



Question Paper 2023



Series ΣHEFG



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

73

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक) (भारतीय कला का इतिहास)
SCULPTURE (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 11 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 11 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- **खण्ड – अ**

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है।)

- **खण्ड – ब**

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।)

- **खण्ड – स**

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं।)

खण्ड – अ

1. दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) राजस्थानी लघु चित्रकला शैली का जन्म कहाँ पर हुआ ?

1

(I) जयपुर

(II) जोधपुर

(III) किशनगढ़

(IV) मेवाड़

(B) पहाड़ी शैली मुख्यतः किससे प्रभावित थी ?

1

(I) राजस्थानी व मुगल शैली

(II) ईरानी शैली

(III) बंगाल शैली

(IV) मुगल शैली

(C) “रानादिल-दाराशिकोह” किस मुगल बादशाह के शासनकाल में बनाई गई थी ?

1

(I) जहाँगीर

(II) अकबर

(III) शाहजहाँ

(IV) औरंगजेब



General Instructions :

- **Section-A**

*Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark)*

- **Section-B**

*Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks)*

- **Section-C**

*Attempt any **two** questions. (Each question will carry **6** marks)*

SECTION-A

1. Select the right answer from the given options :

(A) Where did the Rajasthani miniature painting style originate ? **1**

- | | |
|------------------|--------------|
| (I) Jaipur | (II) Jodhpur |
| (III) Kishangarh | (IV) Mewar |

(B) Pahari style was mainly influenced by _____. **1**

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| (I) Rajasthani and Mughal Style | (II) Irani style |
| (III) Bengal style | (IV) Mughal style |

(C) “Ranadil – Darashikoh” was done in the reign of which Mughal Ruler ? **1**

- | | |
|-----------------|----------------|
| (I) Jahangir | (II) Akbar |
| (III) Shahjahan | (IV) Aurangzeb |



- (D) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज (1906) की मध्यम पीली पट्टी पर क्या लिखा हुआ था ? 1
- (I) जय हिन्द (II) सत्यमेव जयते
- (III) अतुल्य भारत (IV) वन्दे मातरम्
- (E) आधुनिक भारत के किस कलाकार को “भारत का पिकासो” कहकर पुकारा गया है ? 1
- (I) जामिनी रॉय (II) एम.एफ. हुसैन
- (III) नंदलाल बोस (IV) राजा रवि वर्मा
- (F) “बच्चे” छायाचित्र के माध्यम से सोमनाथ होरे क्या दर्शाना चाहते हैं ? 1
- (I) बच्चे खिलौनों के लिए रोते हुए (II) पूजा की ताकत
- (III) भूखमरी व गरीबी के शिकार (IV) बच्चों का हँसना व खेलना
- (G) “चित्रकूट में भरत का राम से मिलन” चित्र किसने बनाया था ? 1
- (I) गुमन (II) साहिबदीन
- (III) दाना (IV) निहालचन्द
- (H) कौन सी दक्खिनी उप-शैली नहीं है ? 1
- (I) हैदराबाद (II) बीजापुर
- (III) गोलकुंडा (IV) अजमेर



- (D) What was written in the yellow central strip of the Indian National (1906) Flag ? 1
- (I) Jai Hind (II) Satyamev Jayate
(III) Atulya Bharat (IV) Vande Mataram
- (E) Which modern Indian Artist is called the “Picasso of India” ? 1
- (I) Jamini Roy (II) M.F. Hussain
(III) Nandlal Bose (IV) Raja Ravi Varma
- (F) What has Somnath Hore’ tried to depict in his print-Children ? 1
- (I) Children crying for Toys
(II) Power of Worship
(III) Victims of poverty and starvation
(IV) Children laughing and playing
- (G) Who painted “Bharat meets Rama at Chitrakuta” ? 1
- (I) Guman (II) Sahibdin
(III) Dana (IV) Nihal Chand
- (H) Which is not a Deccan Sub-school ? 1
- (I) Hyderabad (II) Bijapur
(III) Golkunda (IV) Ajmer



खण्ड – ब

(लघु उत्तर प्रकार के प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित है।

2. रंगों के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुये दक्खिनी लघु चित्रकला की परिप्रेक्ष्य प्रभाव शैली का वर्णन दिए गए किसी एक चित्र के माध्यम से कीजिए :

2

चाँद बीबी पोलो खेलते हुए

अथवा

हज़रत निजामुद्दीन औलिया व अमीर खुसरो

3. अपने दृष्टिकोण के अनुसार दिए गए किसी एक पहाड़ी लघु चित्रकला की विषयवस्तु व संयोजन व्यवस्था का वर्णन संक्षेप में करें :

2

कृष्ण गोपियों के संग

अथवा

नंद, यशोदा, कृष्ण रिश्तेदारों के साथ वृंदावन जाते हुए।

4. राजस्थानी स्कूल के चित्र “मारु रागिनी” की किन्हीं दो विशेषताओं की सराहना करो। उप-शैली व कलाकार का नाम भी बताइए।

2

अथवा

जहाँगीर का प्रकृति व जीव-जन्तुओं से एक विशिष्ट प्रेम था जो कि उनके समय में बने चित्र “फलक पर बाज़ पक्षी” से स्पष्ट होता है। इस चित्र की सौन्दर्यात्मक विशेषताओं के साथ सराहना कीजिए।

SECTION-B



(Short Answer Type Questions)

Answer for these questions is expected in around **100** words.

2. Evaluate the aesthetic grandeur of any of the Deccan miniature paintings given below and throw light on the use of colours and depiction of perspective effect by their artists : **2**

Chand Bibi playing Polo

OR

Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro

3. Give your observations and describe the subject-matter and composition (in short) of any one of the Pahari miniature paintings given below : **2**

Krishna with Gopies

OR

“Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen going to Vrindavana”

4. Write any two qualities of the painting “Maru Ragini” from Rajasthani school that you admire. Give the answer with special mention to the sub-school and the artist. **2**

OR

The paintings made during Jahangir period depict his love towards nature and flora-fauna which is clearly represented in the painting “Falcon on a Bird Rest”. Appreciate this painting on the basis of aesthetic parameters.

5. “श्रम की विजय” मूर्ति के मूर्तिकार कौन हैं ? मूर्तिकार द्वारा इसमें दिखाए गए मानवीय मूल्यों का वर्णन करें । **2**



अथवा

‘अनसुनी पुकार’ के मूर्तिकार का नाम बताइए। मूर्तिकला में दिखाए गए भाव को बताते हुए मूर्तिकला कला का वर्णन करें।

6. अपनी पाठ्य-पुस्तक के अनुसार उस छापा-चित्र की पहचान कर वर्णन करें जिसको प्रसिद्ध चित्रकार अनुपम सूद ने बनाया है। जो समाज में महिलाओं द्वारा सामना की जाने वाली समस्याओं और सामाजिक बुराइयों को दर्शाता है।

2

अथवा

इस चित्र में तीन औरतों को पीली, सफेद व लाल साड़ी पहने हुए दिखाया गया है। जो कि प्रकृति व पेड़ों के मध्य बैठी हुई हैं। एक औरत को काले भूरे रंग से दिखाया गया है जो कि पेड़ के पीछे आराम कर रही है।

- चित्र व चित्रकार का नाम बताइए।
- क्या इस चित्र के विषय अनुसार इसमें ग्रामीण महिलाओं की शक्ति को दर्शाया गया है ? अपने सौन्दर्यात्मक दृष्टिकोण से तार्किक रूप से समझाइए।



5. Who is the artist of the famous “Triumph of Labour” – sculpture ? Analyse the human values reflected in it. 2

OR

Who is the (Artist) sculptor of “Cries unheard” ? Describe the sculpture and mention the emotions revealed in this sculpture.

6. Identify and describe your views on the graphic print in your course of study made by the well-known printmaker Anupam Sud which reflects and represents the social evils and problems faced by women in society. 2

OR

In this painting three women are portrayed in the centre of the picture, plane with yellow, white and red saris, placed within the background of trees and nature. A dark black and brown portrayal of a woman behind the tree who seems to be in a resting mood.

- Identify the painting and name the artist.
- Does the massive power of rural women reflect in the subject-matter of the painting ? Explain logically with your artistic point of view.



खण्ड – स

(दीर्घ उत्तर प्रकार के प्रश्न)

दिये गये विकल्पों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

प्रश्नों का उत्तर लगभग 200 शब्दों में अपेक्षित है ।

7. (A) बंगाल स्कूल के इस चित्र में धुंधले लाल वातावरण को दिखाया है । जिसमें एक ऊँट दयनीय अवस्था में गिर गया है । कलाकार ने बड़ी कुशलता से ऊँट को प्रदर्शित किया है । 6
- चित्र व चित्रकार का नाम बतायें ।
 - आपके अनुसार कलाकार अपने चित्र में रंगों व तानों के माध्यम से समानुभूति दिखाने में कहाँ तक समर्थ रहा ?
 - संक्षिप्त में बताएँ कि आप इस चित्र को क्यों पसन्द करते हैं ।
- (B) प्रसिद्ध मूर्तिकार पी.वी. जानकीराम ने अलग-अलग धातुओं का प्रयोग करके मूर्तिकला को एक नया आयाम दिया और द्विआयामी व त्रिआयामी मूर्तियों का निर्माण किया । 6
- उपरोक्त वाक्य के अनुसार अपने पाठ्यक्रम में शामिल उनकी मूर्तिकला, माध्यम व तकनीक का सौन्दर्यात्मक वर्णन करें ।
- (C) यह मूर्तिकला एक आदिवासी परिवार की है जिसको अपने पैतृक स्थान से साधनों की कमी के कारण स्थानान्तरित होना पड़ रहा है । उनके जरूरी सामान के साथ एक पालतू कुत्ते को भी दिखाया गया है । दिए गए बिन्दुओं के अनुसार वर्णन करें । 6
- मूर्तिकला व मूर्तिकार का नाम बताएँ ।
 - माध्यम
 - संयोजन व्यवस्था
 - विषयवस्तु व दिखाया गया मुख्य भाव



SECTION-C

(Long Answer Type Questions)

Attempt any **two** questions from the given options.

Answer for these questions is expected in around **200** words.

7. (A) A collapsed camel is shown in the red background of dusk. The artist from Bengal School tried to capture the physical features of camel. **6**
- Identify the painting and the name of the artist.
 - In your view how far is the artist successful in creating empathy through the use of colour tones in this artwork ?
 - Explain in brief why do you like this particular artwork.
- (B) The famous sculptor P.V. Jankiram gave a new direction to the creative world of sculptures by his mastery to use different materials to create sculptures of two dimensional and three dimensional shapes. **6**
- Throw light on the name of the sculpture made by him, the medium and technique used and the artistic qualities of this sculpture from your course.
- (C) This sculpture is a representation of a tribal family who is forced to migrate from their native place due to a lack of financial resources and necessities. They are carrying only essential belongings with them along with their pet. Describe it accordingly. **6**
- Name the sculpture and the sculptor (Artist)
 - Medium
 - Compositional arrangement
 - Subject-matter and message represented by the sculptor

