aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 9 PREPARATION

HBSE Class 9 Sample Paper 2027 Music Tabla Marking Scheme

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Haryana Class 9	2027	Answer Key	Music

Marking Scheme

BSEH Model Paper (2026- 27)

CLASS: 9th **Code: A**

Roll No. | | | | | | | | | | |

हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)

(Hindustani Music Tabla) Percussion Instrument

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours) (Maximum Marks: 20)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

(01 X 05 = 05)

.....

प्र01 सप्तक के कितने प्रकार हैं? **01**

उ0 (C) तीन

प्र02 उत्तरी भारतीय संगीत में कितने थाट माने जाते हैं? **01**

उ0 (C) 10

प्र03 वादी और संवादी स्वर में .....स्वरों का अंतर होता हैं। **01**

उ0 चार से पाँच स्वरों का

प्र04 निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन **(A)** और कारण **(R)**, प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। **01**

अभिकथन **(A):** थाट से राग उत्पन्न होते है।

कारण **(R):** राग थाटो पर आश्रित होते है।

उ0 (A) **A** और **R** दोनों सत्य हैं तथा **R**, **A** की सही व्याख्या है।

प्र05 तबले में कितने लकडी के गुटके होते है? **01**

उ0 आठ।

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

(02 X 02 = 04)

प्र06 उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्वति अधिक प्रचलित हैं? **02**

उ0 पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे जी की।

प्र07 दादरा ताल में कितने विभाग, मात्राए होती है? **02**

उ0 दादरा ताल में दो विभाग होते है और 06 मात्राएं होती हैं।

(अथवा)

(OR)

प्र08 गीत के पहले भाग को क्या कहते है? **02**

उ0 गीत के पहले भाग को स्थाई कहते है। स्थाई और अंतरा के बारे में 20 से 30 शब्दों में व्याख्या देने पर ही पूरे अंक दिये जायेगें।

.....

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

(03 X 02 = 06)

.....

प्र09 राग के तीन नियम लिखें? 03

उ0 1. राग में कम से कम 5 स्वरों का प्रयोग होता है।

2. राग में अधिक से अधिक 7 स्वरों का प्रयोग होता है।

3. राग अपने निश्चित समय पर गाया जाता है।

प्र010 थाट के तीन नियम लिखें? 03

उ0 1. थाट गाया नही जाता।

2. थाट में केवल आरोह के स्वर प्रयोग होते है।

3. थाट मे कम से कम और अधिक से अधिक सात स्वरों का ही प्रयोग होता है।

(अथवा)

(OR)

प्र011 तीन ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें। 03

उ0

चिहन	X	2	0	3
मात्राएं	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
बोल	धा धिं धिं धा	धा धिं धिं धा	धा तिं तिं ता	ता धिं धिं धा

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

(05 X 01 = 05)

.....

प्र012 राग भैरव का शास्त्रीय परिचय लिखें? **05**

उ0 शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी–संवादी, आरोह–अवरोह, पकड आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें और छोटे ख्याल की स्वरलिपि में स्थाई व अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायें।

थाट : भैरव,

जातिः सम्पूर्ण–सम्पूर्ण

वादीः ध

संवादी : रे

आरोहः सा रे ग म प ध नि सां।

अवरोहः सां नि ध प म ग रे सा।

गायन समय : प्रातः काल

(अथवा)

(OR)

प्र013 कहरवा ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें। 05

उ0

चिहन	X	0
मात्राएं	1 2 3 4	5 6 7 8
बोल	धा गे ना ति	न के धिं ना