Himachal Pradesh Model Paper

aglasem.com

Model question paper -2023-24

हिमाचल प्रदेश शिक्षा बोर्ड धर्मशाला जिला कांगड़ा (हि.प्र.)- 176213

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) 10+2

(Hindi and English Versions)

Papar :Theory **Time : 3 Hours** **MM:30**

- *परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें ।*
- *Candidates are required to write their answers in their own words as far as possible.*
- *प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिया गए हैं।*
- *Marks allotted to each question are indicated against it.*

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
Note: Write answers to any five question.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं की परिभाषित करते हुए अर्थ स्पष्ट करें ।

(क) वर्ण (ख) ग्राम (ग) गमक (घ) अलंकार (ङ) ताल **3*2= (6)**

Define any three of following:

(a) Varn (b) Graam (c) Gamak (d) Alankar (d) Taal

2. हिन्दोस्तानी संगीत के प्राचीन काल के इतिहास का वर्णन कीजिए । **(6)**

Describe the history of ancient period of Hindustani Music.

3. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग का सम्पूर्ण परिचय देते हुए द्रुत-ख्याल की स्वरलिपि लिखें । **2+4=(6)**

Write the notation of 'Drut –Khayal' in any Raag from your syllabus with complete introduction.

4. झपताल अथवा रूपक ताल का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय ठाह तथा दुगुन सहित लिखें । **(6)**

Write the 'Thaah' and 'Dugun' of taal Rupak and Jhaptaal with complete taal description.

5. श्रीमती किशोरी अमोणकर अथवा पण्डित जसराज का जीवन-वृत्त लिखिए । **(6)**

Write the biography of Smt. Kishori Amonkar or Pt. Jasraj.

6. प्राचीन संगीत ग्रन्थ "संगीत-रत्नाकर" पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (6)

Write a short note on ancient musical treatise 'Sangeet- Ratnakar'.

7. **उचित विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति करें।** 6*1= (6)

(क) राग भैरव में रे तथा ...स्वर कोमल प्रयुक्त होते हैं।

(१) ग (२) नि (३) ध (४) प

(ख) ताल झपताल..... मात्राओं का ताल हैं।

(१) 10 (२) 16 (३) 12 (४) 14

(ग) पण्डित भीमसेन जोशी का सम्बन्ध ....घराने से है।

(१) लखनऊ (२) किराना (३) पटियाला (४) कोलकाता

(घ) रागों के समय सिद्धांत में ....स्वर को "अध्वदर्शक – स्वर" कहा जाता है ।

(१) मध्यम (२) षड्ज (३) धैवत (४) पंचम

(ङ) स्वरों के विशेष प्रकार के कम्पन को .....कहते हैं।

(१) तराना (२) ख्याल (३) गमक (४) वर्ण

(च) संगीत पारिजात के रचियता ..... हैं।

(१) पं. शारंग देव (२) पं.भीमसेन जोशी (३) भरत मुनि (४) पं.अहोबल

Fill In the blanks by choosing the appropriate option.

(a) Re and..... Swara are used 'Komal' in Raag Bhairav .
(१) Ga (२) Ni (३) Dh (४) Pa

(b) Taal Japtaal is the rhythm of ..... matra.
(१) 10 (२) 16 (३) 12 (४) 14

(c) Pandit Bhimsen Joshi belongs to ..... Gharana.
(१) Lucknow (२) Kirana (३) Patiyala (४) Kolkata

(d) ..... swara is called 'Adhavdarshak-swara' in the time theory of Raag.
(१) Madhyam (२) Shadaj (३) Dhaivat (४) Pancham

(e) Special types of vibration of Swaras is called .....
(१) Tarana (२) Khayal (३) Gamak (४) Varan

(f) The author of 'Sangeet Parijaat' is.....
(१) Pt. Sharang Dev (२) Pt. Bhimsen Joshi (३) Bharat Muni (४) Pt. Ahobal