aglasem.com

HBSE MODEL PAPER 2024

Practice Papers

MODEL PAPERS

Marking Scheme

ANSWER KEY

schools.aglasem.com

Practice/Sample Paper (2023-2024)

CLASS: 11th (Sr. Secondary) **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत तबला

(Hindustani Music Tabla)

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 30)

- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 8 हैं और इसमें 28 प्रश्न हैं।
- प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर–पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
- किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
- अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
- उत्तर–पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
- परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**

- Please ensure that this question paper is 8 in number of pages and contains 28 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page/s in your answer sheet.

- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.

Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½ – ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½ – ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न है।जिनकाउत्तरएकशब्दमेंदेनाहोगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक) लघु उत्तरात्मकप्रश्न है, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
6. प्रश्न संख्या 26 से 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6 – 6 अंक के) निबंधात्मक प्रश्न है, जिनमे से कोई 2 प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(खण्ड –अ)

प्रश्न 1: रूपक ताल में कितनी मात्राएं होतीहै?

A. 12
B. 07
C. 10
D. 16

How many Matras are there in Rupak Taal?

A. 12
B. 07
C. 10
D. 16

प्रश्न 2: जिन वाद्यों पर खाल मढी हो वह कौन से वाद्य कहलातेहै?

A. तत् ववाद्य
B. अवनद्ध वाद्य

C. सुषीरवाद्य
D. घन वाद्य

What are the instruments which are covered with skins?

A. Tat Vadhya
B. Avnadh vadhya
C. Sushir vadya
D. Ghan Vadya

प्रश्न 3: दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं?

A. 02
B. 03
C. 04
D. 05

How many Vibhag are there in Dadra Taal?

A. 02
B. 03
C. 04
D. 05

प्रश्न 4: तबले में समय नाप का अर्थ क्या है?

A. काल
B. यति
C. ग्रह
D. न्यास

What is the meaning of time measurement in tabla?

A. Kal
B. Yati
C.grah
D.Nyas

प्रश्न 5: तबला एक प्रकार का वाद्यहै।

Tabla is a type of musical instrument?

प्रश्न 6: धा गे ना ती ताल के बोल हैं।

The lyrics of Dha Ge Na Ti Taal?

प्रश्न 7: नीचे दो कथन दिए गएहैं : -

कथन (अ) ताल के बोलो का हाथ पर आघात करके बजाना ठेका कहलाता है।

कथन (ब) किसी ताल के बोलो को तीन बार बजाना तिहाई कहलाता है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Given below are two statements :-

Assertion (A) The playing of the boll of taal by striking it on the hand is called theka.

Assertion (b) Playing the boll of a taal three times is called a triple.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8: नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन (अ) ताल तिलवाड़ा 16 मात्राओं की ताल है।

कथन (ब) तिलवाड़ा ताल सुगम संगीत से संबंध रखती है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनोंगलत हैं।

Given below are two statements.

Assertion (A) Taal Tilwada is a taal of matras.

Assertion (B) Tilwada Taal belongs to Light music.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न9: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ–तबला	1. तत् वाद्य
ब –शहनाई	2.अवनद्ध वाद्य
स –घंटा	3. घन वाद्य
द –सितार	4. सुषीर वाद्य

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।
उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ–2 ब–4 स–3 द–1
B. अ–4 ब–1 स–2 द–3
C. अ–3 ब –2 स –1 द–4
D. अ–1 ब –3 स–4 द–2

Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	**column 2**
A- Tabla	1.Tat vadhya
B- Shanai	2.Avnadh vadhya
C- Ghanta	3.Ghan vadhya
D- Sitar	4.Sushir vadhya

Choose the correct answer from the options given above.

A. A-2 B-4 C-3 D-1
B. A-4 B-1 C-2 D-3
C. A-3 B-2 C-1 D-4
D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10 : कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ–रूपक ताल	1. 10 मात्राएं
ब – तीन ताल	2. 08मात्राएं
स – ताल कहरवा	3. 16 मात्राएं
द – झप ताल	4. 07मात्राएं

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।
उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ–2 ब–4 स–3 द–1
B. अ–4 ब–1 स–2 द–3
C. अ–3 ब –2 स –1 द–4
D. अ–1 ब –3 स–4 द–2

Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	**column 2**
E- Rupak Taal	1.10 Matras
F- Teen Taal	2. 08 Matras
G- Dhamar Taal	3. 16 Matras
H- Jhap Taal	4. 14 Matras

Choose the correct answer from the options given above.
A. A-2 B-4 C-3 D-1
B. A-4 B-1 C-2 D-3
C. A-3 B-2 C-1 D-4
D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न11 : तीन ताल में तीसरी ताली 13वीं मात्रा पर होती है। (सत्य या असत्य)

In Teen taal, the third tali is on the 13th matra. (True or False)

प्रश्न 12 : सम का चिन्ह शून्य है। (सत्य या असत्य)

The Sam sign is zero. (True or False)

खण्ड (ब)

निम्नलिखित का उत्तर एक शब्द में दें।

Answer the below in one word.

प्रश्न 13 : आड़ी लय क्या है?

What is Aadi Laya?

प्रश्न 14 : तबले के तालों को पेश करना क्या कहलाता है?

What is the introduction of the talas of the tabla called?

प्रश्न 15 : द्रुत लय किसे कहते हैं?

What is called a Dhrut Laya?

प्रश्न16 : | धा ती ना। ताल पहचानें।

0

Identify the Taal

| Dha Tin Na |

0

प्रश्न 17 : ताल की जातियों के नाम लिखें।

Write the names of the Jaati of Taal.

प्रश्न 18 : आड़ी ताल में एक कायदा या रेला लिखें।

Write a Qaida or Raila in Aadi Taal.

प्रश्न 19 : उस्ताद अहमद जान थिरकवा किस वाद्य से संबंध रखते हैं?

With which musical instrument is Ustad Ahmad Jan Thirkawa associated?

प्रश्न 20 : कुदुउ सिंह का जन्म कब और कहां हुआ?

When and where was Kudu Singh born?

खण्ड (स)

निम्नलिखित 5 प्रश्नों में से कोई 4 प्रश्न करें।

प्रश्न21 : वाद्य की परिभाषा देते हुए इसके प्रकारों का वर्णन करें।

Give the definition of musical instrument and describe its types.

प्रश्न 22 : ताल कहरवा का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण व दुगुण लिखें।

Giving classical introduction of Taal Kaharwa, write Ekgun and Dugun.

प्रश्न 23 : नाट्य शास्त्र में वर्णित अवनद्ध वाद्योंका वर्णन करें।

Describe the Avandha instruments described in Natya Shastra.

प्रश्न 24 : चक्करदार टुकड़ा और चक्करदार परण की परिभाषा दें

Define the Chakardar Tukra and Chakardar Paran.

प्रश्न 25 : तबले के दिल्ली घराने की वादन विशेषताओं का वर्णन करें

Describe the playing characteristics of Delhi Gharana of Tabla.

खण्ड (द)

निम्नलिखित 3 प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रश्न26 : अवनद्ध वाद्यों के संदर्भ में नाट्य शास्त्र ग्रंथ की विषय वस्तु पर प्रकाश डालें।

Throw light on the subject matter of the Natya Shastra treatise in the context of Avandha Vadya.

प्रश्न 27 : तीनताल अथवा दादरा ताल में किसी रचना को लिपिबद्ध करें

Write any composition in Ek taal or Dadra Taal.

प्रश्न 28 : अल्लाह रक्खा खान अथवा कुदुऊसिंह (पखावज घराना) का जीवन परिचय देते हुए उनकी वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालें तथा संगीत में उनके योगदान की चर्चा करें

Giving an introduction to the life of Allah Rakha Khan or Kudu Singh (Pakhawaj Gharana), throw light on his playing characteristics and discuss his contribution to music.