aglasem.com

FOR RAJASTHAN CLASS 12 PREPARATION

Rajasthan Board 12th Model Paper 2027 Rajasthani Sahitya

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Rajasthan Class 12	2027	Sample Paper	Rajasthani

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

उच्च माध्यमिक स्तर प्रस्तावित प्रश्न–पत्र प्रारूप (**Design)** सत्र 2026–2027

कक्षा – 12 **विषय :– राजस्थानी साहित्य** **समय : 3:15 घण्टे** **पूर्णांक–80**

1. उद्देश्य हेतु अंक भार –

योग्यताएं	उद्देश्य	अंक भार	प्रतिशत
जागरूकता Awareness	ज्ञान (Knowledge)	20	25.00
	निर्माणात्मक समझ (Understanding of the Construct)	10	12.50
	प्रक्रिया की समझ– (Understanding of the Process)	10	12.50
संवेदनशीलता Sensitivity	संघर्ष समाधान (Conflict Resolution)	7	8.75
	व्यापक/उदार मानसिकता (Open Mindedness)	6	7.50
	सहयोग/योगदान (Collaboration)	7	8.75
सृजनात्मकता Creativity	नवाचारी विचार उत्पन्न करना (Generate Innovative Ideas)	6	7.50
	लचीलापन (Flexibility)	2	2.50
	प्रवाहशीलता (Fluency)	2	2.50
	अन्वेषण (Exploration)	4	5.00
	विचारों एवं अवधारणाओं का मिलान (Combining Ideas & Concepts)	6	7.50
Total		80	100

2 प्रश्नों के प्रकार व अंकभार –

खण्ड.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत (अंको का)	प्रश्न हल करने के लिए संभावित समय मिनटों में
अ	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	16	1	16	20	16
ब	अतिलघूत्तरात्मक	6	2	12	15	12
स	लघूत्तरात्मक	8	3	24	30	24
द	दीर्घोत्तरीय एवं स्रोत/प्रकरण/ घटना/चित्र आधारित प्रश्न एवं पत्र लेखन/कहानी लेखन/ई मेल लेखन आदि	4	4	16	20.0	86
	निबन्ध लेखन/लेख आदि	2	6	12	15.0	42
	योग	36		80	100	180
प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित समय						15
कुल समय						195

नोटः–प्रश्न पत्र निर्माता न्यूनतम दो केस आधारित *(Case Based)* प्रश्न अनिवार्य रूप से देवें

3. प्रश्नों के उद्देश्य के आधार पर भारात्मक अनुपात –

योग्यताएं/क्षमताएं	जागरूकता	संवेदनशीलता	सृजनात्मकता
प्रश्नों की संख्या	18	9	9
प्रतिशत	50	25	25

4. प्रश्नों के काठिन्य स्तर के आधर पर भारात्मक अनुपात –

कठिनाई स्तर	सरल	मध्यम	कठिन
प्रश्नों की संख्या	9	18	9
प्रतिशत	25	50	25

BSER

5. ईकाई एवं अध्यायवार अंकभार –

क्र.सं.	पाठ्यक्रम के अनुसार इकाई एवं अध्याय विवरण	पाठ्यक्रम में निर्धारित अंकभार	प्रतिशत
1	वात – राणी चौबोली री वात	3	4%
2	वचनिका – अचलदास खीची री वचनिका	1	1.3%
3	विगत – मारवाड़ रा परगना री विगत	1	1.3%
4	कथा – वैताल पचीसी री अकवीसमी कथा	1	1.3%
5	लोकगाथा – हर्ष–जीण री लोक गाथा	2	3%
6	उपन्यास अंस – कनक सुन्दर	2	3%
7	कहाणी – अलेखूं हिटलर	3	3.8%
8	– बंटवारौ	1	1.3%
9	– गाय कठै बांधू	3	3.8%
10	लघुकथा – आज रौ सरवण	1	1.3%
11	– माटी री मनस्या/बांझ	1	1%
12	निबन्ध – सुख–दुख	2	3%
13	रेखाचित्राम – चामळ रा घाट पे	2	3%
14	व्यंग्य – (i) सवाल शुद्धता रौ (ii) म्रित्युरासौ	3	3.8%
15	गद्य काव्य – (i) नुकती–दाणा (ii) गळगचिया	1	1.3%
16	उत्थौ – साहित्य रौ मकसद	1	1.25%
	(2) अधिगम क्षेत्रः गद्य खण्ड		
1	जूनो काव्य – रणमल्ल छंद	3	3.75%
2	लोक काव्य – ढोला–मारू रा दूहा	3	3.75%
3	रास – वीसलदेव रास	1	1.25%
4	सबद–वाणी – सबद	1	1.25%
5	भक्ति काव्य – देवियांण	4	5.00%
6	रासौ–काव्य – राम रासौ	1	1.25%
7	डिंगळ गीत – आयो इंगरेज मुलक रै ऊपर	3	3.75%
8	अध्यात्म–पद – आतम–संबोध	1	1.25%
9	पद – भक्ति रा पद	2	2.50%
10	डिंगळ छंद – तमाखू री ताड़ना	1	1.25%
11	कविता – (i) सपनौ आयौ, (ii) मरण पंथ रा पंथी	2	2.50%
12	– लिछमी	3	3.75%
13	कतनी बार मंरू/काजळी तीज	1	1.25%
14	भासा सूं अरदास/ओळबौ	1	1.25%
15	टूटी ओदणिये/अेक वाटली आटा नु हगु	1	1.25%
	(3) साहित्य का इतिहास		
16	राजस्थानी साहित्य रौ इतिहास	6	7.50%
	(4) काव्य शास्त्र		
17	काव्य री परिभाषा, भेद, तत्व अर प्रयोजन	4	5.00%
18	छंद	4	5.00%
19	अलंकार	4	5.00%
	(5) निबंध		
20	निबंध लेखण – राजस्थानी निबन्ध लेखण	6	7.50%
		80	100

BSER

मॉडल प्रश्न पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट 2026–2027

कक्षा –12 विषय :–राजस्थानी साहित्य समय 3:15 पूर्णांक – 80

क्र. सं.	क्षमताएं / उद्देश्य / प्रश्नों के प्रकार	जागरूकता (AWARENESS)												संवेदनशीलता (SENSITIVITY)												रचनात्मकता (CREATIVITY)																				अंकों का योग
		ज्ञान				अवधारणा की समझ				प्रक्रिया की समझ				संघर्ष समाधान				खुले विचार				सहयोग				नवीन विचार				लचीलापन				प्रवाह				अन्वेषण				अवधारणाओं का संयोजन				
		वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	वस्तुनिष्ठ	अति लघुत्तरीय	लघुत्तरीय	दीर्घ उत्तरीय	
	इकाई / अध्याय																																													
1	राणी चौबोली री वात					23 (1)														-2																										3
2	अचलदास खीची री वचनिका																	2 (1)																												1
3	मारवाड़ रा परगना री विगत	1 (1)																																												1
4	वैताल पचीसी री अकवीसमी कथा					3 (1)																																								1
5	हर्ष–जीण री लोक गाथा						17 (2)																																							2
6	कनक–सुन्दर																														18 (2)																2
7	अलेखूं हिटलर															*24 (3)																													3
8	बंटवारौ																	4 (1)																												1
9	गाय कठै बांधू	25 (1)																		-2																												3
10	आज रौ सरवण	5 (1)																																													1
11	माटी री मनस्या / बांझ									6 (1)																																				1
12	सुख–दुख														19 (2)																															2
13	चामळ रा घाट पे										20 (2)																																			2
14	सवाल शुद्धता रौ / म्रित्युरासौ															26 (1)																												-2	3
15	गद्य काव्य (i)नुकती दाणा (ii)गळगचिया													7 (1)																															1
16	साहित्य रौ मकसद	8 (1)																																												1
17	रणमल्ल छंद			*27 (1)								-2																																	3
18	ढोला–मारू रा दूहा			28 (1)								-2																																	3
19	वीसलदेव रास					9 (1)																																							
20	सबद	10 (1)																																											
21	देवियांण												*31 (2)																																4
22	राम–रासौ					11 (1)																																							1
23	आयो इंगरेज मुलक रै ऊपर			29 (1)																				-2																				3
24	आतम–संबोध																					12 (1)																							1
25	भक्ति रा पद																																									21 (2)			2
26	तमाखूं री ताड़ना																					13 (1)																							1
27	सपनौ आयौ / मरण पंथ रा पंथी						22 (2)																																						2
28	लिछमी			30 (1)																				-2																					3
29	कतनी बार मरूं / काजली तीज									14 (1)																																			1
30	भासा सूं अरदास / ओळबौ																									15 (1)																			1
31	टूटी ओदणिये / अेक वाटली आटा नु हगु																					16 (1)																							1
32	राजस्थानी साहित्य रौ इतिहास				*35 (2)																																							6
33	काव्य री परिभाषा, भेद, तत्व अर प्रयोजन				*32 (3)																																								4
34	छंद				*33 (2)				-2																																					4
35	अलंकार				*34 (2)																																						-2			4
36	निबंध लेखण				*36 (2)																																						-2		-2	6
	कॉलम के अंको का योग	5	-	4	11	4	4	-	2	2	2	4	2	1	2	4	-	2	-	4	-	3	-	4	-	1	-	-	5	-	2	-	-	-	-	2	-	-	-	4	-	2	2	2	80
	उद्देश्यानुसार कुल योग	20				10				10				7				6				7				6				2				2				4				6			80
	कुल योग (क्षमताएं)	40												20												20																			

नोट 1. (*) आंतरिक विकल्प

2. कोष्ठक के बाहर दी गई संख्या "प्रश्न क्रमांक" है तथा कोष्ठक के अंदर की संख्या "अंक" को दर्शाती है।

3. उक्त ब्ल्यू प्रिंट मॉडल प्रश्न पत्र का है जो प्रश्नों के प्रकारों का समझने की सुविधा मात्र के लिए है। मूल परीक्षा के प्रश्न पत्र का ब्ल्यू प्रिंट अलग हो सकता है।

BSER

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2026–2027

Senior Secondary Examination, 2026-2027

नमूना प्रश्न–पत्र

Model Paper

विषय – राजस्थानी साहित्य

Sub : Rajasthani Sahitya

कक्षा – 12

Class : 12Th

Subject Code : (26)

समय : 03 घण्टे 15 मिनट पूर्णांक : 80

परीक्षार्थीयां सारू सामान्य निर्देश :–

1. सबसूं पैली आपरै प्रश्न–पत्र माथै नामांक लिखौ।
2. सगला सवाल करणा जरूरी है। हरेक सवाल रौ अंक भार सवाल रै सांमी मांड्योड़ो है।
3. खण्ड–''अ'' (1–16) वस्तुनिष्ठ प्रश्न। इण भाग रै हरेक सवाल रा चार विकल्प दियोड़ा है। सही विकल्प छांट'र उत्तर–पुस्तिका मांय लिखो।
4. खण्ड–''ब'' (17–22) साव छोटा पडूत्तर वाळा सवाल (20–30 सबद)
5. खण्ड–''स'' (23–30) छोटा पडूत्तर वाळा सवाल (30–50 सबद)
6. खण्ड–''द'' (31–36) लेख रूप पडूत्तर वाळा सवाल
   (i) 31–34 सबद सीमा 100–150
   (ii) 35–36 सबद सीमा 150–200
7. सवाल संख्या 24,27,31,32,33,34,35 अर 36 माय आंतरिक विकल्प दियोड़ा है। दोन्यू मांय सूं कोई एक विकल्प रौ पडूत्तर लिखणों है।
8. सवालां रा उत्तर लिखतां समै सवाल संख्या जरूर मांडौ।
9. वर्तनी अर व्याकरण रौ ध्यान राखता थकां ओपता पडूत्तर लिखौ।
10. लेखन साफ–सुथरौ राखता थकां पेज रै दोन्यूं कांनी लिखौ।

BSER

खण्ड – अ

1) मारवाड़ रा परगना री विगत पाठ में किण परगना री वात रा अंश है– (1)

अ) नागौर ब) बीकानेर

स) मेड़ता द) फळौदी

2) आलमशाह गौरी (होसंगशाह) किण ठौड़ रौ शासक हो? (1)

अ) मांडू रौ ब) गागरोण रौ

स) झालावाड़ रौ द) गुजरात रौ

3) विष्णु स्वामी रा बेटा वाराणसी क्यूं गिया ? (1)

अ) रूजगार सारू ब) विद्या हासल करण सारू

स) जादू टोना सीखण सारू द) तिरथ करण सारू

4) 'बंटवारौ कहाणी रौ मूल विसय है (1)

अ) मनोरंजन प्रधान ब) आरथिक समस्या प्रधान

स) व्यंग्य प्रधान द) सामाजिक समस्या प्रधान

5) 'आज रौ सरवण' लघु कथा रा लेखक है– (1)

अ) लीला मोदी ब) भंवर लाल 'भ्रमर'

स) अतुल कनक द) कल्याण सिंह शेखावत

6) कुम्हार नै माटी आपरी कांई मनस्या बताई ? (1)

अ) देवली बणन री ब) दीवलौ बणन री

स) सुरसत बणन री द) लिछमी बणन री

7) पाणी में बैवतै रूंख रै पानड़ै री गत मिनख नै कांई सीख देवै ? (1)

अ) समाज में सै सू आगे रैवण री ब) समाज सू टूट'र न्यारौ रैवण री

स) समाज सूं हिळमिळ'र रैवण री द) समाज नै कीं नी गिणन री

8) साहित्य रौ मकसद 'निबंध नन्द भरद्वाज री कुणसी पोथी सूं लिरीज्यौ हैं ? (1)

अ) दौर अर दायरौ ब) बदलती सरगम

स) आलोचना री आधार भोम द) तीन बीसी पार

9) नरपति नाल्ह कृत 'वीसलदेव रास'.....आदिकालीन रचना है। (1)

अ) वीरता–परक ब) विरह–परक

स) भक्ति–परक द) नीति–परक

10) जसनाथ जी किण सम्प्रदाय रा प्रवर्तक मानिजै ? (1)

अ) विश्नोई सम्प्रदाय ब) लालदासी सम्प्रदाय

स) गुदड़पंथी सम्प्रदाय द) जसनाथी सम्प्रदाय

BSER

11) 'चंचा चूर थियांह' इणमें ''चंचा'' सूं मतलब है – (1)

अ) चूरचूर पांखड़ी ब) पांख

स) चोंच द) पंजा

12) 'क्रोध–अगन उपसंत, खिम्या चित्त धारै खरी' इण ओली मे कवि धारण री सीख देवै–(1)

अ) शंति ब) क्षमा

स) रीस द) कायरता

13) ऊमरदान लालस री रचनावां पोथी रूप में मिळै– (1)

अ) ऊमर–काव्य ब) ऊमर–बावनी

स) ऊमर–रचनावली द) ऊमर–बतीसी

14) रघुराज सिंह हाड़ा रौ सम्बन्ध राजस्थान री ..... बोली अर ..... छेत्र सूं है–(1)

अ) मारवाड़ी–जोधपुर ब) ढुढाड़ी–जयपुर

स) मेवाड़ी–उदयपुर द) हाड़ोती–झालावाड़

15) चन्द्र प्रकाश देवल 'ओळबौ' कविता में ओळबौ देवै– (1)

अ) भासा नै ब) पैलड़ी पीढ़ी नै

स) साहित्यकारां नै द) सरकार नै

16) 'अेक वाटली आटा नु हगु 'कविता में कवि मिनख नै जोड़ै– (1)

अ) भीख सूं ब) यांत्रिकता सूं

स) बदनसीबी द) जनजीवण सूं

खण्ड – ब

17) हर्ष जीण रौ संबन्ध बतावता थकां बतावौ के इणा रौ मिंदर किण ठौड़ है? (1+1=2)

18) मूरलीधर जी घर सूं रवाना हुया उण समै रै मौसम रा हाल बतावौ (2)

19) दुख रौ मूल कारण संचय रौ भाव हुवै। आपरै हिसाब सूं दुख रा दो कारण बतावौ (1+1=2)

20) 'चामळ का घाट पे' कुण सी विधा री रचना है? लेखक अतुल कनक चम्बल नदी ने माँ री उपमा देय कांई संदेश देवणी चावै ? (1+1=2)

21) भक्त कवयित्रि समान बाई अर मीरा बाई री तुलना रा खांस–खांस बिन्दु उणारै व्यक्तित्व रै आधार माथै लिखौ। (2)

22) सपनौ आयो कविता रौ प्रमुख सुर अर कवि रौ ध्येय बतावौ। (2)

खण्ड – स

23) 'वात नै आधुनिक विधा में कांई कहिजै ? राणी चौबोली री वात नै आधार बणावतां थकां मित्रता रै गुणां री ओलखांण करावौ। (1+2=3)

24) अलेखूं हिटलर कहाणी में वर्णित तथाकथित अमीर मिनखां री घटिया मानसिकता री विवेचना करो। (3)

BSER

अथवा

कहाणी रै तत्वां नै आधार बणावतां थकां 'अलेखूं हिटलर' कहाणी री भासा अर सैली माथै टीप लिखौ।

25) 'गाय कठै बांधु' कहाणी किण कहाणी संग्रै सूं लियोड़ी है? इण मांय वर्णित मानवीय संवेदना री व्याख्या करो (1+2)

26) आज रै जुग में शुद्धता री गारंटी लेवणी अबखौ काम है अठै गारंटी तौ मिलावट री सौ फिसद लेय सको। दुध में युरिया, मिरचां में ईंट, हलदी में रंग री मिलावट मिलै ई है अनाज, फल आद ई अछुता नी रैया। जठै तांई चीज बुस्त री मिलावट री बात करां तो कीं नी, मिनख री नीत ई खोटी होयगी, मिनख री नीत जद तांई साफ नी हुवैलां तद तांई मिलावट अर अशुद्धता रौ वौपार बढ़तौ जासी। इणी कारण जल, हवा, धरती आद में ई मिलावट सूं असंतुलन पैदा हो रैयो है।

(i) आपरै आसै–पासै मिलावट रा उदाहरण मिळै। कोई दो दाखला दिरावौ।

(ii) प्रदुषण माथै आपरा विचार मांडौ। (1+2=3)

27) सप्रसंग व्याख्या करो –

साहस वसि सुरताण दळ, समुहरि जिम चमकंत।
तिम रणमल्लह रोस वसि, मूंछ सिहरि फुरकंत ।। (1+2=3)

अथवा

मुझ सिर कमल मेच्छ पय लग्गइ।
तु गयणंग (भ) णि भाण न उग्गइ।।

28) 'ढोला–मारू रा दूहा' रै दूहां नै कथा–सुत्र में अवेरण वाळै कवि रौ नाम बतावतां थकां मारवणी री विरह वेदना री विरोळ करो। (1+2=3)

29) कवि बांकीदास आशिया रौ परिचय लिखो। 'आयौ इंगरेज मुलक रै ऊपर 'गीत वांरी अंग्रेज विरोधी भावना प्रगट करै' खुलासौ करो– (1+2=3)

30) पण बण ठण चढ़गी गढ़–कोटां
नखराली छिण में छोड़ साथ।
जद पूछ्यौ कारण जावण रौ,
हंस मारी बैरण अेक लात।

(i) आ ओलियां में किसौ भाव प्रगट होयौ है ?

(ii) आज रै समै री सामाजिक विसमता री समीक्षा करो। (1+2=3)

BSER

खण्ड – द

31) महात्मा ईसरदास कृत देवियांण में कुणसा छंद वापरिज्या है ? इण कृति में देवी री सर्वव्यापकता दर्शाईजी है। सांगोपांग विरोळ करो (2+2=4)

अथवा

देवियांण में देवी रै रूप री विविधता में अेकता रौ फूठरौ वरणाव होयौ है, समुचित दाखला देयनै विरोळ करो।

32) काव्य री दो परिभासावां लिखता थकां, काव्य रा प्रयोजनां रौ वरणाव करो। (2+2=4)

अथवा

काव्य रा भेद बतावतां थकां काव्य रा तत्वां री विरोळ करो।

33) छंद रौ मैतव बतावतां थकां कुण्डलियां छंद री उदाहरण सहित व्याख्या करो।(2+2=4)

अथवा

छंद रा किता भेद हुवै ? 'वेलियो साणौर' छंद नै दाखला सहित समझावौ।

34) अलंकार सम्प्रदाय रा प्रवर्तक कुण मानिजै ? अलंकार रा भेद बतावतां थकां अनुप्रास अलंकार नै दाखला सहित समझावौ। (1+1+2=4)

अथवा

सबदालंकार नै समझावता थकां यमक अलंकार री उदाहरण सहित व्याख्या करो

35) राजस्थानी साहित्य रै इतिहास नै बगत रै मुजब बांटता थकां आधुनिक काल री दो गद्य विधावां माथै आलेख मांडो। (2+2+2=6)

अथवा

राजस्थानी साहित्य रै मध्यकालीन गद्य नै विसय दीठ सूं कितां भागां में बांट सकां। धारमिक गद्य अर औतिहासिक गद्य नें कृतियां रा उदाहरण देवतां थकां समझावौ।

36) राजस्थानी काव्य में प्रकृति अर पर्यावरण संचेतना सारू खूब लिखिज्यौ है। इण विसय माथै निचे दिया बिन्दुआं रै आधार माथै 200 सबदां रौ निबन्ध लिखो। (2+2+2=6)

(i) जळ–संरक्षण
(ii) जीव–दया
(iii) रितु वरणाव

अथवा

निबन्ध लेखन रा खास–खास अंग कुणसा है, नाम लिखता थकां आपनै राजस्थानी भासा री कुणसी पोथी आछी लागै 200 सबदां में निबन्ध लिखो।

BSER

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2026–2027

Sr. Secondary Examination, 2026-2027

कक्षा – 12

Class : 12Th

अपेक्षित उत्तर

Expected Answer

विषय – राजस्थानी साहित्य

Sub : Rajasthani Sahitya

Subject Code : (26)

क्र.स.	अपेक्षित उत्तर	अंक	पृष्ठ .स.
1	(ब) मेड़ता	1	16
2	(अ) मांडू	1	12
3	(स) विद्या हासल करण सारू	1	23
4	(द) सामाजिक समस्या प्रधान	1	49
5	(अ) लीला मोदी	1	59
6	(स) दीवलौ बणन री	1	62
7	(स) समाज सूं टूट' र न्यारौ रैवण री	1	88
8	(ब) आलोचना री आधार भोम	1	91
9	(स) विरह–परक	1	108
10	(द) जसनाथी सम्प्रदाय	1	115
11	(ब) चोंच	1	129
12	(स) क्षमा	1	137
13	(अ) ऊमर–काव्य	1	148
14	(द) हाड़ोती–झालावाड़	1	166
15	(स) पैलड़ी पीढ़ी नें	1	171
16	(स) यांत्रिकता सूं	1	177
17	भाई–बहन, सीकर	1+1=2	26–27
18	लू, तावड़ौ, तपती धरती, हवा साथै बाळू उड़े	2	33
19	आसक्ति, उपेक्षा, ईरखा (ईर्ष्या)	1+1	67–68

BSER

20	रेखाचित्राम नदियां सू लाड़, श्रद्धा	2	71–72
21	दोन्यू कृष्ण भक्त, घर रैवतां थकां भक्ति	2	141
22	जनवादी सुर, भेदभाव रो अंत होवणौ इज चाहिजै।	2	153
23	कहाणी आफत काल में मित्रता निभावणी, खुद रै गुणां रौ उपयोग मित्रता सारू	1+2=3	5–6
24	रूपया री ताकत नै खुद री ताकत बणा'र किणी री जिन्दगी सूं खिलवाड़ करण री अथवा कहाणी रा न्यूनतम तीन तत्व सरीक, परिमार्जित, मुहावरेदार भाषा	3	39–40
25	हाडाखेड़ी गाय नै बहन–बेटी रूप में लाड़, बिछड़ने रै भाव नें परोटती कहाणी	1+2=3	53–55
26	मिलावट रा उदाहरण, प्रदुषण माथै विचार	1+2=3	75–77
27	प्रसंग–रणमल्ल छंद, श्रीधर व्यास व्याख्या, खास–अनुप्रासिकता	1+2=3	99–100
28	कुशललाभ लाड स्नैह रै कारण सरीर सूख गयौ, प्रेम व्याकुलता, विरह वेदना	1+2=3	103–104
29	चारण–आशिया, भाण्डियावास बहुभाषाविद्, मानसिंह रा काव्य गुरू, सगळा धरमां अर वरगां नें अंग्रेजां रै खिलाफ एक होवण रौ संदेश।	1+2=3	133–134
30	उपेक्षा अर शोषण रै विरूद्ध आक्रोश रौ भाव, आज भी मेहनतकस लोगां नै पूरी आर्थिक मदद नी	1+2=3	161–162

BSER

31	अडल, भुजंगी, छप्पय, जल, थल आकाश आद में देवी री उपस्थिति (सरब व्यापकता)	2+2	120—123
32	पाठानुसार प्रयोजन—जस,धन, वैवार, आणंद, उपदेश पाठानुसार	2+2	202—204
33	पाठानुसार	2+2	205—209
34	भामह, दो पाठानुसार	1+1+2=4	210—214
35	पाठ्यक्रमानुसार	2+2+2=6	183—190
36	पाठ्यक्रमानुसार	2+2+2=6	219—224

BSER