಲ್ಲ ?

(A) ಕಲ್ಪನೆ (B) ಡೇಟಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆ

(C) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ (D) ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ

**14.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ ?

(A) ಸಮೀಕ್ಷೆ ವಿಧಾನ (B) ಡೇಟಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

(C) ಕಲ್ಪನೆ (D) ಸಮಸ್ಯೆಯ ಹೇಳಿಕೆ

**15.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ತಂಬೂರಿ (ತನ್ಪುರ) | i. | ಪಿಚ್ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಸಾಧನ |
| b. | ಆಟೋ ಪಿಚ್ | ii. | ಜಾಲ್ಹಾ |
| c. | ಮೆಲೊಡಿನ್ | iii. | ಸ್ವರ ಆಧಾರಿತ ಆಡಿಯೊ ಎಡಿಟಿಂಗ್ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ |
| d. | ಸ್ವರಬತ್ | iv. | ತಂತಿ ವಾದ್ಯ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | i | iii | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**16.** Choose the odd one out from the following :

(A) Keyboard (B) Electronic Tanpura

(C) Sunadavinodini (D) Mouth organ

**17.** Mention the term used for Audava raga in Ancient Tamil Music :

(A) Tirattiram (B) Tiram

(C) Panniyatiram (D) Pan

**18.** Veda-ma denotes

(A) Kharaharapriya (B) Gourimanohari

(C) Natabhairavi (D) Todi

**19.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Bhilaval Thaat | i. | Pratimadhyama |
| b. | Shadangas | ii. | Chutha panchama madhyamam |
| c. | Varali | iii. | Kakapadam |
| d. | Kalyani | iv. | Sankarabharanam |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | i | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | ii | iv | iii |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**16.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಆರಿಸಿ :

(A) ಕೀಬೋರ್ಡ್ (B) ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ತಂಬೂರಿ (ತನ್ಪುರ)

(C) ಸುನಾದವಿನೋದಿನಿ (D) ಮೌತ್ ಆರ್ಗನ್

**17.** ಪ್ರಾಚೀನ ತಮಿಳು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಔಡವ ರಾಗಕ್ಕೆ ಬಳಸಿದ ಪದವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ :

(A) ತಿರಟ್ಟಿರಂ (B) ತಿರಮ್

(C) ಪನ್ನಿಯತಿರಂ (D) ಪನ್

**18.** ವೇದ-ಮ ಇದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ

(A) ಖರಹರಪ್ರಿಯಾ (B) ಗೌರಿಮನೋಹರಿ

(C) ನಟಭೈರವಿ (D) ತೋಡಿ

**19.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಭಿಲಾವಲ್ ಥಾಟ್ | i. | ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ |
| b. | ಷಡಂಗಗಳು | ii. | ಚುತ ಪಂಚಮ ಮಧ್ಯಮಮ್ |
| c. | ವರಾಳಿ | iii. | ಕಾಕಪದಮ್ |
| d. | ಕಲ್ಯಾಣಿ | iv. | ಶಂಕರಾಭರಣಂ |

**ಕೋಡ್ ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | i | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | ii | iv | iii |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**20.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Sangeetha Damodara | i. | $16^{th}$ century |
| b. | Sangeetha Ratnakara | ii. | $17^{th}$ century |
| c. | Chathurdandi Prakasika | iii. | $11^{th}$ century |
| d. | Sangita Makaranda | iv. | $14^{th}$ century |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | i | iv | ii | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**21.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Sangeetha Chandrika | i. | King Tulaja |
| b. | Sangitha Saramritha | ii. | Parsvadeva |
| c. | Sangita Samayasara | iii. | Attoor Krishna Pisharadi |
| d. | Sangita Sara | iv. | Vidyaranya |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | i | ii | iv |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | ii | iv | iii | i |
| (D) | i | ii | iv | iii |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**20.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಸಂಗೀತ ದಾಮೋದರ | i. | 16ನೇ ಶತಮಾನ |
| b. | ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ | ii. | 17ನೇ ಶತಮಾನ |
| c. | ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕ | iii. | 11ನೇ ಶತಮಾನ |
| d. | ಸಂಗೀತ ಮಕರಂದ | iv. | 14ನೇ ಶತಮಾನ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | i | iv | ii | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**21.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಸಂಗೀತ ಚಂದ್ರಿಕಾ | i. | ತುಳಜಾ ರಾಜ |
| b. | ಸಂಗೀತ ಸಾರಾಮೃತ | ii. | ಪಾರ್ಶ್ವದೇವ |
| c. | ಸಂಗೀತ ಸಮಯಸಾರ | iii. | ಅತ್ತೂರು ಕೃಷ್ಣ ಪಿಶಾರಡಿ |
| d. | ಸಂಗೀತಾ ಸಾರ | iv. | ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | i | ii | iv |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | ii | iv | iii | i |
| (D) | i | ii | iv | iii |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**22.** Which among the following is ***not*** a component of Prabandha ?

(A) Pada (B) Churnika

(C) Biruda (D) Tenaka

**23.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Padam | i. | Jayadeva |
| b. | Thiruppugazh | ii. | Sundara Murti Nayanar |
| c. | Tevaram | iii. | Arunagirinathar |
| d. | Ashtapadi | iv. | Kshetrajna |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | iv | iii | ii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**24.** Choose the odd one out from the following :

(A) Tevaram (B) Thiruppugazh

(C) Tiruppavai (D) Tarangam

**25.** A barrel shaped Carnatic music instrument is

(A) Maddalam (B) Pakhawaj

(C) Mridangam (D) Chenda

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**22.** ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪ್ರಬಂಧದ ಅಂಶವಲ್ಲ ?

(A) ಪದ (B) ಚೂರ್ಣಿಕಾ

(C) ಬಿರುದಾ (D) ತೆನಕ

**23.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಪದಮ್ | i. | ಜಯದೇವ |
| b. | ತಿರುಪ್ಪುಗಳ್ | ii. | ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ನಾಯನಾರ್ |
| c. | ತೇವಾರಂ | iii. | ಅರುಣಗಿರಿನಾಥರ್ |
| d. | ಅಷ್ಟಪದಿ | iv. | ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | iv | iii | ii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**24.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಆರಿಸಿ :

(A) ತೇವಾರಂ (B) ತಿರುಪ್ಪುಗಳ್

(C) ತಿರುಪ್ಪಾವೈ (D) ತರಂಗಂ

**25.** ಪೀಪಾಯಿ ಆಕಾರದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ

(A) ಮದ್ದಳಂ (B) ಪಖಾವಾಜ್

(C) ಮೃದಂಗಂ (D) ಚೆಂಡ

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**26.** A drone instrument used in Indian music is

(A) Tanpura (B) Veena

(C) Sitar (D) Violin

**27.** Thiruppugazh was composed by

(A) Alwars (B) Muthu Thandavar

(C) Appar (D) Arunagirinathar

**28.** The song 'Gandhamu puyyaruga' in Punnagavarali raga belongs to

(A) Seetharama Vijayam (B) Nowka Charitram

(C) Prahlada Bhakti Vijayam (D) Krishna Leela Tarangini

**29.** Jayadeva, the composer of Gita Govindam, belongs to the

(A) $5^{th}$ century (B) $18^{th}$ century

(C) $15^{th}$ century (D) $12^{th}$ century

**30.** Latest musical training method adopted by a Guru that is gaining popularity is

(A) E-learning

(B) Courses in institutions

(C) Gurukula sambradayam

(D) Through online classes

**31.** The musician who took effort to format the Kacheri sambradaya was

(A) G.N. Balasubramaniam (GNB)

(B) Chembai Vaidyanatha Iyer

(C) Ariyakkudi Ramanuja Ayyangar

(D) Semmangudi Sreenivasa Iyer

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**26.** ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಡ್ರೋನ್ ವಾದ್ಯ

(A) ತಂಬೂರಿ (B) ವೀಣೆ

(C) ಸಿತಾರ್ (D) ಪಿಟೀಲು

**27.** ತಿರುಪ್ಪುಗಳ್ ಅನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

(A) ಆಳ್ವಾರರು (B) ಮುತ್ತು ತಾಂಡವರ್

(C) ಅಪ್ಪರ್ (D) ಅರುಣಗಿರಿನಾಥರ್

**28.** ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಗಂಧಮು ಪುಯ್ಯರುಗ' ಹಾಡು ಎಲ್ಲಿದೆ ?

(A) ಸೀತಾರಾಮ ವಿಜಯಂ (B) ನೌಕಾ ಚರಿತ್ರೆ

(C) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯಂ (D) ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ

**29.** ಗೀತಗೋವಿಂದಂನ ಸಂಯೋಜಕ ಜಯದೇವನ ಕಾಲ

(A) 5ನೇ ಶತಮಾನ (B) 18ನೇ ಶತಮಾನ

(C) 15ನೇ ಶತಮಾನ (D) 12ನೇ ಶತಮಾನ

**30.** ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಗುರುಗಳು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಗೀತ ತರಬೇತಿ ವಿಧಾನ

(A) ಇ-ಕಲಿಕೆ

(B) ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳು

(C) ಗುರುಕುಲ ಸಂಭ್ರಮ

(D) ಆನ್‌ಲೈನ್ ತರಗತಿಗಳ ಮೂಲಕ

**31.** ಕಚೇರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಸಂಗೀತಗಾರ

(A) ಜಿ.ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ (GNB)

(B) ಚೆಂಬೈ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್

(C) ಅರಿಯಕ್ಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

(D) ಸೆಮ್ಮಂಗುಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯರ್

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**32.** Which Jati Lakshana resembles the Vadi Swara in Modern Raga system ?

(A) Graha

(B) Ansha

(C) Nyasa

(D) Apanyasa

**33.** Identify Kanada Raganga :

(A) Ga Ma Re Sa

(B) Ga Ma Re Sa

(C) Ga Ma Re Sa

(D) Ga Ma Re Sa

**34.** Which Laya is expressed as $\frac{3}{2}$ ?

(A) Ada Laya

(B) Biad Laya

(C) Kuad Laya

(D) Adhagun Laya

**35.** The segments of Jati are known as

(A) Khand

(B) Bhakti

(C) Vidari

(D) Dhatu

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**32.** ಯಾವ ಜಾತಿ ಲಕ್ಷಣವು ಆಧುನಿಕ ರಾಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವಾದಿ ಸ್ವರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ ?

(A) ಗ್ರಹ

(B) ಅಂಶ

(C) ನ್ಯಾಸಾ

(D) ಅಪನ್ಯಾಸ

**33.** ಕಾನಡಾ ರಾಗಾಂಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

(A) ಗ ಮಾ ರೆ ಸಾ

(B) ಗ ಮಾ ರೆ ಸಾ

(C) ಗ ಮಾ ರೆ ಸಾ

(D) ಗ ಮಾ ರೆ ಸಾ

**34.** ಯಾವ ಲಯವನ್ನು $\frac{3}{2}$ ಎಂದು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ ?

(A) ಅದಾ ಲಯ

(B) ಬಿಯದ್ ಲಯ

(C) ಕುದ್ ಲಯ

(D) ಅದಗುನ್ ಲಯ

**35.** ಜತಿಯ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ?

(A) ಖಂಡ

(B) ಭಕ್ತಿ

(C) ವಿದಾರಿ

(D) ಧಾತು

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**36.** Sharangdeva belonged to the royal court of

(A) Thanjavur

(B) Deogiri

(C) Ayodhya

(D) Bundi

**37.** Which of the following prabandhas resembles a Tarana ?

(A) Charchari (B) Ela

(C) Kaiwad (D) Dhenki

**38.** Which of the following is a Jati of prabanda ?

(A) Taravali (B) Koushiki

(C) Gandhari (D) Kshobha

**39.** Bandish ki Thumri is popularized by _____ Gharana.

(A) Kirana

(B) Jaipur

(C) Rampur-Sahaswan

(D) Agra

**40.** Tar Shehnai is classified as

(A) Tata

(B) Ghana

(C) Sushir

(D) Avanadha

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**36.** ಶಾರಂಗದೇವ ಯಾವ ರಾಜ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು ?

(A) ತಂಜಾವೂರು

(B) ದಿಯೋಗಿರಿ

(C) ಅಯೋಧ್ಯೆ

(D) ಬೂಂದಿ

**37.** ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಪ್ರಬಂಧ ತರಾನಾವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ ?

(A) ಚರ್ಚಾರಿ

(B) ಎಲಾ

(C) ಕೈವಾಡ್

(D) ಧೆಂಕಿ

**38.** ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪ್ರಬಂಧದ ಜತಿ ?

(A) ತಾರಾವಲಿ

(B) ಕೌಶಿಕಿ

(C) ಗಾಂಧಾರಿ

(D) ಕ್ಷೋಭಾ

**39.** ಬಂದಿಶ್ ಕಿ ಠುಮ್ರಿಯನ್ನು _____ ಘರಾನಾ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದೆ.

(A) ಕಿರಾನಾ

(B) ಜೈಪುರ

(C) ರಾಂಪುರ್-ಸಹಸ್ವಾನ್

(D) ಆಗ್ರಾ

**40.** ತಾರ್ ಶೆಹನಾಯ್ ಅನ್ನು ಏನೆಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ ?

(A) ತಾತಾ

(B) ಘನಾ

(C) ಸುಶೀರ್

(D) ಅವನಧಾ

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**41.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Asad Ali Khan | i. | Pakhavaj |
| b. | Arjun Shejwal | ii. | Clarinet |
| c. | Pushparaj Koshti | iii. | Rudraveena |
| d. | Bandopant Solapurkar | iv. | Surbahar |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iii | ii | i | iv |

**42.** Which of the following musicians has composed compositions with the pen name 'Ahmad Piya' ?

(A) Ustad Alladiya Khan

(B) Ustad Mehboob Khan

(C) Ustad Amanat Ali Khan

(D) Ustad Ahmad Ali Khan

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**41.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಅಸದ್ ಅಲಿ ಖಾನ್ | i. | ಪಖಾವಾಜ್ |
| b. | ಅರ್ಜುನ್ ಶೇಜ್ವಾಲ್ | ii. | ಕ್ಲಾರಿನೆಟ್ |
| c. | ಪುಷ್ಪರಾಜ್ ಕೋಷ್ಟಿ | iii. | ರುದ್ರವೀಣೆ |
| d. | ಬಂದೋಪಂತ್ ಸೋಲಾಪುರಕರ್ | iv. | ಸುರ್ಬಹಾರ್ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iii | ii | i | iv |

**42.** ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಸಂಗೀತಗಾರರು 'ಅಹ್ಮದ್ ಪಿಯಾ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ ?

(A) ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾದಿಯಾ ಖಾನ್

(B) ಉಸ್ತಾದ್ ಮೆಹಬೂಬ್ ಖಾನ್

(C) ಉಸ್ತಾದ್ ಅಮಾನತ್ ಅಲಿ ಖಾನ್

(D) ಉಸ್ತಾದ್ ಅಹ್ಮದ್ ಅಲಿ ಖಾನ್

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**43.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Suhasini Koratkar | i. | Agra Gharana |
| b. | Saraswati Rane | ii. | Rampur-Sahaswan Gharana |
| c. | Sumati Mutatkar | iii. | Bhendi Bazaar Gharana |
| d. | Sulochana Brahaspati | iv. | Kirana Gharana |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | iv | i | iii | ii |

**44.** Which of the following musicians has received training in both Gwalior and Agra Gharana ?

(A) Nivruttibua Sarnaik

(B) Mallikarjun Mansur

(C) Narayan Khare

(D) C.R. Vyas

**45.** From which Bani of Dhrupad did the Agra Gharana originate ?

(A) Gaudi Bani (B) Dagur Bani

(C) Nauhar Bani (D) Khandar Bani

**46.** What is the characteristic of Lucknow Thumri ?

(A) Bol Baant (B) Bol Banav

(C) Khand Meru (D) Holi poetry

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**43.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| | *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|---|
| a. | ಸುಹಾಸಿನಿ ಕೊರಟಕರ್ | i. | ಆಗ್ರಾ ಘರಾನಾ |
| b. | ಸರಸ್ವತಿ ರಾಣೆ | ii. | ರಾಂಪುರ-ಸಹಸ್ವಾನ್ ಘರಾನಾ |
| c. | ಸುಮತಿ ಮುತಾತ್ಕರ್ | iii. | ಭೆಂಡಿ ಬಜಾರ್ ಘರಾನಾ |
| d. | ಸುಲೋಚನಾ ಬ್ರಹಸ್ಪತಿ | iv. | ಕಿರಾನಾ ಘರಾನಾ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | iv | i | iii | ii |

**44.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಗ್ವಾಲಿಯರ್ ಮತ್ತು ಆಗ್ರಾ ಘರಾನಾ ಎರಡರಲ್ಲೂ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ ?

(A) ನಿವೃತ್ತಿಬುವಾ ಸರ್ನಾಯಕ್

(B) ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ್ ಮನ್ಸೂರ್

(C) ನಾರಾಯಣ ಖರೆ

(D) ಸಿ. ಆರ್. ವ್ಯಾಸ್

**45.** ಧ್ರುಪದ್ ನ ಯಾವ ಬಾನಿಯಿಂದ ಆಗ್ರಾ ಘರಾನಾ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು ?

(A) ಗೌಡಿ ಬಾನಿ

(B) ಡಾಗೂರ್ ಬಾನಿ

(C) ನೌಹರ್ ಬಾನಿ

(D) ಖಂದರ್ ಬಾನಿ

**46.** ಲಕ್ನೋ ಠುಮ್ರಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನು ?

(A) ಬೋಲ್ ಬಾಂಟ್

(B) ಬೋಲ್ ಬನಾವ್

(C) ಖಂಡ ಮೇರು

(D) ಹೋಳಿ ಕಾವ್ಯ

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**47.** In staff notation, vertical axis indicates

(A) Pitch (B) Time (C) Clef (D) Bass

**48.** 'An Athatha – Vithatha' Vadya is

(A) Thimila (B) Thappatta
(C) Thavil (D) Mridangam

**49.** An example for Ghana Vadya is

(A) Mridangam (B) Kanjira
(C) Ghatam (D) Thavil

**50.** Who is the author of 'Natya Sastra' ?

(A) Matanga (B) Bharata
(C) Narada (D) Dattila

**51.** Which is the first text to directly speak about 'Raga' ?

(A) Sangeeta Makaranda (B) Brihaddesi
(C) Sangeeta Samaya Sara (D) Natya Sastra

**52.** A fixed melodic composition in Hindustani vocal or Instrumental music is

(A) Ghazal (B) Tarana
(C) Bandish (D) Thumri

**53.** A basic rhythmic cycle of beats played on tabla is

(A) Rela (B) Theka
(C) Gat (D) Peshkar

**54.** A variation of various bols, but these bols are stuck or are only from the bols which are there in the mukh, is called

(A) Rela (B) Theka (C) Palta (D) Peshkar

**55.** Allauddin Khan is an exponent of

(A) Sitar (B) Sarangi (C) Violin (D) Sarod

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

47. ಸಂಗೀತ ಸಂಕೇತದಲ್ಲಿ (ಸ್ಟ್ಯಾಫ್ ನೋಟೇಷನ್) ಲಂಬ ಅಕ್ಷವು ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ?

(A) ಪಿಚ್ (B) ಸಮಯ (C) ಕ್ಲೆಫ್ (D) ಬಾಸ್

48. 'ಅಥಥ – ವಿಥಥ' ವಾದ್ಯ ಎಂದರೆ

(A) ತಿಮಿಲ (B) ತಪ್ಪಟ್ಟ

(C) ಥವಿಲ್ (D) ಮೃದಂಗಂ

49. ಘನ ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

(A) ಮೃದಂಗಂ (B) ಖಂಜಿರ

(C) ಘಟಮ್ (D) ಥವಿಲ್

50. 'ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ'ದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು?

(A) ಮಾತಂಗ (B) ಭರತ

(C) ನಾರದ (D) ದತ್ತಿಲ

51. 'ರಾಗ'ದ ಬಗ್ಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಮೊದಲ ಪಠ್ಯ ಯಾವುದು?

(A) ಸಂಗೀತ ಮಕರಂದ (B) ಬೃಹದ್ದೇಸಿ

(C) ಸಂಗೀತ ಸಮಯಸಾರ (D) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ

52. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಅಥವಾ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ಸುಮಧುರ ಸಂಯೋಜನೆ

(A) ಗಜಲ್ (B) ತರಾನಾ

(C) ಬಂದಿಶ್ (D) ಠುಮ್ರಿ

53. ತಬಲಾದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ತಾಳಗಳ ಮೂಲ ಲಯಬದ್ಧ ಆವರ್ತನ

(A) ರೇಲಾ (B) ತೇಕಾ

(C) ಗ್ಯಾಟ್ (D) ಪೇಷ್ಕರ್

54. ವಿವಿಧ ಬೋಲ್‌ಗಳ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿದ್ದು, ಆದರೆ ಈ ಬೋಲ್‌ಗಳು ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಅಥವಾ ಮುಖ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಬೋಲ್‌ಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಉಂಟಾಗುವುದು

(A) ರೇಲಾ (B) ಥೇಕಾ (C) ಪಲ್ಟಾ (D) ಪೇಷ್ಕರ್

55. ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್ ಯಾವ ವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರು ?

(A) ಸಿತಾರ್ (B) ಸಾರಂಗಿ (C) ಪಿಟೀಲು (D) ಸರೋದ್

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com Page 27 of 44

**56.** A traditional stringed instrument of Kashmir is

(A) Esraj (B) Sitar

(C) Santoor (D) Veena

**57.** The first Indian musician to receive the 'Ramon Magsaysay Award' was

(A) M.S. Subbulakshmi (B) M.L. Vasanthakumari

(C) M.S. Gopalakrishnan (D) D.K. Pattammal

**58.** 'Maihar' Band was established by

(A) Modu Khan (B) Abid Hussain Khan

(C) Nathu Khan (D) Allauddin Khan

**59.** G. Harishankar was an exponent of

(A) Violin (B) Veena

(C) Morsing (D) Kanjira

**60.** First and fundamental gharana of Tabla is

(A) Punjab (B) Banaras

(C) Indore (D) Delhi

**61.** Ustad Abid Hussain Khan is an exponent of

(A) Delhi gharana (B) Kirana gharana

(C) Lucknow gharana (D) Agra gharana

**62.** In which of the following song did Rabindranath Tagore use night Ragas ?

(A) Shubhra Aashone

(B) Ankhi Jalo Muchhaile Janani

(C) Shuni Oi Runujhunu Paye

(D) Aaj Prothom Phuler Pabo

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**56.** ಕಾಶ್ಮೀರದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ತಂತಿ ವಾದ್ಯ

(A) ಎಸ್ರಾಜ್ (B) ಸಿತಾರ್

(C) ಸಂತೂರ್ (D) ವೀಣಾ

**57.** 'ರಾಮನ್ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಪಡೆದ ಮೊದಲ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಗಾರರು

(A) ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ (B) ಎಂ.ಎಲ್. ವಸಂತಕುಮಾರಿ

(C) ಎಂ.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ್ (D) ಡಿ.ಕೆ. ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್

**58.** 'ಮೈಹರ್' ಬ್ಯಾಂಡ್ ಅನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು

(A) ಮೊದು ಖಾನ್ (B) ಅಬಿದ್ ಹುಸೇನ್ ಖಾನ್

(C) ನಾಥು ಖಾನ್ (D) ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್

**59.** ಜಿ. ಹರಿಶಂಕರ್ ಅವರು ಯಾವ ವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು ?

(A) ಪಿಟೀಲು (B) ವೀಣೆ

(C) ಮೋರ್ಸಿಂಗ್ (D) ಖಂಜಿರಾ

**60.** ತಬಲದ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಮೂಲಭೂತ ಘರಾನಾ

(A) ಪಂಜಾಬ್ (B) ಬನಾರಸ್

(C) ಇಂದೋರ್ (D) ದೆಹಲಿ

**61.** ಉಸ್ತಾದ್ ಅಬಿದ್ ಹುಸೇನ್ ಖಾನ್ ಅವರು ಯಾವ ಘರಾಣಾದ ಕಲಾವಿದರು ?

(A) ದೆಹಲಿ ಘರಾನಾ (B) ಕಿರಾನಾ ಘರಾನಾ

(C) ಲಕ್ನೋ ಘರಾನಾ (D) ಆಗ್ರಾ ಘರಾನಾ

**62.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಅವರು ರಾತ್ರಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ ?

(A) ಶುಭ್ರ ಆಶೋನೆ

(B) ಆಂಖಿ ಜಾಲೊ ಮುಚ್ಛೆಲೆ ಜನನಿ

(C) ಶುನಿ ಓಯಿ ಖುಣಖ್ಣುನು ಪಾಯೇ

(D) ಆಜ್ ಪ್ರಥಮ್ ಫುಲೆರ್ ಪಾಬೊ

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**63.** "We have to create the new psychology needed for this age. We have to adjust ourselves to the new necessities and conditions of civilization." This conversation was taken from the conversation between

(A) Tagore and Einstein

(B) Tagore and Rolland

(C) Tagore and H.G. Wells

(D) Tagore and Marguerite Wilkinson

**64.** Chirokumar Sabha was written in the year (Bengali) :

(A) 1302

(B) 1307

(C) 1309

(D) 1310

**65.** In which of the following songs did Rabindranath use Rested Rhythm (Bisamapadi Taal) ?

(A) Oi Asan Tale

(B) Mandire Momo Ke

(C) Amriter Sagore Ami Jabo

(D) Aji Mamo Mono Chahe

**66.** 'Bhule Jai Theke Theke' is a song of

(A) Rokto Korobi

(B) Muktodhara

(C) Raja O Rani

(D) Prokritir Porishodh

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**63.** "ಈ ಯುಗಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಹೊಸ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಾವೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಾಗರಿಕತೆಯ ಹೊಸ ಅಗತ್ಯತೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು." ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಯಾರ ನಡುವಿನ ಸಂಭಾಷಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ?

(A) ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಮತ್ತು ಐನ್ಸ್ಟೈನ್

(B) ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಮತ್ತು ರೋಲ್ಯಾಂಡ್

(C) ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಮತ್ತು ಎಚ್. ಜಿ. ವೆಲ್ಸ್

(D) ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗರಿಟ್ ವಿಲ್ಕಿನ್ಸನ್

**64.** ಚಿರೋಕುಮಾರ್ ಸಭಾವನ್ನು ಯಾವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ (ಬಂಗಾಳಿ) ಬರೆಯಲಾಯಿತು ?

(A) 1302

(B) 1307

(C) 1309

(D) 1310

**65.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ರೆಸ್ಟೆಡ್ ರಿದಮ್ (ಬಿಸಮಾಪಾಡಿ ತಾಲ್) ಅನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ ?

(A) ಓಯಿ ಅಸನ್ ತಲೇ

(B) ಮಂದಿರೆ ಮೊಮೊ ಕೆ

(C) ಅಮೃತೆರ್ ಸಾಗೋರ್ ಅಮಿ ಜಾಬೊ

(D) ಅಜಿ ಮಾಮೋ ಮೋನೋ ಚಾಹೆ

**66.** 'ಭೂಲೆ ಜೈ ಥೇಕೆ ಥೇಕೆ' ಯಾವುದರ ಹಾಡು ?

(A) ರೊಕ್ಬೊ ಕೊರೊಬಿ

(B) ಮುಕ್ತೋಧರ

(C) ರಾಜಾ ಓ ರಾಣಿ

(D) ಪ್ರೋಕೃತಿರ್ ಪೋರಿಶೋಧ್

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**67.** The starting note in a melody is termed as

(A) Graha swara (B) Amsa swara

(C) Anya swara (D) Durbala swara

**68.** 'Samvaditva' between two notes is defined as

(A) Consonance (B) Assonance

(C) Dissonance (D) None of the above

**69.** Term denoting musical orchestra is

(A) Kaku (B) Katapayadi (C) Kutapa (D) Vishama

**70.** Examine the statements :

I. Laghu is a Tala Anga with a constant unit.

II. Kaku is a term denoting Gamaka in Ancient Music.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | True | – | True |
| (B) | False | – | False |
| (C) | False | – | True |
| (D) | True | – | False |

**71.** Evaluate the following statements :

I. Total number of Margi Talas are 103 and Desi Talas are 5.

II. Yadyashta is a set of 8 syllables beginning from the syllable 'Ya'.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | True | – | True |
| (B) | False | – | False |
| (C) | True | – | False |
| (D) | False | – | True |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**67.** ಒಂದು ರಾಗದ ಆರಂಭಿಕ ಸ್ವರವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ?

(A) ಗ್ರಹ ಸ್ವರ (B) ಅಂಶ ಸ್ವರ

(C) ಅನ್ಯ ಸ್ವರ (D) ದುರ್ಬಲ ಸ್ವರ

**68.** ಎರಡು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳ ನಡುವಿನ 'ಸಂವಾದಿತ್ವ' ವನ್ನು ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗಿದೆ

(A) ವ್ಯಂಜನ (B) ಅಸ್ಸೋನೆನ್ಸ್ (ಅನುಸಂಧಾನ)

(C) ಅಪಶ್ರುತಿ (D) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

**69.** ಸಂಗೀತ ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರಾವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದ

(A) ಕಾಕು (B) ಕಟಪಯಾಡಿ (C) ಕುಟಪ (D) ವಿಷಮ

**70.** ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ :

I. ಲಘು ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಥಿರ ಘಟಕವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ತಾಳ ಅಂಗ.

II. ಕಾಕು ಎಂಬುದು ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗಮಕವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದವಾಗಿದೆ.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | ಸರಿ | – | ಸರಿ |
| (B) | ತಪ್ಪು | – | ತಪ್ಪು |
| (C) | ತಪ್ಪು | – | ಸರಿ |
| (D) | ಸರಿ | – | ತಪ್ಪು |

**71.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ :

I. ಮಾರ್ಗಿ ತಾಳಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ 103 ಮತ್ತು ದೇಸಿ ತಾಳಗಳು 5.

II. ಯದ್ಯಷ್ಟ ಎಂಬುದು 'ಯ' ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ 8 ಅಕ್ಷರಗಳ ಗುಂಪಾಗಿದೆ.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | ಸರಿ | – | ಸರಿ |
| (B) | ತಪ್ಪು | – | ತಪ್ಪು |
| (C) | ಸರಿ | – | ತಪ್ಪು |
| (D) | ತಪ್ಪು | – | ಸರಿ |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**72.** Which among the following is considered as the introduction in the different stages of Alapana ?

(A) Vidari (B) Makarini (C) Karanam (D) Akshiptika

**73.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| | *List I* | | *List II* |
|---|---|---|---|
| a. | Mela | i. | 1 |
| b. | Upanga | ii. | 6 |
| c. | Bhashanga | iii. | 5 |
| d. | Anudrutam | iv. | 7 |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | ii | iii | iv |

**74.** A musical work that deals with Gandharva system of music is

(A) Tala Deepika (B) Sangita Sampradaya Pradarsini
(C) Meladhikara Lakshanam (D) Dattilam

**75.** Examine the following statements :

I. Tanam in Druta kala is called 'Ghanam'.
II. 'Makarini' and 'Vartani' are other names for Tanam.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | True | – | False |
| (B) | True | – | True |
| (C) | False | – | True |
| (D) | False | – | False |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**72.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಆಲಾಪನದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ?

(A) ವಿದಾರಿ (B) ಮಕಾರಿಣಿ (C) ಕರಣಂ (D) ಅಕ್ಷಿಪ್ತಿಕಾ

**73.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|
| a. ಮೇಳ | i. | 1 |
| b. ಉಪಾಂಗ | ii. | 6 |
| c. ಭಾಷಾಂಗ | iii. | 5 |
| d. ಅನುದೃತಂ | iv. | 7 |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | ii | iii | iv |

**74.** ಸಂಗೀತದ ಗಂಧರ್ವ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿ

(A) ತಾಳ ದೀಪಿಕಾ (B) ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ

(C) ಮೇಲಾಧಿಕಾರ ಲಕ್ಷಣಂ (D) ದತ್ತಿಲಂ

**75.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ :

I. ದ್ರುತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಾನಂ ಅನ್ನು 'ಘನಂ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

II. 'ಮಕಾರಿಣಿ' ಮತ್ತು 'ವರ್ತನಿ' ಎಂಬುದು ತಾನಂನ ಇತರ ಹೆಸರುಗಳು.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | ಸರಿ | – | ತಪ್ಪು |
| (B) | ಸರಿ | – | ಸರಿ |
| (C) | ತಪ್ಪು | – | ಸರಿ |
| (D) | ತಪ್ಪು | – | ತಪ್ಪು |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**76.** Choose the odd one out from the following :

(A) Reeti Gaula (B) Ananda Bhairavi

(C) Begada (D) Udaya Ravi Chandrika

**77.** The term that denotes the elaboration of a particular sahitya phrase in a kriti, and which forms a part of Manodharma Sangitam is

(A) Raga Alapana (B) Niraval

(C) Pallavi (D) Kalpana Swara

**78.** The term that denotes the profuse usage of a note or phrase in a Raga is

(A) Alpatva (B) Aroha (C) Tirobhava (D) Bahutva

**79.** Which among the following is ***not*** a Prati Madhyama Chakra ?

(A) Vasu (B) Brahma (C) Rutu (D) Rudra

**80.** Match List I with List II and select the correct option from the codes given below :

| *List I* | *List II* |
|---|---|
| a. Anahata | i. Yati |
| b. Kosalam | ii. Gamaka |
| c. Ullasita | iii. Melam |
| d. Gopucha | iv. Nada |

**Codes :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**76.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಆರಿಸಿ :

(A) ರೀತಿ ಗೌಳ (B) ಆನಂದ ಭೈರವಿ

(C) ಬೇಗಡ (D) ಉದಯ ರವಿ ಚಂದ್ರಿಕಾ

**77.** ಮನೋಧರ್ಮ ಸಂಗೀತದ ಭಾಗವಾಗುವ, ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದ

(A) ರಾಗ ಆಲಾಪನ (B) ನಿರವಲ್

(C) ಪಲ್ಲವಿ (D) ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರ

**78.** ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ ಅಥವಾ ಪದಗುಚ್ಛದ ಹೇರಳವಾದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದ

(A) ಅಲ್ಪತ್ವ (B) ಆರೋಹ (C) ತಿರೋಭವ (D) ಬಹುತ್ವ

**79.** ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ ಚಕ್ರವಲ್ಲ ?

(A) ವಸು (B) ಬ್ರಹ್ಮ (C) ಋತು (D) ರುದ್ರ

**80.** ಪಟ್ಟಿ I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೋಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

| *ಪಟ್ಟಿ I* | | *ಪಟ್ಟಿ II* |
|---|---|---|
| a. ಅನಾಹತ | i. | ಯತಿ |
| b. ಕೋಸಲಂ | ii. | ಗಮಕ |
| c. ಉಲ್ಲಾಸಿತ | iii. | ಮೇಳಂ |
| d. ಗೋಪುಚ್ಛಾ | iv. | ನಾದ |

**ಕೋಡ್‌ಗಳು :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**81.** Folk art form performed in front of a long bow struck with two sticks is

(A) Naiyandi Melam (B) Lavani

(C) Villupattu (D) Oyilāttam

**82.** Poykkāl Kuthiraiyattam belongs to

(A) Andhra Pradesh (B) Tamil Nadu

(C) Kerala (D) Karnataka

**83.** Prominent folk artist Ramachandra Pulavar is an exponent of

(A) Krishipattu (B) Kaichilambu Pattu

(C) Periya Melam (D) Tholpaava Koothu

**84.** A prominent composer and exponent of Lavani was

(A) Thyagaraja (B) Maha Vaidyanatha Iyer

(C) Venkata Rao (D) Vyasaraya

**85.** The folk song 'Chaiti' belongs to the State of

(A) Andhra Pradesh (B) Himachal Pradesh

(C) Uttar Pradesh (D) Sikkim

**86.** Which folk song corresponds to the Kerala female folk dance ?

(A) Kaikotti Kali (B) Nangyar Koothu

(C) Ottanthullal (D) Giddha

**87.** The Swara which is rarely used in Folk music is

(A) Prati Madhyama (B) Chathusruti Rishabha

(C) Antara Gandhara (D) Panchama

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 

**81.** ಉದ್ದನೆಯ ಬಿಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಕೋಲುಗಳಿಂದ ಬಡಿಯುತ್ತಾ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ

(A) ನೈಯಾಂಡಿ ಮೇಳಂ (B) ಲಾವಣಿ

(C) ವಿಲ್ಲುಪಾಟ್ಟು (D) ಒಯಿಲಾಟ್ಟಂ

**82.** ಪೊಯ್‌ಕಾಲ್ ಕುತಿರೈಯಾಟ್ಟಂ ಯಾವ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ ?

(A) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ (B) ತಮಿಳುನಾಡು

(C) ಕೇರಳ (D) ಕರ್ನಾಟಕ

**83.** ಖ್ಯಾತ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಪುಲವರ್ ಅವರ ಕಲೆ

(A) ಕೃಷಿಪಟ್ಟು (B) ಕೈಚೆಲಂಬು ಪಟ್ಟು

(C) ಪೆರಿಯ ಮೇಳಂ (D) ತೊಲ್ಪಾವ ಕೂತ್ತು

**84.** ಲಾವಣಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಯೋಜಕ ಮತ್ತು ತಜ್ಞ

(A) ತ್ಯಾಗರಾಜ (B) ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್

(C) ವೆಂಕಟ ರಾವ್ (D) ವ್ಯಾಸರಾಯ

**85.** ಜಾನಪದ ಗೀತೆ 'ಚೈತಿ' ಯಾವ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ ?

(A) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ (B) ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ

(C) ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ (D) ಸಿಕ್ಕಿಂ

**86.** ಯಾವ ಜಾನಪದ ಹಾಡು ಕೇರಳದ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ ?

(A) ಕೈಕೊಟ್ಟಿ ಕಳಿ (B) ನಂಗ್ಯಾರ್ ಕೂತ್ತು

(C) ಒಟ್ಟನ್ತುಲ್ಲಾಳ್ (D) ಗಿದ್ದ

**87.** ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಸ್ವರ

(A) ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ (B) ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ

(C) ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ (D) ಪಂಚಮ

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**88.** A compound wind instrument commonly used by snake charmers is

(A) Nagaswaram (B) Magudi

(C) Kombu (D) Nedun Kuzhal

**89.** Folk music is passed on generation to generation through

(A) Oral tradition (B) Gurukula sampradaya

(C) Digital medium (D) None of the above

**90.** Evaluate the following statements :

I. Folk tunes are catchy in nature.

II. Folk music is confined to the metropolis and important centres of music.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | True | – | True |
| (B) | False | – | False |
| (C) | True | – | False |
| (D) | False | – | True |

**91.** Rasa is a science associated with

(A) Psychology (B) History

(C) Philosophy (D) Musicology

**92.** The Rasa which is ***not*** mentioned by Bharata is

(A) Krodha (B) Hasam

(C) Santha (D) Sringara

**93.** The discussion of Rasa Theory starts from

(A) Natya Sastra (B) Naradiya Siksha

(C) Sangeetha Makaranda (D) Sangeetha Ratnakara

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**88.** ಹಾವಾಡಿಗರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಸಂಯುಕ್ತ ಗಾಳಿ ವಾದ್ಯ

(A) ನಾಗಸ್ವರಂ (B) ಮಾಗುಡಿ

(C) ಕೊಂಬು (D) ನೆಡುನ್ ಕುಜಲ್

**89.** ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪೀಳಿಗೆಯಿಂದ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ರವಾನಿಸಲಾಗುವ ಪದ್ಧತಿ

(A) ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ (B) ಗುರುಕುಲ ಸಂಪ್ರದಾಯ

(C) ಡಿಜಿಟಲ್ ಮಾಧ್ಯಮ (D) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

**90.** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ :

I. ಜಾನಪದ ರಾಗಗಳು ಸ್ವಭಾವತಃ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ.

II. ಜನಪದ ಸಂಗೀತವು ಮಹಾನಗರ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ.

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (A) | ಸರಿ | – | ಸರಿ |
| (B) | ತಪ್ಪು | – | ತಪ್ಪು |
| (C) | ಸರಿ | – | ತಪ್ಪು |
| (D) | ತಪ್ಪು | – | ಸರಿ |

**91.** ರಸ ಎನ್ನುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಜ್ಞಾನವಾಗಿದೆ

(A) ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ (B) ಇತಿಹಾಸ

(C) ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ (D) ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ

**92.** ಭರತನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸದ ರಸವು

(A) ಕ್ರೋಧ (B) ಹಾಸಮ್

(C) ಶಾಂತ (D) ಶೃಂಗಾರ

**93.** ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಚರ್ಚೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು

(A) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ (B) ನಾರದೀಯ ಶಿಕ್ಷಾ

(C) ಸಂಗೀತ ಮಕರಂದ (D) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**94.** The author of the text "Saundarya Rasa Evam Sangeet" is

(A) V. Raghavan (B) Prof. Premalatha

(C) N. Ramanathan (D) Prof. Swatantra Sharma

**95.** Choose the true statement from the following :

(A) Rasa is not related to feelings.

(B) Feelings and emotions play an important role in creating rasa in music.

(C) Fine arts are not related to rasas.

(D) Ragas are not helpful in creating rasa.

**96.** The basis of Rasa – Nishpatti is

(A) Sanchari Bhava (B) Vyabhichari Bhava

(C) Sthayi Bhava (D) None of these

**97.** The name of book written by Someshwar is

(A) Manasollasa (B) Sangeetha Sampradaya Pradarsini

(C) Sangeetha Sudha (D) Dattilam

**98.** Bhibhatsa rasa represents the Sthayibhava of

(A) Rati (B) Jugupsa

(C) Vismaya (D) Shoka

**99.** Krodha represents

(A) Anger (B) Mirth

(C) Sorrow (D) Disgust

**100.** According to Bharatha, the Sthayibhavas are

(A) 11 (B) 9 (C) 8 (D) 7

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**

**94.** "ಸೌಂದರ್ಯ ರಸ ಏವಂ ಸಂಗೀತ" ಪಠ್ಯದ ಕರ್ತೃ

(A) ವಿ. ರಾಘವನ್ (B) ಪ್ರೊ. ಪ್ರೇಮಲತಾ

(C) ಎನ್. ರಾಮನಾಥನ್ (D) ಪ್ರೊ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಶರ್ಮಾ

**95.** ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ನಿಜವಾದ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ :

(A) ರಸವು ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ.

(B) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಸವನ್ನು ರಚಿಸುವಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳು (feelings) ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳು (emotions) ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ.

(C) ಲಲಿತಕಲೆಗಳು ರಸಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ.

(D) ರಸವನ್ನು ರಚಿಸುವಲ್ಲಿ ರಾಗಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

**96.** ರಸ – ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯ ಆಧಾರ

(A) ಸಂಚಾರಿ ಭಾವ (B) ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಭಾವ

(C) ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವ (D) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

**97.** ಸೋಮೇಶ್ವರರು ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರು

(A) ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ (B) ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ

(C) ಸಂಗೀತಾ ಸುಧಾ (D) ದತ್ತಿಲಂ

**98.** ಭೀಭತ್ಸ ರಸವು ಯಾವುದರ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ ?

(A) ರತಿ (B) ಜಿಗುಪ್ಸಾ

(C) ವಿಸ್ಮಯ (D) ಶೋಕಾ

**99.** ಕ್ರೋಧ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದು

(A) ಕೋಪ (B) ಉಲ್ಲಾಸ

(C) ದುಃಖ (D) ಅಸಹ್ಯ (ಜಿಗುಪ್ಸೆ)

**100.** ಭರತನ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವಗಳು -

(A) 11 (B) 9 (C) 8 (D) 7

---

**Space for Rough Work / ಒರಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

**Serial No.** **Version Code**

# COMPETITIVE EXAMINATION-2023

## PAPER – II

**C1**

**SUBJECT: MUSIC** **SUBJECT CODE:40**

| PAPER CODE | DURATION | TOTAL NO. OF QUESTIONS | MAXIMUM MARKS | MENTION YOUR REGISTER NUMBER |
|---|---|---|---|---|
| **MUS202340** | TWO HOURS | 100 | 200 | |

## INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

**DOs:**

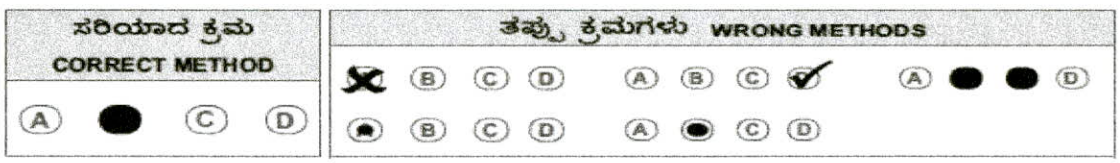
1. This question booklet is issued to you by the room invigilator **after the 2nd bell .**
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The version code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

**DONTs:**

1. **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**
2. **Till the 3rd Bell rings;**
   - Do not remove the seal present on the right hand side of this question booklet.
   - Do not; look inside this question booklet or start answering on the OMR answer sheet.

**IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. After the **3rd Bell rings,** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**




5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks. There will be no NEGATIVE MARKING.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

**NOTE: In case of any discrepancy between English and Kannada Versions, the English version will be taken as final.**



aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com 