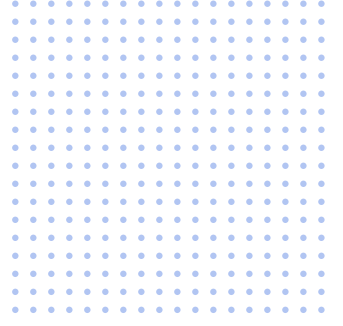




FOR CBSE CLASS 12 PREPARATION

CBSE Class 12 Sample Paper 2027 for Urdu Elective

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
CBSE Class 12	2027	Sample Paper	Urdu

Sample Question Paper 2026-2027

Subject Urdu Elective

Code 003

Class XII

Time: 3 Hours

Maximum Marks:80

ہدایات:

(i) اس سوالنامے میں کل تین حصے ہیں جن میں 13 سوالات پوچھے گئے ہیں۔

(ii) حصہ 'الف' - درسی اور معاون درسی کتب کے حوالے سے 50 نمبر کا ہے۔

(iii) حصہ 'ب' - اردو ادب کی تاریخ کے حوالے سے 20 نمبر کا ہے۔

(iv) حصہ 'ج' - 'صنائع و بدائع' کے حوالے سے 10 نمبر کا ہے۔

(v) ہدایات کے مطابق جواب لکھیے۔

Instructions:

(i) This Question paper contains three Sections and 13 Questions.

(ii) Section A : "Text-book & Supplementary Reader" carries 50 marks.

(iii) Section B : "History of Urdu Literature" carries 20 marks.

(iv) Section C : "Sanaye o Badaye" carries 10 marks.

(v) Attempt answer as per the instructions.

Section A: Text-book & Supplementary Reader

(حصہ الف) درسی اور معاون درسی کتب

سوال نمبر 1- مندرجہ ذیل غیر درسی نثری اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق دیے گئے سوالوں کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجیے۔

(5x1=5)

عصر حاضر میں قدرتی وسائل کا استحصال عام بات ہو گئی ہے۔ جنگلوں کی بے تحاشہ کٹائی اور روزانہ سڑکوں و پٹریوں پر دوڑنے والی گاڑیوں سے لاکھوں ٹن دھواں نکلتا ہے جو ہمارے ماحول کی آلودگی کے اہم اسباب ہیں۔ کارخانوں اور فیکٹریوں سے لاکھوں ٹن زہریلا کچرا اور فاسد مادے ندیوں میں بہا دیے جاتے ہیں۔ بے قابو شہر کاری صنعتوں و کارخانوں اور کاشتکاری میں کیمیائی اشیاء کے اندھا دھند استعمال کی وجہ سے اب جنگلی جانور، پرندے اور حشرات بھی کم ہوتے نظر آتے ہیں۔ بدلتی ہوئی آب و ہوا، انسانی مداخلت اور خوردنی اشیاء میں شامل ہوتے زہریلے مادے جانداروں کے لیے جان لیوا ثابت ہو رہے ہیں۔ موسموں کا مزاج بدلتا ہوا نظر آتا ہے۔ کسی بھی وقت موسلا دھار بارش کا ہونا، بادلوں کے پھٹنے کی تعداد میں مسلسل اضافہ اور درجہ حرارت میں دن بہ دن بڑھوتری غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں کہ ہم انسان اپنا محاسبہ کریں کہ کیا ہم ماحولیات کے تحفظ کے لیے اپنی ذمہ داری نبھا رہے ہیں۔

(i) ماحول کی آلودگی کا اہم سبب کیا ہے؟

(a) کاغذ کی چھپائی (b) جنگلوں کی کٹائی (c) سبزیوں پر کیمیائی کھاد کا استعمال (d) بے تحاشہ محنت

(ii) کارخانے اور فیکٹریوں سے کیا چیز ندیوں میں بہائی جاتی ہے؟

(a) فاسد مادے (b) دھاتیں (c) پلاسٹک (d) فیکٹریوں کی پیداوار

(iii) حشرات کسے کہتے ہیں؟

(a) تیرنے والے جانور (b) اڑنے والے پرندے (c) کیڑے مکوڑے (d) پیڑ پودے

(iv) زہریلے مادے کن اشیاء میں شامل ہو رہے ہیں؟

(a) دستکاری کی اشیاء (b) خوردنی اشیاء (c) پیڑ پودے (d) فاسد اشیاء

(v) کسی بھی وقت موسلا دھار بارش کا ہونا اور بادلوں کا پھٹنا کس بات کی طرف اشارہ ہے؟

(a) ماحولیات کا تحفظ (b) ہماری ذمہ داری (c) انسانی استحصال (d) موسموں کا بدلتا مزاج

سوال نمبر 2۔ مندرجہ ذیل درسی نثری اقتباسات میں سے کسی ایک کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق دیے گئے سوالات کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجیے۔

(5x1=5)

(a) جب علی گڑھ میں ایم۔ اے کرنے کے دوران تنقید کے پرچے سے ہمارا سابقہ پڑا تو ہم نے کلیم الدین احمد کی کتابیں ”اردو تنقید پر ایک نظر“ اور ”اردو شاعری پر ایک نظر“ غور سے پڑھیں۔ اسی زمانے میں ہم نے اردو ناقدین کی ایک پیروڈی ”پور کا فن“ عنوان سے لکھی۔ اس میں کلیم الدین احمد کے انداز بیان کا بھی چربہ اڑایا جو بے حد پسند کیا گیا۔ سرسید ہال میگزین ”اسکالر“ کا میں ایڈیٹر تھا، اس کا پیروڈی نمبر نکالا۔ پہلی بار یہ پیروڈی اس میں یا علی گڑھ میگزین میں شائع ہوئی تھی۔ کلیم صاحب کے ایک شاگرد ہمارے گھرے دوست تھے۔ ان کے اصرار پر ہم نے وہ سالہ کلیم صاحب کو ڈاک سے بھیج دیا۔ ان صاحب کا کہنا

تھا کہ کلیم صاحب کو خط کا جواب دینے کی عادت نہیں ہے مگر وہ بہت پڑھتے ہیں اور آپ کا مضمون ضرور پڑھیں گے اور پسند کریں گے۔

(i) درج بالا اقتباس کا تعلق نثر کی کس صنف سے ہے؟

(a) داستان (b) افسانہ (c) رپورتاژ (d) خاکہ
(ii) اس اقتباس کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(a) رام لعل (b) احمد جمال پاشا (c) کرشن چندر (d) سجاد ظہیر
(iii) ”اردو تنقید پر ایک نظر“ اور ”اردو شاعری پر ایک نظر“، یہ دونوں کتابیں کس موضوع پر ہیں؟

(a) سیاست (b) فلسفہ (c) تنقید (d) تعلیم
(iv) لفظ ”چربہ“ کے معنی کیا ہیں؟

(a) پرندہ (b) نقل (c) تعریف (d) ناقد
(v) کلیم صاحب کو کون سا رسالہ بھیجا گیا؟

(a) جس میں ان کے شاگرد نے لکھا تھا (b) جس میں ان کے نام خط لکھا تھا

(c) جس میں ان کی پیروڈی لکھی تھی (d) جس میں تنقیدی مضامین شامل تھے

یا

(b) ”اتنے بڑے ذیل ڈول کا انسان ذرا سے بھگنے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مسالے بھی بناتا ہے کہ ان کی بو سے

مچھر بھاگ جائیں۔ لیکن مچھر اپنی یورش سے باز نہیں آتے۔ آتے ہیں اور نعرے لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ بے چارہ آدم زاد حیران رہ جاتا ہے اور کسی طرح ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ امیر، غریب، ادنیٰ، اعلیٰ، بچے، بوڑھے، عورت، مرد کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی ان کے ہاتھ سے ایذا ہے۔ مچھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں۔ ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی مزا پکھاؤں گا۔ آدمیوں نے مچھر کے خلاف ایجنسی ٹیشن کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ہر شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق مچھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر مچھر اس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔“

(i) مندرجہ بالا اقتباس نثر کی کس صنف سے لیا گیا ہے؟

(a) ناول (b) افسانہ (c) انشائیہ (d) رپورتاژ

(ii) یورش کے کیا معنی ہیں؟

(a) جنگ (b) حملہ (c) شرارت (d) حرکت

(iii) اس اقتباس کے مصنف کون ہیں؟

(a) منشی پریم چند (b) کرشن چندر (c) خواجہ حسن نظامی (d) کنھیالال کپور

(iv) انسان کے پاس رہنے والے جانوروں کو مچھر اپنا کیا مانتا ہے؟

(a) دشمن (b) دوست (c) مقابل (d) پرایا

(v) "مگر مچھر اس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔" اس جملے سے کیا اندازہ لگایا جاسکتا ہے؟

(a) مچھر کو ہرانا آسان نہیں (b) مچھر لا پرواہ ہے
(c) مچھر انسان کا دشمن ہے (d) مچھر ہر جگہ پائے جاتے ہیں

سوال نمبر 3۔ درج ذیل سوالات میں سے صرف ایک سوال کا جواب سو الفاظ میں لکھیے۔
(1x5=5)

(i) افسانہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی لکھیے۔

(ii) مرزا غالب کے خطوط کی خصوصیات لکھیے۔

سوال نمبر 4۔ مندرجہ ذیل سوالات میں سے صرف دو سوالوں کے مختصر جواب لکھیے۔
(2x2.5=5)

(i) احمد جمال پاشا نے اپنے خاکے میں کلیم الدین احمد کی کن نمایاں خصوصیات کو بیان کیا ہے؟

(ii) جلیانوالہ باغ میں کانفرنس کرنے کے لیے سجاد ظہیر کو کن پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا؟

(iii) اختر الایمان کی تعلیم سے متعلق ان کے والد کا کیا تصور تھا؟

(vi) افسانہ "فوٹو گرافر" میں فوٹو گرافر کے کردار کے بارے میں مختصر بتائیے۔

سوال نمبر 5۔ درج ذیل غیر درسی شعری اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق دیے گئے سوالات کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا

(5x1=5)

انتخاب کیجیے۔

جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے

ہر شر کے باوجود یہ دنیا حسین ہے

دریا کی تند باڑھ بھیانک سہی مگر

طوفان سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے

صحرا کا ہر سکوت ڈراتا ہے تو کیا

جنگل کو کاٹتا ہوا رستہ حسین ہے

دل کو دہلائے لاکھ گھٹاؤں کی گھن گرج
مٹی پہ جو گرا ہے وہ قطرہ حسین ہے

دہشت دلا رہی ہیں چٹائیں تو کیا
پتھر میں جو صنم ہے وہ کتنا حسین ہے

- (i) کس چیز کی تمنا حسین ہے؟
(a) مرنے کی
(b) جینے کی
(c) کھیلنے کی
(d) کھانے کی
- (ii) دریا کی باڑھ کیسی ہے؟
(a) خاموش
(b) خوبصورت
(c) بھیانک
(d) سست
- (iii) کیا چیز شاعر کو ڈراتی ہے؟
(a) صحرا کا پھیلاؤ
(b) صحرا کی خاموشی
(c) صحرا کی رات
(d) صحرا کے جانور
- (iv) مٹی پر کس چیز کا قطرہ گرا ہے؟
(a) آنسوؤں کا
(b) خون کا
(c) پانی کا
(d) شربت کا
- (v) پتھر کو کس نے حسین بنادیا؟
(a) محبوب کی صورت نے
(b) محبوب کی یاد نے
(c) محبوب کی فن کاری نے
(d) محبوب کی موجودگی نے

سوال نمبر 6۔ مندرجہ ذیل درسی شعری اقتباسات میں سے کسی ایک کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق دیے گئے سوالات کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے۔
(5x1=5)

(a)

خود رفتگی شب کا مزہ بھولتا نہیں
آئے ہیں آج آپ میں یا رب کہاں سے ہم

اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو
کچھ پا گئے ہیں آپ کی طرز بیاں سے ہم

دلکش ہر ایک قطعہٴ صحراء ہے راہ میں
ملتے ہیں جا کے دیکھئے کب کارواں سے ہم

لذت ترے کلام میں آئی کہاں سے یہ
پوچھیں گے جا کے حالیؔ جادو بیاں سے ہم

(i) درج بالا اشعار کا تعلق شاعری کی کس صنف سے ہے؟

(a) مرثیہ (b) قصیدہ (c) غزل (d) نظم

(ii) ان اشعار کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(a) حالی (b) غالب (c) ناصر کاظمی (d) جذبی

(iii) تیسرے شعر میں شوق سے مراد کیا ہے؟

(a) دلچسپی (b) محبوب (c) عاشق (d) شاعر

(iv) "قطعہٴ صحراء" سے کس کی طرف اشارہ کیا ہے؟

(a) ریگستان (b) دنیا (c) سفر (d) حسن

(v) "کلام" کے کیا معنی ہیں؟

(a) چال (b) ادا (c) بات (d) خیال

یا

(b)

کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس جلوۂ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ ایام جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ
بیتاب نہ ہو، معرکہٴ بیم و رجا دیکھ

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں یہ گنبد افلاک، یہ خاموش فضائیں
یہ کوہ، یہ صحراء، یہ سمندر، یہ ہوائیں تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں

آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

(i) درج بالا اقتباس کس نظم سے لیا گیا ہے؟

(a) گورِ غریباں (b) روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے (c) زندگی سے ڈرتے ہو (d) ارتقاء
(ii) اس کے شاعر کون ہیں؟

(a) علی حیدر نظم طباطبائی (b) جمیل مظہری (c) ن۔م۔راشد (d) علامہ اقبال
(iii) اقتباس کے مطابق یہ بادل یہ گھٹائیں کس کے تصرف میں ہیں؟

(a) کائنات کے (b) انسان کے (c) خدا کے (d) قدرت کے
(iv) "افلاک" کا واحد کیا ہے؟

(a) فالک (b) فلک (c) فلوک (d) افلک
(v) "ادا" سے کیا مراد ہے؟

(a) اپنا چہرہ (b) روبرو (c) اعمال (d) محنت

سوال نمبر 7۔ مندرجہ ذیل میں سے صرف ایک سوال کا جواب سوالفاظ میں لکھیے۔
(1x5=5)

(i) معین احسن جذبی کی شاعری کی خصوصیات لکھیے۔

(ii) "غزل" کی تعریف بیان کیجیے اور اس کی خصوصیات لکھیے۔

سوال نمبر 8۔ درج ذیل سوالات میں سے صرف دو کے مختصر جواب لکھیے۔
(2x2.5=5)

(i) شاعر انسان کو "زندگی سے ڈرتے ہو" کہہ کر کیا بات واضح کرنا چاہتا ہے؟

(ii) نظم گورِ غریباں کے مطابق زمین میں دفن لوگ کیسے صلاحیت مند تھے؟

(iii) منزل نہ ملی تو قافلوں نے۔ رستے میں جمالیے ہیں ڈیرے۔ اس شعر میں 'ڈیرے' جمالیے سے کیا مراد ہے؟

(iv)

ہوگا افسرہ ستاروں میں کوئی نالہ صبح

غنجہ و گل میں کہیں بادِ سحر بھی ہوگی

اس شعر میں افسردہ ستاروں میں نالہ صبح کا کیا مطلب ہے؟

(1x4=4)

سوال نمبر 9۔ نرل ورما کے حالات زندگی اور ادبی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

یا

پے خف کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالیے۔

(2x3=6)

سوال نمبر 10۔ مندرجہ ذیل میں سے دو سوالوں کے جواب لکھیے۔

- (i) افسانہ ”کلرک کی موت“ میں بری ژالوف اور چیر ویاکوف کے رویے میں کیا فرق پایا جاتا ہے؟
- (ii) افسانہ ”کلرک کی موت“ میں چیر ویاکوف کی موت کی اصل وجہ کیا تھی؟
- (iii) نرل ورمانے مسافر کی کن کیفیات کا ذکر کیا ہے؟
- (iv) افسانہ ”جنم دن“ میں مصنف پریشان کیوں تھا؟

Section B: Hisotry of Urdu Literature

(حصہ ب) اردو ادب کی تاریخ

(3x5=15)

سوال نمبر 11۔ درج ذیل سوالات میں سے صرف تین سوالات کے جوابات لکھیے۔

- (i) فورٹ ولیم کالج اور میرامن پرائیک مضمون لکھیے۔
- (ii) اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (iii) سرسید تحریک کے حوالے سے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کی اہمیت پر روشنی ڈالیے؟
- (iv) اردو زبان کے آغاز سے متعلق تین نظریات قلم بند کیجئے۔
- (v) دبستان دہلی و دبستان لکھنؤ کی امتیازی خصوصیات لکھیے۔

(5x1=5)

سوال نمبر 12۔ مندرجہ ذیل سوالات کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے۔

- (i) جدید اردو نظم کے بنیاد گزاروں میں کس کا شمار ہوتا ہے؟
- (a) اختر الایمان (b) اسماعیل میرٹھی (c) مولانا الطاف حسین حالی (d) اکبر الہ آبادی
- (ii) ”فورٹ ولیم کالج“ میں ہندوستانی زبانوں کے شعبہ کا پہلا صدر کون تھا؟
- (a) لارڈ ویلیزلی (b) ڈاکٹر جان گلکرسٹ (c) لارڈ کلائیو (d) ولیم بینٹک
- (iii) ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کس کی صدارت میں ہوئی؟
- (a) سجاد ظہیر (b) جیوتی گھوش (c) منشی پریم چند (d) ڈاکٹر محمد دین تاثیر

(vi) آزاد نظم کے لیے کون مشہور ہے؟

- (a) الطاف حسین حالی (b) ن۔م۔راشد (c) محمد حسین آزاد (d) اقبال

(v) تنقیدی مضمون "خوجی ایک مطالعہ" کے مصنف کون ہیں؟

- (a) مرزا غالب (b) ذاکر حسین (c) علامہ شبلی نعمانی (d) احتشام حسین

Section C: Sanaye o Badaye

(حصہ ج) صنائع و بدائع

(5x2=10)

سوال نمبر 13۔ مندرجہ ذیل میں سے صرف پانچ سوالوں کے جوابات لکھیے۔

(i)

اب بھاگتے ہیں سایہ عشق بتاں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے ہم
مندرجہ بالا شعر میں ردیف اور قافیہ کی نشاندہی کیجیے۔

(ii)

اول شب وہ بزم کی رونق ، شمع بھی تھی پروانہ بھی
رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی
مندرجہ بالا شعر میں صنعت تضاد کی نشاندہی کیجیے۔

(iii) "صنعت تعلیٰ" کسے کہتے ہیں؟

(iv) جب کوئی لفظ حقیقی معنوں کے بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہو اور حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق موجود ہو تو

اسے کیا کہتے ہیں؟ شعری مثال بھی دیجیے۔

(v)

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

مندرجہ بالا شعر میں کون سی صنعت کی طرف اشارہ ہے؟

(vi) کلام میں ایک لفظ کی مناسبت سے دیگر الفاظ کا لانا کیا کہلاتا ہے؟ مثال بھی دیجیے۔

(vii) "عظمت اللہ" چاند کی طرح خوبصورت ہے۔ اسے آپ کس فنی خوبی کی مثال کہیں گے؟

(viii)

ہیں اور بھی دنیا میں سنخور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور
ہُنیت کے اعتبار سے یہ غزل کے کس حصے کا شعر ہے؟
