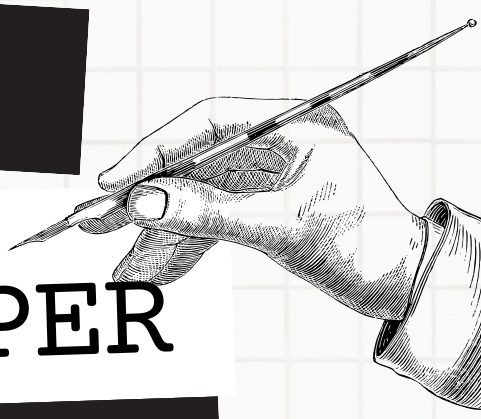
2022

CTET



QUESTION PAPER

CENTRAL TEACHER ELIGIBILITY TEST

December 2022



aglasem.com

CTET MS L1 English L2 Hindi P2

Topic:- CDP_P2_CTET

1) Which of the following characterize the process of development ?

(i) It is a process limited to childhood.

(ii) It is a life long process.

(iii) It begins at birth.

(iv) It begins at conception.

Choose the **correct** option :

(1) (i) (iii)

(2) (i) (iv)

(3) (ii) (iii)

(4) (ii) (iv)

विकास की प्रक्रिया की क्या विशेषताएँ हैं ?

(i) यह प्रक्रिया बचपन तक सीमित है।

(ii) यह जीवन भर चलने वाली प्रक्रिया है।

(iii) इसकी शुरुआत जन्म के समय होती है।

(iv) इसकी शुरुआत गर्भधारण के समय होती हैं।

सही विकल्प चुनें।

(1) (i) (iii)

(2) (i) (iv)

(3) (ii) (iii)

(4) (ii) (iv)

[Question ID = 1][Question Description = S13_CDP_Q001]

1. 1 [Option ID = 1]
2. 2 [Option ID = 2]
3. 3 [Option ID = 3]
4. 4 [Option ID = 4]

2) 'Sensitive' periods of development refers to :

(1) Time spans when the child is ready for certain kinds of learnings.

(2) The time period when children become very emotional.

(3) The time period from conception till birth.

(4) The time period from infancy till adolescence.

विकास की 'संवेदनशील अवधि' से क्या तात्पर्य हैं ?

(1) वह समय अवधि जब बच्चे अधिगम के कुछ प्रकारों के प्रति तत्पर हैं।

(2) वह समय अवधि जब बच्चे बहुत भावुक होते हैं।

(3) गर्भधारण से जन्म तक की समय अवधि।

(4) शैशवावस्था से किशोरावस्था तक की समय अवधि।

[Question ID = 2][Question Description = S13_CDP_Q002]

1. 1 [Option ID = 5]
2. 2 [Option ID = 6]
3. 3 [Option ID = 7]
4. 4 [Option ID = 8]

3)

As a teacher, which of the following would you believe in, if you think that environment is profoundly influential throughout development ?

(1) Provide assistance to children anytime, as with the help of favourable life circumstances children can recover from early negative experiences.

(2) Providing experiences aimed at promoting change would seem to be little value.

(3) Children who are high or low in a characteristic such as verbal ability will remain so at later stages.

(4) Powerful negative events in first few years of life cannot be overcome later.

एक शिक्षिका के रूप में आपकी मान्यता है कि वातावरण का विकास पर निरंतर प्रभाव पड़ता है। इस मान्यता के अनुरूप आपका क्या दृष्टिकोण रहेगा?

(1) बच्चों को किसी भी समय सहायता प्रदान करेंगी, क्योंकि जीवन की अनुकूल परिस्थितियों की मदद से बच्चे आरंभिक नकारात्मक अनुभवों से उबर जाते हैं

(2) बदलाव को बढ़ावा देने के उद्धेश्य से दिए अनुभवों को महत्वपूर्ण नहीं मानेगी।

(3) इस तथ्य पर विश्वास करेंगी कि वे बच्चे जो किसी गुणधर्म जैसे मौखिक कौशल में प्रवीण या कमतर हैं, वह आगे के चरणों में भी ज्यों के त्यों रहेंगे।

(4) जीवन के पहले के कुछ वर्षों में हुई प्रबल नकारात्मक घटनाओं से बाद में उबरा नहीं जा सकता।

[Question ID = 3][Question Description = S13_CDP_Q003]

1. 1 [Option ID = 9]
2. 2 [Option ID = 10]
3. 3 [Option ID = 11]
4. 4 [Option ID = 12]

4) What is the role of schools in socialization of children ?

(1) No role

(2) Primary socializing agency

(3) Secondary socializing agency

(4) Tertiary socializing agency

स्कूल की बच्चों के सामाजीकरण में क्या भूमिका हैं ?

(1) कोई भूमिका नहीं है।

(2) प्राथमिक सामाजीकरण की संस्था है।

(3) द्वितिक सामाजीकरण की संस्था है।

(4) तृतीयक सामाजीकरण की संस्था है।

[Question ID = 4][Question Description = S13_CDP_Q004]

1. 1 [Option ID = 13]
2. 2 [Option ID = 14]
3. 3 [Option ID = 15]
4. 4 [Option ID = 16]

5) The ability to 'Operate on operations' is acquired in :

(1) Sensori-motor stage

(2) Pre-operational stage

(3) Concrete operational stage

(4) Formal operational stage

'संक्रियाओं पर संक्रियाएँ' करने के कौशल किस चरण में विकसित होते हैं ?

(1) संवेदी चालक

(2) पूर्व संक्रियात्मक

(3) मूर्त संक्रियात्मक

(4) अमूर्त संक्रियात्मक

[Question ID = 5][Question Description = S13_CDP_Q005]

1. 1 [Option ID = 17]
2. 2 [Option ID = 18]
3. 3 [Option ID = 19]
4. 4 [Option ID = 20]

6) According to Jean Piaget how do children learn ?

(1) Through passive imitation

(2) By active exploration

(3) Through conditioning

(4) By rewards and punishment

जाँ पियाजे के अनुसार बच्चे कैसे सीखते हैं ?

(1) निष्क्रिय नकल के माध्यम से

(2) सक्रिय अन्वेषण द्वारा

(3) अनुकुलन के माध्यम से

(4) पुरस्कार और दंड द्वारा

[Question ID = 6][Question Description = S13_CDP_Q006]

1. 1 [Option ID = 21]
2. 2 [Option ID = 22]
3. 3 [Option ID = 23]

4. 4 [Option ID = 24]

7) Which of the following is an example of scaffolding ?

(1) Repeated practice

(2) Negative reinforcement

(3) Association of stimulus - response

(4) Providing half solved example

निम्न में से पाड़ का उदाहरण कौन सा हैं ?

(1) बारम्बार अभ्यास

(2) नकारात्मक पुनर्बलन

(3) उद्दीपन–प्रतिक्रिया का अनुबंधन

(4) आधा हल किया हुआ उदाहरण देना

[Question ID = 7][Question Description = S13_CDP_Q007]

1. 1 [Option ID = 25]
2. 2 [Option ID = 26]
3. 3 [Option ID = 27]
4. 4 [Option ID = 28]

8) In his _____ theory, Lev Vygotsky proposed that learning takes place in a context.

(1) Psycho-dynamic

(2) Behavioristic

(3) Information-processing

(4) Socio-cultural

लेव व्यागोत्सकी ने _____ सिद्धांत में प्रतिपादित किया कि सीखने की प्रक्रिया एक संदर्भ में होती हैं।

(1) मनोगतिकी

(2) व्यवहारवादी

(3) सूचना का प्रंसस्करण

(4) सामाजिक–सांस्कृतिक

[Question ID = 8][Question Description = S13_CDP_Q008]

1. 1 [Option ID = 29]
2. 2 [Option ID = 30]
3. 3 [Option ID = 31]
4. 4 [Option ID = 32]

9)

Subhiksha always provides opportunities to the children for creating new knowledge through new exploration, experiments, games and various practical activities in her class. She wants to create a _____.

(1) Progressive and child-centered classroom

(2) Teacher-centered classroom

(3) Controlled and exam-centered classroom

(4) Behavioristic and reward-oriented classroom

सुभिक्षा हमेशा अपनी कक्षा में नए अन्वेषण, प्रयोग, खेल और विभिन्न व्यावहारिक गतिविधियों के माध्यम से बच्चों को नया ज्ञान सर्जन करने के अवसर प्रदान करती हैं। वह किस प्रकार की कक्षा_____ को बढ़ावा देना चाहती हैं?

(1) प्रगतिशील और बाल केंद्रित कक्षा

(2) शिक्षक केंद्रित कक्षा

(3) नियंत्रित और मुल्यांकन केन्द्रित कक्षा

(4) व्यवहारवादी और ईनाम केन्द्रित कक्षा

[Question ID = 9][Question Description = S13_CDP_Q009]

1. 1 [Option ID = 33]
2. 2 [Option ID = 34]
3. 3 [Option ID = 35]
4. 4 [Option ID = 36]

10)

Assertion (A) : Teachers should use standardized IQ tests to measure the IQ of children.

Reason (R) : IQ test scores help the teachers to predict students' academic performance and success later in life.

Choose the **correct** option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

कथन (A) : शिक्षकों को बच्चों की बुद्धिलब्धि मापने के लिए बुद्धिलब्धि की मानकीकृत परिक्षाओं का इस्तेमाल करना चाहिए।

तर्क (R) : बुद्धिलब्धि में प्राप्त अंक शिक्षकों को विद्यार्थियों के आकादमिक प्रदर्शन और भविष्य में सफलता की भविष्यवाणी करने में मद्द करते हैं।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।

(3) **(A)** सही हैं लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 10][Question Description = S13_CDP_Q010]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]

3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11)

Artists, architects and navigators posses high _____ as per Howard Gardner's theory.

(1) Spatial intelligence
(2) Linguistic intelligence
(3) Musical intelligence
(4) Intrapersonal intelligence

हावर्ड गार्डनर के सिद्धांत के अनुसार कलाकारों, वास्तुकारों और नाविकों के पास कौनसी बुद्धि अधिक मात्रा में होती है?

(1) स्थानिक बुद्धि
(2) भाषाई बुद्धि
(3) संगीतमय बुद्धि
(4) अंतरावैयक्तिक बुद्धि

[Question ID = 11][Question Description = S13_CDP_Q011]
1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]
4. 4 [Option ID = 44]

12)

Assertion (A) : Teachers should discourage girls to participate in science and mathematics classrooms.

Reason (R) : Girls do not have the inherent abilities to study mathematics and sciences.

Choose the **correct** option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.
(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.
(3) **(A)** is true but **(R)** is false.
(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

कथन (A) : शिक्षकों को लड़कियों को विज्ञान व गणित की कक्षाओं में भागीदारी करने से हतोत्साहित करना चाहिए।

तर्क (R) : लड़कियों में गणित व विज्ञान विषयों को पढ़ने की जन्मजात क्षमता नहीं होती।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।
(3) **(A)** सही है लेकिन **(R)** गलत है।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 12][Question Description = S13_CDP_Q012]
1. 1 [Option ID = 45]
2. 2 [Option ID = 46]
3. 3 [Option ID = 47]
4. 4 [Option ID = 48]

13) Which of the following is a barrier in addressing diverse learning needs of students ?

(1) Collaborative learning

(2) Labelling and segregation

(3) Reasonable accommodation

(4) Multiple pedagogical strategies

निम्न में से कौन सी प्रणाली विद्यार्थियों की विविध अधिगम जरूरतों को पूरा करने में बाधक है?

(1) सहयोगात्मक अधिगम

(2) प्रथक्करण व नामीकरण

(3) उपयुक्त समावेशन

(4) विभिन्न शिक्षाशास्त्रीय पद्धतियाँ

[Question ID = 13][Question Description = S13_CDP_Q013]

1. 1 [Option ID = 49]
2. 2 [Option ID = 50]
3. 3 [Option ID = 51]
4. 4 [Option ID = 52]

14) Assessment should **not** be undertaken :

(1) To find out the readiness levels of children.

(2) To identify gaps in children's conceptual understanding.

(3) To inculcate competitive spirit among children.

(4) To help understand what the child can do.

मूल्यांकन किस उद्धेश्य से **नहीं** किया जाना चाहिए ?

(1) बच्चों की तैयारी के स्तर का पता लगाने।

(2) बच्चों की अवधारणात्मक समझ में कमियों की पहचान करने।

(3) बच्चों में प्रतिस्पर्धा की भावना पैदा करने।

(4) यह समझने में मद्द करने के लिए कि बच्चा क्या कर सकता है।

[Question ID = 14][Question Description = S13_CDP_Q014]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) According to Lawhrence Kohlberg, moral development :

(1) is a discontinuous process that takes place in six stages.

(2) depends on the social and cultural context of the child.

(3) is inter related with the IQ (Intelligent Quotient) of children.

(4) depends entirely on genetic or heredity factors.

लॉरेंस कोहलबर्ग के अनुसार, नैतिक विकास :

(1) एक असतत प्रक्रिया है जो छह चरणों में होता है।

(2) बच्चों के सामाजिक और सांस्कृतिक संदर्भों पर निर्भर करता है।

(3) बच्चों के बुद्धिलब्धि (IQ) से परस्पर संबंधित है।

(4) पूरी तरह से आनुवंशिक कारकों पर निर्भर करता है।

[Question ID = 15][Question Description = S13_CDP_Q015]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]
4. 4 [Option ID = 60]

16) Culture of inclusion is promoted through :

(1) Differentiated instruction

(2) Standardised assessment

(3) Segregation

(4) Labelling

समावेशन की संस्कृति को किससे बढ़ावा मिलता है?

(1) विभेदित निर्देश

(2) मानकीकृत मूल्यांकन

(3) पृथक्करण

(4) नामीकरण

[Question ID = 16][Question Description = S13_CDP_Q016]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17)

To cater to the specific needs of a student with visual impairment in her class, which of the following pedagogical adaptations a teacher should make ?

(1) Provisioning for visual presentations

(2) Rigid curriculum

(3) Using tactile materials

(4) Standardized assessment

अपनी कक्षा में एक दृष्टिबाधित विद्यार्थी की विशिष्ट जरूरतों को ध्यान में रखकर, एक अध्यापिका को क्या शिक्षाशास्त्रीय समायोजन करने चाहिएँ ?

(1) दृश्यिक प्रस्तुतीकरण का प्रावधान

(2) सख्त पाठ्यचर्या का पालन

(3) स्पार्शिकि संसाधनों का इस्तेमाल

(4) मानकीकृत मुल्यांकन

[Question ID = 17][Question Description = S13_CDP_Q017]
1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18)

Neera is in middle school and often confuses letters such as writing 'bad' as 'dab'. This is a typical identifying characteristic of :

(1) Autism
(2) Dyslexia
(3) Learned helplessness
(4) Dysgraphia

नीरा मिडिल स्कूल में पढ़ती है और अक्षरों को लेकर भ्रमित रहती हैं, जैसे कि 'म' को 'न' पड़ती हैं। यह किसका विशिष्ट लक्षण हैं ?

(1) स्वलीनता
(2) पठन वैकल्य
(3) अधिगम असहायपन
(4) लेखन वैकल्य

[Question ID = 18][Question Description = S13_CDP_Q018]
1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19)

Prem can think of multiple ways of solving a problem and always brings some new ideas to the discussion. This is a characteristic of :

(1) Creativity
(2) Learned helplessness
(3) Egocentricism
(4) Centration

प्रेम किसी समस्या को हल करने के लिए बहुत सारे अलग-अलग तरीकों की समझ रखता हैं और चर्चा करते समय हमेशा नए विचारों को पेश करता है। यह निम्नलिखित में से किसकी विशेषता है?

(1) रचनात्मकता
(2) अधिगम असहायपन
(3) आत्मकेन्द्रियता
(4) केंद्रीयन

[Question ID = 19][Question Description = S13_CDP_Q019]
1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20)

Teachers should consider failure of children as :

(1) Shameful and humiliating for the children

(2) Shameful and humiliating for the teacher

(3) A reflection of the capabilities of the students and their parents

(4) A reflection of the school system being unable to provide conducive environment for learning

शिक्षकों को बच्चों की असफलता को किस प्रकार देखना चाहिए ?

(1) बच्चों के लिए शर्मनाक और अपमानजनक

(2) शिक्षक के लिए शर्मनाक और अपमानजनक

(3) छात्र और उनके माता-पिता की क्षमताओं का प्रतिबिंब

(4) स्कूल प्रणाली को अनुकूल वातावरण न प्रदान कर पाने का प्रतिबिंब

[Question ID = 20][Question Description = S13_CDP_Q020]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21) Active engagement is **not** promoted in :

(1) Questioning

(2) Rote memorization

(3) Discovery learning

(4) Dialogue

सक्रिय जुड़ाव को निम्न में से किसके द्वारा बढ़ावा **नहीं** दिया जाता हैं?

(1) प्रश्न पूछना

(2) रटकर स्मरण

(3) खोज विधि

(4) संवाद

[Question ID = 21][Question Description = S13_CDP_Q021]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22)

If a child is unable to perform well in school the teachers should :

(1) Reflect on the pedagogical strategies and the school environment.

(2) Punish the child and tell the child's parents to put the child in home tuitions.

(3) Ensure that the child is shifted to a separate section meant for children with low abilities.

(4) Find out the social background of the child because children belonging to certain communities are not capable of learning.

यदि कोई बच्चा स्कूल में अच्छा प्रदर्शन करने में असमर्थ है तो शिक्षकों को चाहिए –

(1) वे शैक्षणिक रणनीतियों और स्कूल के माहौल पर चिंतन करें।

(2) बच्चे को सजा दें और बच्चे के माता–पिता से कहें कि बच्चे को घर पर ट्युशन लगाएँ सुनिश्चित करें।

(3) बच्चे को कम योग्यता वाले बच्चों के लिए बने एक अलग संकाय में स्थानांतरित कर दिया जाए।

(4) बच्चें की सामाजिक पृष्ठभूमि का पता लगाएं क्योंकि कुछ समुदायों के बच्चे सीखने में सक्षम नहीं होते हैं।

[Question ID = 22][Question Description = S13_CDP_Q022]

1. 1 [Option ID = 85]
2. 2 [Option ID = 86]
3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23) Which of the following is **NOT** a constructive pedagogical strategy ?

(1) Encouraging intuitive guesses

(2) Presenting opportunities for discussion

(3) Encouraging students to reproduce answers from the textbooks as it is

(4) Giving opportunities for guided discovery

निम्नलिखित में से कौन सी एक रचनात्मक शैक्षणिक रणनीति **नहीं** हैं ?

(1) सहज ज्ञान युक्त अनुमानों को प्रोत्साहित करना।

(2) चर्चा के अवसर प्रस्तुत करना।

(3) छात्रों को पाठ्यपुस्तकों के उत्तरों को ज्यों का त्यों पुनरुत्पादित करने के लिए प्रोत्साहित करना।

(4) निर्देशित खोज के अवसर देना।

[Question ID = 23][Question Description = S13_CDP_Q023]

1. 1 [Option ID = 89]
2. 2 [Option ID = 90]
3. 3 [Option ID = 91]
4. 4 [Option ID = 92]

24)

Assertion (A) : The errors made by children during the process of learning should be seen as a part of their cognitive development.

Reason (R) : Children learn things differently than adults.

Choose the **correct** option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

कथन (A) : सीखने की प्रक्रिया के दौरान बच्चों द्वारा की गई त्रुटियों को उनके संज्ञानात्मक विकास के एक भाग के रूप में देखा जाना चाहिए।

तर्क (R) : बच्चे व्यस्कों की तुलना में चीजों को अलग तरह से सीखते हैं।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।

(3) **(A)** सही हैं लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 24][Question Description = S13_CDP_Q024]

1. 1 [Option ID = 93]
2. 2 [Option ID = 94]
3. 3 [Option ID = 95]
4. 4 [Option ID = 96]

25)

Neha is always concerned with being the first in her class even if it means cheating. What kind of goals is Neha setting ?

(1) Mastery - oriented goals

(2) Performance oriented goals

(3) Work - avoidance goals

(4) Failure accepting goals

नेहा को हमेशा कक्षा में प्रथम आना होता है चाहे इसके लिए उसे बेईमानी करके नकल क्यों न करनी पड़े। नेहा किस प्रकार के लक्ष्य तय कर रही हैं ?

(1) महारत उन्मुखी लक्ष्य

(2) प्रदर्शन उन्मुखी लक्ष्य

(3) कार्य परिहार लक्ष्य

(4) असफलता स्वीकार्य लक्ष्य

[Question ID = 25][Question Description = S13_CDP_Q025]

1. 1 [Option ID = 97]
2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) Which of the following emotions facilitates the process of meaningful learning ?

(1) Fear

(2) Anger

(3) Joy

(4) Worry

निम्नलिखित में से कौन सी भावना सार्थक सीखने की प्रक्रिया को सुगम बनाती है?

(1) भय

(2) क्रोध

(3) खुशी

(4) चिंता

[Question ID = 26][Question Description = S13_CDP_Q026]

1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27)

When Mohit says, "I am good at English. I wrote my answers hurriedly that's why I did not get good marks", he is attributing his performance to :

(1) bad luck

(2) lack of ability

(3) lack of effort

(4) external factors

मोहित कहता है –''मैं अंग्रजी में अच्छा हूँ। वह तो मैनें उत्तर जल्दी में लिखे थे इसलिए मेरे अच्छे नम्बर नहीं आए''। मोहित अपने प्रदर्शन का आरोपण किस पर कर रहा है?

(1) बूरी किस्मत

(2) योग्यता की कमी

(3) प्रयास की कमी

(4) बाहरी कारक

[Question ID = 27][Question Description = S13_CDP_Q027]

1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28)

The process through which we activate and sustain our thoughts, behaviours and emotions in order to reach our goals is called :

(1) Self - regulation

(2) Assimilation

(3) Inter - subjectivity

(4) Adaptation

वह प्रक्रिया, जिसके माध्यम से हम अपने उद्धेश्यों को प्राप्त करने के लिए अपने विचारों, व्यवहारों और भावनाओं को क्रियाशील करते व बनाए रखते हैं, क्या कहलाती है?

(1) स्व नियमन

(2) आत्मसात्करण

(3) अन्तर वस्तुनिष्ठता

(4) अनुकूलन (समंजन)

[Question ID = 28][Question Description = S13_CDP_Q028]
1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]
3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29)

Assertion (A) : A teacher can help children understand complex concepts most effectively by the method of direct instruction.

Reason (R) : Children learn most effectively when they are passive and information is transmitted to them.

Choose the **correct** option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

कथन (A) : एक शिक्षक प्रत्यक्ष अनुदेशन की विधि द्वारा बच्चों को जटिल अवधारणाओं को सबसे प्रभावी ढंग से समझने में मद्द कर सकता है।

तर्क (R) : बच्चे सबसे प्रभावी तरीके से तब सीखते हैं जब वे निष्क्रिय होते हैं और उन्हें जानकारी सम्प्रेषित की जाती है।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।

(3) **(A)** सही है लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 29][Question Description = S13_CDP_Q029]
1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30)

An effective pedagogical strategy to promote inclusion in a socio - constructivist classroom is :

(1) Implementation of universal design for learning

(2) Labelling and segregation of children based on their abilities

(3) Labelling and segregation of children based on their economic status

(4) Fierce competition among children for marks

समावेशन को बढ़ावा देने के लिए एक सामाजिक सांस्कृतिक कक्षा में प्रभावी शिक्षाशास्त्रीय प्रणाली क्या हैं ?

(1) अधिगम के लिए सार्वभौमिक अभिकल्प (डिजाइन) का क्रियान्वयन

(2) योग्यता के आधार पर बच्चों का नामीकरण व पृथक्करण।

(3) आर्थिक स्थिति के आधार पर बच्चों का नामीकरण व पृथक्करण।

(4) बच्चों में अंकों के लिए प्रबल प्रतिस्पर्धा पैदा करना।

[Question ID = 30][Question Description = S13_CDP_Q030]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_P2_CTET

1) A six digit number $75y077$ is divisible by 11. Then, the value of $(2y + 3)$ is :

(1) 13

(2) 15

(3) 19

(4) 21

एक 6 अंकों वाली संख्या $75y077$, संख्या 11 से विभाज्य है। तब, $(2y + 3)$ का मान है :

(1) 13

(2) 15

(3) 19

(4) 21

[Question ID = 31][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q031]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2) If $x = \frac{4}{7}$ and $y = -\frac{11}{15}$, then the reciprocal of $(x + y)$ is :

(1) $\frac{105}{17}$

(2) $-\frac{105}{17}$

(3) $\frac{137}{105}$

(4) $-\frac{137}{105}$

यदि $x = \frac{4}{7}$ और $y = -\frac{11}{15}$ है, तो $(x + y)$ का व्युत्क्रम है :

(1) $\frac{105}{17}$

(2) $-\frac{105}{17}$

(3) $\frac{137}{105}$

(4) $-\frac{137}{105}$

[Question ID = 32][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q032]

1. 1 [Option ID = 125]
2. 2 [Option ID = 126]
3. 3 [Option ID = 127]
4. 4 [Option ID = 128]

3) The difference between the LCM and HCF of the numbers 450, 825 and 675 is :

(1) 14725

(2) 14775

(3) 14825

(4) 14875

संख्याओं 450, 825 और 675 के LCM और HCF का अंतर है :

(1) 14725

(2) 14775

(3) 14825

(4) 14875

[Question ID = 33][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q033]

1. 1 [Option ID = 129]
2. 2 [Option ID = 130]
3. 3 [Option ID = 131]
4. 4 [Option ID = 132]

4) $\left[\left(-\frac{3}{4}\right)^3\right]^4$ is equal to :

(1) $-\left(\frac{3}{4}\right)^7$

(2) $\left(\frac{3}{4}\right)^7$

(3) $-\left(\frac{3}{4}\right)^{12}$

(4) $\left(\frac{3}{4}\right)^{12}$

$\left[\left(-\frac{3}{4}\right)^3\right]^4$ बराबर है :

(1) $-\left(\frac{3}{4}\right)^7$

(2) $\left(\frac{3}{4}\right)^7$

(3) $-\left(\frac{3}{4}\right)^{12}$

(4) $\left(\frac{3}{4}\right)^{12}$

[Question ID = 34][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q034]

1. 1 [Option ID = 133]
2. 2 [Option ID = 134]
3. 3 [Option ID = 135]
4. 4 [Option ID = 136]

5) The value of $\left(1 \div 2\frac{2}{3}\right) + \left(1 \div 3\frac{1}{5}\right) + \left(1 \div \frac{2}{9}\right)$ is :

(1) 5.1785

(2) 5.1875

(3) 5.7815

(4) 5.8715

$\left(1 \div 2\frac{2}{3}\right)+\left(1 \div 3\frac{1}{5}\right)+\left(1 \div \frac{2}{9}\right)$ का मान है :

(1) 5.1785
(2) 5.1875
(3) 5.7815
(4) 5.8715

[Question ID = 35][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q035]
1. 1 [Option ID = 137]
2. 2 [Option ID = 138]
3. 3 [Option ID = 139]
4. 4 [Option ID = 140]

6)

x, y and z are three natural numbers such that $x^2+2xy+y^2=100$, $y^2+2yz+z^2=256$ and $x^2+y^2+z^2+2xy+2yz+2zx=400$. Then, the value of $yz-x$ is :

(1) 56
(2) 54
(3) 36
(4) 34

x, y और z तीन प्राकृत संख्याएँ इस प्रकार हैं कि $x^2+2xy+y^2=100$, $y^2+2yz+z^2=256$ और $x^2+y^2+z^2+2xy+2yz+2zx=400$ है। तब, $yz-x$ का मान है :

(1) 56
(2) 54
(3) 36
(4) 34

[Question ID = 36][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q036]
1. 1 [Option ID = 141]
2. 2 [Option ID = 142]
3. 3 [Option ID = 143]
4. 4 [Option ID = 144]

7)

Which of the following equations is satisfied by the solution of the equation $\frac{2x-7}{2}=-4.5$?

(1) $4x=-\frac{1}{2}$
(2) $2x+3=-1$
(3) $3x+2=-1$
(4) $5x+1=6$

निम्नलिखित में से कौन-सी समीकरण, समीकरण $\frac{2x-7}{2} = -4.5$ के हल से संतुष्ट होती है?

(1) $4x = -\frac{1}{2}$

(2) $2x + 3 = -1$

(3) $3x + 2 = -1$

(4) $5x + 1 = 6$

[Question ID = 37][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q037]

1. 1 [Option ID = 145]
2. 2 [Option ID = 146]
3. 3 [Option ID = 147]
4. 4 [Option ID = 148]

8)

A factory requires 84 machines to produce a certain number of articles in 126 days. How many more or less machines would be required to produce the same number of machines in 108 days ?

(1) 98 more

(2) 98 less

(3) 14 more

(4) 14 less

एक निश्चित संख्या में वस्तुओं को 126 दिन में निर्मित करने के लिए, एक फैक्ट्री को 84 मशीनों की आवश्यकता पड़ती है। वस्तुओं की उतनी ही संख्या को 108 दिन में निर्मित करने के लिए, उस फैक्ट्री को कितनी और अधिक या कम मशीनों की आवश्यकता पड़ेगी?

(1) 98 अधिक

(2) 98 कम

(3) 14 अधिक

(4) 14 कम

[Question ID = 38][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q038]

1. 1 [Option ID = 149]
2. 2 [Option ID = 150]
3. 3 [Option ID = 151]
4. 4 [Option ID = 152]

9)

$\frac{\left(4xy^3 + 24xy^2 - 64xy\right)}{2xy + 16x}$ is equal to :

(1) $2y\ (y+2)$

(2) $2y\ (y-2)$

(3) $4y\ (y+2)$

(4) $4y\ (y-2)$

$\frac{\left(4xy^3 + 24xy^2 - 64xy\right)}{2xy + 16x}$ बराबर है :

(1) $2y\ (y+2)$
(2) $2y\ (y-2)$
(3) $4y\ (y+2)$
(4) $4y\ (y-2)$

[Question ID = 39][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q039]

1. 1 [Option ID = 153]
2. 2 [Option ID = 154]
3. 3 [Option ID = 155]
4. 4 [Option ID = 156]

10)

If the coefficients of x, y and xy in the sum of the expressions $5x-7y+2$, $3y-4x+2xy$ and $2x-3xy-5$ are p, q and r, respectively, then the value of $p+q-r$ is :

(1) 6
(2) 0
(3) -2
(4) -6

यदि व्यंजकों $5x-7y+2$, $3y-4x+2xy$ और $2x-3xy-5$ के योग में x, y और xy के गुणांक क्रमश: p, q और r हैं, तो $p+q-r$ का मान है :

(1) 6
(2) 0
(3) -2
(4) -6

[Question ID = 40][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q040]

1. 1 [Option ID = 157]
2. 2 [Option ID = 158]
3. 3 [Option ID = 159]
4. 4 [Option ID = 160]

11)

Number of vertices, faces and edges of a polyhedron are respectively 10, x and 15. Then, the value of $3x-8$ is :

(1) 13
(2) 10
(3) 7
(4) 4

किसी बहुफलक के शीर्षों, फलकों और किनारों की संख्याएँ क्रमश: $10, x$ और 15 हैं। तब, $3x-8$ का मान है :

(1) 13

(2) 10

(3) 7

(4) 4

[Question ID = 41][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q041]

1. 1 [Option ID = 161]
2. 2 [Option ID = 162]
3. 3 [Option ID = 163]
4. 4 [Option ID = 164]

12)

The two interior angles on the same side of the transversal intersecting two parallel lines are in the ratio 2 : 7. If the greater angle is y, then the value of $3y-40^\circ$ is :

(1) 460°

(2) 420°

(3) 400°

(4) 380°

किसी तिर्यक रेखा द्वारा दो समांतर रेखाओं को प्रतिच्छेद करने से बने उस तिर्यक के एक ही ओर के दो अंत: कोणों का अनुपात 2 : 7 है। यदि इनमें बड़ा कोण y है, तो $3y-40^\circ$ का मान है :

(1) 460°

(2) 420°

(3) 400°

(4) 380°

[Question ID = 42][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q042]

1. 1 [Option ID = 165]
2. 2 [Option ID = 166]
3. 3 [Option ID = 167]
4. 4 [Option ID = 168]

13)

Side QR of a triangle PQR is produced to a point S and a ray RT is drawn perpendicular to side PR such that TRS is an acute angle. If $\angle P : \angle Q : \angle R = 3 : 2 : 1$, then the value of $\angle TRS$ is :

(1) 30°

(2) 40°

(3) 50°

(4) 60°

त्रिभुज PQR की भुजा QR को एक बिंदु S तक बढ़ाया जाता है तथा भुजा PR पर लंब एक किरण RT इस प्रकार खींची जाती है कि TRS एक न्यून कोण हो। यदि $\angle P : \angle Q : \angle R = 3 : 2 : 1$ है, तो $\angle TRS$ का मान है :

(1) $30°$

(2) $40°$

(3) $50°$

(4) $60°$

[Question ID = 43][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q043]

1. 1 [Option ID = 169]
2. 2 [Option ID = 170]
3. 3 [Option ID = 171]
4. 4 [Option ID = 172]

14)

PQRS is a quadrilateral in which PQ = PS and RQ = RS. If PR and QS intersect at O, then which of the following is true ?

(1) PR and QS are equal and bisect each other.

(2) PR and QS are equal but do not bisect each other.

(3) PR and QS are perpendicular to each other and O is the mid-point of PR.

(4) PR and QS are perpendicular to each other and O is the mid-point of QS.

PQRS एज चतुर्भुज है, जिसमें PQ = PS और RQ = RS है। यदि PR और QS बिंदु O पर प्रतिच्छेद करते हैं, तो निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य है ?

(1) PR और QS बराबर हैं तथा परस्पर समद्विभाजित करते हैं।

(2) PR और QS बराबर हैं परंतु परस्पर समद्विभाजित नहीं करते हैं।

(3) PR और QS परस्पर लंब हैं तथा PR का O मध्य-बिंदु है।

(4) PR और QS परस्पर लंब हैं तथा QS का O मध्य-बिंदु है।

[Question ID = 44][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q044]

1. 1 [Option ID = 173]
2. 2 [Option ID = 174]
3. 3 [Option ID = 175]
4. 4 [Option ID = 176]

15)

Diagonals of a parallelogram ABCD intersect each other at the point O. If $\angle AOB = 70°$, $\angle DAC = 32°$ and $\angle DBC = y$, then the value of $2y + 15°$ is :

(1) $91°$

(2) $87°$

(3) $79°$

(4) $63°$

किसी समांतर चतुर्भुज ABCD के विकर्ण परस्पर बिंदु O पर प्रतिच्छेद करते हैं। यदि $\angle AOB = 70°$, $\angle DAC = 32°$ और $\angle DBC = y$ है, तो $2y + 15°$ का मान है :

(1) $91°$

(2) $87°$

(3) $79°$

(4) $63°$

[Question ID = 45][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q045]

1. 1 [Option ID = 177]
2. 2 [Option ID = 178]
3. 3 [Option ID = 179]
4. 4 [Option ID = 180]

16)

The perimeter of a right angle triangle is 72 cm and one of its sides (other than hypotenuse) is of length 18 cm. Then, the area of the triangle is :

(1) 540 cm^2

(2) 432 cm^2

(3) 270 cm^2

(4) 216 cm^2

किसी समकोण त्रिभुज का परिमाप 72 cm है तथा उसकी एक भुजा (कर्ण के अतिरिक्त) की लंबाई 18 cm है। उस त्रिभुज का क्षेत्रफल है :

(1) 540 cm^2

(2) 432 cm^2

(3) 270 cm^2

(4) 216 cm^2

[Question ID = 46][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q046]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

17)

A triangle and a parallelogram stand on the same base of length 50 cm and are equal in area. If other sides of the triangle are of lengths 14 cm and 48 cm, then the height of the parallelogram corresponding to the base 50 cm is :

(1) $\frac{84}{25}$ cm

(2) $\frac{168}{25}$ cm

(3) $\frac{84}{5}$ cm

(4) $\frac{168}{5}$ cm

एक त्रिभुज और एक समांतर चतुर्भुज 50 cm लंबाई वाले समान आधार पर स्थित हैं तथा क्षेत्रफल में बराबर हैं। यदि इस त्रिभुज की अन्य भुजाओं की लंबाईयाँ 14 cm और 48 cm हैं, तो आधार 50 cm के संगत समांतर चतुर्भुज की ऊँचाई है :

(1) $\frac{84}{25}$ cm

(2) $\frac{168}{25}$ cm

(3) $\frac{84}{5}$ cm

(4) $\frac{168}{5}$ cm

[Question ID = 47][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q047]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

18)

The areas of the three adjacent faces of a closed cuboidal box are 120 cm^2, 60 cm^2 and 72 cm^2 respectively. Then, the total surface area of the box is :

(1) 252 cm^2

(2) 378 cm^2

(3) 504 cm^2

(4) 630 cm^2

किसी घनाभाकार बंद डिब्बे के तीन आसन्न फलकों के क्षेत्रफल क्रमश: 120 cm^2, 60 cm^2 और 72 cm^2 हैं। तब, उस डिब्बे का संपूर्ण पृष्ठीय क्षेत्रफल है :

(1) 252 cm^2

(2) 378 cm^2

(3) 504 cm^2

(4) 630 cm^2

[Question ID = 48][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q048]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]
3. 3 [Option ID = 191]
4. 4 [Option ID = 192]

19)

A card is drawn at random from a well shuffled deck of 52 playing cards. Then, the probability of getting neither a king nor a black card is :

(1) $\frac{1}{2}$

(2) $\frac{7}{13}$

(3) $\frac{6}{13}$

(4) $\frac{15}{26}$

अच्छी प्रकार से फेंटी गई 52 ताशों की एक गड्डी में से एक ताश यादृच्छिक रूप से निकाला जाता है। तब, न तो एक बादशाह और न ही एक काला कार्ड प्राप्त करने की प्रायिकता है :

(1) $\frac{1}{2}$

(2) $\frac{7}{13}$

(3) $\frac{6}{13}$

(4) $\frac{15}{26}$

[Question ID = 49][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q049]

1. 1 [Option ID = 193]
2. 2 [Option ID = 194]
3. 3 [Option ID = 195]
4. 4 [Option ID = 196]

20)

The mean of the observations 29, $x+1$, 33, 44, $x+3$, $x+6$ and 46 is 39. Then, the median of the observations is :

(1) 41.5

(2) 40

(3) 39.5

(4) 38

प्रेक्षणों 29, $x+1$, 33, 44, $x+3$, $x+6$ और 46 का माध्य 39 है। तब, इन प्रेक्षणों का माध्यक है :

(1) 41.5

(2) 40

(3) 39.5

(4) 38

[Question ID = 50][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q050]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

21) Adjacent angles can **never** be :

(1) Supplementary

(2) Complementary

(3) On the same side of the common arm

(4) Made of two obtuse angles

आसन्न कोण कभी भी _____ नहीं हो सकते।

(1) संपूरक

(2) पूरक

(3) सार्व भुजा की एक ही ओर

(4) दो संपूरक कोणों से बने

[Question ID = 51][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q051]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

22)

According to National Curriculum Framework, 2005, which of the following statements is least appropriate with respect to the children coming from rural background in the mathematics classroom ?

(1) They have many alternate strategies to do mathematical problems

(2) They have a rich cultural knowledge related to mathematical concepts

(3) They are weak in mathematics and needs a lot of handholding

(4) They have the same mathematical abilities as the children from urban background

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा कथन गणित कक्षा में ग्रामीण पृष्ठभूमि से आए बच्चों के संबंध में सबसे कम उपयुक्त है?

(1) उनके पास गणितीय समस्याओं को हल करने की कई वैकल्पिक युक्तियाँ होती हैं

(2) उनके पास गणितीय अवधारणाओं से संबंधित समृद्ध सांस्कृतिक ज्ञान होता है

(3) वे गणित में कमज़ोर होते हैं तथा उन्हें सहयोग-समर्थन से सीखने की अत्याधिक आवश्यकता होती है

(4) उनमें, शहरी पृष्ठभूमि वाले बच्चों के समान गणितीय योग्यताएँ होती हैं

[Question ID = 52][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q052]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]
3. 3 [Option ID = 207]
4. 4 [Option ID = 208]

23)

A teacher gave 35 tiles in her class and asked the students to make rectangles with these tiles. Students came up with two possible arrangements 7x5 and 5x7. The most appropriate aim of this activity is to :

(1) spend some classroom time in doing leisure activities

(2) build the idea of factorization with the help of rectangular models

(3) help students differentiate between square and rectangle

(4) help children recall multiplication tables

एक शिक्षक ने अपनी कक्षा में 35 टाइलें दी और विद्यार्थियों को उन टाइलों से आयत बनाने के लिए कहा। विद्यार्थियों ने दो संभावित व्यवस्थाएँ 7x5 और 5x7 बनाईं। इस क्रियाकलाप का उद्देश्य है :

(1) क्रियाकलापों को करने में कक्षा का कुछ समय व्यतीत करना

(2) आयताकार प्रारूपों (मॉडलों) की सहायता से गुणनखंड के विचार का निर्माण करना

(3) वर्गों और आयतों के बीच अंतर करने में बच्चों की सहायता करना

(4) बच्चों की गुणन पहाड़ों के पुन: स्मरण में सहायता करना

[Question ID = 53][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q053]

1. 1 [Option ID = 209]
2. 2 [Option ID = 210]
3. 3 [Option ID = 211]
4. 4 [Option ID = 212]

24)

In which type of mathematical proof; axioms and logic are used to prove or disprove any conjectures :

(1) Proof by contradiction

(2) Proof by induction

(3) Proof by deduction

(4) Proof by construction

किस प्रकार की गणितीय उपपत्ति में स्वयंसिद्ध और तर्क का प्रयोग किसी भी कन्जेक्चर को प्रमाणित या अप्रमाणित करने में किया जाता है?

(1) विरोध द्वारा प्रमाण

(2) आगमन द्वारा प्रमाण

(3) निगमन द्वारा प्रमाण

(4) रचना द्वारा प्रमाण

[Question ID = 54][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q054]

1. 1 [Option ID = 213]
2. 2 [Option ID = 214]
3. 3 [Option ID = 215]
4. 4 [Option ID = 216]

25)

Mathematical modelling refers to :

(1) the process that uses the abstractions of mathematics to solve problems in the real world

(2) using models made up of cardboards and other materials to teach mathematical concepts

(3) teaching mathematics as a model subject to learn other subjects

(4) developing different strategies with the help of mathematical concepts

गणितीय निर्देशन (मॉडलिंग) दर्शाता है :

(1) वह प्रक्रिया जिसमें किसी दैनिक जीवन पर आधारित समस्याओं/प्रश्नों को हल करने के लिए गणित के अमूर्त विचारों का उपयोग किया जाता है

(2) गणितीय अवधारणाओं के शिक्षण हेतु कार्डबोर्ड एवं अन्य सामग्री से निर्मित मॉडलों का उपयोग

(3) अन्य विषयों के अधिगम के लिए गणित का शिक्षण एक आदर्श विषय की तरह करना

(4) गणितीय अवधारणाओं की सहायता से विभिन्न युक्तियों का विकास करना

[Question ID = 55][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q055]

1. 1 [Option ID = 217]
2. 2 [Option ID = 218]
3. 3 [Option ID = 219]
4. 4 [Option ID = 220]

26)

One of the innovative ways to teach multiplication of two binomial algebraic expressions with like terms in class VIII is :

(1) to give the stepwise algorithm for multiplication

(2) to form groups of students with few high achievers and allow them to help others

(3) to use the concept of area of rectangle in which the length and breadth represent each of the algebraic expressions

(4) to ask a bright student to perform the multiplication on the blackboard.

आठवीं कक्षा में, समान पदों वाली दो द्विपद बीजीय व्यंजकों के गुणन के शिक्षण के लिए एक नवीन प्रक्रिया है :

(1) गुणन की चरण दर चरण कलनविधि देना।

(2) विद्यार्थियों के समूह, कुछ उच्च उपलब्धियों वाले छात्रों के साथ बनाना तथा उन्हें अन्य विद्यार्थियों की सहायता करने देना।

(3) एक आयत, जिसकी लंबाई एवं चौड़ाई प्रत्येक बीजीय व्यंजक को दर्शा रही है, के क्षेत्रफल की अवधारणा का उपयोग करना।

(4) किसी होनहार विद्यार्थी को श्यामपट्ट पर गुणन करने के लिए कहना।

[Question ID = 56][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q056]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

27) Which among the following is/are advantages of number puzzles ?

(a) It helps to make mathematics enjoyable

(b) It helps to over come mathematics anxiety among students

(c) It helps in memorising mathematical concepts

(d) It helps in managing classroom time effectively

Choose the **correct** option.

(1) (a) and (b)

(2) (b) and (c)

(3) (c) and (d)

(4) (a), (b) and (d)

संख्याओं पर आधारित पहेलियों के निम्नलिखित में से क्या लाभ है / हैं?

(a) यह गणित को आनन्ददायी बनाने में मदद करती हैं

(b) यह विद्यार्थियों में गणित के भय/दुष्चिंता को दूर करने में मदद करती हैं

(c) यह गणितीय अवधारणाओं को याद करने में सहायता करती हैं

(d) यह कक्षा के समय को प्रभावी रूप से प्रबंधित करने में मदद करती है

सही विकल्प का चयन कीजिए।

(1) (a) और (b)

(2) (b) और (c)

(3) (c) और (d)

(4) (a), (b) और (d)

[Question ID = 57][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q057]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

28)

According to National Curriculum Framework, 2005 which of the following may be the most probable causes of fear and anxiety in mathematics among students ?

(a) Pedagogy of the teacher

(b) Use of varied teaching - learning resources

(c) Methods of assessment

(d) Abstract nature of mathematical concepts

Choose the **correct** option.

(1) (b) and (c)

(2) (a) and (d)

(3) (a), (c) and (d)

(4) (a), (b) and (c)

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-से विद्यार्थियों में गणित के प्रति भय एवं चिंता के, सबसे संभावित कारण हो सकते हैं?

(a) शिक्षक की शिक्षण प्रणाली

(b) विभिन्न शिक्षण-अधिगम संसाधनों का उपयोग

(c) आकलन की विधियाँ

(d) गणितीय अवधारणाओं की अमूर्त प्रकृति

सही विकल्प का चयन कीजिए।

(1) (b) और (c)

(2) (a) और (d)

(3) (a), (c) और (d)

(4) (a), (b) और (c)

[Question ID = 58][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q058]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

29) Which of the following is a closed ended problem ?

(1) Prove Pythagoras theorem

(2) Find out five rectangles with area 360 cm^2

(3) Find three rational numbers between 3 and 7

(4) Write all prime numbers up to 100

निम्नलिखित में से कौन-सा बंद-सिरे वाला प्रश्न है?

(1) पाइथागोरस प्रमेय को प्रमाणित कीजिए

(2) 360 cm^2 क्षेत्रफल वाले पाँच आयत ज्ञात कीजिए

(3) 3 से 7 के बीच के तीन परिमेय संख्याएँ ज्ञात कीजिए

(4) 100 (सौ) तक की सभी अभाज्य संख्याएँ लिखिए

[Question ID = 59][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q059]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

30)

Which of the following is **NOT** an effective assessment strategy for mathematics at upper primary level ?

(1) Analysing the errors children make in their class work and home tasks

(2) Using open ended formative assessment tasks

(3) Giving tests based on multiple choice questions only, as they are easier to assess

(4) Assigning group tasks to children

उच्च प्राथमिक स्तर पर, निम्नलिखित में से कौन-सी गणित की एक प्रभावी आकलन युक्ति **नहीं** है?

(1) बच्चों द्वारा उनके कक्षा कार्य और गृह कार्य में की गई त्रुटियों का विश्लेषण करना

(2) खुले सिरे वाले रचनात्मक आकलन के नियत कार्यों का उपयोग करना

(3) केवल बहु-विकल्पीय प्रश्नों पर आधारित टेस्ट देना क्योंकि उनका आकलन आसान होता है

(4) बच्चों को समूह-कार्य प्रदान करना

[Question ID = 60][Question Description = S13_Maths Content/Pedagogy_Q060]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

Topic:- SCIENCE_P2_CTET

1)

Rhizobium bacterium is often found in the roots of gram, peas, moong, bean and other legumes. The association of the bacterium with that of plant is known as :

(1) Symbiotic relationship

(2) Parasitic relationship

(3) Heterotrophic relationship

(4) Insectivorous relationship

राइजोबियम जीवणु प्राय: चने, मटर, मूँग, बीन और अन्य फलियों की जड़ों में पाया जाता है। जीवाणु का पौधे से संबंध कहलाता है :

(1) सहजीवी संबंध

(2) परजीवी संबंध

(3) परपोषित संबंध

(4) कीटाहारी संबंध

[Question ID = 61][Question Description = S13_Science_Q061]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

2)

Which one of the following assertions is/are true and which is false about human throat ?

Assertion S1. Wind pipe runs adjacent to the food pipe in throat

Assertion S2. A flap like valve is present in the throat

Assertion S3. Air and food share a common passage in the throat

Assertion S4. Sometimes food particles enters the wind pipe which may cause hiccups

(1) **S1** and **S2** are false ; **S3** and **S4** are true

(2) **S2** and **S4** are false ; **S1** and **S2** are true

(3) **S1**, **S2**, **S4** are true ; **S3** is false

(4) **S2**, **S3**, **S4** are true ; **S1** is false

मानव कंठ के विषय में निम्नलिखित में से कौन सा/से अभिक्थन सत्य हैं और कौन सा/से असत्य हैं?

अभिकथन S1 कंठ में श्वासनती खाद्य नती के सन्निकर होती है।

अभिकथन S2 कंठ में एक पल्ले जैसे वाल्व उपस्थित होता है।

अभिकथन S3 वायु एवं भोजन कंठ में एक ही रास्ता साझा करते हैं।

अभिकथन S4 कभी-कभी भोजन के कण श्वासनली में प्रवेश कर जाते हैं जिससे हिचकी आ सकती है।

(1) S1 और S2 असत्य है ; S3 और S4 सत्य हैं।

(2) S2 और S4 असत्य है ; S1 और S2 सत्य हैं।

(3) S1, S2, S4 सत्य हैं ; और S3 असत्य हैं।

(4) S2, S3, S4 सत्य हैं ; S1 असत्य हैं।

[Question ID = 62][Question Description = S13_Science_Q062]
1. 1 [Option ID = 245]
2. 2 [Option ID = 246]
3. 3 [Option ID = 247]
4. 4 [Option ID = 248]

3) Out of the following options, which one is related to silk production ?

(1) Sericulture and silviculture

(2) Sericulture and moriculture

(3) Sericulture and apiculture

(4) Sericulture and floriculture

निम्नलिखित विकल्पों में से, कौन सा विकल्प रेशम के उत्पादन से जुड़ा है?

(1) रेशम कीटपालन और वनवर्धन

(2) रेशम कीटपालन और शहतूत कृषि

(3) रेशम कीटपालन और मधुमक्षि पालन

(4) रेशम कीटपालन और पुष्प कृषि

[Question ID = 63][Question Description = S13_Science_Q063]
1. 1 [Option ID = 249]
2. 2 [Option ID = 250]
3. 3 [Option ID = 251]
4. 4 [Option ID = 252]

4) Which of the following is/are **incorrect** about neutralisation reaction ?

(A) It is a reaction between an acid and a base

(B) In this reaction, a new substance is formed, called salt

(C) Salts formed are only either acidic or basic in nature

(D) Heat is always absorbed in the reaction

(1) (A) and (B)

(2) (A) and (C)

(3) (B) and (C)

(4) (C) and (D)

उदासीनीकरण अभिक्रिया के लिए निम्नलिखित में से क्या गलत है। हैं?

(A) यह एक अम्ल और एक क्षार के बीच की अभिक्रिया है।

(B) इस अभिक्रिया में, एक नया पदार्थ, लवण बनता है।

(C) निर्मित लवण प्रकृत्ति में केवल अम्लीय अथवा क्षारीय होते है।

(D) अभिक्रिया में उष्मा सर्वदा अवशोषित होती है।

(1) (A) और (B)

(2) (A) और (C)

(3) (B) और (C)

(4) (C) और (D)

[Question ID = 64][Question Description = S13_Science_Q064]

1. 1 [Option ID = 253]
2. 2 [Option ID = 254]
3. 3 [Option ID = 255]
4. 4 [Option ID = 256]

5) Which of the following is/are **not** an example of a chemical change ?

(A) Digestion of food in our body

(B) Fermentation

(C) Photosynthesis

(D) Crystallisation

(1) Only (C)

(2) (B) and (D)

(3) (A) and (D)

(4) Only (D)

निम्नलिखित में से क्या एक रासायनिक परिवर्तन का उदाहरण **नहीं** है?

(A) हमारे शरीर में भोजन का पाचन

(B) किण्वन

(C) प्रकाश संश्लेषण

(D) क्रिस्टलीकरण

(1) केवल (C)

(2) (B) और (D)

(3) (A) और (D)

(4) केवल (D)

[Question ID = 65][Question Description = S13_Science_Q065]

1. 1 [Option ID = 257]
2. 2 [Option ID = 258]
3. 3 [Option ID = 259]
4. 4 [Option ID = 260]

6)

Animals adapt themselves to survive in the conditions in which they live. **Column I** lists the animals and **Column II** lists the adaptation of animals.

	Column I		**Column II**
(A)	Polar bear	(I)	Sensitive hearing
(B)	Red-eyed frog	(II)	Modified teeth
(C)	Lion	(III)	Sticky pads on its feet
(D)	Elephant	(IV)	Long curved and sharp claws

Which one of the following options, best matches **Column I** to that of **II** ?

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

प्राणि जहाँ रहते हैं, वहाँ जीवित रहने के लिए अपने आपको अनुकूलित कर लेते हैं। **स्तंभ I** में प्राणियों की सूची एवं **स्तंभ II** में प्राणियों के अनुकूलन की सूची दी गई है।

	स्तंभ - I		**स्तंभ - II**
(A)	ध्रुवीय भालू	(I)	संवेदनशील श्रवण
(B)	लाल-आँख का मेंढक	(II)	रूपान्तरित दाँत
(C)	शेर	(III)	पाद पर चिपकती हुए गद्दी
(D)	हाथी	(IV)	लंबे, गोलाकार और नुकीले पंजे

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प **स्तंभ I** को **स्तंभ II** से उत्तम सुमेलित कर रहा है?

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Question ID = 66][Question Description = S13_Science_Q066]

1. 1 [Option ID = 261]
2. 2 [Option ID = 262]
3. 3 [Option ID = 263]
4. 4 [Option ID = 264]

7) Which of the following statements is/are true about air pressure ?

(A) Air around us exerts very less pressure on us
(B) Air contracts on heating and expands on cooling
(C) Warm air rises up and cooler air tends to sink towards the earth's surface
(D) As warm air rises, air pressure at that place is increased

(1) Only (A) and (C)
(2) Only (C)
(3) (A), (C) and (D)
(4) Only (D)

वायु दाव के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सत्य हैं?

(A) हमारे चारो ओर की वायु हम पर बहुत कम दाब डालती है।

(B) वायु गर्म करने पर संकुचित हो जाती है और ठंडा करने पर विस्तृत हो जाती है।

(C) गर्म वायु ऊपर उठती है और ठंडी वायु धरती की ओर जाने की प्रवृत्ति रखती है।

(D) जैसे ही गर्म वायु ऊपर उठती है, उस स्थान का वायु दाब बड़ जाता है।

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (C)

(3) (A), (C) और (D)

(4) केवल (D)

[Question ID = 67][Question Description = S13_Science_Q067]

1. 1 [Option ID = 265]
2. 2 [Option ID = 266]
3. 3 [Option ID = 267]
4. 4 [Option ID = 268]

8)

Sanjana conducted an experiment with soil to find the rate of percolation. She observed that it took 20 mins per 400 ml of water to percolate through the soil sample. What is the rate of percolation ?

(1) 5 ml/min

(2) 10 ml/min

(3) 20 ml/min

(4) 40 ml/min

संजना ने मृदा की अंत:स्रवण दर ज्ञात करने के लिये एक प्रयोग किया। उसने पाया कि मृदा के नमूने में 400 मि.ली. जल के अंत : स्रवण को 20 मिनट लगे। अंत:स्रवण दर क्या है?

(1) 5 मि.ली./मिनट

(2) 10 मि.ली./मिनट

(3) 20 मि.ली./मिनट

(4) 40 मि.ली./मिनट

[Question ID = 68][Question Description = S13_Science_Q068]

1. 1 [Option ID = 269]
2. 2 [Option ID = 270]
3. 3 [Option ID = 271]
4. 4 [Option ID = 272]

9)

Which one of the following flow chart represents the correct sequence of blood flow in human beings ?

(1) Lungs → Pulmonary vein → heart → arteries → body → veins → heart → pulmonary artery → lungs

(2) Lungs → Pulmonary artery → heart → arteries → body → veins → heart → pulmonary artery → lungs

(3) Lungs → Pulmonary artery → heart → veins → body → arteries → heart → pulmonary vein → lungs

(4) Lungs → Pulmonary vein → heart → veins → body → arteries → heart → pulmonary artery → lungs

निम्नलिखित में से कौन सा प्रवाह आलेख मानवों में रूधिर के प्रवाह का सही क्रम दर्शा रहा हैं :

(1) फुप्फुस → फुप्फुस शिर → हृदय → धमनियाँ → शरीर → शिराएँ → हृदय → फुप्फुस धमनी → फुप्फुस

(2) फुप्फुस → फुप्फुस धमनी → हृदय → धमनियाँ → शरीर → शिराएँ → हृदय → फुप्फुस धमनी → फुप्फुस

(3) फुप्फुस → फुप्फुस धमनी → हृदय → शिराएँ → शरीर → धमनियाँ → हृदय → फुप्फुस शिरा → फुप्फुस

(4) फुप्फुस → फुप्फुस शिरा → हृदय → शिराएँ → शरीर → धमनियाँ → हृदय → फुप्फुस धमनी → फुप्फुस

[Question ID = 69][Question Description = S13_Science_Q069]

1. 1 [Option ID = 273]
2. 2 [Option ID = 274]
3. 3 [Option ID = 275]
4. 4 [Option ID = 276]

10)

The process of dialysis is associated with which one of the following function of human body ?

(1) Circulation

(2) Excretion

(3) Reproduction

(4) Respiration

मानव शरीर के निम्नलिखित कौन से प्रकार्य से डायलिसिस का प्रक्रम जुड़ा है ?

(1) परिसंचरण

(2) उत्सर्जन

(3) जनन

(4) श्वसन

[Question ID = 70][Question Description = S13_Science_Q070]

1. 1 [Option ID = 277]
2. 2 [Option ID = 278]
3. 3 [Option ID = 279]
4. 4 [Option ID = 280]

11) Which one of the following is an example of uni-sexual flower ?

(1) Mustard
(2) Rose
(3) Papaya
(4) Petunia

निम्नलिखित में से कौन एक, एकलिंगी पुष्प का उदाहरण है ?

(1) सरसों
(2) गुलाब
(3) पपीता
(4) पिटुनिया

[Question ID = 71][Question Description = S13_Science_Q071]

1. 1 [Option ID = 281]
2. 2 [Option ID = 282]
3. 3 [Option ID = 283]
4. 4 [Option ID = 284]

12)

Which one of the following option is correct about distance time graph of an object moving with a constant speed ?

(1) It is a straight line parallel to x-axis
(2) It is a straight line parallel to y-axis
(3) It is a straight line neither parallel to x-axis nor to y-axis
(4) It is a parabolic graph

एक समान चाल से गति करती हुई वस्तु के दूरी – समय आलेख के संदर्भ में निम्नलिखित में से क्या सही है ?

(1) यह x-अक्ष के समांतर एक सीधी रेखा है।
(2) यह y-अक्ष के समांतर एक सीधी रेखा है।
(3) यह एक सीधी रेखा है जो ना तो x-अक्षा ना ही y-अक्षा के समांतर है।
(4) यह एक परवलयिक आलेख है।

[Question ID = 72][Question Description = S13_Science_Q072]

1. 1 [Option ID = 285]
2. 2 [Option ID = 286]
3. 3 [Option ID = 287]
4. 4 [Option ID = 288]

13)

Which one of the following options correctly arranges lighting devices in order of increasing energy efficiency ?

(1) Incandescent bulb < CFLs < Tubelight < LEDs
(2) Incandescent bulb < Tube light < LEDs < CFLs
(3) Tube light < Incandescent bulb < LEDs < CFLs
(4) Incandescent bulb < Tube light < CFLs < LEDs

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रकाश के यंत्रों को ऊर्जा क्षमता के सही वृद्धि क्रम में दर्शाता है ?

(1) तापदीप्त बल्ब < सी.एफ.एल. < ट्यूब लाइट < एल.ई.डी.

(2) तापदीप्त बल्ब < ट्यूब लाइट < एल.ई.डी. < सी.एफ.एल.

(3) ट्यूबलाइट < तापदीप्त बल्ब < एल.ई.डी. < सी.एफ.एल.

(4) तापदीप्त बल्ब < ट्यूब लाइट < सी.एफ.एल < एल.ई.डी.

[Question ID = 73][Question Description = S13_Science_Q073]

1. 1 [Option ID = 289]
2. 2 [Option ID = 290]
3. 3 [Option ID = 291]
4. 4 [Option ID = 292]

14)

Which one of the following option arranges different frictional forces in an increasing order of friction ?

(1) Static, sliding, rolling

(2) Sliding, rolling, static

(3) Sliding, static, rolling

(4) Rolling, sliding, static

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प विभिन्न घर्षण बलों को घर्षण के बढ़ते क्रम में दर्शाता है ?

(1) स्थैतिक, सर्पण, लोटनी

(2) सर्पण, लोटनी, स्थैतिक

(3) सर्पण, स्थैतिक, लोटनी

(4) लोटनी, सर्पण, स्थैतिक

[Question ID = 74][Question Description = S13_Science_Q074]

1. 1 [Option ID = 293]
2. 2 [Option ID = 294]
3. 3 [Option ID = 295]
4. 4 [Option ID = 296]

15)

Sound vibrations make the __(A)__ vibrate in human beings. __(A)__ sends vibration to __(B)__. From there the signal goes to the __(C)__. (A), (B), and (C) respectively are :

(1) Eardrum, Inner ear, Vocal cords

(2) Eardrum, Inner ear, Brain

(3) Inner ear, Eardrum, larynx

(4) Inner ear, Eardrum, Vocal cords

मानवों में ध्वनि कंपन (A) में कंपन पैदा करता है। (A) कंपन को (B) में भेजता है। वहाँ से, संकेत (C) पर जाता है। (A), (B), और (C) क्रमश : हैं :

(1) कर्ण पटह, आंतर कर्ण, वाक् तंतु

(2) कर्ण पटह, आंतर कर्ण, मस्तिष्क

(3) आंतर कर्ण, कर्ण पटह, कंठ

(4) आंतर कर्ण, कर्ण पटह, वाक् तंतु

[Question ID = 75][Question Description = S13_Science_Q075]

1. 1 [Option ID = 297]
2. 2 [Option ID = 298]
3. 3 [Option ID = 299]
4. 4 [Option ID = 300]

16)

Two plane mirrors are parallel to each other and distance between them is 30 cm. How many images are formed of a coin placed in between them ?

(1) 4

(2) 6

(3) 3

(4) Infinite

दो समतल दर्पण एक दूसरे के समांतर है और उनके मध्य दूरी 30 से.मी. है। उनके बीच में रखे गए एक सिक्के के कितने प्रतिबिंब बनेंगें ?

(1) 4

(2) 6

(3) 3

(4) अनंत

[Question ID = 76][Question Description = S13_Science_Q076]

1. 1 [Option ID = 301]
2. 2 [Option ID = 302]
3. 3 [Option ID = 303]
4. 4 [Option ID = 304]

17)

	Column I (Nutrients)		**Column II (Deficiency disorder)**
(A)	Iron	(I)	Beri beri
(B)	Vit. B1	(II)	Scurvy
(C)	Vit. C	(III)	Goiter
(D)	Iodine	(IV)	Anaemia

Which one of the following option matches **Column I** of nutrients to **Column II** of deficiency disorder ?

(1) (A) - (I), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (IV)

(2) (A) - (III), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (I)

(3) (A) - (IV), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (III)

(4) (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (I)

	स्तंभ I (पोषक तत्व)		स्तंभ II (अभाव विकार)
(A)	लोहा/आयरन	(I)	बेरी–बेरी
(B)	विटामिन B_1	(II)	स्कर्वी
(C)	विटामिन C	(III)	धैधा
(D)	आयोडीन	(IV)	अल्परक्तता / एनीमिया

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प **स्तंभ I** के पोषक तत्वों को **स्तंभ II** के हीनताजन्य विकारों से सही सुमेलित कर रहा है ?

(1) (A) - (I), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (IV)
(2) (A) - (III), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (I)
(3) (A) - (IV), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (III)
(4) (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (I)

[Question ID = 77][Question Description = S13_Science_Q077]
1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

18)

When sulphur reacts with oxygen __(A)__ gas is formed. On dissolving 'A' in water 'B' is formed. 'B' turns __(C)__ litmus __(D)__. A, B, C, D respectively are :

(1) Sulphur oxide, Sulphuric acid, blue, red
(2) Sulphur dioxide, sulphurous acid, blue, red
(3) Sulphur oxide, sulphorous acid, red, blue
(4) Sulphur dioxide, sulphuric acid, red, blue

जब सल्फर ऑक्सीजन से अभिक्रिया करता है तब एक गैस 'A' बनती है। 'A' को जल में घोलने पर 'B' बनता है। 'B' __(C)__ लिटमस को __(D)__ कर देता है।

A, B, C, D क्रमश: हैं :

(1) सल्फर ऑक्साइड, सल्फ्यूरिक अम्ल, नीला, लाल
(2) सल्फर डाइऑक्साइड, सल्फ्यूरस अम्ल, नीला, लाल
(3) सल्फर ऑक्साइड, सल्फ्यूरस अम्ल, लाल, नीला
(4) सल्फर डाइऑक्साइड, सल्फ्यूरिक अम्ल, लाल, नीला

[Question ID = 78][Question Description = S13_Science_Q078]
1. 1 [Option ID = 309]
2. 2 [Option ID = 310]
3. 3 [Option ID = 311]
4. 4 [Option ID = 312]

19) **Assertion (A)** - Sodium is stored in Glycerine
Reason (R) - Sodium reacts vigorously with oxygen and water

(1) **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is correct explanation of **(A)**
(2) **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not correct explanation of **(A)**
(3) **(A)** is false but **(R)** is true
(4) Both **(A)** and **(R)** are false

अभिकथन (A) - सोडियम ग्लिसरीन में भंडारित किया जाता है।
कारण (R) - सोडियम ऑक्सीजन और जल से तीव्रता से अभिक्रिया करता है।

(1) **(A)** और **(R)** सत्य है और **(A)** की **(R)** सही व्याख्या है।
(2) **(A)** और **(R)** सत्य है किन्तु **(A)** की **(R)** सही व्याख्या नही है।
(3) **(A)** असत्य है किन्तु **(R)** सत्य है।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों असत्य है।

[Question ID = 79][Question Description = S13_Science_Q079]
1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

20) Which one of the following seeds is not generally found to be disperssed by wind ?
(1) Madar (aak)
(2) Sunflower
(3) Drumstick
(4) Xanthium

निम्नलिखित में से कौन सा बीज प्राय : वायु द्वारा छितराया नही जाता ?
(1) भदार (आक)
(2) सूर्यमुखी
(3) ड्रमस्टिक/स्वांजना की फली
(4) जैन्थियम

[Question ID = 80][Question Description = S13_Science_Q080]
1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

21) Which one of the following is **incorrect** about 'nature of science' ?
(1) The laws of science are fixed and eternal truths
(2) Science is a social endeavour
(3) Science is dynamic and expanding body of knowledge
(4) There is no single method of science

निम्नलिखित में से कौन सा कथन 'विज्ञान की प्रकृति' के विषय में **गलत** है :

(1) विज्ञान के नियम स्थायी और शाश्वत सत्य हैं।

(2) विज्ञान एक सामाजिक उद्यम है।

(3) विज्ञान ज्ञान परिवर्तनशील और प्रसारशील संग्रह है।

(4) विज्ञान की कोई एक विधि नही है।

[Question ID = 81][Question Description = S13_Science_Q081]

1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

22)

Which one of the following **is not** an aim of science education ?

(1) Science education should enable the learner to cultivate scientific temper

(2) It should enable the learner to imbibe the values of honesty, integrity and cooperation

(3) It should enable the learner to remember the facts and principles by heart

(4) It should enable the learner to acquire skills including science process skills

निम्नलिखित में से क्या एक विज्ञान शिक्षा का उद्देश्य नहीं है ?

(1) विज्ञान की शिक्षा शिक्षार्थी को वैज्ञानिक प्रवृत का पोषण करने में सक्षम बनाती है।

(2) इसे शिक्षार्थी को ईमानदारी, अखंडता, और सहयोग के मूल्यों को आत्मसात करने में सक्षम बनाना चाहिए।

(3) इसे शिक्षार्थी तथ्यों को याद रखने और नियमों को कण्ठस्थ करने में सक्षम बनाना चाहिए।

(4) इसे शिक्षार्थी को विज्ञान प्रक्रिया कौशलों सहित अन्य कौशलों को प्राप्त करने में सक्षम बनाना चाहिए।

[Question ID = 82][Question Description = S13_Science_Q082]

1. 1 [Option ID = 325]
2. 2 [Option ID = 326]
3. 3 [Option ID = 327]
4. 4 [Option ID = 328]

23) **Statement (A)** : Theories and laws represent scientific knowledge

Statement (B) : Laws on verification become theories.

Which one of the following option is correct ?

(1) **(A)** and **(B)**, both are true

(2) **(A)** and **(B)**, both are false

(3) **(A)** is true and **(B)** is false

(4) **(A)** is false and **(B)** is true

कथन (A) : सिद्धान्त एवं नियम वैज्ञानिक ज्ञान को निरूपित करते हैं।

कथन (B) : सत्यापन के पश्चात नियम सिद्धान्त बन जाते हैं।

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है।

(1) **(A)** और **(B)** दोनों सत्य हैं

(2) **(A)** और **(B)** दोनों असत्य हैं

(3) **(A)** सत्य और **(B)** असत्य हैं

(4) **(A)** असत्य और **(B)** सत्य है।

[Question ID = 83][Question Description = S13_Science_Q083]

1. 1 [Option ID = 329]
2. 2 [Option ID = 330]
3. 3 [Option ID = 331]
4. 4 [Option ID = 332]

24) Which one of the following doesn't represent the idea of science ?

(1) It is a body of knowledge

(2) It is an understanding of processes for conducting inquiry

(3) It is developing different ways of thinking

(4) It is an understanding the steps of the scientific method

निम्नलिखित में से क्या विज्ञान की संकल्पना को नही दर्शा रहा है?

(1) यह ज्ञान का एक संग्रह है।

(2) यह जाँच करने की प्रक्रिया की एक समझ है।

(3) यह चिंतन करने के विभिन्न मार्गों का विकास करता है।

(4) यह वैज्ञानिक विधि के चरणो की एक समझ है।

[Question ID = 84][Question Description = S13_Science_Q084]

1. 1 [Option ID = 333]
2. 2 [Option ID = 334]
3. 3 [Option ID = 335]
4. 4 [Option ID = 336]

25)

Research showed that teachers should wait for 5 seconds after asking a question. Which one of the following is **not** a benefit of wait time for students ?

(1) Increase in number of students' responses

(2) Decreases in students' questions

(3) Increase in appropriate questions

(4) Increase in length of students' response

अनुसंधान दर्शाते हैं कि शिक्षकों को एक प्रश्न पूछने के उपरान्त 5 सेकंडों तक प्रतीक्षा करनी चाहिए। विद्यार्थियों के लिए प्रतिक्षा समय का निम्नलिखित में से क्या एक लाभ **नहीं** है ?

(1) विद्यार्थियों के उत्तरों की संख्या में वृद्धि होना

(2) विद्यार्थियों के प्रश्नों में कमी होना

(3) उपयुक्त प्रश्नों में वृद्धि होना

(4) विद्यार्थियो के अनुक्रिया की लंबाई में वृद्धि होना।

[Question ID = 85][Question Description = S13_Science_Q085]

1. 1 [Option ID = 337]
2. 2 [Option ID = 338]
3. 3 [Option ID = 339]
4. 4 [Option ID = 340]

26) Read the following statements (A) and (B)

(A) - Metals conduct electricity

(B) - Negative charge repels positive charge

(1) A - Observation ; B - Observation

(2) A - Inference ; B - Inference

(3) A - Principle ; B - Observation

(4) A - Observation ; B - Principle

निम्नलिखित कथनों (A) और (B) को पढ़िये :

(A) धातुएँ विद्युत का चालन करती हैं।

(B) ऋण आवेश धन आवेश को प्रतिकर्षित करता है।

(1) (A) : अवलोकन ; (B) - अवलोकन

(2) (A) : निष्कर्ष ; (B) - निष्कर्ष

(3) (A) : सिद्धान्त ; (B) - अवलोकन

(4) (A) : अवलोकन ; (B) - सिद्धान्त

[Question ID = 86][Question Description = S13_Science_Q086]

1. 1 [Option ID = 341]
2. 2 [Option ID = 342]
3. 3 [Option ID = 343]
4. 4 [Option ID = 344]

27)

Which of the following does not describe the task of engaging students in performing experiments given in the text book ?

(1) Structured Inquiry

(2) Guided Inquiry

(3) Open Inquiry

(4) Directed Inquiry

पाठ्य पुस्तक में दिए गए प्रयोगों को संपादित करने में विद्यार्थियों को व्यस्त रखने के कार्य को निम्नलिखित में से कौन व्याख्या नहीं करता ?

(1) संरचनात्मक जाँच

(2) निदशित जाँच

(3) खुली जाँच

(4) निर्देशित जाँच

[Question ID = 87][Question Description = S13_Science_Q087]
1. 1 [Option ID = 345]
2. 2 [Option ID = 346]
3. 3 [Option ID = 347]
4. 4 [Option ID = 348]

28)

Statement (A) : It should an ongoing process during teaching - learning

Statement (B) : It focuses on finding out how well the students have achieved the instructional objectives

Which one of the following option is correct ?

(1) Both **(A)** and **(B)** are about formative assessment

(2) Both **(A)** and **(B)** are about summative assessment

(3) **(A)** is about formative and **(B)** is about summative assessment

(4) **(A)** is about summative and **(B)** is about formative assessment

कथन (A) : यह शिक्षण अधिगम में एक निरंतर प्रक्रम है।

कथन (B) : यह, ये ज्ञात करने पर केन्द्रित है कि विद्यार्थियों ने कितनी अच्छे प्रकार से निर्देशित उद्देश्यों को प्राप्त किया है।

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है ?

(1) निर्माणात्मक आकलन के संदर्भ में **(A)** और **(B)** दोनों सही हैं।

(2) योगात्मक आकलन के संदर्भ में **(A)** और **(B)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** निर्माणात्मक और **(B)** योगात्मक आकलन के संदर्भ में है।

(4) **(A)** योगात्मक के संदर्भ में और **(B)** निर्माणात्मक आकलन के संदर्भ में है।

[Question ID = 88][Question Description = S13_Science_Q088]
1. 1 [Option ID = 349]
2. 2 [Option ID = 350]
3. 3 [Option ID = 351]
4. 4 [Option ID = 352]

29) Portfolios are used as an alternative assessment strategy.
Which of the following is incorrect about portfolios ?

(1) It is a collection of all of students all worksheets gathered overtime

(2) It represents learners growth

(3) It provides opportunities for learners to reflect on their own learning

(4) It potrays the learner's knowledge, skills and abilities

पोर्टफोलियो को एक विकल्पी आकलन योजना के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

(1) यह समय के साथ एकल किए गए सभी विद्यार्थियों के सभी कार्यपत्रकों का संग्रह है।

(2) शिक्षार्थियों को विकास निरुपित करता है।

(3) यह शिक्षार्थियों को उनके स्वयं के अधिगम पर अनुचिंतन के अवसर देता है।

(4) यह शिक्षार्थी के ज्ञान, कौशलों और योग्यताओं को प्रदर्शित करता है।

[Question ID = 89][Question Description = S13_Science_Q089]

1. 1 [Option ID = 353]
2. 2 [Option ID = 354]
3. 3 [Option ID = 355]
4. 4 [Option ID = 356]

30) **Statement (A)** : Magnets attract iron

Statement (B) : This penny is not attracted to a magnet

Which one of the option is correct ?

(1) **(A)** is fact and **(B)** is observation

(2) **(A)** is observation and **(B)** is fact

(3) **(A)** and **(B)** both are observation

(4) **(A)** and **(B)** both are facts

कथन (A) : चुंबक लोहे को आकर्षित करते हैं।

कथन (B) : यह सिक्का चुंबक से आकर्षित नहीं होता है।

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है ?

(1) **(A)** तथ्य और **(B)** अवलोकन हैं।

(2) **(A)** अवलोकन और **(B)** तथ्य हैं।

(3) **(A)** और **(B)** दोनों अवलोकन हैं।

(4) **(A)** और **(B)** दोनों तथ्य हैं।

[Question ID = 90][Question Description = S13_Science_Q090]

1. 1 [Option ID = 357]
2. 2 [Option ID = 358]
3. 3 [Option ID = 359]
4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- ENG_Q91-99_L1_P2_CTET

1)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

"We have orders to let <u>them</u> shout_____".

"them" in the above sentence stands for

(1) drunkards
(2) angry citizens
(3) college students
(4) dancing people

[Question ID = 151][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q091]

1. 1 [Option ID = 601]
2. 2 [Option ID = 602]
3. 3 [Option ID = 603]
4. 4 [Option ID = 604]

2)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

The umbrella man was very polite. Inspite of the fact Soapy had simply walked away with his umbrella because :

(1) he had not purchased it.

(2) did not much like the umbrella.

(3) he wanted to replace it anyway.

(4) he had borrowed it from a restaurant owner.

[Question ID = 152][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q092]

1. 1 [Option ID = 605]
2. 2 [Option ID = 606]
3. 3 [Option ID = 607]
4. 4 [Option ID = 608]

3)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

Which of the following statements is **not** correct ?

Soapy insisted on the umbrella man to call a cop because he was _____ arrested.

(1) eager to get
(2) reluctant to get
(3) desirous of getting
(4) longed to get

[Question ID = 153][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q093]

1. 1 [Option ID = 609]
2. 2 [Option ID = 610]
3. 3 [Option ID = 611]
4. 4 [Option ID = 612]

4)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

After reading the passage we can infer that Soapy was a _____ person.

(1) poetic
(2) timid
(3) homeless
(4) nature loving

[Question ID = 154][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q094]

1. 1 [Option ID = 613]
2. 2 [Option ID = 614]
3. 3 [Option ID = 615]
4. 4 [Option ID = 616]

5)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

Island is a piece of land which is _____.

(1) surrounded by water from all sides.

(2) surrounded by water from three sides only.

(3) submerged in water.

(4) inhabitable for humans.

[Question ID = 155][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q095]

1. 1 [Option ID = 617]
2. 2 [Option ID = 618]
3. 3 [Option ID = 619]
4. 4 [Option ID = 620]

6)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

After taking away the umbrella, Soapy walked slowly because he _____.

(1) didn't want to draw attention towards himself.

(2) had hurt his leg and couldn't walk properly.

(3) was afraid of the policeman standing near the door.

(4) he wanted the umbrella man to catch him.

[Question ID = 156][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q096]

1. 1 [Option ID = 621]
2. 2 [Option ID = 622]
3. 3 [Option ID = 623]
4. 4 [Option ID = 624]

7)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

Read the following sentences.

(A) The umbrella man was purchasing groceries from the shop.

(B) It was a cold, windy day.

(1) Both (A) and (B) are true.

(2) Both (A) and (B) are false.

(3) (A) is true and (B) is false.

(4) (A) is false and (B) is true.

[Question ID = 157][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q097]

1. 1 [Option ID = 625]
2. 2 [Option ID = 626]
3. 3 [Option ID = 627]
4. 4 [Option ID = 628]

8)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

"_____ cried Soapy, with anger in his voice". Here 'anger' is used as a/an :

(1) adverb
(2) adjective
(3) noun
(4) verb

[Question ID = 158][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q098]

1. 1 [Option ID = 629]
2. 2 [Option ID = 630]
3. 3 [Option ID = 631]
4. 4 [Option ID = 632]

9)

Read the following passage and answer the question that follows :

Soapy began to shout as if he had too much to drink. His voice was as loud as he could make it. He danced. He cried out.

And the cop turned his back to Soapy, and said to the man standing near him, "It's one of those college boys. He won't hurt anything. We have orders to let them shout". Soapy was quiet as no cop was going to touch him? He began to think of the Island as if it were as far away as a star. He pulled his thin coat around him. The wind was very cold. Then he saw a man in a shop buying a newspaper. The man's umbrella stood beside the door. Soapy stepped inside the shop, took the umbrella and walked away slowly. The man followed him quickly and said, "My umbrella".

"Oh; is it?" said Soapy, "Why don't you call a cop ?

I took it. "Why don't you call a cop ? There's one standing at the corner".

"I ..." said the umbrella man. "... that is ... you know how these things happen ; if that's your umbrella. I'm very sorry. I found it this morning in a restaurant."

"It's mine!" cried Soapy, with anger in his voice.

The umbrella man hurried away. Soapy talked to himself about cops. Because he wished to be arrested, they seemed to believe that he was like a king who could do no wrong.

At last, Soapy came to one of the quiet streets on the side of the city. He was going home, although home was only a seat in a park.

In the sentence " ..... you know how these things happen".

'how these things happen, is used as a/an :

(1) noun clause

(2) adverb clause

(3) adjective clause

(4) coordinate clause

[Question ID = 159][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q099]

1. 1 [Option ID = 633]
2. 2 [Option ID = 634]
3. 3 [Option ID = 635]
4. 4 [Option ID = 636]

Topic:- ENG_Q100-105_L1_P2_CTET

1) **Read the following poem and answer the question that follow :**

I have a little shadow that goes in and out with me,
And what can be the use of him is more than I can see.
He is very very like me from the heels up to the head;
And I see him jump before me, when I jump into my bed.

The funniest things about him is the way he likes to grow
Not at all like proper children, which is always very slow;
For he sometimes shoots up taller like an India-rubber ball;
And he sometimes get so little that there's none of him at all.

He hasn't a notion of how children ought to play,
And can only make a fool of me in every sort of way.
He stays so close behind me, he is a coward you can see;
I'd think shame to stick to nursie as that shadow sticks to me.

The poem show the _____ of the little boy.

(1) bravery
(2) simplicity
(3) achievements
(4) inadequacies

[Question ID = 160][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q100]

1. 1 [Option ID = 637]
2. 2 [Option ID = 638]
3. 3 [Option ID = 639]
4. 4 [Option ID = 640]

2) **Read the following poem and answer the question that follow :**

I have a little shadow that goes in and out with me,
And what can be the use of him is more than I can see.
He is very very like me from the heels up to the head;
And I see him jump before me, when I jump into my bed.

The funniest things about him is the way he likes to grow
Not at all like proper children, which is always very slow;
For he sometimes shoots up taller like an India-rubber ball;
And he sometimes get so little that there's none of him at all.

He hasn't a notion of how children ought to play,
And can only make a fool of me in every sort of way.
He stays so close behind me, he is a coward you can see;
I'd think shame to stick to nursie as that shadow sticks to me.

Which of the following statements about the poet and his shadow is **not** true ?

(1) It runs along with the poet.
(2) It resembles the poet.
(3) It goes in and out just like him.
(4) It grows at the same pace as the poet.

[Question ID = 161][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q101]

1. 1 [Option ID = 641]
2. 2 [Option ID = 642]
3. 3 [Option ID = 643]
4. 4 [Option ID = 644]

3) **Read the following poem and answer the question that follow :**

I have a little shadow that goes in and out with me,
And what can be the use of him is more than I can see.
He is very very like me from the heels up to the head;
And I see him jump before me, when I jump into my bed.

The funniest things about him is the way he likes to grow
Not at all like proper children, which is always very slow;
For he sometimes shoots up taller like an India-rubber ball;
And he sometimes get so little that there's none of him at all.

He hasn't a notion of how children ought to play,
And can only make a fool of me in every sort of way.
He stays so close behind me, he is a coward you can see;
I'd think shame to stick to nursie as that shadow sticks to me.

The poet says that his shadow is a coward because it :

(1) stays close to the boy
(2) jumps into the bed
(3) is very lazy
(4) shoots like an India-rubber ball

[Question ID = 162][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q102]

1. 1 [Option ID = 645]
2. 2 [Option ID = 646]
3. 3 [Option ID = 647]
4. 4 [Option ID = 648]

4) **Read the following poem and answer the question that follow :**

I have a little shadow that goes in and out with me,
And what can be the use of him is more than I can see.
He is very very like me from the heels up to the head;
And I see him jump before me, when I jump into my bed.

The funniest things about him is the way he likes to grow
Not at all like proper children, which is always very slow;
For he sometimes shoots up taller like an India-rubber ball;
And he sometimes get so little that there's none of him at all.

He hasn't a notion of how children ought to play,
And can only make a fool of me in every sort of way.
He stays so close behind me, he is a coward you can see;
I'd think shame to stick to nursie as that shadow sticks to me.

The poem is an example of a :

(1) ballad
(2) fable
(3) lyrical poetry
(4) parable

[Question ID = 163][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q103]

1. 1 [Option ID = 649]
2. 2 [Option ID = 650]
3. 3 [Option ID = 651]
4. 4 [Option ID = 652]

5) **Read the following poem and answer the question that follow :**

I have a little shadow that goes in and out with me,
And what can be the use of him is more than I can see.
He is very very like me from the heels up to the head;
And I see him jump before me, when I jump into my bed.

The funniest things about him is the way he likes to grow
Not at all like proper children, which is always very slow;
For he sometimes shoots up taller like an India-rubber ball;
And he sometimes get so little that there's none of him at all.

He hasn't a notion of how children ought to play,
And can only make a fool of me in every sort of way.
He stays so close behind me, he is a coward you can see;
I'd think shame to stick to nursie as that shadow sticks to me.

The entire poem is an example of which figure of speech or poetic device ?

(1) metaphor
(2) personification
(3) anaphora
(4) alliteration

[Question ID = 164][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q104]

1. 1 [Option ID = 653]
2. 2 [Option ID = 654]
3. 3 [Option ID = 655]
4. 4 [Option ID = 656]

6) **Read the following poem and answer the question that follow :**

I have a little shadow that goes in and out with me,
And what can be the use of him is more than I can see.
He is very very like me from the heels up to the head;
And I see him jump before me, when I jump into my bed.

The funniest things about him is the way he likes to grow
Not at all like proper children, which is always very slow;
For he sometimes shoots up taller like an India-rubber ball;
And he sometimes get so little that there's none of him at all.

He hasn't a notion of how children ought to play,
And can only make a fool of me in every sort of way.
He stays so close behind me, he is a coward you can see;
I'd think shame to stick to nursie as that shadow sticks to me.

The rhyme scheme of the poem is :

(1) abab
(2) aabb
(3) abca
(4) abcb

[Question ID = 165][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q105]

1. 1 [Option ID = 657]
2. 2 [Option ID = 658]
3. 3 [Option ID = 659]
4. 4 [Option ID = 660]

Topic:- ENG_Q106-120_L1_P2_CTET

1)

If the learners have less exposure to the target language, teaching of grammar should be :

(1) deductive
(2) teacher-centered
(3) use of labels to encourage memorization
(4) interactive and learner-centered

[Question ID = 361][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q106]

1. 1 [Option ID = 1441]
2. 2 [Option ID = 1442]
3. 3 [Option ID = 1443]
4. 4 [Option ID = 1444]

2) Group of words categorized on the basis of sounds is called _____.

(1) phonetic grouping
(2) lexical grouping
(3) grammatical grouping
(4) semantic grouping

[Question ID = 362][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q107]
1. 1 [Option ID = 1445]
2. 2 [Option ID = 1446]
3. 3 [Option ID = 1447]
4. 4 [Option ID = 1448]

3) Which of the following is **least important** in enhancing the learners' speaking skills ?

(1) asking them to read aloud
(2) asking close-ended questions
(3) allowing them to express their feelings
(4) encouraging them to participate in different speaking activities.

[Question ID = 363][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q108]
1. 1 [Option ID = 1449]
2. 2 [Option ID = 1450]
3. 3 [Option ID = 1451]
4. 4 [Option ID = 1452]

4) Which statement is NOT true ?

(1) Reading generally refers to decoding the text.
(2) While reading, the reader actively constructs meaning.
(3) A good writer should know his audience well.
(4) To be able to read and write well in a language, one must have a substantial amount of vocabulary.

[Question ID = 364][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q109]
1. 1 [Option ID = 1453]
2. 2 [Option ID = 1454]
3. 3 [Option ID = 1455]
4. 4 [Option ID = 1456]

5) Which activity may NOT help much in using language in real-life situations ?

(1) copying from the blackboard
(2) reading authentic material
(3) listening to news
(4) writing reflective journal

[Question ID = 365][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q110]
1. 1 [Option ID = 1457]
2. 2 [Option ID = 1458]
3. 3 [Option ID = 1459]
4. 4 [Option ID = 1460]

6) How can an enthusiastic teacher help the learners to develop language skills in a traditional classroom ?

(1) by following a predetermined syllabus.
(2) by using prescribed textbook.
(3) by giving additional information through self-prepared material.
(4) by giving them weekly tests.

[Question ID = 366][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q111]
1. 1 [Option ID = 1461]

2. 2 [Option ID = 1462]
3. 3 [Option ID = 1463]
4. 4 [Option ID = 1464]

7)

Writing is a thinking process of considerable complexity. However, to be a good writer DOES NOT require to :

(1) spend considerable time to plan
(2) think of the audience for their product
(3) revisit the writing and, if required, rewrite and finalize the draft
(4) ignore the process and focus on the product

[Question ID = 367][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q112]
1. 1 [Option ID = 1465]
2. 2 [Option ID = 1466]
3. 3 [Option ID = 1467]
4. 4 [Option ID = 1468]

8) Which statement is not true ?

(1) Listening, speaking, reading and writing are language skills.
(2) Written language can be different from the language of speech.
(3) Writing is for pleasure and hence, not reader directed.
(4) Speaking may not be planned, but writing needs to be planned meticulously.

[Question ID = 368][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q113]
1. 1 [Option ID = 1469]
2. 2 [Option ID = 1470]
3. 3 [Option ID = 1471]
4. 4 [Option ID = 1472]

9)

Which of the given task a teacher should avoid while preparing a lesson plan to teach writing skills to class VIII students ?

(1) Write an e-mail requesting information about hotel accommodations.
(2) Write notes during a lecture and summarize them.
(3) Prepare texts and slides for a class presentation.
(4) Giving a task to learners that focusses on learning the forms and rules of language.

[Question ID = 369][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q114]
1. 1 [Option ID = 1473]
2. 2 [Option ID = 1474]
3. 3 [Option ID = 1475]
4. 4 [Option ID = 1476]

10)

A Japanese student in the seminar could fluently speak English, French, Hindi and Japanese. She is probably a _____.

(1) language learner
(2) monolingual
(3) multilingual
(4) bilingual

[Question ID = 370][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q115]
1. 1 [Option ID = 1477]

2. 2 [Option ID = 1478]
3. 3 [Option ID = 1479]
4. 4 [Option ID = 1480]

11)

Language teaching at school must necessarily go beyond textbooks. In light of the statement, which resources/activities would you suggest to middle school learners to enrich their language learning ?

(1) reading authentic literature
(2) reading prescribed books
(3) using bilingual dictionary
(4) solving worksheets prepared by the teacher

[Question ID = 371][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q116]
1. 1 [Option ID = 1481]
2. 2 [Option ID = 1482]
3. 3 [Option ID = 1483]
4. 4 [Option ID = 1484]

12)

_____ is a speech disorder that affects the flow of the speech by repeating the same word again and again.

(1) Stuttering
(2) Mispronunciation
(3) Aphasia
(4) Dysphasia

[Question ID = 372][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q117]
1. 1 [Option ID = 1485]
2. 2 [Option ID = 1486]
3. 3 [Option ID = 1487]
4. 4 [Option ID = 1488]

13)

Which strategy **cannot** be used to train students for good speech ?

(1) Demonstrating correct pronunciation.
(2) Practising the correct position of the tongue and lips.
(3) Practising eye movement to follow words.
(4) Providing an opportunity to learners to speak for a minute to enable you to diagnose the error.

[Question ID = 373][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q118]
1. 1 [Option ID = 1489]
2. 2 [Option ID = 1490]
3. 3 [Option ID = 1491]
4. 4 [Option ID = 1492]

14) Receptive language skills are :

(1) being able to self-correct while using language.
(2) using grammatical structures accurately.
(3) writing in range of styles.
(4) listening and reading for information.

[Question ID = 374][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q119]

1. 1 [Option ID = 1493]
2. 2 [Option ID = 1494]
3. 3 [Option ID = 1495]
4. 4 [Option ID = 1496]

15) The purpose of remedial teaching is to :

(1) introduce grammar to the existing items.

(2) test the knowledge of the students.

(3) teach the language items not properly learnt again to the learners.

(4) teach language items to the learners.

[Question ID = 375][Question Description = S13_English Content/Pedagogy_Q120]

1. 1 [Option ID = 1497]
2. 2 [Option ID = 1498]
3. 3 [Option ID = 1499]
4. 4 [Option ID = 1500]

Topic:- HIN_Q121-128_L2_P2_CTET

1)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्संजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

गद्यांश में किस प्रदर्शनी का उल्लेख हुआ है?

(1) खेल उपकरण प्रदर्शनी

(2) साहित्य पुस्तक प्रदर्शनी

(3) चित्र प्रदर्शनी

(4) रंगोली प्रदर्शनी

[Question ID = 301][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q121]

1. 1 [Option ID = 1201]
2. 2 [Option ID = 1202]
3. 3 [Option ID = 1203]
4. 4 [Option ID = 1204]

2)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्सजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

'सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं।' पंक्ति से अभिप्राय है -

(1) सभी कलाकारों के चित्रों में समानता है।

(2) सभी कलाकारों ने मिल-जुलकर चित्र बनाए हैं।

(3) सभी कलाकारों के चित्रों में उनका अपना परिवेश उकेरा गया है।

(4) सभी कलाकारों ने कैनवस पर अपनी ही आकृति बनाई है।

[Question ID = 302][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q122]

1. 1 [Option ID = 1205]
2. 2 [Option ID = 1206]
3. 3 [Option ID = 1207]
4. 4 [Option ID = 1208]

3)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्सजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

चित्रों के रंग और रेखाएँ किस बात का प्रतीक हैं?

(1) प्रकृति के प्रति अनुकूलता

(2) चित्रकारों की पारस्परिक निर्भरता

(3) पराक्रम और वैभव

(4) प्रकृति के प्रति उदासीनता

[Question ID = 303][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q123]

1. 1 [Option ID = 1209]
2. 2 [Option ID = 1210]
3. 3 [Option ID = 1211]
4. 4 [Option ID = 1212]

4)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्सजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

'इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम फिर से सहज और सरल हो जाते हैं।' पंक्ति का भाव है -

(1) हम सादे जीवन की इच्छा रखने लगते हैं।

(2) प्रकृति के प्रति आकर्षण महसूस करते हैं।

(3) मन में किसी प्रकार का अवांछनीय भाव नहीं आता।

(4) हमारे मन में सामूहिकता की भावना पनपती है।

[Question ID = 304][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q124]

1. 1 [Option ID = 1213]
2. 2 [Option ID = 1214]
3. 3 [Option ID = 1215]
4. 4 [Option ID = 1216]

5)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्सजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

प्रदर्शनी के चित्र चित्रकारों के किस भाव को दर्शाते हैं?

(1) वैराग्य को

(2) चित्रकारी के प्रति प्रेम को

(3) धन कमाने की लालसा को

(4) ख्याति पाने की इच्छा को

[Question ID = 305][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q125]

1. 1 [Option ID = 1217]
2. 2 [Option ID = 1218]
3. 3 [Option ID = 1219]
4. 4 [Option ID = 1220]

6)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्संजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

'आत्मश्लाघा' का अर्थ है –

(1) अपने प्रति मोह

(2) आत्मसमर्पण

(3) अपने प्रति गर्व की भावना

(4) अपनी प्रशंसा स्वयं करना

[Question ID = 306][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q126]

1. 1 [Option ID = 1221]
2. 2 [Option ID = 1222]
3. 3 [Option ID = 1223]
4. 4 [Option ID = 1224]

7)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्संजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

इस प्रदर्शनी के लिए किस शब्द का प्रयोग **नहीं** हुआ है?

(1) विशाल

(2) सहज

(3) विशिष्ट

(4) जटिल

[Question ID = 307][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q127]
1. 1 [Option ID = 1225]
2. 2 [Option ID = 1226]
3. 3 [Option ID = 1227]
4. 4 [Option ID = 1228]

8)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

आदिवासी चित्रकारों द्वारा सृजित समकालीन चित्र प्रदर्शनी में लगे सभी सौ चित्र अपने अनुष्ठान, अपनी परपम्परा और अपनी समकालीनता को पुनर्सजित करते है। इन सभी सौ चित्रों को देखने से यह साफ लगता है कि ये सभी कलाकार अपने ही रंग, रूप और आकार को हर बार कैनवस पर खोजते हैं। इन चित्रों और चित्रकारों में प्राप्त किए हुए को रचने की या बार-बार उसी को प्राप्त करने की चेष्टा नहीं वरन् हर बार नया प्राप्त करने की कोशिश है। यह प्रदर्शनी सहज है, विशिष्ट है और अत्यन्त जटिल भी। इस प्रदर्शनी के चित्रों में व्यक्त रंगों और रेखाओं की स्वतन्त्रता, प्रकृति और भाव के आदिम सामंजस्य का प्रतीक है। ये चित्र आत्मश्लाघा और अहंबोध से परे हैं यह मात्र रंगों और रेखाओं के प्रति अपने आग्रह और अनुराग को बतलाती हैं। इन चित्रों से साक्षात्कार करते समय हम सहज और सरल हो जाते हैं। सहजता और सरलता को प्राप्त करने के पीछे पीढ़ियों का ज्ञान और संघर्ष होता है, साथ ही होता है अभिव्यक्ति की मौलिक और आदिम इच्छा।

'चेष्टा' का समानार्थी है –

(1) प्रक्रिया

(2) प्रयत्न

(3) प्रभाव

(4) प्रमाण

[Question ID = 308][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q128]
1. 1 [Option ID = 1229]
2. 2 [Option ID = 1230]
3. 3 [Option ID = 1231]
4. 4 [Option ID = 1232]

Topic:- HIN_Q129-135_L2_P2_CTET

1)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

माटी के बरतनों और माटी की मूर्तियों की एक सुदीर्घ परंपरा हमारे देश में रही है। आधुनिक ज़माने में भी माटी की यह महिमा हमारे देश में कम नहीं हुई है। आधुनिक उपकरणों ने शहरी जीवन में माटी की जगह भले ही कुछ छीनी हो, लेकिन यहाँ भी कम-से-कम पानी से भरा मटका अभी भी बचा हुआ है, जिसका पानी बहुतों को शीतलता देता है। माटी के गमले भी क्या शहर-क्या गाँव, सब जगह दिखाई पड़ते हैं। माटी की सज्जात्मक वस्तुएँ भी शहरों में काफ़ी बिकने लगी हैं। लेकिन माटी की चीज़ों के इस प्रचलन से यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारे कुंभकार की हालत बेहतर हो गई है। यह एक सच्चाई है कि अब कुंभकार के पेशे को स्वयं कुंभकारों की नई पीढ़ियाँ चाव से नहीं अपनाना चाहती। यह भी एक सच्चाई है कि और चीजों की कीमतें चाहे जितनी बढ़ी हों, लेकिन मिट्टी के बरतनों और मिट्टी से बनाई गई चीजों की कीमतें बढ़ी भी हैं तो बहुत ज्यादा नहीं। हम सबके मन में रहता है कि क्या हुआ, यह माटी का ही तो है। सच पूछिए तो बहुत ज्यादा राशि की उम्मीद वह कभी करता भी नहीं रहा। और कुंभकार ने माटी से बहुत गहरे लगाव व प्रेम का रिश्ता रखा है।

मिट्टी से बनी चीजों की कीमतों में अधिक वृद्धि क्यों नहीं हुई है?

(1) मिट्टी जगह-जगह आसानी से उपलब्ध है।

(2) खरीददार का भाव कि यह मिट्टी के ही तो हैं।

(3) मिट्टी के बरतन आसानी से बन जाते हैं।

(4) मिट्टी से हम स्वयं भी चीजें बना सकते हैं।

[Question ID = 309][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q129]

1. 1 [Option ID = 1233]
2. 2 [Option ID = 1234]
3. 3 [Option ID = 1235]
4. 4 [Option ID = 1236]

2)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

माटी के बरतनों और माटी की मूर्तियों की एक सुदीर्घ परंपरा हमारे देश में रही है। आधुनिक ज़माने में भी माटी की यह महिमा हमारे देश में कम नहीं हुई है। आधुनिक उपकरणों ने शहरी जीवन में माटी की जगह भले ही कुछ छीनी हो, लेकिन यहाँ भी कम-से-कम पानी से भरा मटका अभी भी बचा हुआ है, जिसका पानी बहुतों को शीतलता देता है। माटी के गमले भी क्या शहर-क्या गाँव, सब जगह दिखाई पड़ते हैं। माटी की सज्जात्मक वस्तुएँ भी शहरों में काफ़ी बिकने लगी हैं। लेकिन माटी की चीज़ों के इस प्रचलन से यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारे कुंभकार की हालत बेहतर हो गई है। यह एक सच्चाई है कि अब कुंभकार के पेशे को स्वयं कुंभकारों की नई पीढ़ियाँ चाव से नहीं अपनाना चाहती। यह भी एक सच्चाई है कि और चीजों की कीमतें चाहे जितनी बढ़ी हों, लेकिन मिट्टी के बरतनों और मिट्टी से बनाई गई चीजों की कीमतें बढ़ी भी हैं तो बहुत ज्यादा नहीं। हम सबके मन में रहता है कि क्या हुआ, यह माटी का ही तो है। सच पूछिए तो बहुत ज्यादा राशि की उम्मीद वह कभी करता भी नहीं रहा। और कुंभकार ने माटी से बहुत गहरे लगाव व प्रेम का रिश्ता रखा है।

शहरी जीवन में मिट्टी से बनी किन चीजों का प्रचलन अभी भी है?

(1) मिट्टी से लिपे घर
(2) मिट्टी के खिलौने
(3) मिट्टी के बरतन
(4) मटके और गमले

[Question ID = 310][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q130]

1. 1 [Option ID = 1237]
2. 2 [Option ID = 1238]
3. 3 [Option ID = 1239]
4. 4 [Option ID = 1240]

3)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

माटी के बरतनों और माटी की मूर्तियों की एक सुदीर्घ परंपरा हमारे देश में रही है। आधुनिक ज़माने में भी माटी की यह महिमा हमारे देश में कम नहीं हुई है। आधुनिक उपकरणों ने शहरी जीवन में माटी की जगह भले ही कुछ छीनी हो, लेकिन यहाँ भी कम-से-कम पानी से भरा मटका अभी भी बचा हुआ है, जिसका पानी बहुतों को शीतलता देता है। माटी के गमले भी क्या शहर-क्या गाँव, सब जगह दिखाई पड़ते हैं। माटी की सज्जात्मक वस्तुएँ भी शहरों में काफ़ी बिकने लगी हैं। लेकिन माटी की चीज़ों के इस प्रचलन से यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारे कुंभकार की हालत बेहतर हो गई है। यह एक सच्चाई है कि अब कुंभकार के पेशे को स्वयं कुंभकारों की नई पीढ़ियाँ चाव से नहीं अपनाना चाहती। यह भी एक सच्चाई है कि और चीजों की कीमतें चाहे जितनी बढ़ी हों, लेकिन मिट्टी के बरतनों और मिट्टी से बनाई गई चीजों की कीमतें बढ़ी भी हैं तो बहुत ज्यादा नहीं। हम सबके मन में रहता है कि क्या हुआ, यह माटी का ही तो है। सच पूछिए तो बहुत ज्यादा राशि की उम्मीद वह कभी करता भी नहीं रहा। और कुंभकार ने माटी से बहुत गहरे लगाव व प्रेम का रिश्ता रखा है।

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

(1) आधुनिक जमाने में भी मिट्टी की महिमा कम नहीं हुई है।

(2) मिट्टी के गमले केवल गाँवों में ही दिखाई पड़ते है।

(3) कुंभकारों की स्थिति बहुत अच्छी हो गई है।

(4) हमारे देश में मिट्टी से बनी चीजों की परंपरा कभी नहीं थी।

[Question ID = 311][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q131]

1. 1 [Option ID = 1241]
2. 2 [Option ID = 1242]
3. 3 [Option ID = 1243]
4. 4 [Option ID = 1244]

4)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

माटी के बरतनों और माटी की मूर्तियों की एक सुदीर्घ परंपरा हमारे देश में रही है। आधुनिक ज़माने में भी माटी की यह महिमा हमारे देश में कम नहीं हुई है। आधुनिक उपकरणों ने शहरी जीवन में माटी की जगह भले ही कुछ छीनी हो, लेकिन यहाँ भी कम-से-कम पानी से भरा मटका अभी भी बचा हुआ है, जिसका पानी बहुतों को शीतलता देता है। माटी के गमले भी क्या शहर-क्या गाँव, सब जगह दिखाई पड़ते हैं। माटी की सज्जात्मक वस्तुएँ भी शहरों में काफ़ी बिकने लगी हैं। लेकिन माटी की चीज़ों के इस प्रचलन से यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारे कुंभकार की हालत बेहतर हो गई है। यह एक सच्चाई है कि अब कुंभकार के पेशे को स्वयं कुंभकारों की नई पीढ़ियाँ चाव से नहीं अपनाना चाहती। यह भी एक सच्चाई है कि और चीजों की कीमतें चाहे जितनी बढ़ी हों, लेकिन मिट्टी के बरतनों और मिट्टी से बनाई गई चीजों की कीमतें बढ़ी भी हैं तो बहुत ज्यादा नहीं। हम सबके मन में रहता है कि क्या हुआ, यह माटी का ही तो है। सच पूछिए तो बहुत ज्यादा राशि की उम्मीद वह कभी करता भी नहीं रहा। और कुंभकार ने माटी से बहुत गहरे लगाव व प्रेम का रिश्ता रखा है।

शहरी जीवन में मिट्टी से बनी चीजों का महत्व क्यों घटा है?

(1) आधुनिक उपकरणों के प्रचलन से।

(2) मिट्टी से बनी चीजों के महँगा होने के कारण।

(3) कुंभकार शहरी लोगों को बेचना नहीं चाहते।

(4) मिट्टी से बनी चीजों की गुणवत्ता में कमी आने से।

[Question ID = 312][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q132]

1. 1 [Option ID = 1245]
2. 2 [Option ID = 1246]
3. 3 [Option ID = 1247]
4. 4 [Option ID = 1248]

5)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

माटी के बरतनों और माटी की मूर्तियों की एक सुदीर्घ परंपरा हमारे देश में रही है। आधुनिक ज़माने में भी माटी की यह महिमा हमारे देश में कम नहीं हुई है। आधुनिक उपकरणों ने शहरी जीवन में माटी की जगह भले ही कुछ छीनी हो, लेकिन यहाँ भी कम-से-कम पानी से भरा मटका अभी भी बचा हुआ है, जिसका पानी बहुतों को शीतलता देता है। माटी के गमले भी क्या शहर-क्या गाँव, सब जगह दिखाई पड़ते हैं। माटी की सज्जात्मक वस्तुएँ भी शहरों में काफ़ी बिकने लगी हैं। लेकिन माटी की चीज़ों के इस प्रचलन से यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारे कुंभकार की हालत बेहतर हो गई है। यह एक सच्चाई है कि अब कुंभकार के पेशे को स्वयं कुंभकारों की नई पीढ़ियाँ चाव से नहीं अपनाना चाहती। यह भी एक सच्चाई है कि और चीजों की कीमतें चाहे जितनी बढ़ी हों, लेकिन मिट्टी के बरतनों और मिट्टी से बनाई गई चीजों की कीमतें बढ़ी भी हैं तो बहुत ज्यादा नहीं। हम सबके मन में रहता है कि क्या हुआ, यह माटी का ही तो है। सच पूछिए तो बहुत ज्यादा राशि की उम्मीद वह कभी करता भी नहीं रहा। और कुंभकार ने माटी से बहुत गहरे लगाव व प्रेम का रिश्ता रखा है।

कुंभकार अपनी बनाई गई वस्तुओं के लिए अधिक राशि की आशा क्यों नहीं रखता है?

(1) वह इन्हें बनाने में अधिक ऊर्जा नहीं लगाता है।

(2) इन वस्तुओं की लागत कम होती है।

(3) उसे मिट्टी से प्रेम और लगाव है।

(4) उसे कीमत तय करने की समझ नहीं है।

[Question ID = 313][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q133]

1. 1 [Option ID = 1249]
2. 2 [Option ID = 1250]
3. 3 [Option ID = 1251]
4. 4 [Option ID = 1252]

6)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

माटी के बरतनों और माटी की मूर्तियों की एक सुदीर्घ परंपरा हमारे देश में रही है। आधुनिक ज़माने में भी माटी की यह महिमा हमारे देश में कम नहीं हुई है। आधुनिक उपकरणों ने शहरी जीवन में माटी की जगह भले ही कुछ छीनी हो, लेकिन यहाँ भी कम-से-कम पानी से भरा मटका अभी भी बचा हुआ है, जिसका पानी बहुतों को शीतलता देता है। माटी के गमले भी क्या शहर-क्या गाँव, सब जगह दिखाई पड़ते हैं। माटी की सज्जात्मक वस्तुएँ भी शहरों में काफ़ी बिकने लगी हैं। लेकिन माटी की चीज़ों के इस प्रचलन से यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारे कुंभकार की हालत बेहतर हो गई है। यह एक सच्चाई है कि अब कुंभकार के पेशे को स्वयं कुंभकारों की नई पीढ़ियाँ चाव से नहीं अपनाना चाहती। यह भी एक सच्चाई है कि और चीजों की कीमतें चाहे जितनी बढ़ी हों, लेकिन मिट्टी के बरतनों और मिट्टी से बनाई गई चीजों की कीमतें बढ़ी भी हैं तो बहुत ज्यादा नहीं। हम सबके मन में रहता है कि क्या हुआ, यह माटी का ही तो है। सच पूछिए तो बहुत ज्यादा राशि की उम्मीद वह कभी करता भी नहीं रहा। और कुंभकार ने माटी से बहुत गहरे लगाव व प्रेम का रिश्ता रखा है।

प्रत्यय के संबंध में 'शीतलता' का विग्रह है –

(1) शीतल + ता

(2) शीत + ल + ता

(3) शीत + लता

(4) शी + तल + ता

[Question ID = 314][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q134]

1. 1 [Option ID = 1253]
2. 2 [Option ID = 1254]
3. 3 [Option ID = 1255]
4. 4 [Option ID = 1256]

7)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

माटी के बरतनों और माटी की मूर्तियों की एक सुदीर्घ परंपरा हमारे देश में रही है। आधुनिक ज़माने में भी माटी की यह महिमा हमारे देश में कम नहीं हुई है। आधुनिक उपकरणों ने शहरी जीवन में माटी की जगह भले ही कुछ छीनी हो, लेकिन यहाँ भी कम-से-कम पानी से भरा मटका अभी भी बचा हुआ है, जिसका पानी बहुतों को शीतलता देता है। माटी के गमले भी क्या शहर-क्या गाँव, सब जगह दिखाई पड़ते हैं। माटी की सज्जात्मक वस्तुएँ भी शहरों में काफ़ी बिकने लगी हैं। लेकिन माटी की चीज़ों के इस प्रचलन से यह नहीं मान लेना चाहिए कि हमारे कुंभकार की हालत बेहतर हो गई है। यह एक सच्चाई है कि अब कुंभकार के पेशे को स्वयं कुंभकारों की नई पीढ़ियाँ चाव से नहीं अपनाना चाहती। यह भी एक सच्चाई है कि और चीजों की कीमतें चाहे जितनी बढ़ी हों, लेकिन मिट्टी के बरतनों और मिट्टी से बनाई गई चीजों की कीमतें बढ़ी भी हैं तो बहुत ज्यादा नहीं। हम सबके मन में रहता है कि क्या हुआ, यह माटी का ही तो है। सच पूछिए तो बहुत ज्यादा राशि की उम्मीद वह कभी करता भी नहीं रहा। और कुंभकार ने माटी से बहुत गहरे लगाव व प्रेम का रिश्ता रखा है।

व्याकरणिक कोटि की दृष्टि से कौन-सा शब्द भिन्न है?

(1) बर्तन

(2) मूर्ति

(3) गमला

(4) मटके

[Question ID = 315][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q135]

1. 1 [Option ID = 1257]
2. 2 [Option ID = 1258]
3. 3 [Option ID = 1259]
4. 4 [Option ID = 1260]

Topic:- HIN_Q136-150_L2_P2_CTET

1) क्रैशन के भाषा अधिगम और अर्जन के पृथक्करण के बारे में क्या सही है?

(1) अर्जन औपचारिक संदर्भों में होता है जबकि अधिगम अनौपचारिक संदर्भों में होता है

(2) अधिगम हमेशा उपचैतन्य प्रक्रिया है जबकि अर्जन चैतन्य प्रक्रिया है

(3) अधिगम भाषा के बारे में समझ है जबकि अर्जन भाषा का विभिन्न संदर्भों में प्रयोग करना है

(4) अधिगम अंतर्निहित है जबकि अर्जन सुव्यक्त है

[Question ID = 316][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q136]

1. 1 [Option ID = 1261]
2. 2 [Option ID = 1262]
3. 3 [Option ID = 1263]
4. 4 [Option ID = 1264]

2) कौन-सा अधिगम सिद्धान्त यह मानता है कि त्रुटियाँ भाषा अधिगम प्रक्रिया का भाग हैं?

(1) संरचनावादी

(2) अन्तः क्रियात्मकवादी

(3) व्यवहारवादी

(4) संज्ञानात्मकवादी

[Question ID = 317][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q137]
1. 1 [Option ID = 1265]
2. 2 [Option ID = 1266]
3. 3 [Option ID = 1267]
4. 4 [Option ID = 1268]

3)

भाषा की कक्षा में, शिक्षार्थियों को एक विषय पर रोल प्ले करने के लिए दिया गया– किसी भोजनालय में मैन्यु कार्ड देखकर भोजन मँगवाना या किसी स्थान विशेष पर जाने के लिए वहाँ की स्थिति (लोकेशन) जानना। इस रोल प्ले के माध्यम से किन कौशलों पर ध्यान केन्द्रित किया जा रहा है?

(1) श्रवण और वाचन

(2) पठन और वाचन

(3) पठन और लेखन

(4) वाचन और लेखन

[Question ID = 318][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q138]
1. 1 [Option ID = 1269]
2. 2 [Option ID = 1270]
3. 3 [Option ID = 1271]
4. 4 [Option ID = 1272]

4) निम्नलिखित में से कौन–सा कथन 'वर्णनात्मक व्याकरण' के बारे में सही **नहीं** है?

(1) वर्णनात्मक व्याकरण भाषा के वास्तविक उपयोग पर आधारित है

(2) वर्णनात्मक व्याकरण वाक्यों को जिस तरह से बोला या लिखा जाता है, उनका अभिलेख रखती है

(3) वर्णनात्मक व्याकरण हमें सिखाती है कि हमें भाषा का प्रयोग कैसे करना चाहिए

(4) वर्णनात्मक व्याकरण में नियम होते हैं

[Question ID = 319][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q139]
1. 1 [Option ID = 1273]
2. 2 [Option ID = 1274]
3. 3 [Option ID = 1275]
4. 4 [Option ID = 1276]

5)

जब विद्यार्थियों को प्रत्यक्ष सायास रूप से व्याकरण के नियमों के प्रति जागरूक किया जाता है और उन नियमों का इस्तेमाल न करने पर उन्हें सुधारा जाता है, तब व्याकरण शिक्षण के किस रूप का प्रयोग होता है?

(1) सुव्यक्त

(2) अव्यक्त (अन्तर्निहित)

(3) भाषिक

(4) प्रतिबंधित

[Question ID = 320][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q140]
1. 1 [Option ID = 1277]
2. 2 [Option ID = 1278]
3. 3 [Option ID = 1279]
4. 4 [Option ID = 1280]

6)

पाठ्यसामग्री के कुछ मूल शब्दों के स्थान पर उन शब्दों को प्रयुक्त किया जाता है जिनसे शिक्षार्थी पहले से ही परिचित है। इस प्रक्रिया के माध्यम से अध्यापक क्या करने का प्रयास कर रहा है?

(1) कोश विषयक नियन्त्रण

(2) संरचनात्मक नियन्त्रण

(3) सूचनात्मक नियन्त्रण

(4) पाठ्यक्रम नियन्त्रण

[Question ID = 321][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q141]

1. 1 [Option ID = 1281]
2. 2 [Option ID = 1282]
3. 3 [Option ID = 1283]
4. 4 [Option ID = 1284]

7)

माधुरी फोन पर अपने मित्र से हैदराबादी बिरयानी बनाने की विधि सुन रही है। वह किस प्रक्रिया युक्ति का प्रयोग कर रही है?

(1) बॉटम-अप

(2) टॉप-डाउन

(3) सांयोगिक श्रवण

(4) बहुकार्य

[Question ID = 322][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q142]

1. 1 [Option ID = 1285]
2. 2 [Option ID = 1286]
3. 3 [Option ID = 1287]
4. 4 [Option ID = 1288]

8)

एक कक्षा में विद्यार्थी किसी कहानी की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के बारे में सुन रहे हैं। अध्यापक विद्यार्थियों को अपनी पृष्ठभूमि से तुलना करने के लिए कहती है और कहानी के बारे में अनुमान लगाने के लिए कहती है। अध्यापिका किस प्रकार का कार्य कर रही है?

(1) पठन पूर्व गतिविधि

(2) पठन के दौरान की गतिविधि

(3) सरसरी तौर पर

(4) बारीकी से

[Question ID = 323][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q143]

1. 1 [Option ID = 1289]
2. 2 [Option ID = 1290]
3. 3 [Option ID = 1291]
4. 4 [Option ID = 1292]

9) डिस्लैक्सिया विकार ग्रसित लोगों के बारे में कौन-सा कथन सही **नहीं** है?

(1) उनकी स्वनिम जागरूकता बहुत खराब होती है

(2) वे श्यामपट्ट से सिर्फ़ नकल करके लिख सकते हैं

(3) उन्हें गत्यात्मक संचालन में कठिनाई होती है

(4) एक जैसे दिखने वाले शब्दों से वे भ्रमित रहते हैं।

[Question ID = 324][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q144]

1. 1 [Option ID = 1293]
2. 2 [Option ID = 1294]
3. 3 [Option ID = 1295]
4. 4 [Option ID = 1296]

10) निम्नलिखित में से कौन-सा भाषा की कक्षा में मातृभाषा के प्रयोग को पूरी तरह से निरुत्साहित करता है?

(1) द्विभाषी उपागम

(2) प्रत्यक्ष विधि (निर्देश)

(3) कार्य आधारित भाषा शिक्षण

(4) सम्प्रेषणात्मक उपागम

[Question ID = 325][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q145]

1. 1 [Option ID = 1297]
2. 2 [Option ID = 1298]
3. 3 [Option ID = 1299]
4. 4 [Option ID = 1300]

11) भाषा अध्यापक विद्यार्थियों के अधिगम और समझ को स्पष्ट करने के लिए पूरे सत्र के दौरान शिक्षण अधिगम प्रक्रिया का आकलन करती है। इस प्रकार के आकलन को क्या कहेंगे?

(1) अधिगम में आकलन

(2) आकलन अधिगम के रूप में

(3) अधिगम के लिए आकलन

(4) अधिगम का आकलन

[Question ID = 326][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q146]

1. 1 [Option ID = 1301]
2. 2 [Option ID = 1302]
3. 3 [Option ID = 1303]
4. 4 [Option ID = 1304]

12)

अध्यापिका कक्षा शिक्षण के लिए बच्चों में रचनात्मकता और कल्पनाशीलता की संभावनाएँ खोजती है। वह अपने विद्यार्थियों को भाषा का सृजनशील प्रयोग करने के लिए ऐसा कथानक, संवाद, कहानी आदि लिखने के लिए कहती है, भले ही जो वास्तविक जीवन में न घटित हुए हों। अध्यापिका भाषा के किस प्रकार्य को विकसित करने का प्रयास कर रही है?

(1) सूचनात्मक

(2) नियामक

(3) यान्त्रिक

(4) कल्पनाशील

[Question ID = 327][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q147]

1. 1 [Option ID = 1305]
2. 2 [Option ID = 1306]
3. 3 [Option ID = 1307]
4. 4 [Option ID = 1308]

13) 'निकटस्थ विकास का क्षेत्र' किससे संबंधित है?

(1) लेव व्यागोत्सकी

(2) नॉम चामस्की

(3) जीन पियाजे

(4) स्टीफन क्रैशन

[Question ID = 328][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q148]

1. 1 [Option ID = 1309]
2. 2 [Option ID = 1310]
3. 3 [Option ID = 1311]
4. 4 [Option ID = 1312]

14) प्रथम भाषा के प्रभाव से हुई त्रुटियाँ क्या कहलाती हैं?

(1) अंत: भाषिक त्रुटियाँ

(2) अंतरभाषिक त्रुटियाँ

(3) अति सामान्यीकरण

(4) कड़े प्रयास के परिणाम स्वरूप हुई त्रुटियाँ

[Question ID = 329][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q149]

1. 1 [Option ID = 1313]
2. 2 [Option ID = 1314]
3. 3 [Option ID = 1315]
4. 4 [Option ID = 1316]

15) व्यावहारिक व्याकरण का अर्थ है :

(1) नियमों और प्रकार्यों पर मुख्य रूप से ध्यान देना

(2) नियमों के माध्यमों से व्याकरण शिक्षण

(3) व्याकरण और शब्द भंडार साथ-साथ पढ़ाना

(4) व्याकरण पढ़ाना मुख्य केन्द्र में नहीं होना

[Question ID = 330][Question Description = S13_Hindi Content/Pedagogy_Q150]

1. 1 [Option ID = 1317]

2. 2 [Option ID = 1318]
3. 3 [Option ID = 1319]
4. 4 [Option ID = 1320]

