

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

भरतनाट्यम् नृत्य (सैद्धान्तिक)

BHARATANATYAM DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : सभी छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने लिखे हैं ।

Instructions : Attempt all six questions. The marks are indicated against each question.

1. “कथकली” नृत्य शैली का विस्तृत रूप से वर्णन कीजिए । कथकली एवं भरतनाट्यम् नृत्य शैलियों में प्रयोग किए जाने वाली वेश-भूषा एवं सज्जा (आभूषण) में कम-से-कम दो मुख्य अंतर बताइए । 3+2

Describe in detail the “Kathakali” dance style. Give at least two major differences in the “Aharyam”/Costume and jewellery of Kathakali and Bharatanatyam dance styles.

2. **किन्हीं पाँच** को संक्षेप में समझाइए : 1+1+1+1+1

- (क) मार्गम
- (ख) उत्प्लवन
- (ग) काक-पाद
- (घ) ग्रह-भेद
- (ङ) विभत्स-रस
- (च) लास्य

Explain briefly **any five** :

- (a) Margam
- (b) Utplavana
- (c) Kakapada
- (d) Graha-bheda
- (e) Vibhatsa rasa
- (f) Lasya

3. “हस्त-भेद” को परिभाषित कीजिए । “अभिनय-दर्पण” में वर्णित किन्हीं दो प्रकार के “हस्तों” का श्लोक सहित वर्णन कीजिए । 2+2+1

अथवा

“रस” एवं “भाव” में कोई दो अंतर स्पष्ट कीजिए । किन्हीं भी तीन “रसों” के नाम बताइए और उन्हें संक्षेप में परिभाषित कीजिए । 2+3

Define “Hasta-Bheda”. Describe any two “hastas” mentioned in Abhinaya along with their usage shloka.

OR

Clearly mention any two differences between “Rasa” and “Bhava”. Name any three rasas and define them briefly.

4. टी. बालासरस्वती के जीवन का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । भरतनाट्यम् नृत्य में उनका योगदान क्या था ? बालासरस्वती किस घराने/वड़ी की थीं ? 2+2+1

Give a brief life sketch of T. Balasaraswati. What was her contribution to the Bharatanatyam dance form ? Which style/vazhi/gharana did Balasaraswati belong to ?

5. आदि ताल को परिभाषित कीजिए । “तिश्र जाति-आदि ताल” एवं “चतुश्र जाति-आदि ताल” में अक्षरों (बीट्स) की संख्या में अन्तर बताइए । आदि ताल में कोई एक कोरवाई भी लिखिए । 2+1+2

Define Aadi tala. Give the difference between the number of beats in “Tisra jati-Aadi tala” and “Chatusra jati-Aadi tala”. Also write a korvai in Adi Tala.

6. अभिनय की परिभाषा लिखिए । इसके चार प्रकारों का उल्लेख कीजिए और उनका संक्षिप्त वर्णन कीजिए । 1+4

Define Abhinaya. Mention and briefly describe its four types.