

WEST BENGAL COUNCIL OF HIGHER SECONDARY EDUCATION

SYLLABUS FOR CLASSES XI AND XII

SUBJECT: SANSKRIT (SNSK)

COURSE OVERVIEW:

Sanskrit has been an enlightening language since the dawn of Indian intellectual endeavour. It has the indomitable power to disseminate the pearls of wisdom along with its adorable potential to impel human spirit to undertake a rapturous journey to the abode of truth. In the contemporary times when the Artificial Intelligence (AI) is gaining a commanding influence on earth and almost taking over the human intelligence, this wonderful language has the ability to strengthen human intelligence and raise to a higher degree of perfection. Moreover, the spirit of Indian knowledge systems and culture is enshrined in this divine language. The vastness of Sanskrit literature, in innumerable fields of diversities, at once awakens awe and wonder. It encompasses varied disciplines like literature, grammar, linguistics, philosophy, mathematics, astronomy, *yoga*, *āyurveda*, law and ethics, polity, economics, sociology, fine arts, natural science and technology. Sanskrit is not merely a carrier of thought but is the cradle of profound ideas, throbbing emotions and ethical values permeated in Indian culture. Therefore, cultivation of this language is not only an intellectual pursuit but is a dynamic-force in building a self-reliant, self-enabled, prosperous and awakened nation.

The new syllabus of the Sanskrit (SNSK) course, prepared for the students of Higher Secondary classes under the umbrella of the West Bengal Council of Higher Secondary Education, is offering a scope for acquiring a profound knowledge about several genres of Sanskrit literary heritage.

The new syllabus of the Sanskrit (SNSK) course has introduced texts and/or narratives from the *Rāmāyaṇa*, the *Mahābhārata* (including *Śrīmadbhagavadgītā*), the Buddhist *Avadānaśataka*, the *Carakasamhitā*, the works of Kālidāsa, Bhāsa, Bhavabhūti and two authors of modern Sanskrit literature also. Sanskrit grammar is always an essential part of Sanskrit learning. Therefore, the new syllabus also includes a few topics of Sanskrit grammar. A student of Sanskrit requires to develop a holistic idea about the Sanskrit literary heritage. So, a basic outline of the history of Sanskrit literature will be taught in this course.

A student having a basic knowledge of any of the Indian vernacular languages may opt for this course.

It aims to encourage the students of Sanskrit to continue with their higher studies and researches on several domains of Indian knowledge system.

OBJECTIVES OF THE COURSE:

The new syllabus of the Sanskrit (SNSK) course, prepared for the students of Higher Secondary classes under the umbrella of the West Bengal Council of Higher Secondary Education, aims to offer an intensive knowledge about several genres of Sanskrit literary heritage.

The following are the main objectives of the course:

- Develop the skill of reading and comprehending Sanskrit texts.
- Make the students acquainted with the fundamentals of Sanskrit grammar, which would help them analysing the grammatical applications of Sanskrit texts.
- Introduce the salient features of Vedic, Epic, Purāṇic and Classical Sanskrit literatures including the texts on *Āyurveda* and other scientific and technical literature through the lessons on History of Sanskrit Literature.
- Offer a general idea about the socio-cultural, socio-political and socio-economic conditions of the ancient, mediaeval and even contemporary India to boost their management skill and to inspire them to choose the areas of interdisciplinary studies and researches in future.
- Introduce the basics of health-awareness, human values and self-management through certain texts.
- Encourage the students of Sanskrit to continue with their higher studies and researches on several domains of Indian knowledge system.
- Inspire the students to utilise their acquired knowledge of ethics, values and self-management for building a self-reliant, self-enabled, prosperous and awakened nation.

CLASS - XI

SEMESTER – I

SUBJECT: SANSKRIT (SNSK)

FULL MARKS : 40

CONTACT HOURS : 100 Hours

COURSE CODE: THEORY

UNIT NO.	TOPICS	CONTACT HOURS	MARKS [QUESTION TYPE: MCQ]
Part I	संस्कृत साहित्य (Sanskrit Literature)	40	15
Unit – I	गद्य (Prose): उपमन्युकथा (बैयासिक-महाभारतेर आदिपर्वेर् निर्वाचित अंश अबलम्बने) [Upamanyukathā (narrative based on select portion from Ādiparvan of Vaiyāsika-Mahābhāratam)]		05 [1 × 5=5]
Unit – II	पद्य (Poetry/Verse): वर्षावर्णनम् (वाल्मीकि-रामायणेर् किष्किन्ध्याकाण्डेर् अंशविशेष) [Varṣāvarṇanam (select portion from Kiṣkindhyākāṇḍam of Vālmiki- Rāmāyaṇam)]		05 [1 × 5=5]
Unit – III	दृश्याकव्य (Drama): कृपणः कपाली (श्रीजीव न्यायतीर्थ-कृत 'चिपिटकचर्चणम्'-एर् निर्वाचित अंश) [Kṛpaṇaḥ Kapālī (select portion from Cipiṭakacarvaṇam of Srijeeb Nyayatirtha)]		05 [1 × 5=5]
Part II	संस्कृत व्याकरण ओ संस्कृत साहित्येर् इतिहास (Sanskrit Grammar & History of Sanskrit Literature)	60 (40+20)	25
Unit – IV	व्याकरण (Grammar):	40	15
	५. सन्धि [Sandhi] - ➤ स्वरसन्धि [Vowel sandhi] - सवर्णदीर्घ, गुण ओ वृद्धि (savarnadīrgha, guṇa and vrddhi) ➤ व्यञ्जनसन्धि [Consonant sandhi] - श्चुत्, श्चुत्वा ओ जश्चुत् (ścutva, śtutva and jaśtva)		[1 × 3=3] [1 × 3=3]

	২. শব্দরূপ [Declension] - ➤ অজন্ত শব্দ - বালক, লতা, ফল, কবি, মতি, বারি, নদী [এবং এইগুলির সমতুল অন্যান্য শব্দ] (Words ending with vowel: <i>bālaka, latā, phala, kavi, mati, vāri, nadī</i> and similar words) ➤ সংখ্যাবাচক শব্দ - এক, দ্বি (তিন লিঙ্গে) (Numerals: <i>eka, dvi</i> in three genders) ➤ সর্বনাম শব্দ - অস্মাদ্, যুস্মাদ্ (Pronouns: <i>asmad, yuṣmad</i>)		[1 × 3=3]
	৩. ধাতুরূপ [Conjugation] - লট্, লঙ্ ও লৃট্- এই তিন লকারে (in three tenses: present, past, future) ➤ পরস্মৈপদী - √ভূ, √গম্, √কৃ, √পূজ্ (<i>Parasmaipadī</i> - √<i>bhū</i>, √<i>gam</i>, √<i>kr</i>, √<i>pūj</i>)		[1 × 3=3]
	৪. প্রত্যয় [Suffix] - ➤ ক্ত, ক্তবতু, ক্ত্বা, ল্যপ্, ক্তিন্ (<i>cta, ktavatu, ktvā, lyap, ktin</i>)		[1 × 3=3]
Unit – V	বৈদিক, জাতীয় মহাকাব্য ও লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (History of Vedic, Epic & Classical Sanskrit Literature):	20	10
	১. বৈদিক সাহিত্য (সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to Vedic Literature] - ➤ ঋগ্বেদ, সামবেদ (<i>Rgveda, Sāmaveda</i>)		[1 × 4=4]
	২. বাল্মীকি-রামায়ণ (রচয়িতা ও বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to the author and subject-matter of <i>Valmīki-Rāmāyaṇa</i>]		[1 × 3=3]
	৩. সংস্কৃত গল্প সাহিত্য (রচয়িতা ও বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to the author and subject-matter of Sanskrit Narrative Literature] -		[1 × 3=3]

	➤ পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ, কথাসরিৎসাগর (<i>Pañcatantra</i>, <i>Hitopadeśa</i>, <i>Kathāsaritsāgara</i>)		
--	---	--	--

CLASS - XI

SEMESTER – II

SUBJECT: SANSKRIT (SNSK)

FULL MARKS : 40

CONTACT HOURS : 80 HOURS

COURSE CODE: THEORY

UNIT NO.	TOPICS	CONTACT HOURS	MARKS [QUESTION TYPE: SAQ INCLUDING DQ]
Part I	संस्कृत साहित्य (Sanskrit Literature)	40	20
Unit – I	गद्य (Prose): प्रतिज्ञासाधनम् (पण्डित अम्बिकादत्त व्यास रचित 'शिवराजविजयम्' এর অংশবিশেষ) [Pratijñāsāadhanam (select portion from Śivarājavijayam of Ambikadatta Vyasa)]	40 (20+20)	20 • SAQ: 06 Marks 3 questions out of 4 (covering all the given texts of this part) each containing 2 marks to be answered in Sanskrit [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: চারটি (এই অংশে প্রদত্ত সকল গ্রন্থ অবলম্বনে) ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো তিনটির সংস্কৃত-তে উত্তর করতে হবে]. [2×3=6] • SAQ: 04 Marks 2 questions out of 3 (1+1+1) each containing 2 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: তিনটি (১+১+১) ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো দুটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [2×2=4] • DQ: 10 Marks 2 questions out of 3 (1+1+1) each containing 5 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [ব্যাক্যমূলক উত্তরের প্রশ্ন: তিনটি (১+১+১) ৫ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো দুটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [5×2=10]
Unit – II	পদ্য (Poetry/Verse): ঋতুচর্যা ('চরকসংহিতা'র নির্বাচিত অংশ) [R̥tucaryā (select portion from Carakasamhitā)]		
Unit – III	দৃশ্যকাব্য (Drama): দানবীরঃ কর্ণঃ (মহাকাব্য-ভাস-রচিত 'কর্ণভারম্' রূপকের অংশ) [Dānavīraḥ Karṇaḥ (select portion from Bhāsa's Karṇabhāram)]		
Part II	संस्कृत व्याकरण ও সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (Sanskrit Grammar & History of Sanskrit Literature)	40 (20+20)	20
Unit – IV	व्याकरण (Grammar): ১. সন্ধি [Sandhi] -	20	10 SAQ: 10 Marks

	➤ স্বরসন্ধি [Vowel sandhi] - যণ্, অয়াদি (<i>yaṇ, ay etcetera</i>) ➤ ব্যঞ্জনসন্ধি [Consonant sandhi] - অনুস্বার, পরসবর্ণ (<i>anusvāra, parasavarṇa</i>) ➤ বিসর্গসন্ধি [Visarga-sandhi] - উত্ব, রুত্ব, লোপ, বিসর্গস্থানে স্, শ্, ষ্ (<i>utva, rutva, deletion, and replacement of visarga by s, ś, ṣ</i>) ২. শব্দরূপ [Declension] - ➤ অজন্ত শব্দ - শিশু, ধেনু, মধু, মাতৃ, পিতৃ ও সমতুল অন্যান্য শব্দ (Words ending with vowel: <i>śiśu, dhenu, madhu, mātṛ, pitṛ</i> and similar words) ➤ হলন্ত শব্দ - রাজন্, ভবৎ, কর্মন্, পথিন্, গুণিন্, দিশ্, আত্মন্ [এবং এইগুলির সমতুল অন্যান্য শব্দ] (Words ending with consonant: <i>rājan, bhavat, karman, pathin, guṇin, diś, ātman</i> and similar words) ➤ সংখ্যাবাচক শব্দ - ত্রি, চতুঃ (তিন লিঙ্গে) (Numerals: <i>tri, catuḥ</i> in three genders) ➤ সর্বনাম শব্দ - সর্ব, তদ্, ইদম্, কিম্ (তিন লিঙ্গে) (Pronouns: <i>sarva, tat, idam, kim</i> in three genders) ৩. ধাতুরূপ [Conjugation] - লট্, লঙ্ ও লৃট্- এই তিন লকারে (in three tenses: present, past, future) ➤ পরস্মৈপদী - √দা, √স্থা, √শ্ৰ, √দৃশ্ (<i>Parasmaipadī</i> - √<i>dā, sthā, śru, drś</i>) ৪. প্রত্যয় [Suffix] - ➤ তুমুন্, শত্, শানচ্, কৃত্য প্রত্যয় (<i>tumun, śatr, śānac, kṛtya</i> suffixes)		5 questions out of 6/7 (covering all the topics of this unit) each containing 2 marks to be answered as per given instructions [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: (এই অংশের সকল বিষয় অবলম্বনে প্রদত্ত) ছয়/সাতটি ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো পাঁচটির প্রদত্ত নির্দেশানুসারে উত্তর করতে হবে]. [2×5=10]
--	--	--	--

Unit – V	বৈদিক, জাতীয় মহাকাব্য ও লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (History of Vedic, Epic & Classical Sanskrit Literature): ১. বৈদিক সাহিত্য (সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to Vedic Literature] - ➤ যজুর্বেদ, অথর্ববেদ ও বেদাঙ্গ [Yajurveda, Atharvaveda and Vedāṅgas] ২. বৈয়াসিক-মহাভারত (রচয়িতা ও বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to the author and subject-matter of <i>Vaiyāsika-Mahābhārata</i>] ৩. সংস্কৃত গীতিকাব্য (রচয়িতা ও বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to the authors and subject-matters of Sanskrit lyrical poetries] - ➤ গীতগোবিন্দ ও মেঘদূত (<i>Gītagovinda</i> and <i>Meghadūta</i>)	20	10 - SAQ: 6 Marks 3 questions out of 4 (covering all the topics of this unit) each containing 2 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: (এই অংশের সকল বিষয় অবলম্বনে প্রদত্ত) চারটি ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো তিনটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [2×3=6] - DQ: 4 Marks 1 question out of 2 each containing 4 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [ব্যাক্যমূলক উত্তরের প্রশ্ন: দুটি ৪ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো একটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [4×1=4]
----------	---	----	---

CLASS: XI

SUBJECT: SANSKRIT (SNSK)

COURSE CODE: PRACTICAL/PROJECT

FULL MARKS : 20

CONTACT HOURS : 20

	TOPICS (PROJECT)	CONTACT HOURS	MARKS
১.	প্রাচীন ভারতের জনপদ, পাহাড়, নদ-নদী থেকে একটি বিষয় [Provinces, Mountains and Rivers of ancient India – any one topic]	20	20 Pictorial and Informative Project work in Sanskrit language with Devanāgarī script on any two topics [ছবি ও তথ্য সহ সংস্কৃত ভাষায় দেবনাগরীলিপিতে যে কোনো দুটি বিষয় অবলম্বনে প্রকল্প-কর্ম] [10 + 10 = 20]
২.	প্রথম ও দ্বিতীয় সেমেস্টার-এর পাঠ্যান্তর্গত বিষয়সমূহ (সংস্কৃত সাহিত্য ও সাহিত্যের ইতিহাস) থেকে একটি বিষয় [Any one topic from the syllabus of Semester I or II (Sanskrit Literature and History of Sanskrit Literature)]		

৩.	অনুচ্ছেদ রচনা (প্রকৃতি-বিষয়ক, জীবনী- বিষয়ক, নীতি/শিক্ষা-বিষয়ক) – একটি [Paragraph writing (Nature, Biography, Ethics/Morality/Education) – any one topic]		
----	---	--	--

CLASS - XII

SEMESTER – III

SUBJECT: SANSKRIT (SNSK)

FULL MARKS : 40

CONTACT HOURS : 100 Hours

COURSE CODE: THEORY

UNIT NO.	TOPICS	CONTACT HOURS	MARKS [QUESTION TYPE: MCQ]
Part I	संस्कृत साहित्य (Sanskrit Literature)	40	15
Unit – I	गद्य (Prose): श्रीमती ('अवदानशतकम्'-এর অংশবিশেষ) [Śrīmatī (select portion of Avadānaśatakam)]		05 [1 × 5=5]
Unit – II	পদ্য (Poetry/Verse): অভাসবশগং মনঃ ('শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা'-র নির্বাচিত অংশ) [Abhyāsavaśagaṁ manaḥ (select portion from Śrīmadbhagavadgītā)]		05 [1 × 5=5]
Unit – III	দৃশ্যকাব্য (Drama): বীরঃ সর্বদমনঃ (মহাকবি-কালিদাস-রচিত 'অভিজ্ঞান-শাকুন্তলম্' নাটকের অংশবিশেষ) [Vīraḥ Sarvadamaṇaḥ (select portion from Kālidāsa's Abhijñāna-Śākuntalam)]		05 [1 × 5=5]
Part II	संस्कृत व्याकरण ও সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (Sanskrit Grammar & History of Sanskrit Literature)	60 (40+20)	25
Unit – IV	ব্যাকরণ (Grammar):	40	15
	১. প্রত্যয় [Suffix] - ➤ তদ্ধিত - অণ্, মতুপ্, তরপ্, ঈয়সুন্, তমপ্, ইষ্টন্ (taddhita: aṇ, matup, tarap, īyasun, tamap, iṣṭhan) ➤ নামধাতু-প্রত্যয় - কাম্যচ্, ক্যচ্, ক্যঙ্ (suffix for nāmadhātu: kāmīyac, kyac, kyaṅ)		[1 × 5=5]

	১. কারক-বিভক্তি ও সমাস [Case-ending and Compound]- ➤ কারক-বিভক্তি - কর্তৃ, কর্ম, করণ (Case-endings: <i>kartr</i>, <i>karma</i>, <i>karaṇa</i>) ➤ সমাস - অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ (Compounds: <i>avyayībhāva</i>, <i>tatpuruṣa</i>)		[1 × 5=5] [1 × 5=5]
Unit – V	পৌরাণিক ও লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (History of Purāṇic and Classical Sanskrit Literature):	20	10
	১. পুরাণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় [Brief Introduction to the <i>Purāṇas</i>]		[1 × 3=3]
	২. ভাস, কালিদাস ও ভবভূতির সাহিত্যকৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় [Brief Introduction to the literary works of Bhāsa, Kālidāsa and Bhavabhūti]		[1 × 4=4]
	৩. আর্যভট ও বরাহমিহির [গ্রন্থকার ও গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয়] [Brief Introduction to Āryabhaṭa and Varāhamihira and their works]		[1 × 3=3]

CLASS - XII

SEMESTER – IV

SUBJECT: SANSKRIT (SNSK)

FULL MARKS : 40

CONTACT HOURS : 80 Hours

COURSE CODE: THEORY

UNIT NO.	TOPICS	CONTACT HOURS	MARKS [QUESTION TYPE: SAQ INCLUDING DQ]
Part I	संस्कृत साहित्य (Sanskrit Literature)	40	20
Unit – I	गद्य (Prose): हासविद्याकथा (कवि-विद्यापति-कृत 'पुरुषपरिक्षा'র অংশবিশেষ) [Hāsavidyākathā (select portion from Puruṣaparīkṣā of Vidyāpati)]		20 - SAQ: 06 Marks 3 questions out of 4 (covering all the given texts of this part) each containing 2 marks to be answered in Sanskrit [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: চারটি (এই অংশে প্রদত্ত সকল গ্রন্থ অবলম্বনে) ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো তিনটির সংস্কৃত-তে উত্তর করতে হবে]. [2×3=6] - SAQ: 04 Marks 2 questions out of 3 (1+1+1) each containing 2 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: তিনটি (১+১+১) ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো দুটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [2×2=4] - DQ: 10 Marks 2 questions out of 3 (1+1+1) each containing 5 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [ব্যাখ্যামূলক উত্তরের প্রশ্ন: তিনটি (১+১+১) ৫ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো দুটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [5×2=10]
Unit – II	पद्य (Verse): बनेचरभाषणम् (भारवि-रचित 'किरातार्जुनीयम्' মহাকাব্যের প্রথম সর্গের নির্বাচিত অংশ) [Vanecarabhāṣaṇam (select portion from the 1 st canto of Kirātārjunīyam of Bhāravi)]		
Unit – III	दृश्याकव्य (Drama): आत्रेयी-वनदेवता-संवादः (महाकवि-भवभूति- रचित 'उत्तररामचरितम्' এর দ্বিতীয় অঙ্কের প্রারম্ভে বিষ্ণুকের নির্বাচিত অংশ) [Ātreṃyī-vanadevatā-saṃvādaḥ (select portion from the Viṣkambhaka part of 2 nd act of Uttararāmacarita of Bhavabhūti)]		
Part II	संस्कृत व्याकरण ও সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (Sanskrit Grammar & History of Sanskrit Literature)	40 (20+20)	20

Unit – IV	ব্যাকরণ (Grammar): ১. প্রত্যয় [Suffix]- ➤ সনাদি - সন্, যঙ্, নিচ্ (<i>san, yañ, ñic</i>) ➤ স্ত্রী - টাপ্, ঙ্গীপ্ (<i>strī: ṭāp, ṅgīp</i>) ২. কারক-বিভক্তি ও সমাস [Case-ending and Compound] - ➤ কারক-বিভক্তি - সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ ও সম্বন্ধ পদ (Case-endings: <i>sampradāna, apādāna</i> and <i>sambandha pada</i>) ➤ সমাস - সাধারণ-কর্মধারয়, দ্বিগু (সমাহার), দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি (সমানাধিকরণ, ব্যধিকরণ, নঞ) (Compounds: <i>sādhāraṇa-karmadhāraya, samāhāra-dvigu, dvandva, bahuvrihi - samānādhikaraṇa, vyadhikaraṇa, nañ</i>)	20	10 SAQ: 10 Marks 5 questions out of 6/7 (covering all the topics of this unit) each containing 2 marks to be answered as per given instructions [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: (এই অংশের সকল বিষয় অবলম্বনে প্রদত্ত) ছয়/সাতটি ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো পাঁচটির প্রদত্ত নির্দেশানুসারে উত্তর করতে হবে]. [2×5=10]
Unit – V	লৌকিক ও আধুনিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (History of Classical and Modern Sanskrit Literature): ১. গদ্য - দণ্ডী ও বাণভট্টের সাহিত্যকৃতি (সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to Daṇḍī and Bāṇabhaṭṭa and their literary works] ২. চম্পূ - নলচম্পূ ও ভারতচম্পূ (সংক্ষিপ্ত ধারণা) [Brief Introduction to <i>Nalacampū</i> and <i>Bhāratacampū</i>] ৩. আয়ুর্বেদ - চরক ও সুশ্রুত (গ্রন্থকার ও গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Brief Introduction to Caraka and Suśruta and their works] ৪. আধুনিক বাঙালি সংস্কৃত সাধক ও সাহিত্যকৃতি (সংক্ষিপ্ত পরিচয়) [Bengalee authors of Modern Sanskrit literary works: a brief Introduction] - ➤ সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, সীতানাথ আচার্য, তারাপদ ভট্টাচার্য, বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য ও শ্রীজীব ন্যায়তীর্থ (Siddheswar Chattopadhyay, Sitanath Acharya, Tarapada	20	10 • SAQ: 6 Marks 3 questions out of 4 (covering all the topics of this unit) each containing 2 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [সংক্ষিপ্ত উত্তরের প্রশ্ন: (এই অংশের সকল বিষয় অবলম্বনে প্রদত্ত) চারটি ২ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো তিনটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [2×3=6] • DQ: 4 Marks 1 question out of 2 each containing 4 marks to be answered in Sanskrit/Bengali/ English/ Hindi [ব্যাখ্যামূলক উত্তরের প্রশ্ন: দুটি ৪ নং-এর প্রশ্নের মধ্যে যেকোনো একটির সংস্কৃত/বাংলা/ইংরাজি/ হিন্দি-তে উত্তর করতে হবে]. [4×1=4]

	Bhattacharya, Birendrakumar Bhattacharya, Srijeeb Nyayatirtha)		
--	---	--	--

CLASS: XII

SUBJECT: SANSKRIT (SNSK)

COURSE CODE : PRACTICAL/PROJECT

FULL MARKS : 20

CONTACT HOURS : 20 HOURS

	TOPICS (PROJECT)	CONTACT HOURS	MARKS
১.	সংস্কৃত মনীষায় বিজ্ঞানচেতনা [Scientific thoughts in Sanskrit intellectual tradition]	20	20 1. Pictorial and Informative Project work in Sanskrit language with Devanāgarī script on any one from first two topics & 2. Dialogue/Debate in Sanskrit in any relevant topic [১. ছবি ও তথ্য সহ সংস্কৃত ভাষায় দেবনাগরীলিপিতে প্রথম দুটি বিষয়ের মধ্যে যে কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রকল্প-কর্ম এবং ২. সংস্কৃত বার্তালাপ/বিতর্ক – যেকোনো প্রাসঙ্গিক বিষয়ে]
২.	তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টার-এর পাঠ্যান্তর্গত বিষয়সমূহ (সংস্কৃত সাহিত্য ও সাহিত্যের ইতিহাস) থেকে একটি বিষয় [Any one topic from the syllabus of Semester III or IV (Sanskrit Literature and History of Sanskrit Literature)]		
৩.	বার্তালাপ/বিতর্ক – যেকোনো প্রাসঙ্গিক বিষয়ে [Dialogue/Debate in any relevant topic]		
			[10 + 10 = 20]

SUGGESTED READING:

1.	<i>Helps to the Study of Sanskrit</i> , Janakinatha Sastri, Kolkata: Sanskrit Book Depot.
2.	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ও সংস্কৃত ত্রিধারা, শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী ও আলপনা গোস্বামী। কলকাতা: গোস্বামী প্রকাশনী।
3.	সমগ্র ব্যাকরণ কৌমুদী, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ সম্পাদিত। কলকাতা: চলন্তিকা প্রকাশক।
4.	সমগ্র ব্যাকরণ কৌমুদী, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ সম্পাদিত। কলকাতা: দেব সাহিত্য কুটার প্রাইভেট লিমিটেড।
5.	নবরূপে ব্যাকরণ কৌমুদী, শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী ও আলপনা গোস্বামী। কলকাতা: গোস্বামী প্রকাশনী।

6.	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, যুধিষ্ঠির গোপ। কলকাতা: সংস্কৃত বুক ডিপো।
7.	বেদের পরিচয়। যোগীরাজ বসু। কলকাতা: ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড।
8.	বৈদিক সাহিত্যের রূপরেখা। শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়। কলকাতা: সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
9.	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (বৈদিক ও লৌকিক), জাহ্নবীচরণ ভৌমিক। কলকাতা: সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।