B.P.A. Kathak code N. (175)

Set No. 1

18U/111/15

1

Total No. of Printed Pages : 28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No. *(Write the digits in words)* .....

Serial No. of OMR Answer Sheet ..... (2018)

Centre Code No. | | | | |

.....

Day and Date ..... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card.*
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

नोट : निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे **Full Marks/पूर्णांक :** 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Rhythmic body movement is known as

(1) Sculpture (2) Dance (3) Music (4) Painting

लयात्मक अंग संचालन को ——— कहते हैं।

(1) शिल्प (2) नृत्य (3) संगीत (4) चित्रकला

2. Dance which is set to rules is called

(1) Folk Dance (2) Classical Dance

(3) Drum Dance (4) Khanjari Dance

नृत्य जो नियमबद्ध है वह ——— कहलाता है।

(1) लोक नृत्य (2) शास्त्रीय नृत्य (3) ढोल नृत्य (4) खंजरी नृत्य

3. The person who sings is called

(1) Singer (2) Nayak (3) Kathak (4) Nartak

जो व्यक्ति गायन प्रस्तुत करे उसे ——— कहते हैं।

(1) गायक (2) नायक (3) कथक (4) नर्तक

4. The term Music means

(1) Gayan-Vadan-Nritya (2) Dha Dhin Dhin Dha

(3) Sa Re Ga Ma Pa (4) Ta Thai Thai Tat

——— संगीत कहते हैं।

(1) गायन-वादन-नृत्य (2) धा धिं धिं धा

(3) सा रे ग म प (4) ता थैई थैई तत्

5. The Lord of Dance is

(1) Krishna (2) Ram (3) Vishnu (4) Nataraj

नृत्य के आदिदेव ——— हैं।

(1) कृष्ण (2) राम (3) विष्णु (4) नटराज

6. The Hasta Mudras were assembled by

(1) Menaka (2) Vishwamitra (3) Tandumuni (4) Apsara

हस्त मुद्राओं का संकलन ——— ने किया।

(1) मेनका (2) विश्वामित्र (3) तण्डुमुनि (4) अप्सरा

7. The Fifth Veda is known as

(1) Samveda (2) Natyaveda (3) Yajurveda (4) Puran

पंचम वेद को ——— कहते हैं।

(1) सामवेद (2) नाट्यवेद (3) यजुर्वेद (4) पुराण

8. Bharatmuni was the writer of

(1) *Abhinaya Darpan* (2) *Kathak Darpan*

(3) *Natyashastra* (4) *Taal Prakash*

भरतमुनि ——— के रचयिता थे।

(1) *अभिनय दर्पण* (2) *कथक दर्पण* (3) *नाट्यशास्त्र* (4) *ताल प्रकाश*

9. Dance performed by Lord ——— is Tandav.

(1) Krishna (2) Vishnu (3) Shiva (4) Brahma

भगवान ——— द्वारा किया नृत्य ताण्डव कहलाया।

(1) कृष्ण (2) विष्णु (3) शिव (4) ब्रह्मा

10. Dance performed by Goddess Parvati is

(1) Folk Dance (2) Classical Dance

(3) Lasya Dance (4) Holy Dance

देवी पार्वती द्वारा किया नृत्य ——— कहलाया।

(1) लोक नृत्य (2) शास्त्रीय नृत्य (3) लास्य नृत्य (4) होली नृत्य

11. Kathakali Dance belongs to

(1) Kerala (2) Tamil Nadu (3) Odisha (4) Assam

कथकली नृत्य का सम्बन्ध ——— राज्य से है।

(1) केरल (2) तमिलनाडु (3) ओडिशा (4) असम

12. The famous Classical Dance of South is

(1) Manipuri (2) Kathak

(3) Odishi (4) Bharatnatyam

दक्षिण भारत का शास्त्रीय नृत्य ——— है।

(1) मणिपुरी (2) कथक (3) ओडिशी (4) भरतनाट्यम

13. Kathak Dance is famous Classical Dance of

(1) South India (2) Andhra Pradesh

(3) Kerala (4) North India

कथक नृत्य ——— का प्रमुख शास्त्रीय नृत्य है।

(1) दक्षिण भारत (2) आन्ध्रप्रदेश (3) केरल (4) उत्तर भारत

14. Kathak Dance has —— famous Gharanas.

(1) seven (2) ten (3) one (4) two

कथक नृत्य के —— प्रमुख घरानें हैं।

(1) सात (2) दस (3) एक (4) दो

15. Pt. Kundanlal Gangani is famous —— Artist.

(1) Bharatnatyam (2) Kathak

(3) Odishi (4) Manipuri

पं० कुन्दनलाल गंगानी —— के प्रसिद्ध कलाकार हैं।

(1) भरतनाट्यम (2) कथक (3) ओडिशी (4) मणिपुरी

16. Pt. Rajendra Gangani is the son of

(1) Pt. Manish Gangani (2) Pt. Kundanlal Gangani

(3) Pt. Sunderlal Gangani (4) Pt. Sohanlal Gangani

पं० राजेन्द्र गंगानी —— के पुत्र हैं।

(1) पं० मनीष गंगानी (2) पं० कुन्दनलाल गंगानी

(3) पं० सुन्दरलाल गंगानी (4) पं० सोहनलाल गंगानी

17. The person who teaches Music is called

(1) Kalakar (2) Gayak (3) Guru (4) Vadak

जो व्यक्ति संगीत की शिक्षा दे वह —— कहलाता है।

(1) कलाकार (2) गायक (3) गुरु (4) वादक

18. One who accompanies the Artist is known as

(1) Sangatikar (2) Kalakar (3) Dancer (4) Lok Kalaka

कलाकार के साथ संगत करने वाला ——— होता है।

(1) संगतिकार (2) कलाकार (3) नृत्यकार (4) लोक कलाकार

19. The same speed of time in Music is called

(1) Tala (2) Theka (3) Laya (4) Matra

संगीत में समय की समान गति को ——— कहते हैं।

(1) ताल (2) ठेका (3) लय (4) मात्रा

20. The first Matra of Tala is called

(1) Tali (2) Khali (3) Sam (4) Vibhag

ताल की पहली मात्रा को ——— कहते हैं।

(1) ताली (2) खाली (3) सम (4) विभाग

21. The composition of groups of Bols of one or two Avartan is called

(1) Avriti (2) Bol (3) Toda (4) Theka

एक या दो आवर्तन के बोल समूह से निर्मित बंदिश को ——— कहते हैं।

(1) आवृत्ति (2) बोल (3) तोड़ा (4) ठेका

22. ——— originated through Lord Nataraj.

(1) Pakhawaj (2) Nritya (3) Vocal (4) Veena

भगवान नटराज द्वारा ——— की उत्पत्ति हुई।

(1) पखावज (2) नृत्य (3) गायन (4) वीणा

23. If Toda repeated for ——— times, called Chakradar Toda.

(1) four (2) three (3) two (4) one

तोड़े को ——— बार दोहरानें को चक्रदार तोड़ा कहते हैं।

(1) चार (2) तीन (3) दो (4) एक

24. *Rhythmic foot* movement in Kathak is called

(1) Toda (2) Nritya (3) Tatkar (4) Gat

लय-ताल के साथ पद संचालन को कथक में ——— कहते हैं।

(1) तोड़ा (2) नृत्य (3) तत्कार (4) गत

25. Group of words repeated three times is called

(1) Sam (2) Matra (3) Tihai (4) Chakkar

किसी बोल समूह को तीन बार करने को ——— कहते हैं।

(1) सम (2) मात्रा (3) तिहाई (4) चक्कर

26. One Bol in one beat is called

(1) Madhya Laya (2) Drut Laya

(3) Vilambit Laya (4) Barabar Ki Laya

एक मात्रा काल में एक मात्रा कहने को ——— कहते हैं।

(1) मध्य लय (2) द्रुत लय (3) विलम्बित लय (4) बराबर की लय

27. Poetry Set to Tala in Dance is called

(1) Natwari (2) Kavitta (3) Thumri (4) Hori

नृत्य में कविता की लयबद्ध रचना को ——— कहते हैं।

(1) नटवरी (2) कवित्त (3) ठुमरी (4) होरी

28. Expression of Shloka is called

(1) Pranam (2) Vandana

(3) Namaskar (4) Rangamanch Pranam

श्लोक को भावों द्वारा करने को ——— कहते हैं।

(1) प्रणाम (2) वन्दना (3) नमस्कार (4) रंगमंच प्रणाम

29. Combination of Natya and Nritta is called

(1) Nritta (2) Nritya (3) Natak (4) Nautanki

नाट्य व नृत्त के समावेश को ——— कहते हैं।

(1) नृत्त (2) नृत्य (3) नाटक (4) नौटंकी

30. There are ——— types of Abhinaya.

(1) three (2) two (3) four (4) six

अभिनय ——— प्रकार के होते हैं।

(1) तीन (2) दो (3) चार (4) छः

31. For Dance students, they must have

(1) Tabla (2) Ghungaroos (3) Tanpura (4) Harmonium

नृत्य के विद्यार्थियों के पास ——— होना आवश्यक है।

(1) तबला (2) घुँघरू (3) तानपुरा (4) हारमोनियम

32. There are ——— types of Greeva Bheda.

(1) five (2) six (3) four (4) two

ग्रीवा भेद ——— प्रकार के होते हैं।

(1) पाँच (2) छः (3) चार (4) दो

33. Gestures made by fingers are called

(1) Ghunghat (2) Hasta Mudra

(3) Pataka (4) Shikhar

हाथों की उंगलियों से बनाये विभिन्न आकारों को ——— कहते हैं।

(1) घूँघट (2) हस्त मुद्रा (3) पताका (4) शिखर

34. Gestures made by one hand are called

(1) Hasta Mudra (2) Asanyukta Mudra

(3) Sanyukta Mudra (4) Mudra

एक हाथ द्वारा बनाई मुद्रा को ——— कहते हैं।

(1) हस्त मुद्रा (2) असंयुक्त मुद्रा (3) संयुक्त मुद्रा (4) मुद्रा

35. Dha Dhin ——— Dha.

(1) Ta (2) Na (3) Dhin (4) Tir

धा धिं ——— धा।

(1) ता (2) ना (3) धिं (4) तिर

36. Dhin Na Dhin Dhin Na ...

(1) Tin Tirkit Dhi Na (2) Tin Na Dhin Dhi Na

(3) Tit Kata Gadi Gan Dha (4) Tin Na *Tin Tin Na*

धिं ना धिं धिं ना ...

(1) तिं तिरकिट धिं ना (2) तिं ना धिं धिं ना

(3) तिट कता गदि गन धा (4) तिं ना तिं तिं ना

37. There are 10 Matras in ———.

(1) Teentaal (2) Dadra (3) Kaharva (4) Jhaptaal

——— में 10 मात्रायें होती हैं।

(1) तीनताल (2) दादरा (3) कहरवा (4) झपताल

38. Dha Dha Din Ta, Kit Dha Din Ta ...

(1) Dhage Tit Tage Tit (2) Tit Kata Gadi Gan

(3) Tig Dha Dig Dig (4) Dha Tir Kit Tak

धा धा दिं ता, किट धा दिं ता, ...

(1) धागे तिट तागे तिट (2) तिट कता गदि गन

(3) तिग धा दिग दिग (4) धा तिर किट तक

39. ——— Na Ka Dhi Na.

(1) Dha Kit Tak (2) Tir Kit Tak

(3) Dha Ge Na Ti (4) Dha Tir Kit Tak

——— न क धि न।

(1) धा किट तक (2) तिर किट तक (3) धा गे न ति (4) धा तिर किट तक

40. There are 12 beats in

(1) Rupak (2) Dadra (3) Ektaal (4) Jhaptaal

——— में 12 मात्रायें होती हैं।

(1) रूपक (2) दादरा (3) एकताल (4) झपताल

41. Dha Dhin Na ...

(1) Dhin Dhin Na (2) Dha Tin Na

(3) Dig Dig Thai (4) Tat Traam Thai

धा धिं ना ...

(1) धिं धिं ना (2) धा तिं ना (3) दिग दिग थैई (4) तत् त्राम थैई

42. Ka Dhi Ta Dhi Ta Dha S ...

(1) Dha Dhi Ta Dhi Ta Ka S (2) Ta Ti Ta Ti Ta Ta S

(3) Ga Ti Ta Ti Ta Ta S (4) Ta Dhi Na Dhi Na Dha S

क धि ट धि ट धा ऽ ...

(1) धा धि ट धि ट का ऽ (2) ता ति ट ति ट ता ऽ

(3) ग ति ट ति ट ता ऽ (4) ता धिं न धिं न धा ऽ

43. There are —— Vibhag in Teentaal.

तीनताल में —— विभाग होते हैं।

(1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 5

44. —— Dhin Na Dhin Na.

(1) Ka Dhit Dhit Dha (2) Tin Tin Na

(3) Dha Tir Kit (4) Dha Ti Dha Ta

—— धिं ना धिं ना।

(1) क धिट धिट धा (2) तिं तिं ना (3) धा तिर किट (4) धा ति धा ता

45. More than 100 bells are work in

(1) Kathakali (2) Kathak

(3) Odishi (4) Bharatnatyam

सौ से अधिक घुंघरू —— में पहनते हैं।

(1) कथकली (2) कथक (3) ओडिशी (4) भरतनाट्यम

46. The famous *Ashtapadi* writer was

(1) Hariprasad (2) Gopal Das (3) Jaidev (4) Ram Kishore

—— *अष्टपदी* के प्रसिद्ध लेखक थे।

(1) हरिप्रसाद (2) गोपाल दास (3) जयदेव (4) राम किशोर

47. The famous Bandhani cloth belongs to

(1) Manipur (2) Rajasthan (3) Maharashtra (4) Bengal

प्रसिद्ध बाँधनी वस्त्र ——— से है।

(1) मणिपुर (2) राजस्थान (3) महाराष्ट्र (4) बंगाल

48. The facial make-up takes 6-8 hours in

(1) Kathak (2) Kathakali

(3) Bharatnatyam (4) Manipuri

मुख सज्जा में 6-8 घंटे ——— नृत्य में लगते हैं।

(1) कथक (2) कथकली (3) भरतनाट्यम (4) मणिपुरी

49. Tulsidasji was a

(1) Poet (2) Gayak (3) Vadak (4) Nartak

तुलसीदासजी एक ——— थे।

(1) कवि (2) गायक (3) वादक (4) नर्तक

50. ——— belongs to Jaipur Gharana.

(1) Shaswati Sen (2) Dr. Shashi Sankhla

(3) Anuradha Guha (4) Smriti Patel

जयपुर घराने की ——— है।

(1) शास्वति सेन (2) डा० शशी साँखला

(3) अनुराधा गुहा (4) स्मृति पटेल

51. Garba is a famous Folk Dance of

(1) Maharashtra (2) Rajasthan (3) Gujarat (4) Punjab

गरबा नृत्य ——— का प्रसिद्ध लोक नृत्य है।

(1) महाराष्ट्र (2) राजस्थान (3) गुजरात (4) पंजाब

52. Ustad Zakir Hussain is the son of

(1) Kareem Khan (2) Gulam Hussain

(3) Hussain Baksh (4) Allarakha Khan

उस्ताद ज़ाकिर हुसैन ——— के पुत्र हैं।

(1) करीम खाँ (2) गुलाम हुसैन (3) हुसैन बक्श (4) अल्लारखा खाँ

53. Pt. Birju Maharaj belongs to ——— Gharana.

(1) Jaipur (2) Lucknow (3) Raipur (4) Banaras

पं० बिरजू महाराज ——— घराने के हैं।

(1) जयपुर (2) लखनऊ (3) रायपुर (4) बनारस

54. Nrityagram was founded by

(1) Bala Saraswati (2) Protima Bedi

(3) Sitara Devi (4) Roshan Kumari

नृत्यग्राम की स्थापना ——— ने की।

(1) बाला सरस्वती (2) प्रतिमा बेदी (3) सितारा देवी (4) रोशन कुमारी

55. Which Dance is performed by Sticks?

(1) Garba (2) Dandia (3) Tippani (4) Ghoomar

कौन-सा नृत्य डंडों के साथ किया जाता है?

(1) गरबा (2) डांडिया (3) टिप्पनी (4) घूमर

56. Who slayed the Kaliya Naag?

(1) Ram (2) Shiva (3) Krishna (4) Ravan

कालिया नाग का दमन किसने किया?

(1) राम (2) शिव (3) कृष्ण (4) रावण

57. The famous Classical Dance of ——— is Mohini Attam.

(1) Kerala (2) Andhra Pradesh

(3) Bengal (4) Delhi

मोहिनी अट्टम ——— का प्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य है।

(1) केरल (2) आन्ध्रप्रदेश (3) बंगाल (4) दिल्ली

58. Pag Ghungroo Bandh ——— Nachi Re.

(1) Sita (2) Meera (3) Rani (4) Kumari

पग घुँघरू बांध ——— नाची रे।

(1) सीता (2) मीरा (3) रानी (4) कुमारी

59. Pt. Vishwamohan Bhatt plays

(1) Santoor (2) Guitar (3) Mohan Veena (4) Violin

पं० विश्वमोहन भट्ट ——— बजाते हैं।

(1) संतूर (2) गिटार (3) मोहन वीणा (4) वायलिन

60. Mahalakshmi + ——— + Mahasaraswati.

(1) Durga (2) Mahakali (3) Radhe (4) Mataji

महालक्ष्मी + ——— + महासरस्वती।

(1) दुर्गा (2) महाकाली (3) राधे (4) माताजी

61. ——— is played in Nautanki.

(1) Tabla (2) Naal (3) Nagada (4) Pakhawaj

——— नौटंकी में बजाया जाता है।

(1) तबला (2) नाल (3) नगाड़ा (4) पखावज

62. Aaroh

(1) Sa Re Ga Ma (2) Sa Ga Re Sa

(3) Sa Ni Dha Pa (4) Pa Ma Ga Re

आरोह

(1) सा रे ग म (2) सा ग रे सा (3) सा नि ध प (4) प म ग रे

63. ——— Leela.

(1) Vishnu (2) Ram (3) Devi (4) Radhe

——— लीला।

(1) विष्णु (2) राम (3) देवी (4) राधे

64. Pt. Hariprasad Chaurasiya is a famous

(1) Dancer (2) Vocalist (3) Director (4) Instrumentalist

पं० हरिप्रसाद चौरसिया प्रसिद्ध —— हैं।

(1) नर्तक (2) गायक (3) निदेशक (4) वादक

65. The Bols of Tabla are known as

(1) Laya (2) Theka (3) Chaala (4) Raga

तबले के बोलों को —— कहते हैं।

(1) लय (2) ठेका (3) चाला (4) राग

66. —— 6 beats.

(1) Rupak (2) Jhaptaal (3) Dadra (4) Teentaal

—— 6 मात्रा।

(1) रूपक (2) झपताल (3) दादरा (4) तीनताल

67. —— Parvati.

(1) Ram (2) Krishna (3) Muni (4) Shiva

—— पार्वती।

(1) राम (2) कृष्ण (3) मुनि (4) शिव

68. —— Zhala.

(1) Sur (2) Sitar (3) Tabla (4) Dholak

——— झाला।

(1) सुर (2) सितार (3) तबला (4) ढोलक

69. Term Natavar related to

(1) Vishnu (2) Krishna (3) Ganesh (4) Kamdev

नटवर नाम से कौन जाना जाता है?

(1) विष्णु (2) कृष्ण (3) गणेश (4) कामदेव

70. ——— Ang.

(1) Hand (2) Neck (3) Pratyang (4) Eye

——— अंग।

(1) हाथ (2) गर्दन (3) प्रत्यंग (4) आँख

71. Kalka ...

(1) Durga Lal (2) Bindadin (3) Mohan Lal (4) Sohan Lal

कालका ...

(1) दुर्गा लाल (2) बिन्दादीन (3) मोहन लाल (4) सोहन लाल

72. ——— Gadi Gan Dha.

(1) Tat Tat (2) Dha Ge

(3) Tit Kata (4) Dha Tra Ka

——— गदि गन धा।

(1) तत् तत् (2) धा गे (3) तिट कता (4) धा त्र क

73. Tanpura has —— strings.

(1) two (2) four (3) six (4) three

तानपूरा में —— तार होते हैं।

(1) दो (2) चार (3) छः (4) तीन

74. —— is Tat Vadya.

(1) Dholak (2) Sitar (3) Tabla (4) Jhanj

—— तत् वाद्य है।

(1) ढोलक (2) सितार (3) तबला (4) झाँझ

75. —— is Vitat Vadya.

(1) Manjeera (2) Violin (3) Pakhawaj (4) Dhol

—— वितत् वाद्य है।

(1) मंजीरा (2) वायलिन (3) पखावज (4) ढोल

76. —— is a Ghan Vadya.

(1) Sitar (2) Manjeera (3) Sarod (4) Casio

—— घन वाद्य है।

(1) सितार (2) मंजीरा (3) सरोद (4) कैसियो

77. —— Sushir Vadya.

(1) Flute (2) Santoor (3) Sarangi (4) Dholak

—— सुषिर वाद्य है।

(1) बाँसुरी (2) संतूर (3) सारंगी (4) ढोलक

78. Avroh ...

(1) Re Dha Ni Sa (2) Pa Dha Sa Re

(3) Sa Ni Dha Pa (4) Ga Ma Pa Dha

अवरोह ...

(1) रे ध नि सा (2) प ध सा रे (3) सा नि ध प (4) ग म प ध

79. Bindadin Maharaj was known as ——— writer.

(1) Bhajan (2) Gazal (3) Thumri (4) Kavita

बिन्दादीन महाराज ——— रचयिता थे।

(1) भजन (2) गज़ल (3) ठुमरी (4) कविता

80. Tat Tat Thun Thun ...

(1) Gadi Gan Dha (2) Tigdha Dig Dig Thai

(3) Tit Kat Dha (4) Dhage Tit Dha

तत् तत् थुन थुन ...

(1) गदि गन धा (2) तिगधा दिग दिग थैई

(3) तिट कता धा (4) धागे तिट धा

81. We used Kasak-Masak in

(1) Paran (2) Tukda (3) That (4) Tatkaar

कसक-मसक का प्रयोग ——— में करते हैं।

(1) परन (2) टुकड़ा (3) थाट (4) तत्कार

82. Shringar.

—— शृंगार।

(1) 9 (2) 10 (3) 12 (4) 16

83. One full round of Tala is called

(1) Ghumna (2) Gola (3) Avartan (4) Chakradar

ताल की मात्राओं के एक चक्र को —— है।

(1) घूमना (2) गोला (3) आवर्तन (4) चक्रदार

84. Lord Krishna killed

(1) Shiva (2) Ram (3) Kansa (4) Vishnu

भगवान कृष्ण ने —— का वध किया।

(1) शिव (2) राम (3) कंस (4) विष्णु

85. Pradumanya was the son of

(1) Rituraj (2) Vishnu (3) Krishna (4) Shiva

प्रद्युम्न —— के पुत्र थे।

(1) ऋतुराज (2) विष्णु (3) कृष्ण (4) शिव

86. Sita was a daughter of

(1) Mahakaal (2) Dasharath (3) Janak (4) Somnath

सीता —— की पुत्री है।

(1) महाकाल (2) दशरथ (3) जनक (4) सोमनाथ

87. Odishi ...

(1) Rajendra Singh (2) Gopikrishna

(3) Kelucharan Mahapatra (4) Shivaji

ओडिशी ...

(1) राजेन्द्र सिंह (2) गोपीकृष्ण (3) केलुचरन महापात्र (4) शिवाजी

88. Choreographer ...

(1) Ratan Lal (2) Maruti (3) Udai Shankar (4) Roshni

कोरियोग्राफर ...

(1) रतन लाल (2) मारुति (3) उदय शंकर (4) रोशनी

89. Mridangam ...

(1) Bharatnatyam (2) Kathak

(3) Folk Dance (4) Garba

मृदगंम् ...

(1) भरतनाट्यम (2) कथक (3) लोक नृत्य (4) गरबा

90. Makhan Chor ...

(1) Ganesh (2) Vishnu (3) Krishna (4) Buddha

माखन चोर ...

(1) गणेश (2) विष्णु (3) कृष्ण (4) बुद्ध

91. Tabla ...

(1) Manipuri (2) Kathak (3) Odishi (4) Chhau

तबला ...

(1) मणिपुरी (2) कथक (3) ओडिशी (4) छऊ

92. Padhant ...

(1) Lok Nritya (2) Kathak (3) Manipuri (4) Yaksha Gaan

पढ़न्त ...

(1) लोक नृत्य (2) कथक (3) मणिपुरी (4) यक्ष गान

93. Padma Vibhushan ...

(1) Rameshwar (2) Pt. Birju Maharaj

(3) Mangal Das (4) Keshav Roy

पद्म विभूषण ...

(1) रामेश्वर (2) पं० बिरजू महाराज

(3) मंगल दास (4) केशव राय

94. Rajasthani Semi-classical singing is

(1) Bhajan (2) Raga (3) Mand (4) Geet

राजस्थान की उपशास्त्रीय गायिकी है

(1) भजन (2) राग (3) माँड (4) गीत

95. Costume of Rajasthan is

(1) Salwar Kurta (2) Lehanga Chunni

(3) Frock Chudidaar (4) Skirt Top

राजस्थान का पहनावा है

(1) सलवार सूट (2) लहंगा चुन्नी (3) फ्रॉक चूड़ीदार (4) स्कर्ट टॉप

96. Deem Deem Ta Na Na Na

(1) Tarana (2) Khayal (3) Hori (4) Tappa

दीम दीम त न न न

(1) तराना (2) ख्याल (3) होरी (4) टप्पा

97. Dhrupad in Tala

(1) Teentaal (2) Dadra (3) Choutaal (4) Kaharva

ध्रुपद की ताल ——— है।

(1) तीनताल (2) दादरा (3) चौताल (4) कहरवा

98. Mathura ...

(1) Ram (2) Krishna (3) Ganesh (4) Vishnu

मथुरा ...

(1) राम (2) कृष्ण (3) गणेश (4) विष्णु

99. Season full of flowers ...

(1) Summer (2) Spring (3) Rainy (4) Winter

फूलों से भरा मौसम ...

(1) गर्मी (2) बसंत (3) वर्षा (4) सर्दी

.00. A person who is telling the story with dance

(1) Painter (2) Kathak (3) Nut (4) Arya

नृत्य के माध्यम से कथा कहने वाला

(1) पेंटर (2) कथक (3) नट (4) आर्य

* * *

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर
केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ या प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में *प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त*, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. **ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।**
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं***, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।