

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		ਪੜ੍ਹਨ - ਕੌਸ਼ਲ			
ਪ੍ਰ. 1		ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ			
1	ੳ	ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਆਤਮਿਕ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ / ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ/ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਆਦਿ।	2	10	ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਕਾਰਨ ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ।
	ਅ	ਜਿੱਤ ਦਾ ਲੱਛਣ / ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ/ ਅਨੰਦ ਸਰੀਰਕ ਸੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਥਾਈ ਹੈ।	3		ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਵੀ ਸਬੰਧਿਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਬਣਦੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
	ੲ	ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ /ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਕੇ/ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਵੀ/ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੀ ਆਦਿ ।	3		
	ਸ	‘ਅਧਿਆਤਮਕ’- ਧਾਰਮਿਕ/ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ/ਆਤਮਕ/ਰੂਹਾਨੀ/ਰੱਬੀ ਆਦਿ ਹਉਮੈ- ਹੰਕਾਰ/ਮੈਂ/ਘਮੰਡ/ਗਰੂਰ ਆਦਿ	2		
2		ਲੇਖ			
		ਭੂਮਿਕਾ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਅਰੰਭ, ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਵਿਚਾਰ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ, ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ, ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ, ਸੂਝ-ਬੂਝ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਨਵੀਨਤਾ, ਅੰਤ, ਸਿੱਟਾ/ ਨਿਚੋੜ ।	10	10	ਸ਼ਬਦ ਸੀਮਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਿਖੇ ਗਏ ਉਤਰਾਂ ਦਾ ਨਾਕਾਰਤਮਕ ਮੁਲੰਕਣ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਬਣਦੇਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
3		ਮਕਾਨ ਵੇਚਣ ਲਈ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਬਾਕਸ/ ਖਾਨਾ □ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿਸ਼ਾ ਸਮੱਗਰੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ	1 1 4 1	7	ਵਪਾਰਕ-ਨਜ਼ਰੀਆ, ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸੰਜਮ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲਿਖਣ ਕਲਾ, ਖਿੱਚ-ਪਊ ਲਿਖਤ।
	ਜਾਂ	ਤਾਜ ਮਹਿਲ ਵੇਖਣ ਜਾਣ ਲਈ ਨੋਟਿਸ ਬਾਕਸ/ ਖਾਨਾ □	1 1	7	ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ, ਭਾਸ਼ਾਈ ਸ਼ੁੱਧਤਾ, ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		ਮਿਤੀ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿਸ਼ਾ ਸਮੱਗਰੀ ਵੱਲੋਂ	1 3 1		
4		ਪੱਤਰ		8	
		ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਭਵਨ, ਸ਼ਹਿਰ.....। ਮਿਤੀ..... ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ, ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਸਾਹਿਬ, ... ਅਖਬਾਰ, ... ਸ਼ਹਿਰ। ਵਿਸ਼ਾ- ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ, ... ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਚਾਰ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ, ਆਪਜੀ ਦਾ ਸ਼ੁਭਚਿੰਤਕ/ ਵਿਸ਼ਵਾਸਥਾਤਰ/ਹਿਤੂ, ਨਾਮ.....	1 2 4 1		ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਸੱਜੇ ਜਾਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ, ਦੋਵਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। 4 ਅੰਕ ਢਾਂਚੇ (ਫਾਰਮੈਟ) ਦੇ 4 ਅੰਕ ਵਿਸ਼ਾ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ
ਜਾਂ		ਸਵੱਛਤਾ ਉੱਤੇ ਅਧਾਰਤ ਚਿੱਠੀ			ਸਿਰਫ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
5		ਮੁਹਾਵਰੇ ਕੋਈ ਤਿੰਨ		3	
	ੳ)	ਆਪਣਿਆਂ ਲਈ ਮੋਹ ਜਾਗਣਾ / ਪਿਆਰ ਆਉਣਾ / ਹਮਦਰਦੀ ਜਾਗਣੀ ਆਦਿ	1		ਵਾਕ ਵਿਚ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
	ਅ)	ਮਾੜੀ ਕਿਸਮਤ/ਖੋਟੀ ਕਿਸਮਤ ਹੋ ਜਾਣੀ / ਬੁਰਾ ਵਕਤ ਆ ਜਾਣਾ ਆਦਿ।	1		ਕੋਈ ਵੀ ਤਿੰਨ ਠੀਕ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
	ੲ)	ਸ਼ੇਖੀਆਂ ਮਾਰਨੀਆਂ/ ਫੜਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ / ਫੋਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਆਦਿ।	1		ਜੇਕਰ ਵਿਦਿ: ਨੇ ਸਿਰਫ ਠੀਕ ਅਰਥ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਅੰਕ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
	ਸ)	ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਖੜੀ ਕਰਨਾ/ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬਣਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ	1		

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		ਆਦਿ ।			
	ਹ)	ਨਖਰੇ ਕਰਨੇ/ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਉਣੀ ਆਦਿ ।	1		
6		ਸੁਧ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ :		6	
	1(i)	ਅ) ਮਿਹਨਤ	2		ਕਿਉਂਕਿ ਛੇਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ਇਸ ਲਈ 'ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤਰਜੀਹੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਯੋਜਨਾ' ਦੇ ਰਸਤੇ ਉਤੇ ਚਲਦਿਆ (ੳ) ਉਤਰ ਨੂੰ ਵੀ ਉਚਾਰਨ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਠੀਕ ਮੰਨ ਕੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
	(ii)	ਅ) ਅਧਿਐਨ ੳ) ਅਧਿਅਨ			
	2 ੳ)	ਚੌਕੀਦਾਰ /ਚੌਕੀਦਾਰ	2		
	ਅ)	ਸਮਝਣਾ			
	ੳ)	ਵਾਕਿਫ਼	2		
	ਅ)	ਡੀਂਗ			
7		ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ		3	
		“ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਸੀ ਪਰ ਸੈਰ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਸੈਰ ਸਿਹਤ ਲਈ ਚੰਗੀ ਜੁ ਹੁੰਦੀ ਹੈ” । / ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਾਂ। ”	3		ਜੇਕਰ ਪੰਜ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਠੀਕ ਹਨ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਪੈਰ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਡੰਡੀ, ਵਿਸ਼ਮਕ ਚਿੰਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਿੰਨ ਲਗਾਇਆ, ਠੀਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ।
8		ਸ਼ੁੱਧ ਕਰੋ :-		3	
	ੳ)	ਇਹ ਤਾਲੀਮ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੋਚ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।	1		
	ਅ)	ਲੋਕ-ਗੀਤ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਿਲ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।	1		
	ੲ)	ਸੁੰਨੀ ਥਾਵੇਂ ਮਨ ਮਾਰਕੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ/ਮਨ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੰਨੀ ਥਾਵੇਂ ਬੈਠਣ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ।	1		
9		ਕਾਵਿ-ਟੁਕੜੀ ਉੱਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ		8	
	ੳ)	ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ	2		
	ਅ)	ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ / ਉਮੰਗਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਆਦਿ।	2		
	ੲ)	ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ,	2		

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਆਦਿ।			
	ਸ)	ਕਵੀ-‘ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ’ ਕਵਿਤਾ-‘ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ’	2		
		ਜਾਂ			
	ੳ)	ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ/ਕਵਿਤਰੀ ਨਿੰਦਕਾਂ / ਚੁਗਲਖੋਰਾਂ ਉਤੇ ਵਿਅੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਆਂਡੀਆਂ-ਗੁਆਢੀਆਂ ਦੇ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਸੇਵਾ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਆਦਿ।	2	8	ਵਿਦਿ: ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਤੇ ਰਲਦੇ-ਮਿਲਦੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਉੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਬਣਦੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
	ਅ)	ਛੱਲੀਆਂ ਦੇ ਖੇਤ ਦਾ ਰਾਖਾ ਜੋ ਪੂਰੀ ਮੁਸਤੈਦੀ ਨਾਲ (ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ) ਛੱਲੀਆਂ ਦੇ ਖੇਤ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਦਿ	2		ਵਿਦਿ: ਦਾ ਉੱਤਰ ਜੇਕਰ ਇਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਹੈ ਪਰ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।
	ੲ)	ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ/ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ ਜਵਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁਗਲੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਆਦਿ	2		
	ਸ)	ਕਵਿਤਾ-‘ਰਾਖੇ’ ਕਵਿਤਰੀ-‘ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’	2		
10		ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ -		8	
		<u>ਪ੍ਰਸੰਗ</u> - ਕਵਿਤਰੀ-ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ ਕਵਿਤਾ-ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰੱਖੀਏ ਨਾਂ ਕਿਤਾਬ-ਕਾਵਿ-ਯਾਤਰਾ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣਾ-ਪਣ ਖਤਮ ਹੋਣਾ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਆਦਿ	3		
		<u>ਵਿਆਖਿਆ</u> - ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਅਰਥ ਗਵਾਹ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਗਾਂ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗਾ ਦੁੱਧ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ। ਹਾਲਾਤ ਇੰਨੇ ਖਰਾਬ ਹਨ ਕਿ ਮਰਨ ਲਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਰਹੀ। ਵਤਨ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਆਦਿ।	5		ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ
		ਜਾਂ			

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		ਪ੍ਰਸੰਗ- ਕਵੀ - ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਕਵਿਤਾ - ਤੇਲ ਤੁਪਕਾ ਕਿਤਾਬ- ਕਾਵਿ-ਯਾਤਰਾ ਜੀਵਨ / ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤੇਲ ਦੇ ਇੱਕ ਤੁਪਕੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।	3		
		ਵਿਆਖਿਆ - ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਜਾਂ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੰਦਰਭਾ ਤੇਲ ਦੇ ਤੁਪਕੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਝ ਤੇਲ ਦਾ ਤੁਪਕਾ ਅਰੂਪ ਤੋਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਰੱਬ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾ ਕੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਅਰੂਪ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਦਾ ਸਿਲਸਲਾ ਨਿੱਤ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਆਦਿ।	5		
11		ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅੰਸ਼ਾ ਉੱਤੇ ਅਧਾਰਤ ਉੱਤਰ :-		5	ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਰਚਨਾਤਮਕ (ਠੀਕ ਉੱਤਰਾਂ ਨੂੰ) ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
	ੳ)	ਘੋਗਾ 'ਗੁਆਚਿਆ ਮੁੰਡਾ' ਨਾਵਲ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਹੈ ਆਦਿ।	1		
	ਅ)	ਘੋਗੇ ਤੇ ਸਾਧ ਦਾ ਮਤਲਬ ਦਾ/ਠੱਗੀ ਦਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਆਦਿ।	1		
	ੲ)	ਘੋਗਾ ਸਾਧ ਦੀ ਗੱਲ ਇਸ ਲਈ ਮੰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਮੰਤਰ ਤੇ ਤਵੀਤ ਉਸ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਆਦਿ	1		
	ਸ)	ਸਾਧ ਧੂਣੀ ਲਗਾ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹ ਚਟਾਈ ਉੱਤੇ ਚੌਕੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਆਦਿ	1		
	ਹ)	ਤਾਂ ਜੋ ਘੋਗੇ ਨੂੰ ਸਾਧ ਦੀ ਸਚਾਈ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਠੱਗ ਲਏ ਆਦਿ।	1		
		ਜਾਂ		5	
	ੳ)	ਇਕਬਾਲ ਦਾ ਡੈਡੀ	1		ਪੈਰੋਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਧਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਉੱਤਰ ਵੀ ਠੀਕ ਮੰਨਿਆ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
					ਜਾਵੇ।
	ਅ)	ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਲਈ/ਇਕਾਗਰਤਾ ਭੰਗ ਨਾ ਹੋਵੇ।	1		
	ੲ)	ਮਨ ਦਾ ਟਿਕਾਅ/ਟਿਕਣਾ/ਲੀਨਤਾ	1		
	ਸ)	ਇਕਬਾਲ, ਘੋਰਾ ਤੇ ਸਤੀਸ਼	1		
	ਹ)	‘ਗੁਆਚਿਆ ਮੁੰਡਾ’	1		
12		ਗੁਆਚਿਆ ਮੁੰਡਾ ਨਾਵਲ ਦੀ ਮੂਲ ਸਮਸਿਆ ਲੇਖਕ - ਜਗਦੀਸ਼ ਕੈਸਲ ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਾਂ - ਗੁਆਚਿਆ ਮੁੰਡਾ ਸਾਡਾ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਜਾਦੂ ਟੂਣਿਆਂ, ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਬਾਲ ਮਨਾਂ ਉਤੇ ਜਲਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮਨ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਭੱਜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਜਿਹੀ ਸਤਿਥੀ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਨਾ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਨਾ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ, ਉਹ ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਆਪਹੁਦਰੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾਹੀਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮੁਖ ਪਾਤਰ ਟੀ ਵੀ ਉਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਸੀਰੀਅਲ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦ੍ਰਪੁਰੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਦਾ ਸੋਨ ਕਾਟੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਕੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਭਟਕਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅਵਾਰਾ ਫਿਰਦਾ ਸੋਨ ਕਾਟੇ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ਸਕੂਲੋਂ ਭਜਾ ਘੋਰਾ ਵਾਗੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਅੜਿਕੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਵਾਰਾ ਫਿਰਦਾ ਘੋਰਾ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜਦਾ ਹੈ ਆਦਿ --	7		ਵਿਦਿ : ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਸੰਬੰਧਤ ਨੁਕਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ
		ਜਾਂ			
		ਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਨਸੀਹਤ ਕਿ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।		7	

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		• ਇਕਬਾਲ ਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਯਤਨ • ਸਾਧ ਦਾ ਮੰਤਰ ਨਾਂ ਚੱਲਣਾ • ਇਕਬਾਲ ਦੇ ਡੈਡੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਯਤਨ • ਵਿਗਿਆਨੀ ਬਾਬੇ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਯਤਨ • ਨਾਵਲਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕਾਲੀ ਹਨੇਰੀ ਗੁਫਾ ਰੂਪੀ ਸੜਕ ਦਾ ਵਿਖਾਉਣਾ • ਘੋਗੇ ਵੱਲੋਂ ਕਾਲੀ ਡਰਾਉਣੀ ਗੁਫਾ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰਨੀ। • ਘੋਗੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਬੱਤੀਆਂ ਜਗਣੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣੀ ਆਦਿ • ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸ ਦਾ ਚਾਨਣ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਆਦਿ			ਵਿਦਿ: ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ।
13		ਕਥਾ - ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ -		5	
	ੳ)	ਹੀਰਾ ਲਾਲ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਸਿਗਰਟ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।	2		
	ਅ)	ਕਾਰ ਵਾਲਾ ਪਾਤਰ ਸਿਗਰਟ ਲੈਣ ਲਈ ਵੀ ਕਾਰ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਤਰ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਪੰਥ ਮਾਰਦੇ ਹਨ।	2		
	ੲ)	ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ, ਸਾਜਰੇ, ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਦਿ	1		
		ਜਾਂ			
	(ੳ)	ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਤੀਸ਼ ਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ ਨੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਨੂੰ ਕਹੇ।	2	5	
	(ਅ)	ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚਲੀ ਭਾਵਨਾ ਪਿਆਰ ਸਤਿਕਾਰ, ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜੀ ਵਾਲੀ ਹੈ।	2		
	(ੲ)	ਕਹਾਣੀ - ਤੀਜੀ ਗੱਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰ :- ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ	1		
14		ਵਹਿੰਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼-		7	
		ਮਾਪਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਧੀਆਂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਤਕਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੁੱਢੇ ਵਾਰੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਲਣ ਨਾ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ।			ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
		ਜਿੰਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ			

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਜੇਲਾਂ ਕੱਟੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਣਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।			
		ਜਾਂ			
		ਮਿੱਸ ਸੋਫਟ ਦਾ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ :-		7	
	•	ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ			
	•	ਸਲੀਕੇ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸੁਹਜਾਤਮਕ ਰੁਚੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਿਕ			ਜੇਕਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨੁਕਤੇ ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਨੋਟ: ਨੁਕਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਖਰਤਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ
	•	ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਡਾਇਟੀਸ਼ੀਅਨ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ			
	•	ਸਮਝਦਾਰ ਔਰਤ, ਤੇ ਵਧੀਆ ਸਖ਼ਸੀਅਤ ਦੀ ਮਾਲਿਕ			
	•	ਘੱਟ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਸਮਝਦਾਰ ਔਰਤ			
	•	ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਖ਼ਸੀਅਤ ਦੀ ਮਾਲਿਕ			ਜੇਕਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨੁਕਤੇ ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਨੋਟ: ਨੁਕਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਖਰਤਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ
	•	ਅਣਵਿਆਹੀ			
	•	ਸਿਹਤ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਤਨ			
	•	ਉੱਚੇ ਆਚਰਣ ਵਾਲੀ			
	•	ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਿਤ			
	•	ਚੰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ			
	•	ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਦਿ-----			

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
15		ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ -			
		ਸ਼੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਿਲ 6 ਗੁਰੂਆਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਿਆਂ- - ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ - ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇੱਕ ਹੈ। - ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ - ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ - ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਰ-ਪਾਰ (ਅਕਾਲ) ਹੈ - ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਤੇ ਸਰਬਵਿਆਪਕ - ਉਸ ਦੀ ਰਜਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ - ਧਰਮ ਦੀ ਕਾਰ ਕਰਨੀ - ਜੀਵਾਂ ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਨੀ - ਕਿਰਤ ਕਰੋ, ਨਾਮ ਜਪੋ, ਵੰਡ ਛਕੋ। - ਔਰਤ ਜਾਤ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ (ਸੋ ਕਿਓਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ) - ਸਵੈ-ਮਾਨ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣਾ - ਹੱਕ ਸੱਚ ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣਾ - ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਸਮਾਜ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਦਿ।		10	ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਅਤਿ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਸੀਮਾ (150 ਤੋਂ 200) ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ।
		ਜਾਂ			
		ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ:- - ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। - ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪੂਰਵ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ। - ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਅਰਬੀ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆ ਕੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਗਏ। - ਸੂਫੀਆਂ ਨੇ ਫਾਰਸੀ ਕਾਵਿ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। - ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਚਿਸ਼ਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਅਨੁਆਈ। - ਆਪ ਦੇ 112 ਸਲੋਕ ਤੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ		10	ਉੱਤਰ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸੀਮਾ 150 ਤੋਂ 200 ਤੱਕ ਦੇ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਿਖੇ ਗਏ ਉੱਤਰਾਂ ਲਈ ਅੰਕ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸੋਚ ਨਾ ਰੱਖਣ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰ:	ਉਪ ਸੰ:	ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਭਾਗ/ ਉਪਭਾਗ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਉੱਤਰ	ਅੰਕ ਵੰਡ	ਪੂਰਨ ਅੰਕ	ਸੰਕੇਤ ਨੋਟ
		ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਦਰਜ। • ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ • ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੂਜਾ ਸੂਫੀ ਕਵੀ (164 ਕਾਫ਼ੀਆਂ) • ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ (ਬੈਂਤ, ਤੇ ਸੀਹਰਫੀਆ) • ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ ਬਟਾਲਵੀ, ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਖਵਾਜਾ ਫਰਦ ਫ਼ਕੀਰ ਵਜ਼ੀਰ ਸੱਚਲ ਆਦਿ • ਸਾਰੇ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ, ਅਲੰਕਾਰ ਤੇ ਬਿੰਬ ਲਏ। ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੋਚ ਉੱਤੇ ਅਮਿੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ।			