

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

114

414 (IOK)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) - सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 3 घण्टे]
Time : 3 Hours]

[पूर्णांक : 30
[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any **five** questions.
(ii) **All** questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये: 2×3=6

- | | |
|------------|------------|
| (i) मुर्की | (ii) गमक |
| (iii) ताल | (iv) ग्राम |

Write short notes on any **three** of the following:

- | | |
|------------|-------------|
| (i) Murki | (ii) Gamaka |
| (iii) Tala | (iv) Grama |

2. रागों के समय चक्र से आप क्या समझते हैं? विस्तारपूर्वक समझाइये। 6

What do you understand by time cycle of Ragas? Explain in detail.

3. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए। 6

Explain 'Sangeet Ratnakar' granth in detail.

4. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत खयाल की स्वरलिपि दो आलाप व दो तानों सहित लिखिये। 6

Write down the notation of Drut Khyal of any one Raga prescribed in your syllabus with two Alaps and two Tanas.

5. निम्न रागों को पहचान कर उनके आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिये।

2×3=6

(क) सा म, म प ध प, म रे

(ख) सा रे ग म प ध नि

(ग) नि सा ग म, प नि

By Identifying the following Ragas, write down their Aroha, Avaroha and Pakad.

(a) Sa Ma, Ma Pa Dha Pa, Ma Re

(b) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni

(c) Ni Sa Ga Ma, Pa Ni

6. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिये।

6

(i) पं. कृष्णराव शंकर पण्डित

(ii) उस्ताद अल्लादिया खाँ

(iii) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

Write down the life sketch of any **one** Musician from the following.

(i) Pt. Krishna Rao Shanker Pandit

(ii) Ustad Alladiya Khan

(iii) Ustad Abdul Karim Khan

7. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:

1×6=6

(क) संगीत पारिजात ग्रंथ के लेखक ----- हैं।

(ख) भीमपलासी राग की जाति ----- है।

(ग) सप्तक में शुद्ध स्वरों की संख्या ----- होती है।

(घ) उस्ताद फैयाज़ खाँ प्रसिद्ध शास्त्रीय ----- थे।

(ङ) दादरा ताल में ----- मात्राएँ होती हैं।

(च) भैरव राग ----- थाट से उत्पन्न है।

Fill in the blanks:

(a) Sangeet Parijata Epic is written by -----.

(b) The Jaati of Raga Bhimpalasi is -----.

(c) The number of Shudha Swaras is ----- in a Saptak.

(d) Ustad Faiyaz Khan was a famous classical -----.

(e) There are ----- Matras in Dadra Tala.

(f) Bhairav raga is originated from ----- Thaata.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2

No. of printed pages : 2

116

416 (IOM)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन परकसन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL PERCUSSION) - THEORY

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any **five** questions.

(ii) **All** questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए-

2×3=6

(i) घराना

(ii) अलंकार

(iii) क्रिया

(iv) गमक

(v) अंग

Write down notes on any **three** of the following-

(i) Gharana

(ii) Alankar

(iii) Kriya

(iv) Gamak

(v) Anga

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिए-

3×2=6

(i) सूलताल-झपताल

(ii) एकताल-चारताल

(iii) चारताल-धमार

Compare any **two** pairs from the following:

(i) Sultal - Jhaptal

(ii) Ektal - Chartal

(iii) Chartal - Dhamar

3. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ के जीवन पर प्रकाश डालते हुये संगीत जगत में उनका योगदान बताइए-

6

(i) पर्वत सिंह

(ii) नत्थन खाँ

[1]

[P.T.O.]

Write down the life sketch of any **one** of the following musician with their contribution in the field of music-

(i) Parbat Singh

(ii) Natthan Khan

4. लयकारी से आप क्या समझते हैं? किन्हीं दो लयकारियों को उदाहरण सहित समझाइए। 6
What do you understand by Layakari? Explain any two Layakaries with example.

5. झपताल अथवा एकताल में एक कायदा, दो पल्ले व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए। 6
Write in notation one Quayada with two Paltas and Tihai in Jhaptal **or** Ektal.

6. निम्नलिखित तालों को पहचानकर उनके ठेके पूर्ण कीजिए- 3×2=6

(क) $\begin{array}{c|c} \text{किट धा} & \text{दिं ता} \\ 2 & 0 \end{array}$
(ख) $\begin{array}{c|c} \text{धिं धिं} & \text{धागे तिरकिट} \\ x & 0 \end{array}$

Recognize the following Talas and complete their Thekas-

(a) $\begin{array}{c|c} \text{Kit Dha} & \text{Din Ta} \\ 2 & 0 \end{array}$
(b) $\begin{array}{c|c} \text{Dhin Dhin} & \text{Dhage Tirkit} \\ x & 0 \end{array}$

7. निम्नलिखित का उत्तर हाँ अथवा नहीं में दीजिए - 1×6=6

Answer the following in **yes** or **no** only -

- (क) उस्ताद जाकिर हुसैन एक प्रसिद्ध सितार वादक हैं।
Ustad Jakir Hussain is a famous Sitar Player.
(ख) 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ के रचयिता पं. भातखण्डे हैं।
'Natyashastra' Granth is written by 'Pt. Bhatkhande'.
(ग) ताल की प्रथम मात्रा 'सम' कहलाती है।
The first matra of Tala is known as 'Sam'.
(घ) झोड़ा-झूमैलो उत्तराखण्ड का लोक संगीत है।
Jhoora-Jhoomelo is folk music of Uttarakhand.
(ङ) धमार ताल का प्रयोग ध्रुपद गायकी के साथ होता है।
Dhamar Tala is used for Dhrupad Gayaki.
(च) दक्षिणी तथा उत्तरी संगीत पद्धति समान है।
Dakshini and Uttari Sangeet Paddhati is the same.

[2]

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages : 2

115

415 (IOL)

2022

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर)-सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL MELODIC) - THEORY

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any **five** questions.

(ii) **All** questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

2×3=6

(क) वर्ण

(ख) अलंकार

(ग) मूर्छना

Write short notes on the following:

(a) Varna

(b) Alankar

(c) Murchhana

2. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।

6

Give complete introduction of any two Ragas prescribed in your syllabus with Aroha, Avaroha and Pakad.

3. 'ग्राम' से आप क्या समझते हैं? 'ग्राम' कितने प्रकार के होते हैं? समझाइये।

6

What do you understand by 'Gram'? How many types of 'Gram' are known? Explain.

4. निम्नलिखित संगीतज्ञों में से किसी **एक** का जीवन परिचय लिखिये :

6

(i) तानसेन

(ii) उस्ताद इनायत खाँ

Write the Life Sketch of any **one** musician from the following:

(i) Tansen

(ii) Ustad Inayat Khan

5. 'संगीत पारिजात' ग्रंथ का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

6

Describe in detail the 'Sangeet Parijat' granth.

6. निम्नलिखित रागों को पहचानकर उनके नाम लिखिये-

2×3=6

(क) सा म, म प ध प, म रे

(ख) सा रे रे ग म प, ध ध प

(ग) ग म प, म प, ग म ग

By Identifying the following Ragas, write down their names-

(a) Sa Ma, Ma Pa Dha Pa, Ma Re

(b) Sa Re Re Ga Ma Pa, Dha Dha Pa.

(c) Ga Ma Pa, Ma Pa, Ga Ma Ga

7. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1×6=6

(क) 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के लेखक हैं।

(ख) राग भीमपलासी थाट से उत्पन्न राग है।

(ग) एक सप्तक में कुल शुद्ध स्वर होते हैं।

(घ) तानपुरा में कुल तार होते हैं।

(ङ) राग विहाग का वादी स्वर है।

(च) झपताल में कुल मात्राएं होती हैं।

Fill in the blanks -

(a) The author of 'Sangeet Ratnakar' Epic is..... .

(b) Raga Bhimpalasi is originated from.....That.

(c) A Saptak has total number of Suddha Swaras.

(d) Tanpura has total number of Strings.

(e) The Vadi Swar of Raga Bihag is

(f) Jhaptal has total number of Matras.
