

Central Board of Secondary Education
CBSE

Question Paper

2024

AGLASEM.COM

Set-4

Series & RQPS

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

78

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत तालवाद्य (मृदंगम्) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC INSTRUMENTAL PERCUSSION (MRIDANGAM) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।	(II) Please check that this question paper contains 15 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

खंड – ब

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

खंड – स

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खंड – अ

8 × 1 = 8

1. संगीत रत्नाकर का लेखक कौन है ?
(a) भरत (b) वेंकटमखि
(c) राममात्य (d) शारंगदेव
2. विलवाद्रि अय्यर किस लिए जाने जाते थे ?
(a) एडक्क बजाने के लिए (b) मोरसिंग बजाने के लिए
(c) गेट्टु वाद्य बजाने के लिए (d) घटम् बजाने के लिए
3. अभ्यास गान पद रचना को पहचानिए ।
(a) वर्णम् (b) तिल्लान
(c) पदम् (d) जावलि
4. तिश्त्र जाति में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
(a) 3 (b) 9
(c) 5 (d) 4
5. गुमकी किससे सम्बन्धित है ?
(a) वायलिन (b) वीणा
(c) मृदंगम् (d) नादस्वरम्



General Instructions :

SECTION-A

*Attempt **all** questions. (Each Question carries 1 mark.)*

SECTION-B

*Attempt **all** questions. (Each Question carries 2 marks.)*

SECTION-C

*Attempt **all** questions. (Each Question carries 6 marks.)*

SECTION-A

8 × 1 = 8

1. Who is the author of Sangeet Ratnakara ?
(a) Bharata (b) Venkatamakhin
(c) Ramamatya (d) Sharangadeva
2. Vilvadrri Iyer was known for his
(a) Edakka playing (b) Morsing playing
(c) Gettu vadhyam playing (d) Ghatam playing
3. Identify the Abhyasa gana musical form.
(a) Varnam (b) Tillana
(c) Padam (d) Javali
4. How many aksharas does Tisra Jati have ?
(a) 3 (b) 9
(c) 5 (d) 4
5. Gumki is related to
(a) Violin (b) Veena
(c) Mridangam (d) Nadaswaram



6. सही कथन को चुनिए :

- i. आदि ताल में 8 मात्राएँ होती हैं ।
- ii. खण्ड जाति त्रिपुट ताल में 7 मात्राएँ होती हैं ।
- iii. चतुरश्र जाति त्रिपुट ताल में 8 मात्राएँ होती हैं ।
- iv. मिश्र झम्प ताल में 9 मात्राएँ होती हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (a) i और ii
- (b) i और iii
- (c) ii और iii
- (d) i और iv

7. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची-I (ताल)	सूची-II (अंग)
A. ध्रुव ताल	i. IOI
B. मठ्य ताल	ii. IOII
C. रूपक ताल	iii. I०0
D. झम्पताल	iv. 0I

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | | | |
|---------|-----|----|-----|
| A | B | C | D |
| (a) ii | i | iv | iii |
| (b) iv | iii | i | ii |
| (c) iii | iv | ii | i |
| (d) i | iii | ii | iv |

8. कथन-I : तंजावूर वैद्यनाथ अय्यर मृदंगम् वादक थे ।

कथन-II : कोदण्ड रामय्यर वायलिन वादक थे ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
- (c) कथन-I सही है किन्तु II गलत है ।
- (d) कथन-I गलत है किन्तु II सही है ।



6. Choose the correct statement :

- i. Adi tala has 8 Aksharas kalas.
- ii. Khanda Jati Triputa tala has 7 Aksharas kalas.
- iii. Chaturashra Jati Triputa tala has 8 Aksharas kalas.
- iv. Mishra Jampai tala has 9 Aksharas kalas.

Choose the correct answer from the options given below :

- (a) i & ii
- (b) i & iii
- (c) ii & iii
- (d) i & iv

7. Match List-I with List-II.

List-I (Tala)	List-II (Angas)
A. Dhruva Tala	i. IOI
B. Matya Tala	ii. IOII
C. Roopaka Tala	iii. IOO
D. Jampai Tala	iv. OI

Choose the correct answer from the options given below :

- | | | | |
|---------|-----|----|-----|
| A | B | C | D |
| (a) ii | i | iv | iii |
| (b) iv | iii | i | ii |
| (c) iii | iv | ii | i |
| (d) i | iii | ii | iv |

8. **Statement I :** Thanjavur Vaidhyanatha Iyer was a mridangam player.

Statement II : Kodanda Ramaiyer was a violin player.

Choose the correct option :

- (a) Statement I & II both are true.
- (b) Statement I & II both are false.
- (c) Statement I is true but II is false.
- (d) Statement I is false but II is true.



खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) किसी चार प्रकार की तिश्च चापु ताल में छः मात्राओं का फरन लिखिए ।

अथवा

- (b) कितने प्रकार के एडुप्पु होते हैं ? सभी का वर्णन कीजिए ।

10. (a) वारु और मृदंगम् में उसके प्रयोग का वर्णन कीजिए ।

अथवा

- (b) कोन्नक्कोल का वर्णन कीजिए ।

11. (a) गतिभेद का वर्णन कीजिए ।

अथवा

- (b) अनुलोम का वर्णन कीजिए ।

12. (a) मृदंगम् में गुमकी क्या है ? वर्णन कीजिए ।

अथवा

- (b) जाति के कितने प्रकार होते हैं ? वर्णन कीजिए ।

13. (a) कोरवड़ के संदर्भ में पूर्वांग और उत्तरांग का वर्णन कीजिए ।

अथवा

- (b) षडंगों का वर्णन कीजिए ।

खंड – स

2 × 6 = 12

14. (a) पालघाट मणि अय्यर का जीवन और उनका योगदान लिखिए ।

अथवा

- (b) विलवाद्रि अय्यर का जीवन और उनका योगदान लिखिए ।

15. (a) चित्र की सहायता से मृदंगम् का निर्माण और उसकी वादन तकनीकों का वर्णन कीजिए ।

अथवा

- (b) मोहरा का वर्णन कीजिए और तिश्च चापु ताल (3 बीट) में मोहरा की स्वरलिपि लिखिए ।





SECTION-B

5 × 2 = 10

9. (a) Write the 6 matra pharans for Tisra Chapu talam of any 4 varieties.

OR

- (b) How many kinds of Eduppus are there ? Explain all.

10. (a) Explain Varu and its usage in mridangam.

OR

- (b) Explain Konnakol.

11. (a) Explain Gatibheda.

OR

- (b) Explain Anuloma.

12. (a) What is Gumki in mridangam ? Explain.

OR

- (b) How many Jatis are there ? Explain.

13. (a) Define Poorvangam and Uttarangam in the context of Korvai.

OR

- (b) Describe the shadangas.



SECTION-C

2 × 6 = 12

14. (a) Write the life and contributon of Palghat Mani Iyer.

OR

- (b) Write the life and contribution of Vilvadri Iyer.

15. (a) Illustrate Mridangam construction and playing techniques with the help of diagram.

OR

- (b) Explain Mohra and notate a Mohra in Tisra Chapu talam (3 beats).



Series &RQPS

Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

76

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)
CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।	(II) Please check that this question paper contains 15 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)

खंड – स

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड – अ

1. सुब्बराम दीक्षितर द्वारा लिखित लक्षण ग्रंथ को पहचानिए । 1
(a) बृहद्देशि (b) राग विबोध
(c) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिणि (d) स्वरमेल कलानिधि
2. खण्ड जाति में कितने अक्षर होते हैं ? 1
(a) 5 अक्षर (b) 4 अक्षर
(c) 2 अक्षर (d) 6 अक्षर
3. हरिकाम्भोजि से उत्पन्न हुआ राग पहचानिए : 1
(a) रीतिगौल (b) गौल
(c) केदारगौल (d) तोड़ी
4. अलंकृत अंग को पहचानिए : 1
(a) अनुपल्लवि (b) स्वरसाहित्य
(c) चरणम् (d) पल्लवि
5. पद रचना “पदम्” के रचयिता हैं 1
(a) अन्नमाचार्य (b) गोपालकृष्ण भारति
(c) वक्षेत्रज्ञ (d) मैसूर वासुदेवाचार



General Instructions :

SECTION – A

Attempt **all** questions. Each Question will carry **1** mark.

SECTION – B

Attempt **all** questions. Each Question will carry **2** marks.

SECTION – C

Attempt **all** questions. Each Question will carry **6** marks.

SECTION – A

1. Identify the lakshana grantha written by Subbarama Dikshitar. 1
(a) Brihaddesi (b) Raga Vibodha
(c) Sangita Sampradaya Pradarshini (d) Svaramelakalanidhi
2. Khanda Jaati has 1
(a) 5 Aksharas (b) 4 Aksharas
(c) 2 Aksharas (d) 6 Aksharas
3. Identify the raga which is derived from Harikambhoji : 1
(a) Ritigoula (b) Goula
(c) Kedaragoula (d) Todi
4. Identify a decorative anga. 1
(a) Anupallavi (b) Swarasahitya
(c) Charanam (d) Pallavi
5. The musical form “Padam” are composed by 1
(a) Annamacharya (b) Gopalakrishna Bharati
(c) Kshetragna (d) Mysore Vasudevachar



6. सही कथन चुनिए :

1

- i. - आनंद भैरवि राग में तीन अन्यस्वर होते हैं ।
- ii. - राग गौल में एक अन्यस्वर होता है ।
- iii. - राग केदारगौल औड़व-सम्पूर्ण राग है ।
- iv. - राग सावेरि वक्र राग है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (a) i & iii
- (b) ii & iv
- (c) i & ii
- (d) iii & i

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए ।

1

सूची-I	सूची-II
A. सरोजनाभ	i. वक्षेत्रज्ञ
B. वेंकटेश्वर	ii. मैसूर वासुदेवाचार
C. मुळ्वगोपाला	iii. स्वाति तिरुनाल
D. वासुदेव	iv. अन्नमाचार्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (a) iv | ii | iii | i |
| (b) i | iii | ii | iv |
| (c) iii | iv | i | ii |
| (d) ii | i | iv | iii |

8. कथन-I : समुदाय कृतियाँ श्यामशास्त्री ने रचित किया है ।

1

कथन-II : समुदाय कृतियाँ त्यागराज ने नहीं रचित किया ।

सही कथन चुनिए :

- (a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
- (c) कथन-I गलत है, किन्तु II सही है ।
- (d) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है ।



6. Choose the correct statement.

1

- i. - Ananda Bhairavi raga has 3 Anyaswaras.
- ii. - Raga Goula has 1 Anyaswara.
- iii. - Raga Kedaragoula is an Audava-Sampurna raga.
- iv. - Raga Saveri is Vakra raga.

Choose the correct answer from the options given below :

- (a) i & iii
- (b) ii & iv
- (c) i & ii
- (d) iii & i

7. Match List-I with List-II.

1

List-I	List-II
A. Sarojanabha	i. Kshetragna
B. Venkateswara	ii. Mysore Vasudevachar
C. Muvva Gopala	iii. Swati Tirunal
D. Vasudeva	iv. Annamacharya

Choose the correct option :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (a) iv | ii | iii | i |
| (b) i | iii | ii | iv |
| (c) iii | iv | i | ii |
| (d) ii | i | iv | iii |

8. **Statement I :** Samudaya Kritis are composed by Syamasastri.

1

Statement II : Tyagaraja did not compose Samudaya Kritis.

Choose the correct option :

- (a) Statement I & II both are true.
- (b) Statement I & II both are false.
- (c) Statement I is false, but II is true.
- (d) Statement I is true, but II is false.



खंड – ब

9. (a) तकनीकी शब्द-अरूदि को परिभाषित कीजिए । 2

अथवा

- (b) राग पूर्वीकल्याणि के स्वर स्थानों को लिखिए ।

10. (a) चतुरश्रा जाति ध्रुव ताल के अंगों और अक्षरकाल का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

- (b) मैसुर वासुदेवाचार द्वारा रचित किए गए कोई चार प्रसिद्ध कृतियों के नाम और उसके रागों के नाम लिखिए ।

11. (a) संगीत वाद्यों का उदाहरण के साथ वर्गीकरण कीजिए । 2

अथवा

- (b) राग रीतिगौल के स्वरस्थानों का नाम लिखिए ।

12. (a) वक्र राग शब्द को उपयुक्त उदाहरण सहित वर्णन कीजिए । 2

अथवा

- (b) रागमालिका का उदाहरण के साथ वर्णन कीजिए ।

13. (a) स्वति तिरुनाल द्वारा रचित किये गए किसी चार कृतियों के नाम और उसके रागों को लिखिए । 2

अथवा

- (b) अलंकृत अंग स्वर साहित्य का उदाहरण के साथ वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. (a) कीरवाणि राग का लक्षण लिखिए । 6

अथवा

- (b) केदारगौल राग का लक्षण लिखिए ।

15. (a) कर्नाटक संगीत में रामनाथपुरम् श्रीनिवास अय्यंगार का योगदान और संक्षिप्त जीवन परिचय दीजिए । 6

अथवा

- (b) अपनी पसंद की किसी कृति की स्वरलिपि लिखिए ।



SECTION – B

9. (a) Define the technical term – Arudi. 2

OR

- (b) Write the swarasthanas of raga Purvikalyani.

10. (a) Explain the Angas and Aksharakalas of Chaturasra Jati Dhruva Tala. 2

OR

- (b) Write any four popular kriti names and ragas composed by Mysore Vasudevachar.

11. (a) Classify the musical instruments with suitable examples. 2

OR

- (b) Write the Swarasthanas names of raga Ritigoula.

12. (a) Define the term Vakra ragas with suitable examples. 2

OR

- (b) Explain Ragamalika with suitable examples.

13. (a) Write any 4 kritis names and ragas composed by Swati Tirunal. 2

OR

- (b) Explain the decorative Anga Swara Sahitya with suitable examples.

SECTION – C

14. (a) Write the raga lakshana of Keeravani. 6

OR

- (b) Write the raga lakshana of Kedaragoula.

15. (a) Give brief life sketch and contribution of Ramanathapuram Srinivasa Iyengar to Carnatic Music. 6

OR

- (b) Write notation of any kriti of your choice.





Series &RQPS

Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

77

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

**CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments)
(Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।	(II) Please check that this question paper contains 15 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ

सभी प्रश्नों (वस्तुनिष्ठ) के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)

खंड – स

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड – अ

8 × 1 = 8

1. राग विबोध के लेखक कौन हैं ?
(a) राममात्य (b) सोमनाथ
(c) सुब्बराम दीक्षितर (d) मातंग
2. षनमुखप्रिय की मेल संख्या क्या है ?
(a) 25 (b) 53
(c) 56 (d) 51
3. घन राग को पहचानिए ।
(a) कीरवाणि (b) सिंहेन्द्रमध्यमम्
(c) सावेरी (d) नाट
4. प्रसिद्ध वायोलिन वादक को चुनिए ।
(a) दोरैस्वामी अय्यंगार (b) द्वारम् वेंकटस्वामी नायडु
(c) मैसूर वासुदेवाचार (d) टी.आर. महालिंगम्
5. एडुप्पु किससे सम्बन्धित है ?
(a) ताल (b) राग
(c) मेल (d) जाति



General Instructions :

SECTION – A

Attempt **all** (M.C.Q.) questions. (Each Question carries **1** mark.)

SECTION – B

Attempt **all** questions. (Each Question carries **2** marks.)

SECTION – C

Attempt **all** questions. (Each Question carries **6** marks.)

SECTION – A

8 × 1 = 8

1. Author of Raga Vibodha :
(a) Ramamatya (b) Somanatha
(c) Subbarama Dikshitar (d) Matanga
2. Mela number of Shnamukhapriya
(a) 25 (b) 53
(c) 56 (d) 51
3. Identify the Ghana raga.
(a) Keeravani (b) Simhendramadyamam
(c) Saveri (d) Nata
4. Select the popular Violin player.
(a) Doraiswamy Iyengar (b) Dwaram Venkataswamy Naidu
(c) Mysore Vasudevachar (d) T.R. Mahalingam
5. Eduppu is related to
(a) Tala (b) Raga
(c) Mela (d) Jati



6. सही कथन को चुनिए :

- i. - भैरवी राग एक अन्यस्वर भाषांग राग है ।
- ii. - भैरवी मेलकर्ता राग है ।
- iii. - भैरवी राग में श्यामशास्त्री से स्वरजाति रचित किया जाता है ।
- iv. - भैरवी राग में शुद्ध रिषभ होता है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) i और iii
- (b) ii और iv
- (c) iii और ii
- (d) i और iv

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
A. जनक राग	i. रीतिगौल
B. भाषांग राग	ii. भैरवी
C. उभय वक्र राग	iii. सावेरी
D. औड़व सम्पूर्ण राग	iv. कीरवाणि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

	A	B	C	D
(a)	iii	i	iv	ii
(b)	iv	ii	i	iii
(c)	i	iv	iii	ii
(d)	ii	iii	i	iv

8. कथन-I : नाट राग में षटश्रुति रिषभम् प्रयोग किया जाता है ।

कथन-II : नाट राग में त्यागराज ने पंचरत्न कृति को रचित किया है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
- (c) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है ।
- (d) कथन-I गलत है, किन्तु II सही है ।



6. Choose the correct statement :

- i. - Bhairavi raga is Eka anyaswara Bhashanga raga.
- ii. - Bhairavi is a melakarta raga.
- iii. - Swarajati is composed by Syamasastri in Bhairavi raga
- iv. - Bhairavi raga has Suddha Rishabha

Choose the correct option :

- (a) i & iii
- (b) ii & iv
- (c) iii & ii
- (d) i & iv

7. Match List-I with List-II.

List-I	List-II
A. Janaka raga	i. Ritigoula
B. Bhashanga raga	ii. Bhairavi
C. Ubhaya Vakra raga	iii. Saveri
D. Audava Sampurna raga	iv. Keeravani

Choose the correct answer from the options given below :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (a) iii | i | iv | ii |
| (b) iv | ii | i | iii |
| (c) i | iv | iii | ii |
| (d) ii | iii | i | iv |

8. **Statement I :** Shatsruti Rishabham is used in raga Nata.

Statement II : Tyagaraja has composed pancharatna kriti in Nata raga.

Choose the correct option :

- (a) Statement I & II both are true.
- (b) Statement I & II both are false.
- (c) Statement I is true but II is false.
- (d) Statement I is false but II is true.



खंड - ब

5 × 2 = 10

9. (a) स्वाति तिरुनाल और वक्षेत्रज्ञ द्वारा प्रयोग की गई वाग्येकार मुद्राओं को लिखिए ।

अथवा

- (b) राग सिंहेंद्रमध्यमम् के स्वर स्थानों को लिखिए ।

10. (a) शब्द अरुदि को परिभाषित कीजिए ।

अथवा

- (b) उदाहरण के साथ जनक राग को परिभाषित कीजिए ।

11. (a) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर की किन्हीं चार प्रसिद्ध कृतियों के नाम लिखिए ।

अथवा

- (b) राग षनमुखप्रिय के स्वर स्थानों को लिखिए ।

12. (a) वर्ज राग और एडुप्पु पदों को परिभाषित कीजिए ।

अथवा

- (b) कर्नाटक संगीत में विविध प्रकार की जातियों का वर्णन कीजिए ।

13. (a) उदाहरण के साथ अलंकृत अंग चिट्टस्वरम् का वर्णन कीजिए ।

अथवा

- (b) 50 शब्दों में पद रचना जावलि का वर्णन कीजिए ।

खंड - स

2 × 6 = 12

14. (a) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर का योगदान और संक्षिप्त जीवन परिचय दीजिए ।

अथवा

- (b) राग तोड़ी या पूर्वीकल्याणी के लक्षणों को लिखिए ।

15. (a) अपनी पसंद की किसी एक कृति की स्वरलिपि दीजिए ।

अथवा

- (b) रेखा-चित्र द्वारा, चुने संगीत वाद्य के निर्माण और वादन की तकनीकों का वर्णन कीजिए ।



SECTION – B

5 × 2 = 10

9. (a) Write the Vaggeyakara mudras used by Swati Tirunal and Kshetragna.

OR

- (b) Write the swarasthanas of raga Simhendramadyamam.
10. (a) Define the term Arudi.

OR

- (b) Define Janaka raga with suitable examples.
11. (a) Write any four popular kriti names of Patnam Subramanya Iyer.

OR

- (b) Write the swarasthanas of Raga Shanmukhapriya.
12. (a) Define the terms Varja raga and Eduppu.

OR

- (b) Explain the varieties of Jati in Carnatic music.
13. (a) Explain the decorative anga Chittaswaram with suitable examples.

OR

- (b) Describe the musical form Javali in 50 words.

SECTION – C

2 × 6 = 12

14. (a) Give brief life sketch and contribution of Patnam Subramanya Iyer.

OR

- (b) Write the Lakshana of raga Todi (OR) Purvikalyani.
15. (a) Give notation of any Kriti of your choice.

OR

- (b) Describe the construction and playing techniques of any opted musical instrument with the help of diagram.





● CBSE STUDY MATERIAL ●

CBSE Board

aglasem.com

INFORMATION

1 Time Table

2 Result

3 Syllabus

OTHER RESOURCES

Maps of India, Maps of World

Writing Skill Formats

Periodic Table

- Class 9 Notes
- Class 10 Notes
- Class 11 Notes
- Class 12 Notes

CLASS

STUDY MATERIAL

09 Sample Paper

10 Sample Paper

11 Sample Paper

12 Sample Paper

09 Question Paper

10 Question Paper

11 Question Paper

12 Question Paper

NCERT Book

NCERT Solutions

ENTRANCE EXAMS

JEE Main

CLAT

CUET UG

JEE Advanced

NEET UG

Fashion & Design