aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 10 PREPARATION

HBSE Class 10 Syllabus 2027 Music Vocal

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Haryana Class 10	2027	Syllabus	Music

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2026-27)

कक्षा- 10वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोड: 085

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   i. 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
   ii. किसी एक राग के शास्त्रीय परिचय के 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iii. किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 05 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   iv. किसी एक राग और किसी एक ताल का प्रायोगिक/क्रियात्मक ज्ञान के 20 अंक।
   v. स्वागत गीत, भजन और लोकगीत, हारमोनियम पर राष्ट्रीय गान की मौखिक परीक्षा के 05 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
   i) 4 अंकों के लिए - दो SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 04 अंकों का भारांक होगा।

ii) 2 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

iii) दो अकों के लिए प्री-बोर्ड परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अकों का भारांक होगा।

iv) 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।

v) 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

vi) 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

पाठ्यक्रम सरंचना (2026-27)

कक्षा- 10वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोडः 085

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	तानपुरा का परिचय	03
2	संगीत संबंधी परिभाषाएं	05
3	संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ:	04
4	उत्तरी भारतीय संगीत	02
5	रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान	06
कुल अंक		20
क्रियात्मक परीक्षा अंक		60
आंतरिक मूल्याकन अंक		20
कुल योग		**100**

अध्याय: 1 तानपुरा का परिचय

तानपुरा का अर्थ,तानपुरा की बनावट,तानपुरा को मिलाने की विधि,तानपुरा का चित्र

अध्याय: 2 संगीत संबंधी परिभाषाएँ

1. **शुद्ध, छायालग और सर्कीण राग की परिभाषा**
   - ☐ शुद्ध,छायालग और सर्कीण रागों का वर्गीकरण बारे परिभाषा।
2. **गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा**
   - ☐ गीत,लक्षण गीत,सरगम गीत की परिभाषा।
3. **ताल की परिभाषा**
   - ☐ विभिन्न परिभाषाएं - ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन।
   - ☐ एक ताल, चौताल व रूपक ताल का (एक गुण और दो गुण लिपिबद्ध सहित)

अध्याय: 3 संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ:

1. **पं0 जसराज और किशोरी अमोनकर का जीवन परिचय**
   - ☐ पं0 जसराज का संगीत जगत् में महत्त्वपूर्ण योगदान पर सम्पूर्ण प्रकाश डालें।
   - ☐ किशोरी अमोनकर का संगीत के क्षेत्र में योगदान पर सम्पूर्ण प्रकाश डालें।
2. **संगीत ग्रंथ -**
   - ☐ नाट्यशास्त्र ग्रन्थ (भरतमुनि) का विश्लेषणात्मक अध्ययन

अध्याय: 4 उत्तरी भारतीय संगीत -

- ☐ **उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व -**

अध्याय: 5 रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान

1. **राग भीमप्लासी, वृदंावनी सारंग और राग खमाज का शास्त्रीय परिचय -**

   - थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-संवादी स्वर, गायन समय, आरोह-अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर

2. **राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (Notation System) पद्धति (दो आलाप व दो तान सहित)।**

प्रायोगात्मक/क्रियात्मक :

अध्याय: 6 रागों व तालों का क्रियात्मक ज्ञान

1. **राग भीमप्लासी, वृदंावनी सारंग और राग खमाज का शास्त्रीय परिचय -**

   - थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-संवादी स्वर, गायन समय, आरोह-अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर

2. **राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज के छोटा ख्याल -**

   - राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज के छोटे ख्याल की बंदिश की स्वरलिपि (दो आलाप व दो तान सहित)सहित।

3. **ताल -**

   - एक ताल, चौताल व रूपक ताल का (एक गुण हाथ पर)

अध्याय: 7 स्वागत गीत, भजन और लोकगीत -

- क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय: 8 हारमोनियम पर राष्ट्रीय गान -

- क्रियात्मक ज्ञान

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2026-27)

कक्षा- 10वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोडः 085

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	**अध्याय:2 संगीत संबंधी परिभाषाएँ** **1.शुद्ध, छायालग और सर्कीण राग की परिभाषा-** ☐ शुद्ध, छायालग और सर्कीण रागों का वर्गीकरण बारे परिभाषा। **2.गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा** ☐ गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा। **3.ताल की परिभाषा** ☐ विभिन्न परिभाषाएं - ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन। ☐ एक ताल, चौताल व रूपक ताल का (एक गुण और दो गुण लिपिबद्ध सहित)	10	04	06

मई	**अध्याय:1 तानपुरा का परिचय** ☐ तानपुरा का अर्थ, तानपुरा की बनावट, तानपुरा को मिलाने की विधि, तानपुरा का चित्र **अध्याय: 4 उत्तरी भारतीय संगीत -** ☐ उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व -	**08**	**04**	**08**
जून	(गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई	**(दोहराई)**	06	04	10
अगस्त	**अध्याय:7 स्वागत गीत, भजन और लोकगीत -** ☐ क्रियात्मक ज्ञान **अध्याय: 5 व 6 रागों का सैधान्तिक व क्रियात्मक ज्ञान** **1.राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज का शास्त्रीय परिचय -** ☐ थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-संवादी स्वर, गायन समय, आरोह-अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर	**04**	**04**	**10**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	2. राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज के छोटा ख्याल – ☐ राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज के छोटे ख्याल की बंदिश की स्वरलिपि (दो आलाप व दो तान)			
सितंबर	**दोहराई**			
अक्तूबर	**अध्याय: 3 संगीतज्ञ के जीवन परिचय** **1.पं0 जसराज और किशोरी अमोनकर का जीवन परिचय** ☐ पं0 जसराज का संगीत जगत् में महत्त्वपूर्ण योगदान पर सम्पूर्ण प्रकाश डालें। ☐ किशोरी अमोनकर का संगीत के क्षेत्र में योगदान पर सम्पूर्ण प्रकाश डालें।	**08**	**04**	**08**
नवंबर	**अध्याय: 6 तालों का क्रियात्मक ज्ञान-** ☐ एक ताल, चौताल व रूपक ताल का (एक गुण हाथ पर)	**08**	**04**	**08**

दिसंबर	**अध्याय: 8 हारमोनियम पर राष्ट्रीय गान -** ☐ क्रियात्मक ज्ञान	04	02	10
जनवरी	**अध्याय: 3 संगीत के ग्रंथ:** ☐ नाट्यशास्त्र ग्रन्थ (भरतमुनि) का विश्लेषणात्मक अध्ययन	06	06	06
फ़रवरी	**(दोहराई)** **वार्षिक क्रियात्मक परीक्षा**		**12**	
मार्च	**वार्षिक परीक्षा**			

नोट:

विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली /परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

प्रश्न पत्र प्रारूप (2026-27)

कक्षा- 10वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोडः 085

समय: 2½ **घंटे**

दक्षताएं	अंक	प्रतिशतता
ज्ञान	7	35%
बोध	7	35%
अनुप्रयोग	3	15%
कौशल	3	15%
कुल	**20**	**100%**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	**1**	**05**	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	**05**
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**2**	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**04**

लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**3**	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**06**
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	**05**	**01**	एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**05**
	कुल	**10**		**20**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2026-27)

Class-10th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 20 marks, practical examination will be of 60 marks and internal assessment will be of 20 marks.

3. Practical test for 60 marks questions will be asked in the following way –

   i) Practical/Activity Booklet for 20 marks.
   ii) Oral test of 10 marks on classical introduction to any one raga.
   iii) Oral test of 05 marks for classical introduction to any one Taal.
   iv) 20 marks for practical knowledge of any one raga and any one taal.
   v) 05 marks for viva voce on welcome song, bhajan and folk song, national anthem on harmonium.

4. For internal assessment:

   The periodic evaluation will be as follows:

i) For 4 marks - Two SAT test will be conducted which will have a weightage of 04 marks for final internal assessment.

ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.

iii) For two marks - Pre-board examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for final internal assessment.

iv) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.

v) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.

vi) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks

Course Structure (2026-27)

Class-10th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Introduction to Tanpura	03
2	Definitions of Music	05
3	Biography of Musician and Books of Music:	04
4	North Indian Music -	02
5	Theoretical Knowledge of Ragas	06
	Total	20

Practical Examination	**60**
Internal Assessment	**20**
Grand Total	**100**

Chapter: 1 Introduction to Tanpura

- Meaning of Tanpura, construction of Tanpura, method of mixing Tanpura, picture of Tanpura (Knowledge of Tanpura (Origin, Structure, Tuning and Diagram)

Chapter: 2: Definitions of Music

1. Definition of Shuddha, Chhayalag and Sankiran Ragas

- Definition about classification of Shuddha, Chhayalag and Sankiran ragas.

2. Definition of Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet

- Definition of Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet.

3. Definition of Rhythm

- Various definitions – clap (Taali), blank (Khaali), even (Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavatan).
- Ek Taal, Chotal and Rupak Taal (one guna and two guna scripted)

Chapter 3: Biography of Musician and Books of Music:

1. Biography of Pandit Jasraj and Kishori Amonkar

- Throw full light on the important contribution of Pandit Jasraj in the world of music.
- Throw full light on the contribution of Kishori Amonkar in the field of music.

2. Music book -

- Analytical study of Natyashastra book (Bharatmuni)

Chapter: 4 North Indian Music -

- North Indian music vocal system and its importance

Chapter: 5 Theoretical Knowledge of Ragas

1. **Classical introduction to Raag Bhimplasi, Vridavani Sarang and Raag Khamaj -**

   - Thaat, Jati, Swar, Nyas Swar, plaintive-conversational (Vaadi-Samwadi) swar, singing time, Aroh-Avroh Awar, hold (Pakad)swar

2. **Bandish/Swarlipi method (with two aalap and two taan) of Raga Bhimplasi, Vridavani Sarang and Raga Khamaj.**

Practical work :

Chapter: 6 Functional knowledge of Ragas and Talas

1. **Classical introduction to Raag Bhimplasi, Vridavani Sarang and Raag Khamaj -**

   - Thaat, caste (Jaati), swar, nyas's swar, plaintive-conversational (Vaadi-Samwadi) swar, singing time, Aroh-Avroh's swar, grip's (Pakad's) swar

2. **Chhota Khayal of Raag Bhimplasi, Vridavani Sarang and Raag Khamaj -**

   - With notation (two Aalap and two Taan) of bandish of Raag Bhimplasi, Vridavani Sarang and Chhota Khayal of Raag Khamaj.

3. **Tal -**

   - Ek Taal, Chotal and Rupak Taal (one quality on hand)

Chapter: 7 Welcome Songs, Hymns (Bhjajan) and Folk Songs -

- Functional knowledge (Practical Knowledge)

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Chapter: 8 National Anthem on Harmonium -

 Functional knowledge (Practical Knowledge)

Month wise Syllabus Teaching Plan (2026-27)

Class-10th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	**Chapter: 2: Definitions of Music** 1. Definition of Shuddha, Chhayalag and Sankiran Raga- Definition about classification of Shuddha, Chhayalag and Sankiran ragas. 2. Definition of Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet Definition of Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet. 3. Definition of Rhythm (Taal) Various definitions - clap (Taali) , blank	**10**	**04**	**06**

	(Khaali), even (Sam) , quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation. □ Ek Taal, Chotal and Rupak Taal (one guna and two guna scripted)			
May	**Chapter:1 Introduction to Tanpura** □ Meaning of Tanpura, Design of Tanpura, Method of mixing Tanpura, Picture of Tanpura (Knowledge of Tanpura (Origin, Structure, Tuning and Diagram) **Chapter: 4 North Indian Music -** □ North Indian music vocal system and its importance -	**08**	**04**	**08**
June	Activity to be assigned			
July	(Revision)	**06**	**04**	**10**
August	**Chapter: 7 Welcome Songs, Hymns (Bhajan) and Folk Songs -** □ Functional knowledge (Practical Knowledge) **Chapter: 5 and 6 Theoretical and practical knowledge of ragas**	**04**	**04**	**10**

	□ Thaat, jati, swar, nyas swar, plaintive-conversational swar (Vaadi-Samwadi), singing time, Aroh-Avroh swar, hold (Pakad) swar **2. Chhota Khayal of Raag Bhimplasi, Vridavani Sarang and Raag Khamaj -** □ Notation of Bandish of Chota Khayal of Raga Bhimplasi, Vridavani Sarang and Raga Khamaj (two alap and two Taan)			
September	**Revision**		12	
October	**Chapter 3: Biography of Musician and Books of Music:** 1. Biography of Pandit Jasraj and Kishori Amonkar ▪ Throw full light on the important contribution of Pandit Jasraj in the world of music. ▪ Throw full light on the contribution of Kishori Amonkar in the field of music.	**08**	**04**	**08**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

November	**Chapter: 6 Functional Knowledge of Talas-** □ Ek Taal, Chotaal and Rupak Taal (one quality on hand)	**08**	**04**	08
December	**Chapter: 8 National Anthem on Harmonium -** ▪Functional knowledge (Practical Knowledge)	**04**	**02**	10
January	**Chapter: 3 Texts of Music:** □ Analytical study of Natyashastra book (Bharatmuni)	**06**	**06**	06
February	**(Revision)** Annual Practical Examination		**12**	
March	Annual Examination			

Note:

Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.

Question Paper Design (2026-27)

Class-10th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Time: 2½ Hours

Competencies	Marks	Percentage
Knowledge	7	35%
Understanding	7	35%
Application	3	15%
Skill	3	15%
Total	**20**	**100%**

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**1**	**05**	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions 01 One word answer type questions.	**05**
Very short answer type questions	**2**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**04**

Short answer questions	**3**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**06**
Long answerable Question	**5**	**01**	Internal choice will be given in all questions.	**05**
	Total	**10**		**20**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com