

Total No. of Printed Pages—11

HS/XII/A. Sc. Com/H/21

2 0 2 1

HINDI

(Modern Indian Language)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part—A (Objective Questions) serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A—OBJECTIVE)

(Marks : 50)

- 1.** पाठ्य-पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने 'सही' और जो गलत है, उसके सामने 'गलत' लिखिए (कोई दस) : 1×10=10

(क) 'बात सीधी थी पर' नामक कविता में कथ्य और माध्यम के द्वंद्व उकेरते हुए भाषा की सहजता की बात की गई है।

(ख) 'शेर के बच्चे' का असल नाम था बादल सिंह।

(ग) बाज़ार की असली कृतार्थता है, आवश्यकता के समय काम आना।

(घ) उषा सूर्यास्त के ठीक पहले के पल-पल परिवर्तित प्रकृति का शब्द-चित्र है।

(2)

- (ड) 'बादलराग' कविता 'गीतिका' में छह खंडों में प्रकाशित है।
- (च) सिख बीबी लाहौर को ही अपना वतन मानती हैं और वहाँ का नमक लाए जाने की फ़रमाइश करती हैं।
- (छ) 'बाज़ार दर्शन' जैनेंद्र की एक महत्वपूर्ण कहानी है।
- (ज) 'मैला आँचल' नामक उपन्यास सन् 1954 में प्रकाशित हुआ था।
- (झ) 'बादलराग' शमशेर बहादुर सिंह की रचना है।
- (ञ) सफ़िया का भाई एक बहुत बड़ा पुलिस अफ़सर था।
- (ट) चाँद सिंह पहले-पहल श्यामनगर मेले में अपने गुरु पहलवान बादल सिंह के साथ आया था।
- (ठ) निराला छायावाद के प्रमुख कवि हैं।

2. कोष्ठकों में दिए गए शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए (कोई पाँच) : 1×5=5

- (क) बहुत काली सिल ज़रा से _____ केसर से कि जैसे धुल गई हो।
(नीला/लाल)
- (ख) ऊँचे बाज़ार का आमंत्रण मूक होता है और उससे _____ जगती है।
(चाह/मोह)
- (ग) हारकर मैंने उसे _____ की तरह उसी जगह ठोंक दिया।
(पेंच/कील)

(3)

(घ) श्यामनगर के राजा का नाम _____ था। (रामानंद/श्यामानंद)

(ङ) हमारी ज़मीन, हमारे _____ का मज़ा ही कुछ और है।
(पानी/डाभ)

(च) हँसते हैं छोटे _____ लघुभार। (फूल/पौधे)

(छ) कहते हैं लू में जाना हो तो _____ पीकर जाना चाहिए।
(पानी/शरबत)

3. प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर चुनकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए (कोई पाँच) :

1×5=5

(क) “विप्लव-रव से छोटे ही हैं, शोभा पाते।” यह किस कविता की पंक्ति है?

(i) उषा

(ii) बादलराग

(iii) बात सीधी थी पर

(iv) निशा निमंत्रण

(ख) “जीते रहो, बहादुर! तुमने मिट्टी की लाज रख ली!”—किसके संबंध में कहा गया है?

(i) लुट्टन

(ii) चाँद सिंह

(iii) बादल सिंह

(iv) मैनेजर साहब

(4)

(ग) 'बात सीधी थी पर' नामक कविता कुँवर नारायण के किस काव्य-संग्रह में संकलित है?

(i) चक्रव्यूह

(ii) अपने सामने

(iii) इन दिनों

(iv) कोई दूसरा नहीं

(घ) सफ़िया कहाँ की रहने वाली थी?

(i) दिल्ली

(ii) लखनऊ

(iii) आगरा

(iv) बरेली

(ङ) लुट्टन पहलवान का विवाह कितने वर्ष के उम्र में हो गया था?

(i) नौ वर्ष

(ii) दस वर्ष

(iii) बारह वर्ष

(iv) तेरह वर्ष

(5)

(च) “जब पाकिस्तान बना था तभी आए थे, मगर हमारा वतन तो देहली ही है।” यह उक्ति किसकी है?

(i) सिख बीबी

(ii) सुनील दासगुप्त

(iii) कस्टम अफसर

(iv) पुलिस अफसर

(छ) भगत जी बाज़ार क्या खरीदने गए थे?

(i) धनिया और काला नमक

(ii) जीरा और काला नमक

(iii) राई और काला नमक

(iv) हलदी और काला नमक

4. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में निबंध लिखिए :

10

(क) स्वास्थ्य ही सम्पदा है

(ख) साम्प्रदायिकता—एक विष

(ग) मेघालय के प्रमुख पर्व

(घ) भारत : एक उभरती विश्वशक्ति

(ङ) परिश्रम ही सफलता की कुंजी है

(6)

5. किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को महँगाई के कारण उत्पन्न आम जनता की जीवन-समस्याओं का उल्लेख करते हुए पत्र लिखिए। 10

अथवा

ऑनलाइन कक्षाओं के अपने अनुभवों को बताते हुए अपने मित्र को एक पत्र लिखिए।

अथवा

अपने जीवन-लक्ष्य के बारे में बताते हुए अपने भाई को पत्र लिखिए।

6. निम्नलिखित में से (क) अथवा (ख) का उत्तर दीजिए :

- (क) निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 10

संत तुकाराम प्रेम की जीती-जागती मूर्ति माने जाते थे। उन्होंने अपना समस्त जीवन दीन-दुःखी लोगों की सेवा व सहायता के लिए अर्पित कर दिया था। वे परम दानी थे। कुछ भी उपलब्ध होता तो वे दान का कोई भी अवसर न छोड़ते थे। एक समय तो ऐसा आ गया कि उनके तथा उनकी पत्नी के भूखे रहने की स्थिति आ पहुँची। घर में अन्न-दाना आदि कुछ भी नहीं था। उनकी पत्नी ने उनसे कहा, “जाओ स्वामी! खेत से कुछ गन्ने ही उखाड़ कर ले आओ। गन्नों को चूसकर कम से कम आज का दिन तो निकल ही जाएगा।”

संत तुकाराम पत्नी की बात मानकर ईख के खेत की ओर चल दिए। गन्ने उखाड़कर उन्होंने एक गट्टर बाँधा और घर की ओर चल पड़े।

मार्ग में जो कोई भी मिलता, वह उनसे गन्ना प्राप्त करने की इच्छा व्यक्त करता था। वे माँगने वालों को कभी भी निराश नहीं कर सकते थे। परिणाम-स्वरूप जब भी कोई गन्ना माँगता तो एक गन्ना गट्टर में से निकालकर दे देते थे। एक-एक करके गन्ने बँटते गए। जब उनका घर पास आया तो उन्होंने देखा कि अब उनके पास एक ही गन्ना रह गया है।

जब पत्नी ने देखा कि पति के हाथ में केवल एक गन्ना है, तो वह क्रोध से आग-बबूला हो गई। उन्होंने संत जी के हाथ से गन्ना छीनकर उन्हें गन्ने से पीटना शुरू कर दिया। पीटते-पीटते गन्ना दो टुकड़ों में बँट गया, तब कहीं जाकर पत्नी का क्रोध शांत हुआ।

संत तुकाराम चुपचाप मार सहते रहे। जब उन्होंने देखा कि गन्ने के दो भाग हो गए हैं तो वे कहने लगे, “देखो भाग्यवती! तुम्हारे क्रोध ने एक अच्छा काम कर दिया है कि यह गन्ना दो भागों में बँट गया है। अब एक टुकड़े को तुम चूस लो और दूसरे को मैं चूस लेता हूँ।”

क्रोध के दावानल के समक्ष क्षमा, सहनशीलता और प्रेम के अगाध सागर को सामने पाकर संत तुकाराम की पत्नी पानी-पानी हो गई। वे पश्चात्ताप में सिर धुनने लगीं। संत जी ने बड़ी आत्मीयता से अपनी पत्नी के आँसू पोंछकर उन्हें चुप कराया और उनके हाथ में गन्ने का एक टुकड़ा पकड़ा दिया।

- | | |
|---|---|
| (i) संत तुकाराम के चरित्र में क्या-क्या विशेषताएँ थीं? | 2 |
| (ii) संत तुकाराम किसके कहने पर, क्या लेने, कहाँ गए? | 2 |
| (iii) गढ़र में कितने गन्ने बचे रह गए और क्यों? | 2 |
| (iv) मार खाकर संत तुकाराम ने पत्नी से क्या कहा? उनके व्यवहार से क्या शिक्षा मिलती है? | 3 |
| (v) उपर्युक्त गद्यांश के लिए एक उचित शीर्षक दीजिए। | 1 |

अथवा

- (ख) (i) निम्नलिखित शब्दों की सन्धि कीजिए (कोई चार) : 1×4=4
- (अ) शम् + कर
- (आ) स्व + अधीन
- (इ) महा + आशय

(8)

(ई) निः + मल

(उ) सुर + इन्द्र

(ऊ) गै + अक

(ii) निम्नलिखित शब्दों के समास-विग्रह कीजिए (कोई तीन) : $1 \times 3 = 3$

(अ) पुरुषोत्तम

(आ) ऋणमुक्त

(इ) गंगाजल

(ई) नवरत्न

(उ) लेनदेन

(iii) निम्नलिखित वाक्यों में से सरल, मिश्रित और संयुक्त वाक्य पहचानिए (कोई तीन) : $1 \times 3 = 3$

(अ) सैनिक देश की रक्षा करते हैं।

(आ) जब संकट आ जाए तब घबराना उचित नहीं।

(इ) सर विलियम जोन्स संस्कृत के एक उत्कृष्ट विद्वान थे।

(ई) मज़दूरों ने गड़ढा खोदा और वे चले गए।

(उ) यदि परिश्रम करोगे तो उत्तीर्ण हो जाओगे।

(9)

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(Marks : 50)

7. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

5×2=10

(क) अट्टालिका नहीं है रे

आतंक-भवन

सदा पंक पर ही होता

जल-विप्लव-प्लावन,

क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से

सदा छलकता नीर,

रोग-शोक में भी हँसता है

शैशव का सुकुमार शरीर।

अथवा

आखिरकार वही हुआ जिसका मुझे डर था

ज़ोर ज़बरदस्ती से

बात की चूड़ी मर गई

और वह भाषा में बेकार घूमने लगी!

अथवा

नील जल में या किसी की

गौर झिलमिल देह

जैसे हिल रही हो।

(ख) लेकिन इतना तो है कि जहाँ तृष्णा है, बटोर रखने की स्पृहा है, वहाँ उस बल का बीज नहीं है। बल्कि यदि उसी बल को सच्चा बल मानकर बात की जाए तो कहना होगा कि संचय की तृष्णा और वैभव की चाह में व्यक्ति की निर्बलता ही प्रमाणित होती है। निर्बल ही धन की ओर झुकता है। वह अबलता है। वह मनुष्य पर धन की और चेतन पर जड़ की विजय है।

(10)

अथवा

आकाश में तारे चमक रहे थे। पृथ्वी पर कहीं प्रकाश का नाम नहीं। आकाश से टूटकर यदि कोई भावुक तारा पृथ्वी पर जाना भी चाहता तो उसकी ज्योति और शक्ति रास्ते में ही शेष हो जाती थी। अन्य तारे उसकी भावुकता अथवा असफलता पर खिलखिलाकर हँस पड़ते थे।

अथवा

वे दरवाजे से लगी खड़ी थी। हिचकिचाकर बहुत ही आहिस्ता से बोली, “अगर ला सको तो थोड़ा सा लाहौरी नमक लाना”।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो-तीन वाक्यों में दीजिए (कोई पाँच): 2×5=10

(क) गाँव में महामारी फैलने और अपने बेटों के देहांत के बावजूद लुट्टन पहलवान ढोल क्यों बजाता रहा?

(ख) सफ़िया के भाई ने नमक की पुड़िया ले जाने से क्यों मना कर दिया?

(ग) ‘भाषा को सहूलियत’ से बरतने से क्या अभिप्राय है?

(घ) बाज़ारूपन से क्या तात्पर्य है? किस प्रकार के व्यक्ति बाज़ार को सार्थकता प्रदान करते हैं?

(ङ) ‘अस्थिर सुख पर दुख की छाया’ पंक्ति में दुख की छाया किसे कहा गया है ? और क्यों?

(च) ढोलक की आवाज़ का पूरे गाँव पर क्या असर होता था?

(छ) लुट्टन पहलवान के चरित्र की दो विशेषताएँ लिखिए।

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई दो) : 5×2=10

- (क) भोर के नभ की तुलना किन-किन चीजों से की गई है? उषा कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (ख) नमक ले जाने के बारे में सफ़िया के मन में उठे द्वंद्वों के आधार पर उसकी चारित्रिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- (ग) बाज़ार किसी का लिंग, जाति, धर्म या क्षेत्र नहीं देखता, वह देखता है सिर्फ उसकी क्रय शक्ति को। इस रूप में वह एक प्रकार से सामाजिक समता की भी रचना कर रहा है—स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'बात सीधी थी पर' नामक कविता के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।
- (ङ) लुट्टन पहलवान ने ऐसा क्यों कहा होगा कि मेरा गुरु कोई पहलवान नहीं, यही ढोल है?

10. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 5×4=20

- (क) सिन्धु सभ्यता साधन सम्पन्न थी, पर उसमें भव्यता का आडम्बर नहीं था, कैसे?
- (ख) सिन्धु सभ्यता का खेती से किस तरह का संबंध था? स्पष्ट कीजिए।
- (ग) सिन्धु सभ्यता का पता कैसे चला था?
- (घ) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि सिन्धु घाटी के लोगों में कला या सुरुचि का महत्त्व ज्यादा था।
- (ङ) क्या सिन्धु घाटी सभ्यता को जल संस्कृति कह सकते हैं? कारण सहित उत्तर दीजिए।
- (च) खुदाई में मिले महाकुंड का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
- (छ) लेखक ने राजस्थान और सिन्ध के प्राकृतिक वातावरण का वर्णन करते हुए किस अंतर को स्पष्ट किया है?

★ ★ ★

Total No. of Printed Pages—8

HS/XII/A/h/21

2 0 2 1

HINDI (ELECTIVE)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

1. पाठ्य-पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने 'सही' और जो गलत है, उसके सामने 'गलत' लिखिए (कोई दस) : 1×10=10
- (क) कवि वेदना को छिपाने के लिए, उसे रोकने के लिए गीत गाना चाहता है।
- (ख) 'यह दीप अकेला' कविता में 'दीप' समाज का प्रतीक है।
- (ग) लक्ष्मीपुर में पुरानी परिपाटी के एक बहुत ही प्रतिभाशाली कवि रहते थे, जिनका नाम था वामनाचार्य गिरि।
- (घ) वैदिककाल के हिन्दू ढेले छुआकर स्वयं पत्नीवरण करते थे।
- (ङ) सत्य कभी दिखता है और कभी ओझल हो जाता है।
- (च) लेखक संघ की पत्रिका का नाम 'नयी तालीम' था।
- (छ) 'बालक बच गया' निबंध का मूल प्रतिपाद्य है शिक्षा ग्रहण की सही उम्र।
- (ज) लेखक सेवाग्राम 1948 के आसपास गए थे।
- (झ) सूरदास की झोंपड़ी जगधर ने जलाई थी।
- (ञ) रूप सिंह पूरे ग्यारह साल बाद अपने गाँव लौट रहा था।
- (ट) 'प्रेमघन की छाया-स्मृति' एक संस्मरणात्मक निबंध है।
- (ठ) महीप 'सूरदास की झोंपड़ी' का पात्र है।

(2)

2. निम्नलिखित शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए
(कोई दस) : 1×10=10
(लोकसेवा, सामाजिक, आर्थिक, फ़ारसी, माही, स्वागत, सत्य,
सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, बालक बच गया, आरोहण, यास्सेर अराफ़ात, घड़ीसाज़ी)
- (क) पंडित नेहरू काश्मीर यात्रा पर आए थे जहाँ उनका भव्य _____ हुआ था।
- (ख) रामचन्द्र शुक्ल के पिताजी _____ के अच्छे ज्ञाता और पुरानी हिन्दी कविता के बड़े प्रेमी थे।
- (ग) बालक ने सीखा-सिखाया उत्तर दिया कि मैं यावज्जन्म _____ करूँगा।
- (घ) _____ का रूप, वस्तु, स्थिति और घटनाओं, पात्रों के अनुसार बदलता रहता है।
- (ङ) 'यह दीप अकेला' कविता के माध्यम से अज्ञेय ने व्यक्तिगत सत्ता को _____ सत्ता के साथ जोड़ने पर बल दिया है।
- (च) 'गीत गाने दो मुझे' नामक कविता _____ की रचना है।
- (छ) _____ के नेतृत्व में फ़िलिस्तीनी अस्थायी सरकार काम कर रही थी।
- (ज) अनाड़ी के हाथ में चाहे घड़ी मत दो पर जो _____ का इम्तहान पास कर आया है उसे तो देखने दो।
- (झ) सूरदास जगधर से अपनी _____ हानि को गुप्त रखना चाहता था।
- (ञ) _____ कहानी में लेखक ने पर्वतारोहण की ज़रूरत और वर्तमान समय में उसकी उपयोगिता को रेखांकित किया है।
- (ट) 'सुमिरिनी के मनके' रचना में _____ नामक लघु निबंध संकलित है।
- (ठ) रूप सिंह अपने गाँव _____ लौटा था।

(3)

3. सबसे सही विकल्प चुनकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए (कोई दस) :

1×10=10

(क) “यह अंकुर-फोड़ धरा को रवि को तकता निर्भय।” यह किस कविता की पंक्ति है?

(i) सत्य

(ii) गीत गाने दो मुझे

(iii) यह दीप अकेला

(iv) देवसेना का गीत

(ख) ‘सूरदास की झोंपड़ी’ मुंशी प्रेमचंद के किस उपन्यास का एक अंश है?

(i) निर्मला

(ii) रंगभूमि

(iii) कर्मभूमि

(iv) सेवासदन

(ग) ‘आरोहण’ नामक कहानी के लेखक कौन हैं?

(i) संजीव

(ii) प्रेमचंद

(iii) प्रभाष जोशी

(iv) विश्वनाथ त्रिपाठी

(घ) युधिष्ठिर की माँ का नाम क्या था?

(i) देवकी

(ii) यशोदा

(iii) सुमित्रा

(iv) कुंती

(ड) “वे आपके ही नहीं, हमारे भी नेता हैं। उतने ही आदरणीय जितने आपके लिए।” यह कथन किसका है?

(i) यास्सेर अराफ़ात

(ii) महात्मा गाँधी

(iii) नेहरू

(iv) राजेंद्र बाबू

(च) “बुझ गई है लौ पृथा की,
जल उठो फिर सींचने को”—प्रस्तुत पंक्तियों के कवि कौन हैं?

(i) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(ii) विष्णु खरे

(iii) अज्ञेय

(iv) जयशंकर प्रसाद

(छ) ‘प्रेमघन की छाया-स्मृति’ नामक पाठ में प्रेमघन किसका नाम है?

(i) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(ii) पं० बदरीनाथ गौड़

(iii) भगवानदास जी हालना

(iv) उपाध्याय बदरीनारायण चौधरी

(ज) ‘मर्चेट ऑफ वेनिस’ नामक नाटक के रचयिता कौन हैं?

(i) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(ii) रामकुमार वर्मा

(iii) शेक्सपीयर

(iv) उपेन्द्रनाथ अशक

(5)

(झ) 'सुमिरिनी के मनके' नाम से कितने लघु निबंध हैं?

- (i) दो
- (ii) तीन
- (iii) चार
- (iv) पाँच

(ज) सेवाग्राम में लेखक की मुलाकात किससे हुई थी?

- (i) नेहरू
- (ii) यास्सेर अराफ़ात
- (iii) शेख अब्दुल्ला
- (iv) महात्मा गाँधी

(ट) निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यास प्रेमचंद का है?

- (i) रंगभूमि
- (ii) तमस
- (iii) त्यागपत्र
- (iv) बाबा बटेसरनाथ

(ठ) मुक्त छंद के प्रवर्तक कौन हैं?

- (i) विष्णु खरे
- (ii) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- (iii) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन
- (iv) जयशंकर प्रसाद

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक-एक वाक्य में दीजिए (कोई दस) : $1 \times 10 = 10$

- (क) 'ठग-ठाकुरों' से कवि का संकेत किसकी ओर है?
- (ख) 'गीत' और 'मोती' की सार्थकता किससे जुड़ी है?
- (ग) धर्म के संबंध में नेहरू जी ने किसके द्वारा लिखी हुई कहानी सुनाई थी?
- (घ) बचपन में लेखक के मन में भारतेन्दु जी के संबंध में कैसी भावना जगी रहती थी?
- (ङ) लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए किस वस्तु का दृष्टांत दिया है?
- (च) लेखक ट्यूनीसिया क्यों गए थे?
- (छ) 'युधिष्ठिर जैसा संकल्प' से क्या अभिप्राय है?
- (ज) महीप कौन था?
- (झ) सुभागी कौन थी तथा रातभर वह कहाँ छिपी बैठी थी?
- (ञ) बालक द्वारा इनाम में लड्डू माँगने पर लेखक ने सुख की साँस क्यों भरी?
- (ट) लेखक सेवाग्राम क्यों गया था?
- (ठ) जगधर के चरित्र की एक विशेषता लिखिए।

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो-दो वाक्यों में दीजिए (कोई पाँच) : $2 \times 5 = 10$

- (क) अभिधा शब्दशक्ति की परिभाषा लिखिए।
- (ख) रस के कितने अंग हैं? उनके नाम लिखिए।
- (ग) लक्षणा शब्दशक्ति को परिभाषित कीजिए।
- (घ) स्थायी भाव का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) निम्नलिखित रसों का स्थायी भाव लिखिए :
 - (i) शृंगार रस
 - (ii) वात्सल्य रस
- (च) शब्दशक्ति किसे कहते हैं?
- (छ) व्यंजना शब्दशक्ति की परिभाषा लिखिए।

6. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

7×2=14

(क) चोट खाकर राह चलते
होश के भी होश छूटे,
हाथ जो पाथेय थे, ठग-
ठाकुरों ने रात लूटे,
कंठ रुकता जा रहा है,
आ रहा है काल देखो।

अथवा

हम कह नहीं सकते
न तो हममें कोई स्फुरण हुआ और न ही कोई ज्वर
किंतु शेष सारे जीवन हम सोचते रह जाते हैं
कैसे जानें कि सत्य का वह प्रतिबिंब हममें समाया या नहीं
हमारी आत्मा में जो कभी-कभी दमक उठता है
क्या वह उसी की छुअन है।

अथवा

यह समिधा—ऐसी आग हठीला बिरला सुलगाएगा।
यह अद्वितीय—यह मेरा—यह मैं स्वयं विसर्जित—
यह दीप, अकेला, स्नेह भरा
है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

(ख) आज का कबूतर अच्छा है कल के मोर से,
आज का पैसा अच्छा है कल के मोहर से।
आँखों देखा ढेला अच्छा ही होना चाहिए लाखों
कोस की तेज: पिण्ड से!

अथवा

चौधरी साहब से तो अब अच्छी तरह परिचय हो गया था। अब उनके यहाँ
मेरा जाना एक लेखक की हैसियत से होता था। हम लोग उन्हें एक पुरानी
चीज़ समझा करते थे। इस पुरातत्त्व की दृष्टि में प्रेम और कुतूहल का एक
अद्भुत मिश्रण रहता था।

(8)

अथवा

गिरजे में अँधेरा है, श्रद्धालु जा चुके हैं, दरवाजा बंद है। कभी सिर के बल खड़े होकर, कभी तरह-तरह अंगचालन करते हुए बड़ी तन्मयता के साथ एक के बाद एक करतब दिखाता है यहाँ तक कि हाँफने लगता है।

7. 'गीत गाने दो मुझे' नामक कविता की मूल संवेदना लिखिए। 9

अथवा

'सत्य' कविता का मूल भाव लिखिए।

अथवा

अज्ञेय की कविता 'यह दीप अकेला' के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

8. 'प्रेमघन की छाया-स्मृति' नामक पाठ का सारांश अपने शब्दों में लिखिए। 9

अथवा

'बालक बच गया' नामक निबंध का सारांश लिखिए।

अथवा

लेखक का गाँधीजी के साथ व्यतीत किए गए क्षणों का अनुभव अपने शब्दों में लिखिए।

9. 'सूरदास की झोंपड़ी' नामक पाठ का भाव-सार अपने शब्दों में लिखिए। 8

अथवा

'आरोहण' पाठ के आधार पर भूप दादा के चरित्र का विवेचन कीजिए।

अथवा

'आरोहण' नामक कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

10. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 200 शब्दों में निबंध लिखिए : 10

(क) प्रिय कवि

(ख) प्रदूषण

(ग) भारतीय संस्कृति

(घ) विद्यार्थी जीवन में अनुशासन का महत्त्व

(ङ) मेघालय का प्राकृतिक सौन्दर्य

★★★