aglasem.com

HBSE MODEL PAPER 2024



Practice Papers

MODEL PAPERS

Marking Scheme

ANSWER KEY

schools.aglasem.com

Practice/Sample Paper (2023-2024)

CLASS: 11th (Sr. Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत गायन

(Hindustani Music Vocal)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 30)

- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 9 हैं और इसमें 28 प्रश्न हैं।
- प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर–पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
- किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
- अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
- उत्तर–पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**

- Please ensure that this question paper is 9 in number of pages and contains 28 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.

- Do not leave blank page/s in your answer sheet.
- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.

Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½–½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½–½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न है।जिनकाउत्तरएकशब्दमेंदेनाहोगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक) लघु उत्तरात्मकप्रश्न है, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
6. प्रश्न संख्या 26 व 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6-6 अंक के) निबंधात्मक प्रश्न है, जिनमे से कोई 2प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(खण्ड –अ)

प्रश्न 1 : नाद की उत्पत्ति किससे होती है? ½

A. अनियमित व अस्थिर आंदोलन वाली ध्वनि से
B. मधुर ध्वनिसे
C. श्रुति से
D. नियमिततथा स्थिरआंदोलन वाली ध्वनिसे

Question 1: From what does sound originate?

A. sound with irregular and unstable movement
B. melodiously
C. From Shruti

D. sound with regular and steady movement

प्रश्न 2 : किस सप्तक के स्वरों को लिखने के लिए ऊपर बिंदु का प्रयोग किया जाता है ½

A. मध्य सप्तक
B. मंद्र सप्तक
C. तार सप्तक
D. इनमें से कोई नहीं

Question 2: The above dot is used to write the notes of which octave?

A. Middle saptak
B. Mandra Saptak
C. Taar saptak
D. none of these

प्रश्न 3 : धीमी गति की लय को क्या कहते हैं? ½

A. द्रुत लय
B. मध्य लय
C. विलंबित लय
D. आड़ी लय

Question 3: What is the rhythm of slow motion called?

A. fast rhythm
B. middle rhythm
C. delayed rhythm
D. cross rhythm

प्रश्न 4 : ध्वनि क्या है? ½

A. ठोस
B. तरंग
C. तरल
D. इनमें से कोई नहीं

Question 4: What is sound?

A. solid
B. waves
C. Liquid
D. none of these

प्रश्न 5: दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति के आविष्कारक हैं? ½

Question 5: Who is the inventor of the South Indian system of music?

प्रश्न 6: थाट को अन्य केनाम से जाना जाता है? ½

Question 6: That is known as _____also.

प्रश्न 7:नीचे दो कथन दिए गए हैं: ½

कथन (अ) राग में कम से कम 5 स्वर होने आवश्यक हैं।
कथन (ब) राग में आरोह तथा अवरोह का होना आवश्यक नहीं है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Question 7 : Given below are two statements :-

Assertion (A) Minimum 5 notes are required in a raag.
Assertion (B) It is not necessary to be aroha,avroha in a raag.
In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8:नीचे दो कथन दिए गए हैं: ½

कथन (अ) पंडित व्यंकट मुखी ने 72 मेलोंकी रचना की थी।
कथन (ब) जिनमें से पंडित भातखंडे ने 10 थाटोंमें समस्त रागों को वर्गीकृत किया।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।

B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Question 8: Given below are two statements :-

Assertion (A) PanditVenkatMukhi composed 72 melas.
Assertion (B) Out of which PanditBhatkhande classified all ragas into 10 thaats.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 9:कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने। ½

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ- स्थाई अंतरा	1. 08 मात्राएं
ब – श्रुति	2. गीत
स – राग यमन	3. तीव्र मध्यम
द – कहरवा ताल	4. 22

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ–2 ब–4 स–3 द–1
B. अ–4 ब–1 स –2 द –3
C. अ–3 ब –2 स –1 द –4
D. अ–1 ब –3 स–4 द–2

Question 9: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Sthai antra	1. 08Matras
B – shruti।	2. Sa Re Ga Ma
C – RaagYaman	3. Sharp madyam
D – Kaharva Tal	4. 22

Choose the correct answer from the options given above.
A. A-2 B-4 C-3 D-1
B. A-4 B-1 C-2 D-3
C. A-3 B-2 C-1 D-4
D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10 : कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने। ½

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ–सम	1. 1,2,3,4,5……
ब – ताली	2. ×
स –खाली	3. 2,3,4 संख्या
द –मात्रायें	4. 0

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ–1 ब–2 स–4 द –3
B. अ–2 ब–3 स –4 द –1
C. अ–3 ब –4 स –2 द –1
D. अ–4 ब –1 स–3 द –2

Question 10: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Sam।	1. 1,2,3,4,5…….….
B – tali।	2. ×

S – Khali 3. 2,3,4,numbers
D – Matra। 4. 0

Choose the correct answer from the options given above.
A. A-1 B-2 C-4 D-3
B. A-2 B-3 C-4 D-1
C. A-3 B-4 C-2 D-1
D. A-4 B-1 C-3 D-2

प्रश्न 11: किसी राग के लक्षणों को बताने वाला गीत, लक्षणगीत कहलाता है। (सत्य या असत्य) ½

Question 11: A song describing the characteristics of a raga is called a LakshanGeet. (True or False)

प्रश्न 12 भातखंडे स्वरलिपि पद्धति में कोमल स्वर के लिए किसी भी चिन्ह् का प्रयोग नहीं कियाजाता। (सत्य या असत्य) ½

Question 12: In BhatkhandeSwarlipi method, no symbol is used for soft notes. (True or False)

खण्ड (ब)

प्रश्न 13:किस ताल में सम के स्थान पर ही खाली है? ½

Question 13: In which taal is there a Khali at the place of sam?

प्रश्न 14: उत्तरी भारतीय संगीत पद्धति में स्वरों को विस्तृत करने के लिए किस चिन्ह् का प्रयोग किया जाताहैं? ½

Question 14: Which symbol is used to expand the swaras in the North Indian system of music?

प्रश्न 15 म प,ध म पग,रेमा पा राग पहचाने। ½

Question 15: Identify the raag ……. Ma Pa, Dha Ma Pa Ga, Re Ma Pa.

प्रश्न 16 संगीत रत्नाकर ग्रंथ किसने लिखा? ½

Question 16 Who wrote the book SangeetRatnakar?

प्रश्न 17 पंडित भारतखंडे को अन्य किस नाम से जाना जाता है? ½

Question 17 By what other name is PanditBharatkhande known?

प्रश्न 18 राग की परिभाषा दें। ½

Question18: Give the definition of raga.

प्रश्न 19 नाद को पहचानने का गुण क्या कहलाता है? ½

Question 19 What is the quality of recognizing naad called?

प्रश्न 20 लोक संगीत का मुख्य उद्देश्य क्या होता है? ½

Question 20 What is the main purpose of folk music?

खण्ड (स)

कोई प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

प्रश्न 21 : निबद्ध व अनिबद्धगान में अंतर स्पष्ट करें? 2

Question 21: Explain the difference between Nibiddha and AnibidhaGana?

प्रश्न 22 : सा रे गरे, रे ग मग, ...आरोह अवरोह सहित अलंकार पूरा करें। 2

Question 22: Sa re ga re, re ga ma ga, ... complete the alankar with ascent and descent.

प्रश्न 23 : ताल तीन ताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एक गुण व दुगुण लिखें। 2

Question 23: Giving the classical introduction of TaalTeental, write Ekgun and Dugun.

प्रश्न24 : लोक संगीत की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताएं बताएं। 2

Question 24: Giving the definition of folk music, tell its characteristics.

प्रश्न 25 : विलंबित ख्याल का आविष्कार कब और किसने किया? इसकी क्या-क्या विशेषताएं हैं?

Question 25: When and who invented vilambitkhyal? What are its characteristics?

खण्ड (द)

कोई 2प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

प्रश्न 26: आसावरी तथा जौनपुरी का संपूर्ण शास्त्रीय परिचय देते हुए छोटेख्याल की बंदिश व स्वरलिपि लिखें। 6

Question 26: Giving a complete classical introduction to Asavari and Jaunpuri ragas, write the bandish and swarlipiof drutKhayal.

प्रश्न27:बैजू बावरा अथवा पंडित विष्णु नारायण भातखंडे काजीवन परिचयतथा संगीत के क्षेत्र में योगदान पर चर्चा करें। 6

Question 27: Discuss the life introduction of BaijuBawra or Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande and his contribution in the field of music.

प्रश्न 28: संगीत रत्नाकर के संदर्भ में संगीत का इतिहास बताएं। 6

Question 28: Give the history of music with reference to SangeetRatnakar.