Series : %BAB%

SET-4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code 80

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को छात्र उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **6** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

*

हिन्दुस्तानी संगीत
(वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC
(Melodic Instruments) (Theory)

*निर्धारित समय : **1** घण्टे* *अधिकतम अंक : **15***

*Time allowed : **1** hour* *Maximum Marks : **15***

सामान्य निर्देश :

(i) *प्रश्न पत्र में **6** प्रश्न हैं ।*

(ii) ***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(iii) *प्रश्न संख्या **1, 2, 3** और **4,** प्रत्येक के **2** अंक हैं ।*

(iv) *प्रश्न संख्या **5** आंतरिक विकल्प के साथ **3** अंकों का है ।*

(v) *प्रश्न संख्या **6**, **4** अंकों का है ।*

*

1. गमक एवं कण को परिभाषित कीजिये । **2**

2. घसीट और ग्राम को समझाइये । **2**

3. मुश्ताक़ अली खाँ अथवा अलाउद्दीन खाँ के जीवन परिचय व संगीत में उनके योगदान का वर्णन कीजिये । **2**

4. संगीत पारिजात ग्रंथ के सांगीतिक तत्त्वों का वर्णन कीजिये । **2**

5. अपने वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिये । **3**

अथवा

दिये गये स्वर समुदाय से राग को पहचानकर उसका 20 स्वरों तक विस्तार कीजिये ।

ध़ नि़ स म, ग़ म ग़ स

6. पाठ्यक्रम में दिये गये किसी एक राग में एक गत को स्वरलिपिबद्ध कर दो तानों सहित लिखिये । **4**

General Instructions :

(i) *The question paper has **6** questions.*

(ii) ***All** questions are compulsory.*

(iii) *Question Nos. **1, 2, 3** and **4** are of **2** marks each.*

(iv) *Question No. **5** is **3** marks with an internal choice.*

(v) *Question No. **6** is of **4** marks.*

1. Define Gamak and Kan. **2**

2. Explain Ghaseet and Gram. **2**

3. Describe the life sketch of Mushtaq Ali Khan or Alauddin Khan and their contribution in music. **2**

4. Explain the musical contents of Sangeet Parijat. **2**

5. Descibe the method of tuning of the instrument opted for. **3**

OR

Identify the Raga from the given phrase and elaborate it upto 20 swaras.

Dha Ni Sa Ma, Ga Ma Ga Sa

6. Write in notation of any one Gat from prescribed Raga alongwith two tanas. **4**



*

Series : %BAB%

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 81

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

*

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वाद्य)
HINDUSTANI MUSIC
(Percussion Instruments)

*निर्धारित समय : **1** घण्टा* | *अधिकतम अंक : **15***

*Time allowed : **1** hour* | *Maximum Marks : **15***

सामान्य निर्देश :

(i) *प्रश्नपत्र में **6** प्रश्न हैं ।*

(ii) ***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(iii) *प्रश्न संख्या **1, 2, 3** और **4** प्रत्येक के **2** अंक हैं । किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प है ।*

(iv) *प्रश्न संख्या **5** आंतरिक विकल्प के साथ **3** अंकों का है ।*

(v) *प्रश्न संख्या **6**, **4** अंकों का है ।*

1. चौताल एवं एकताल में क्या अन्तर हैं ? तुलना कीजिए । **2**

अथवा

झपताल या सुलताल के ठेके का पूर्ण परिचय दीजिए ।

*

2. दिल्ली अथवा नाना पानसे घराना की वादन शैली की विशेषताओं के बारे में चर्चा कीजिए । **2**

3. वर्तमान समय के अवनद्ध वाद्य तबला अथवा पखावज के विषय में लिखिए । **2**

4. अजराड़ा अथवा नाथद्वारा घराने की वादन विशेषताओं के बारे में वर्णन कीजिए । **2**

5. सुप्रसिद्ध पखावज वादक पंडित पागल दास के जीवन वृत्त एवं योगदान पर प्रकाश डालिए । **3**

अथवा

सुप्रसिद्ध पखावज वादक राजा छत्रपति सिंह के योगदान के बारे संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

6. अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक ताल में एक कायदा या रेला दो पल्टा एवं तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए । **4**

General Instructions :

(i) *The Question Paper has **6** questions.*

(ii) *All questions are compulsory.*

(iii) *Question Nos. **1, 2, 3** and **4** are of **2** marks each. There is an internal choice in one of the questions.*

(iv) *Question No. **5** is of **3** marks with an internal choice.*

(v) *Question No. **6** is of **4** marks.*

1. What are the differences between Chautala and Ektala ? Compare. **2**

OR

Write in detail about Theka of Jhaptala or Sultala.

2. Describe the speciality of playing techniques of Delhi or Nana Panse Gharana. **2**

3. Write about Tabla or Pakhawaj percussion instruments of modern time. **2**

4. Explain the specialty of playing of Ajrada or Nathdwara Gharana. **2**

5. Write the life sketch and contribution of famous Pakhawaj Maestro Pandit Pagal Das. **3**

OR

Give an account of the contribution of famous Pakhawaj Maestro Raja Chhatrapati Singh.

6. In any one prescribed tala to your syllabus write one Kayada or Rela with two Palta and Tihai in Tala notation. **4**



*

Series : %BAB%

SET-4

प्रश्न–पत्र कोडं.
Q.P. Code 79

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को छात्र उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **6** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

*

संगीत हिन्दुस्तानी
(गायन)
MUSIC HINDUSTANI
(Vocal)

*निर्धारित समय : **1** घण्टा* | *अधिकतम अंक : **15***

*Time allowed : **1** hour* | *Maximum Marks : **15***

सामान्य निर्देश :

(i) *प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं ।*

(ii) ***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(iii) *प्रश्न संख्या **1, 2, 3** और **4** प्रत्येक के **2** अंक हैं । किसी **एक** प्रश्न में आंतरिक विकल्प है ।*

(iv) *प्रश्न संख्या **5** आंतरिक विकल्प के साथ **3** अंकों का है ।*

(v) *प्रश्न संख्या **6**, **4** अंकों का है ।*

*

1. 'ग्राम' तथा 'कण' को परिभाषित कीजिए । **2**

2. तानपुरा मिलाने की विधि लिखिए । **2**

3. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ द्वारा भारतीय संगीत के प्रति किए गए योगदान के बारे में संक्षिप्त में लिखिए । **2**

अथवा

पं. कृष्णराव शंकर पंडित के जीवन तथा उनके द्वारा भारतीय संगीत के प्रति किए गए योगदान का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

4. राग मालकौंस की विशेषताओं का वर्णन लिखिए । **2**

5. भारतीय संगीत में "संगीत पारिजात" के महत्त्व तथा तत्त्वों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । **3**

अथवा

निम्नलिखित राग को पहचानिए और **20** स्वरों तक उसका विस्तार कीजिए ।

ग म ग सा ध नी सा

6. अपने पाठ्यक्रम में दिए किसी राग में धमार को स्वरलिपि सहित लिखिए । **4**

General Instructions :

(i) *The Question Paper has **6** questions.*

(ii) ***All** questions are Compulsory.*

(iii) *Question Nos. **1, 2, 3** and **4** are of **2** marks each. There is an internal choice in **one** of the questions.*

(iv) *Question No. **5** is of **3** marks with an internal choice.*

(v) *Question No. **6** is of **4** marks.*

1. Define 'Gram' and 'Kan'. **2**

2. Write the method of tunning the 'Tanpura' **2**

3. Write in brief about the contribution of Ustad Bade Gulam Ali Khan to Indian Music. **2**

OR

Give a brief account of the life and contribution of Pt. Krishna Rao Shankar Pandit to Indian Music.

4. Describe the specialties of Raga Malkauns. **2**

5. Briefly describe the importance and contents of "Sangeet Parijat" in Indian Music. **3**

OR

Identify the following Raga and elaborate it upto **20** Swaras.

Ga Ma Ga Sa Dha Ni Sa

6. Write the notation of a Dhamar in any raga prescribed in your syllabus. **4**



*