M.A. in Nepali Code No (436)

Set No. 1 Question Booklet No.

16P/265/3

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet ..... (2016)

Day and Date ....

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope***.
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR *Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

63

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

16P/265/3

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours ***Full Marks : 450***

समय : 2 घण्टे *पूर्णाङ्क : 450*

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer***. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** (तीन) अंकों का है। *प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।* प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक *शून्य* होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. भानुभक्तलाई बालकृष्ण समले के भनेका छन् ?

(1) कवि (2) भक्त

(3) सेवक (4) स्तुतिकारक

02. सुलोचना महाकाव्य देवकोटाले कति दिनमा लेखिसके ?

(1) 30 (2) 20 (3) 40 (4) 10

03. ज्ञानदिलदास कुन धाराका कवि हुन् ?

(1) शिवभक्तिधारा (2) निगुर्णभक्तिधारा

(3) रामभक्तिधारा (4) कृष्णभक्तिधारा

04. रामायण सुन्दरकाण्ड- का रचनाकार को हुन् ?

(1) रघुनाथ भट्ट (2) भानुभक्त आचार्य

(3) इन्दिरस (4) विद्यारण्य केसरी

05. पिकदूत कस्तो काव्य हो ?

(1) भक्तिकाव्य (2) दूतकाव्य

(3) महाकाव्य (4) मुक्तकाव्य

06. अमरावती कान्तिपुरी नगरी लेख्ने कवि को हुन् ?

(1) सुवानन्ददास (2) शक्तिवल्लभ अर्याल

(3) उदयानन्द अर्याल (4) भानुभक्त आचार्य

07. आमाको सपना- मा आमा भनेको के हो ?

(1) देश (2) पृथ्वी

(3) आकाश (4) पानी

08. यीमध्ये कुन रचना शोककाव्य हो ?

(1) पिकदूत (2) रामायण

(3) गौरी (4) युद्ध र योद्धा

09. देवकोटाको पहिलो निबन्ध कुन हो ?

(1) निद्रा (2) साहित्यमा शिवत्व

(3) आषाढको पन्ध्र (4) सरिताको कलकलमा

10. कुन उपन्यास अस्तित्ववादमा आधारित मानिन्छ ?

(1) खैरेनीघाट (2) भम्रर

(3) चुँडिएका कपिपय धागाहरू (4) तीन घुम्ती

11. कुन पुस्तक यात्रा साहित्य हो ?

(1) भ्रमर
(2) बेलायततिर बरालिँदा
(3) किनाराका आवाज
(4) नेपाली काव्य र कवि

12. भारत जीवन प्रेस कहाँ खोलिएको थियो ?

(1) काशीमा
(2) दार्जिलिङमा
(3) शिलङमा
(4) देहरादूनमा

13. कुन पुस्तक आत्मजीवनी हो ?

(1) रामायण
(2) कृष्णचरित्र
(3) मत्स्येन्द्रनाथको कथा
(4) आफ्नोबारे

14. तरूण-तपसी के बारे लेखिएको छ ?

(1) तरूणीबारे
(2) रूखबारे
(3) चराबारे
(4) पहाडबारे

15. चिसो चुल्हो-की नायिका को हुन् ?

(1) इन्द्रमाया
(2) जयमाया
(3) सुशीला
(4) गौरी

16. कुन रचना लेखनाथ पौड्यालको हो ?

(1) सावित्री-सत्यवान
(2) मुनामदन
(3) नरसिंह अवतार
(4) तरुणी तपसी

17. मानव कुन विधाको कृति हो ?

(1) नाटक
(2) महाकाव्य
(3) उपन्यास
(4) जीवनी

18. कुन कृतिलाई नव्यकाव्य भनिएको छ ?

(1) शाकुन्तल (2) वनकुसुम

(3) चिसो चुल्हो (4) तरूण तपसी

19. कनु कृति बालकृष्ण समको हो ?

(1) यो प्रेम (2) मसान

(3) वैकुन्ठ एक्प्रेस (4) अन्धवेग

20. मोहन कोइरालाका कविता पुस्तकका सम्पादक को हुन् ?

(1) ईश्वरवल्लभ (2) ईश्वर बराल

(3) इन्द्रबहादुर राई (4) कुमार प्रधान

21. कुन कृति मोहन कोइरालाको हो ?

(1) युद्ध र योद्धा (2) कुञ्जिनी

(3) नैवेद्य (4) नीलो मह

22. पहराको फूल-का कवि को हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) मोहन कोइराला

(3) कृष्णभक्त श्रेष्ठ (4) उपेन्द्र श्रेष्ठ

23. "स्त्रीको पाउ परी माग्छ पतिभक्ति कुनै पति।" अन्धवेग नाटकमा यो कुन पात्रको संवाद हो ?

(1) जयवीर (2) पम्फा

(3) गरुडध्वज (4) वैकुण्ठमान

24. "त्यहाँ त गिद्ध घुम्दछन रे" अन्धवेग नाटकमा कुन पात्रले बोलेको हो ?

(1) चेप्टे (2) धुरारि

(3) जयवीर (4) गरुडध्वज

25. तलका मध्ये कुन कृति नाटक विधाको हो ?

(1) समयलाई सञ्चो छैन (2) एउटा सहरको किनारमा

(3) समय समय अनि समय (4) कठपुतलीको मन

26. कुन नाटक लेखनाथ पौड्यालको हो ?

(1) लक्ष्मी पूजा (2) मुकुन्द इन्दिरा

(3) अटलबहादुर (4) काशीवास

27. कुन कथा रमेश विकलको हो ?

(1) भिनाजुको स्वेटर (2) पाटन

(3) लाहुरी भैंसी (4) हार–जीत

28. संस्कृत शब्द 'हस्त' लाई नेपालीमा हात भनिन्छ भने नेपाली शब्द 'गाँठों' लाई संस्कृतमा के भनिन्छ ?

(1) शृङ्ग (2) ग्रन्थि (3) हंश (4) गोष्ठी

29. नरसिंह अवतार कसको कृति हो ?

(1) जगदीश शमशेर राणा (2) कमल दीक्षित

(3) मदनमणि दीक्षिण (4) जगदीश घिमिरे

30. गङ्गा नीलो बग्छु कसको रचना हो ?

(1) वैरागी काँइला (2) ईश्वर वल्लभ

(3) मोहन कोइराला (4) वासु शशी

31. कुन कृति भूपि शेरचनको हो ?

(1) घुम्ने मेचमाथिको आन्धो मान्छे (2) कालो अक्षर

(3) कागतिको सिरप (4) बिम्ब प्रतिबिम्ब

32. "यो मेरो छोरो महाकालको दुलोमा अनन्तको पुच्छर

अघिल्लो हिस्सा थाहा नभएको

लामा श्रंखलाको एक छेउ

महाकाशमा हल्लिरहेछ।"

- माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?

(1) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (2) मोतिराम भट्ट

(3) वैरागी काँइला (4) जगदीश शमशेर राणा

33. चन्द्रवदन- कथाको कथाकार को हुन् ?

(1) रूपनारायणसिंह (2) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला

(3) गुरुप्रसाद मैनाली (4) पोषण पाण्डे

34. "गङ्गाको सिर्मा यो रानी भिर्मा फुल्फुल्यो गोग्यानी

नौबिसे भेडा भड्षाला परे भैगयो जोगिनी"।

- माथिको पद्यांश कुन काव्यधाराको रचना हो ?

(1) रामभक्ति धारा (2) कृष्णभक्ति धारा

(3) निर्गुणभक्ति (4) वीरधारा

35. तलकामध्ये कुन कृति ईश्वरवल्लभको कविता होइन ?

(1) एउटा सहरको किनारमा (2) सीमान्तवर्ती

(3) धुँवाको जङ्गल (4) कस्मै देवाय

36. दार्जिलिङमा नाटकको अर्धशताब्दी पुस्तकका लेखक को हुन् ?

(1) इन्द्रबहादुर राई (2) कुमार प्रधान

(3) राजनारायण प्रधान (4) असित राई

37. कुन रचना लक्खीदेवी सुन्दासको हो ?

(1) आहत अनुभूति (2) स्वर्णिमा

(3) बिम्बप्रतिबिम्ब (4) विपश्यना

38. झरोंवादी आन्दोलन केसित सम्बन्धित छ ?

(1) भाषा (2) कविता (3) कथा (4) उपन्यास

39. इन्द्रबहादुर राई कुन आन्दोलनसँग सम्बन्धित छन् ?

(1) तेस्रो आयाम (2) तरलवाद

(3) झरोंवाद (4) राल्फाली आन्दोलन

40. विस्मात् हर्ष तरङ्गिणी किसको रचना हो ?

(1) राजीवलोचन जोशी (2) गिरीशवल्लभ जोशी

(3) छविकान्त उपाध्याय (4) रूद्रप्रसाद शर्मा

41. कुन रचना केदारनाथ खतिवडाको हो ?

(1) द्रौपदी चीरहरण (2) भगवती स्तुति

(3) शृङ्गारदर्पण (4) कुटुम्ब शत्रु

42. कुन रचना शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्यालको हो ?

(1) स्त्री शिक्षा (2) पञ्चक प्रपञ्च

(3) नारी जाति (4) गोपिनी प्रलाप

43. बुइँगल- को सम्पादक को हुन् ?

(1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) कमल दीक्षित

(3) मदनमणि दीक्षित (4) दौलतविक्रम बिष्ट

44. भानुभक्तदेखि तेस्रो आयामसम्म पुस्तकका लेखकको हुन् ?

(1) ताना शर्मा (2) शिवराज शर्मा

(3) मोहनराज शर्मा (4) वासुदेव त्रिपाठी

45. ध्वनिको धन्दा कसको कृति हो ?

(1) महानन्द सापकोटा (2) महानन्द पौड्याल

(3) पूर्णप्रकाश नेपाल 'यात्री' (4) योगी नरहरिनाथ

46. कठपुतलीको मन कुन साहित्यिक आन्दोलनसँग सम्बन्धित कृति हो ?

(1) तेस्रो आयाम (2) झर्रोवाद

(3) तरलवाद (4) लीला लेखन

47. कुन कृति पारसमणि प्रधानको हो ?

(1) टिपन-टापन (2) टिपेका टिप्पणीहरू

(3) रूप र रेखाहरू (4) केही कृति: केही स्मृति

48. पन्ध्र प्रसिद्धि पुरुष कसको कृति हो ?

(1) पारसमणि प्रधान (2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली

(3) भीमनिधि तिवारी (4) राजनारायण प्रधान

49. सत्य हरिश्चन्द्र कुन विधाको रचना हो ?

(1) नाटक (2) महाकाव्य (3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य

50. स्पन्दन काव्यका कवि को हुन् ?

(1) धरणीधर कोइराला (2) सामभक्त सुवेदी

(3) गुमानी पन्त (4) मोतीराम भट्ट

51. तितौरा र मस्यौरा कसको रचना हो ?

(1) भीमनिधि तिवारी (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ

(3) गोपालप्रसाद रिमाल (4) माधवप्रसाद घिमिरे

52. सारङ्गी बोकेको समुद्र कसको रचना हो ?

(1) ईश्वरवल्लभ (2) मोहन कोइराला

(3) वासु शशी (4) भूपि शेरचन

53. "हुँदैन विहान मिर्मिरेमा तारा झरेर नगए

वन्दैन मुलुक दुइचार सपूत मरेर नगए।"

- माथिको पद्यांशका रचयिता को हुन् ?

(1) भूपि शेरचन (2) भीमदर्शन रोका

(3) उपेन्द्र श्रेष्ठ (4) कालीप्रसाद रिजाल

54. तेस्रो आयाम कहाँबाट सुरू भएको हो ?

(1) काठमाण्डौ (2) देहरादून

(3) दार्जिलिङ (4) कलकत्ता

55. आगोका फूलहरू हुन् आगोका फूलहरू होइनन् कसको रचना हो ?

(1) अगमसिंह गिरी (2) नरेन्द्रप्रसाद कुमाई

(3) वीरेन्द्र (4) ईश्वरवल्लभ

56. कुन रचना गुमानसिंह चामलिङको हो ?

(1) मेघमाला (2) आगो र पानी

(3) एउटा सहरको किनारमा (4) मौलो

57. भावसम्भव- का कवि को हुन् ?

(1) ओकिउयामा ग्वाइन (2) इन्द्र सुन्दास

(3) नरबहादुर दाहाल (4) तुलसी अपतन

58. नासो कसको कृति हो ?

(1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) गुरूप्रसाद मैनाली

(3) गुमानसिंह चामलिङ (4) पारिजात

59. नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्जिलिङको स्थापना कहिले भएको हो ?

(1) सन् 1920 (2) सन् 1930

(3) सन् 1925 (4) सनू 1924

60. "आ को जान्छ त्यसको जन्त"

-यस वाक्यमा निपात कुन हो

(1) आ (2) जन्त (3) को (4) त्यसको

61. शारदा-का सम्पादक को हुन् ?

(1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) कमल दीक्षित

(3) मदन दीक्षित (4) दौलतविक्रम विष्ट

62. इन्यालबाट-कसले सम्पादन गरेको पुस्तक हो ?

(1) बाबुराम आचार्य (2) ईश्वर बराल

(3) ताना शर्मा (4) इन्द्रबहादुर राई

63. वीरकालीन कविता- का सम्पादक को हुन ?

(1) ताना शर्मा (2) शिवराज शर्मा

(3) मोहनराज शर्मा (4) दयाराम श्रेष्ठ

64. याद-का कवि को हुन् ?

(1) महानन्द सापकोटा (2) भीमनिधि तिवारी

(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) अगमसिंह गिरी

65. भक्तमाला - का रचयिता को हुन् ?

(1) भानुभक्त आचार्य (2) यदुनाथ पोखरयाल

(3) राजीवलोचन जोशी (4) रघुनाथ भट्ट

66. टीका पनि व्यापार पनि- कुन विधाको रचना हो ?

(1) लघुनाथ (2) एकाङ्की

(3) नाटक (4) रूपक

67. गोर्खा भारत जीवन- कहाँबाट प्रकाशित भएको हो ?

(1) कालेबुङ (2) गान्तोक

(3) बनारस (4) भाग्सू

68. डॉ० सूर्यप्रसाद- को रचनाकार को हुन् ?

(1) चिरञ्जीवी पौड्याल (2) हरिहर शर्मा

(3) पद्मनाथ सापकोटा (4) गिरिशवल्लभ जोशी

69. अनुस्वर र विसर्ग ध्वनिलाई व्याकरणमा एक शब्दमा के भनिन्छ ?

(1) मूलस्वर (2) सम-सन्धि

(3) स्वर-सन्धि (4) अयोगवाह

70. सही शब्द कसले तयार पारेका हुन् ?

(1) विलियम वर्क (2) परसु प्रधान

(3) भीमनिधि तिवारी (4) गोकुल सिन्हा

71. ओखल ढुङ्गा- कविताका कवि को हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ

(3) धरणीधर कोइराला (4) वीरेन्द्र

72. ''दाजु सर्दार बैनी कुल्ली टुप्पीसम्म रिन

कठैबरि कान्छि नानी कैले खायौ घिन''

-माथिको कवितांशका रचयिता को हुन् ?

(1) प्रसादसिंह राई (2) हाजिरमान राई

(3) तेजबहादुर राई (4) हीरा गाइनेनी

73. गाईको हुललाई के भनिन्छ ?

(1) गोकुल (2) गव (3) झुण्ड (4) बथान

74. छैटौँ छोरोलाई के भनिन्छ ?

(1) अन्तरे (2) जन्तरे (3) मन्तरे (4) लखन्तरे

75. मनिपुकों लाडाइँको सवाई कस्ले रचेका हुन् ?

(1) मोतीरात भट्ट (2) तुलाचन आले

(3) रजलदिल विश्वकर्मा (4) ज्ञानदिलदास

76. ''दरिद्र नाऊँ नरमा छ कस्को

विशाल तृष्णा घरमा छ जस्को।।''

-माथिका पद्यांश कुन कविताबाट निकालिएको हो ?

(1) प्रश्नोत्तरमाला (2) भक्तमाला

(3) पिकदूत (4) गरीब

77. हाम्रो गुन्द्रुक कम्पनी लेख्ने को हुन् ?

(1) इन्द्रबहादुर राई (2) चूडामणि बन्धु

(3) पारसमणि प्रधान (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

78. नारी उपदेश सार- का रचयिता को हुन् ?

(1) प्रसादसिंह राई (2) हाजिरमान राई

(3) तेजबहादुर राना (4) हीरा गइनेनी

79. ब्रह्मतत्वको सवाई कसको रचना हो ?

(1) रत्ननारायण प्रधान (2) हाजिरमान राई

(3) बबगुणी गुरुङ (4) डाकमान राई

80. महाराणा प्रताप-कुन विधाको रचना हो ?

(1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य

(3) नाटक (4) उपन्यास

81. बुटपालिस अभियान-सँग संलग्न साहित्यकार को हुन् ?

(1) अविनाश श्रेष्ठ (2) मञ्जुल

(3) विनय रावत (4) शैलेन्द्र साकार

82. कुन रचना वीरेन्द्रको हो ?

(1) आहत अनुभूति (2) स्वर्णिमा

(3) उर्वशी (4) विपश्यना

83. सम्झनाका पाइलाहरू- कस्तो किसिमको रचना हो ?

(1) पत्रिका (2) कथा संग्रह

(3) यात्रा संस्मरण (4) आत्म वृतान्त

84. गणेशाय नमः कुन विधाको रचना हो ?

(1) कथा (2) नाटक (3) निबन्ध (4) कविता

85. तोरीबारी बाटा र सपना - कसको रचना हो ?

(1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) गुरुप्रसाद मैनाली

(3) गुमानसिंह चामलिङ (4) पारिजात

86. भारती पत्रिकाका सम्पादक को हुन् ?

(1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) पारसमणि प्रधान

(3) बालकृष्ण सम (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

87. अटलबहादुर- कसको रचना हो ?

(1) पहलमानसिंह स्वाँर (2) राजीवलोचन जोशी

(3) छविकान्त उपाध्याय (4) रूद्रप्रसाद शर्मा

88. कुन कृति विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको होइन ?

(1) सुम्निमा (2) तीन घुम्ती

(3) आत्म वृतान्त (4) यात्रा संस्मरण

89. "चन्द्रमालाई चन्द्रमा हेर्छिन् कौशी र आकाश

स्वर्गको अटाली हाँस्तछिन् एउटी एउटी छिन् उदास।"

-माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?

(1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) बालकृष्ण सम

(3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (4) माधवप्रसाद घिमिरे

90. भूमिकै भूमिका - कसको रचना हो ?

(1) अगमसिंह गिरी (2) नरेन्द्रप्रसाद कुमाई

(3) वीरेन्द्र (4) ईश्वरवल्लभ

91. "तर त्यो तिमी नै हौला भन्ने

मेरो यौवनभरिको सपना थियो।"

-मथिका पद्यांश कुन काव्यको हो ?

(1) मेरो चोक (2) वर्षा विचार

(3) विहान (4) आमाको सपना

92. बैकुण्ठ एक्सप्रेस- कसको कृति हो ?

(1) अशेष मल्ल (2) मोहनराज शर्मा

(3) अविनाश श्रेष्ठ (4) सरूभक्त

93. आज रमिता छ- कसको कृति हो ?

(1) इन्द्रबहादुर राई (2) भीमनिधि तिवारी

(3) परशु प्रधान (4) शिवकुमार राई

94. बसाइँ- कुन विधाको रचना हो ?

(1) कथा (2) उपन्यास (3) नाटक (4) निबन्ध

095. वर्णको उच्चारण गर्दा श्वास धेरै खर्च हुने प्रक्रियालाई के भनिन्छ ?

(1) महाप्राण (2) अल्पप्राण

(3) आभ्यन्तर प्रयत्न (4) बाह्य प्रयत्न

96. दियालो- पत्रिका कहाँबाट प्रकाशित भएको हो ?

(1) दार्जिलिङ (2) बनारस

(3) काठमाण्डौ (4) देहरादुन

97. बेलाइततिर बरालिँदा- कुन विधाको रचना हो ?

(1) कथा (2) उपन्यास

(3) यात्रा संस्मरण (4) नाटक

98. कुन्तक कुन सम्प्रदायका आचार्य हुन् ?

(1) रस सम्प्रदाय (2) वक्रोक्तिवाद

(3) ध्वनि सम्प्रदाय (4) अलङ्कार सम्प्रदाय

99. शृङ्गार रसको स्थायीभाव के हो

(1) शोक (2) हाँस (3) क्रोध (4) रति

100. समका दुखान्त नाट्य चेतना- कसको रचना हो ?

(1) ताना शर्मा (2) बासुदेव त्रीपाठी

(3) बालकृष्ण सम (4) केशवप्रसाद उपाध्याय

101. विशेषणका कति भेद छन् ?

(1) तीन (2) पाँच (3) चार (4) पन्ध्र

102. "राणाजी, शिरदर्दको अब बुझेँ मैले सबै कारन,

दिल्लीबाट दवा लिएर फिरूँला चाँडै निको पारन।"

-माथिको भनाई महाराणा प्रताप काव्यमा कसको हो ?

(1) मानसिंह (2) शक्तिसिंह

(3) सम्राट अकबर (4) पृथ्वीराज राठौर

103. अद्भुत रामायण -का रचयिता को हुन् ?

(1) भानुभक्त आचार्य (2) रमाकान्त बराल

(3) रेवतीरमन न्यौपाने (4) राजीवलोचन जोशी

104. "मेरो समालोचना फटाहहरूलाई ठीक पार्ने सिस्नु-पानी हो।"

-यसो भन्ने लेखक को हुन् ?

(1) रामकृष्ण शर्मा (2) ताना शर्मा

(3) बालचन्द्र शर्मा (4) मोहनराज शर्मा

105. अभिहितान्वयवाद-का प्रतिपादक आचार्य को हुन् ?

(1) मम्मट (2) कुन्तक

(3) कुमारिल (4) भट्ट क्षेमेन्द्र

106. हरेराम पार्टी- कसको रचना हो ?

(1) अच्छा राई 'रसिका' (2) रामलाल अधिकारी

(3) केशवराज पिडाली (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

107. "लेखेमा पक्का भइसके भन्ने लेखकले मात्र किताप छपाएको राम्रो हो।"

-यसो भन्ने कुन लेखक हुन् ?

(1) कुमार प्रधान (2) राजनारायण प्रधान

(3) घनश्याम नेपाल (4) इन्द्रबहादुर राई

108. किपट, तोक्मा शब्द कुन भाषाबाट नेपालीमा आएको हो ?

(1) लिम्बु (2) तामाङ (3) शेर्पा (4) मगर

109. "नेपाली समाजलाई भानुभक्तको रामायाणबाट जरा हाल्नु थियो।"

-माथिको वाक्यमा "जरा हाल्नु" पदले के बुझाउँछ ?

(1) फोटो गराउनु (2) विकास गर्नु

(3) निमिट्यान्न पार्नु (4) बिरुवा उम्रनु

110. "नूनको दाम बढ्यो पसिनाको मोल बढेन।"

- माथिको वाक्यामा पसिना को लक्ष्यार्थ को हो ?

(1) मनोरञ्जन (2) परिश्रम (3) रगत (4) पानी

111. "माम' - शिशुशब्दको लाक्षणिक अर्थ के हो ?

(1) खाने कुरा (2) खेलौना (3) दिदी (4) पुस्तक

112. चाखलाग्दो हुनु कसरी ?- लेख्ने को हुन् ?

(1) इन्द्रबहादुर राई (2) चूडामणि बन्धु

(3) पारसमणि प्रधान (4) लक्ष्मी प्रसाद देवकोटा

113. नयाँ सडकको गीत- कसले लेखेका हुन् ?

(1) क्षेत्रप्रताप अधिकारी (2) रमेश विकल

(3) रत्नशम्शेर थापा (4) यादव खरेल

114. पृथ्वीराज चौहान- महाकाव्य कसले लेखका हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) सोमनाथ सिग्द्याल

(3) माधव घिमिरे (4) भीमनिधि तिवारी

115. कुन कृति बालकृष्ण समको हो ?

(1) यो प्रेम (2) मसान

(3) बैकुण्ठ एक्सप्रेस (4) अन्धवेग

116. अन्धा मान्छे र हात्तीहरू- का कवि को हुन् ?

(1) ईश्वरवल्लभ (2) बैरागी काँइला

(3) मोहन कोइराला (4) उपेन्द्र श्रेष्ठ

117. महारानी प्रियम्वदा- का रचनाकार को हुन् ?

(1) सूर्यविक्रम ज्ञवाली (2) रामप्रसाद सत्याल

(3) पद्मनाभ सापकोटा (4) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल

118. कवि धर्मराज थापाको वास्तविक नाम के थियो ?

(1) लीलाध्वज थापा (2) भेषबहादुर थापा

(3) भुवनबहादुर थापा (4) रत्नशम्सेर थापा

119. हो चि मिह्नलाई चिट्ठी- लेख्ने कवि को हुन् ?

(1) विजय मल्ल (2) हरिभक्त कटुल

(3) गोपाल प्रसाद रिमाल (4) भूपि शेरचन

120. पत्थरको कथा- कसको रचना हो ?

(1) बालकृष्ण सम (2) गोबिन्द गोठाले

(3) विजय मल्ल (4) पहलमान सिंह स्वाँर

121. आज रमिता छैन -कुन विधाको कृति हो ?

(1) नाटक (2) उपन्यास (3) कथा (4) कविता

122. कुन कृति सोमनाथ सिग्द्यालको हो ?

(1) आदर्श राघव (2) अमर सिंह

(3) अन्धवेग (4) प्रेमपिण्ड

123. "भरिँदै आँसु आँसुले त्यो पोखरी बने मात्रै डुबी मर्न म जाउँला।"
- यो सम्वाद कुन नाट्य-कृतिबाट निकालिएको हो ?

(1) अन्धवेग (2) अमर सिंह

(3) मुकुन्द इन्दिरा (4) जिउँदो लास

124. केही कृति : केही स्मृति–कसको रचना हो ?

(1) कमल दिक्षित (2) शरद् छेत्री

(3) राजनारायण प्रधान (4) गुप्त प्रधान

125. चिसो चुह्लो–कुन विधाको कृति हो ?

(1) नाटक (2) महाकाव्य

(3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य

126. वर्णको उच्चारण गर्दा श्वास धेरै खर्च हुने प्रक्रियालाई के भनिन्छ ?

(1) महाप्राण (2) अल्पप्राण

(3) आभ्यान्तर प्रयत्न (4) बाह्य प्रयत्न

127. पल्पसा क्याफे–कुन विधाको रचना हो ?

(1) उपन्यास (2) नाटक

(3) महाकाव्य (4) खण्डकाव्य

128. कुञ्जिनी– कसको कृति हो ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भिमनिधि तिवारी

(3) परसु प्रधान (4) इन्द्रबहादुर राई

129. भाषिक र साहित्यिक शब्दावलीको प्राविधिक कोष– कसले तयार पारेका हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी

(3) परसु प्रधान (4) गोकुल सिन्हा

130. वर्षा विचार– कसको रचना हो ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी

(3) परसु प्रधान (4) लेखनाथ पौड्याल

131. 'अतिसुन्दर मानव-जीवन यो अझ सुन्दर पार्नु कसो गरि हो ?
गरि काव्य-सुधा रसपान अरे गर मानव-जीवन सार्थक रे।'
-यो कवितांश कुन कविताको हो ?

(1) साहित्य-सुधा
(2) आदर्श राघव
(3) इन्यालबाट
(4) पुराना कवि र कविता

132. "गर्नु छ भक्ति खोज्नु छ मुक्ति बढाउनु शक्ति छ
विकामें ढाँचा घमण्ड ज्यादा के गर्न चाहिन्छ ?"
-यो कवितांश कुन कविताबाट निकालिएको हो ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(2) भिमनिधि तिवारी
(3) परसु प्रधान
(4) महानन्द सापकोटा

133. "तिमी ता जून-चाँदीले अनि घाम-सुनले कविता लेख्छौ
म त अधेरी रातको गुफामा जमेको कालोले लेख्छु।"
-यो कवितांशका कवि को हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(2) भीमनिधि तिवारी
(3) बालकृष्ण सम
(4) परसु प्रधान

134. "साहित्यिक श्रेष्ठताको नाप जनतामा परेको प्रभाव र सर्वकालीन हृदयस्पर्शितामा निर्भर रहन्छ।"
-यो उक्ति कसको हो ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(2) भीमनिधि तिवारी
(3) सिद्दिचरण श्रेष्ठ
(4) धरणीधर कोइराला

135. "निधार मेरो पसिना जडाउ छ, मोती तिनैको अनमोल भाउ छ
छ शान्तिको सुन्दर दीप वासमा, पीयूषको स्वाद छ गाँस गाँसमा।"
- माथिको पद्यांश कुन कविताको हो ?

(1) गरीब (2) साहित्य-सुधा
(3) मुनामदन (4) कुञ्जिनी

136. "शुक्र तारा, सुन्दर हाम्रा, नेपाली हे प्रथम ध्वनि
यस्ता घाँसी युवक भरी हुन् नेपाली यो गगन मनि"
-यस कवितांशका कवि को हुन् ?

(1) भीमनिधि तिवारी (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) धरणीधर कोइराला

137. "तर त्यो तिमी नै हौला
भन्ने मेरो यौवनभरिको सपना थियो।"
-यस कवितांशका कवि को हुन् ?

(1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) अगमसिंह गिरी (4) वीरेन्द्र

138. आगोको हुँ बहँदो नदी- कविताका कवि को हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) धरणीधर कोइराला (4) वीरेन्द्र

139. जलेको प्रतिबिम्ब : रोएको प्रतिध्वनि- का कवि को हुन् ?

(1) अगमसिंह गिरी
(2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) धरणीधर कोइराला
(4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

140. ध्वनिवाद- का प्रवर्तक को हुन् ?

(1) भामह
(2) कुन्तक
(3) आनन्दवर्द्धन
(4) श्रेमेन्द्र

141. "कालो बादल उडिरह्यो।"

-माथिको वाक्यमा कुन विशेषण पाइन्छ ?

(1) गुणवाचक
(2) परिमाणवाचक
(3) संख्यवाचक
(4) सार्वनामिक

142. 'मिश्रा-ए-सानी' र 'मिश्रा-ए-उल्लाह'

-कुन विधाको आवश्यक तत्व हो ?

(1) कविता
(2) गजल
(3) हाइकू
(4) तान्का

143. परालको आगो-कथालाई विनिर्माण गर्ने कथाकार को हुन् ?

(1) गुरुप्रसाद मैनाली
(2) शिवकुमार राई
(3) रुपनारायण सिंह
(4) इन्द्रबहादुर राई

144. इन्द्रशेखर- कुन उपन्यास को पात्र हो ?

(1) भ्रमर
(2) डाकबङ्गला
(3) सहारा
(4) तर कहिले ?

145. आधुनिक भारतीय नेपाली कथा-कथा संग्रहका सम्पादक को हुन् ?

(1) अविनाश श्रेष्ठ (2) सञ्जय विष्ट

(3) गुप्त प्रधान (4) इन्द्रबहादुर राई

146. युद्ध र योद्धा- खण्डकाव्य कुन पेशासँग सम्बन्धित छ ?

(1) शिक्षक (2) व्यापारी

(3) सैनिक (4) कृषक

147. मौलो-का लेखक को हुन् ?

(1) राजनारायण प्रधान (2) गुमान सिंह चामलिङ

(3) रामलाल अधिकारी (4) सानु लामा

148. धुमिल पृष्ठहरू- का आधारमा गुप्त प्रधान कस्ता व्यक्तित्व हुन् ?

(1) सम्पादक (2) कथाकार

(3) उपन्यासकार (4) अनुसन्धाता

149. घनश्याम नेपाल को नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास- को वर्गीकरण अनुसार उत्तरआधुनिकता कुन कालमा पर्छ ?

(1) उत्तरआधुनिक काल (2) अत्याधुनिक काल

(3) उत्तर-प्रयोगकाल (4) उत्तर औपनिवेशिक काल

150. प्रत्येक पाउमा क्रमैले चारवटा सगण भई तीन-तीनमा विश्राम भए कुन छन्द हुन्छ

(1) वसन्ततिलका (2) इन्द्रवज्रा

(3) तोटक (4) मन्दाक्रान्ता

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर
केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ***ओ एम आर उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।