aglasem.com

FOR RAJASTHAN CLASS 12 PREPARATION

Rajasthan Board 12th Model Paper 2027 Music Taal Vadya

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Rajasthan Class 12	2027	Sample Paper	Music

भाग – III

नमूना प्रश्न–पत्र

Model Paper

विषय – संगीत (ताल वाद्य–63/64)

Sub : Music (Rhythm Instruments – 63/64)

समय : 03 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 24

खण्ड–अ

Section-A

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर का सही विकल्प उत्तर पुस्तिका में लिखिए।

Write the answer of the following questions in the given answer book.

1) संगीत में सामान्यतः लय के कितने भेद मानें गये है ? ½

अ) 2 ब) 3

स) 4 द) 5

How Many types of laya are generally recognized in Indian music?

A) 2 B) 3

C) 4 D) 5

2) काल के गिनने के क्रम को कहते है– ½

अ) लय ब) पेशकार

स) तिहाई द) क्रिया

What is the counting sequence of time (kala) called in music ?

A) Laya B) Peshkar

C) Tihai D) Kriya

3) धाऽधीं ऽनाऽ धाऽती ऽनाऽ लय का अनुमान लगाइये– ½

अ) आड़ ब) बिआड़

स) कुआड़ द) ठाह

Dha-Dhi -Na- Dha-Ti -Na- identify the laya-

A) Aad B) Biaad

C) Kuaad D) Thah

BSER

4) निम्नलिखित मे से एक परन का ही विशिष्ट प्रकार है– ½

अ) मोहरा ब) उठान

स) जरब द) पेशकार

Which one of the following is a special type of paran .

A) Mohara B) Uthan

C) Jarab D) Peshkar

5) तराना को तेज गति में गाने से लय के किस प्रकार की सृष्टी होती है ? ½

अ) विलम्बित लय ब) दुत लय

स) मध्यलय द) अति विलम्बित

Which type of laya is created when Tarana is sung at a fast tempo?

A) Slow laya B) Fast laya

C) Mid laya D) Very slow laya

6) ताल झूमरा में कितनी मात्राऐं होती है ? ½

अ) 10 ब) 16

स) 12 द) 14

How many beats (matras) one there in Jhumara Tala ?

A) 10 B) 16

C) 12 D) 14

7) ताल तीव्रा को हाथों के माध्यम से प्रदर्शित करते समय खाली कौनसी मात्रा पर दर्शाई जाती है ? ½

अ) 1 ब) 6

स) 4 द) सभी पर ताली

While demonstrating Teevra Tala by hand, on which matra is the khali indicated and on which matra the tali shown-

A) 1 B) 6

C) 4 D) All Clap (Taali)

8) तबले को किस वाद्य श्रेणी के अन्तर्गत रखा गया है ? ½

अ) अवनद्ध वाद्य ब) घन वाद्य

स) सुषिर वाद्य द) तत् वाद्य

BSER

The tabla belongs to which category of musical instruments.

A) Percussion instruments B) Idiophones instruments

C) Wind instruments D) String instruments

9) निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य भिन्न श्रेणी का है ? ½

अ) ढोल ब) नगाड़ा

स) चंग द) तानपुरा

Which of the following belongs to a different category of musical instruments?

A) Dhol B) Nagara

C) Chang D) Tanpura

10) निम्नलिखित में से पखावज वादक है– ½

अ) पं. अनोखे लाल ब) पं.निखिल घोष

स) पं.पुरूषोत्तम दास द) उ.अहमदजान थिरकवा

Which of the following is a Pakhawaj player ?

A) Pt. Anokhe Lal B) Pt. Nikhil Ghosh

C) Pt. Purshaltam Das D) Ustd. Anmed Jan Thirakwa

11) पखावज की संगति की जाती है– ½

अ) गजल गायकी के साथ ब) ठुमरी के साथ

स) ध्रुपद गायकी के साथ द) लोकगीतों के साथ

The Pakhawaj is commonly used as an accompanying instrument for which of the following -

A) Ghazal Singing B) Thumri singing

C) Dhrupad Singing D) Folk songs

BSER

खण्ड – ब
Section-B

अतिलघूत्तरात्क प्रश्न : निम्न प्रश्नों के उत्तर 20 से 30 शब्दों में दीजिए।

Very Short answer type question : Answer the following questions in 20 to 30 12)

विद्यालय के वार्षिकोत्सव कार्यक्रम में विद्यार्थियों ने समूहगान प्रस्तुत किया। प्रस्तुति के दौरान कुछ विद्यार्थी ताल से भटक गये, जिससे वे सम पर सही समय पर नही पहुंच सके। शिक्षक ने ताल, लय तथा समय का नियमित अभ्यास करने की सलाह दी ? 1

उक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(i) संगीत में दैनिक अभ्यास का महत्व लिखिए ?

(ii) ताल की प्रथम मात्रा को किस चिन्ह से प्रदर्शित करते है ?

Students presented a group song at the school's annual function. During the performance, some students lost the beat, causing them to miss the 'SAM' after right moment. The teacher advised them to practice 'Taal' 'Lay' and timing regularly.

Answer the following question based on the passage above.

(i) Write about the importance of daily practice in music.

(ii) Which symbol is used to represent the first beat of a taal.

13) ताल की परिभाषा लिखिए– 1

Write the definition of Taal.

14) ताल तीव्रा का ठेका लिखिए। 1

Write the theka of taal Teevra.

15) तबले में 'बाज' से तात्पर्य है ? 1

In the context of the tabla 'Baja' refers to-

16) डमरू दोनो और से चमड़े से मढ़ा होता है। एक मदारी उसे हिलाकर बजा रहा था। इसकी गांठें चमड़े से टकराकर डम–डम की ध्वनी उत्पन्न कर रही थी। सृष्टि में ध्वनी नाद का प्रतीक मानी जाती है।

उक्त गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर लिखिए – 1

(i) डमरू किस प्रकार का वाद्ययंत्र है–

(ii) डमरू की संरचना (चित्र) बनाइये।

BSER

The Damaru is covered with leather on both sides. A perform was playing is by shaking it. The attached knots struck the leather membranes, producing the sound are considered a symbol of Nada.

Based on the above passage answer the following questions:-

(i) Write type of musical instrument is the Damaru.

(ii) Draw and label the structure (diagram) of the Damaru.

खण्ड – स
Section-C

लघूत्तरात्मक प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 30 से 50 शब्द)

Short answer type question :(Answer word limit approx 30 to 50 words)

17) संगीत में क्रिया से क्या आशय है। इसके प्रकार को समझाइये ? 1½

What is meant by kriya in music? Explain its types.

18) ताल रूपक का ठेका दुगुन सहित लिखिए ? 1½

Write the theka of Rupak tala along with its Dugun.

अथवा / OR

ताल दीपचंदी का ठेका दुगुन सहित लिखिए ?

Write the theka of deepchandi tala along with its Dugun.

19) ताल एकताल और चौताल का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए ? 1½

Compare and contrast Ektal and Chautal ?

अथवा / OR

दस मात्रा की तालें झपताल और सूलताल का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए ?

Compare and contrast then ten beat talas Jhaptal and Sooltal.

20) तबले के किन्ही दो बाजों का वादन शैली की दृष्टि से संक्षिप्त वर्णन कीजिए ? 1½

Briefly describe the playing styles of any two Tabla Baajs.

BSER

खण्ड – द
Section-D

दीर्घउत्तरीय प्रश्न : (उत्तर शब्द सीमा लगभग 100–150 शब्द)
Long answer type question :(Answer word limit approx 100-150 words)

21) राजस्थान के प्रमुख लोकवाद्यों का विस्तृत वर्णन कीजिए। 2½

Describe the major folk musical instruments of Rajasthan in detail.

अथवा / OR

फर्रूखाबाद और बनारस घराने का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

Compare and contrast the Farrukhabad Gharana and the Banaras Gharana-

22) पं. अनोखेलाल मिश्र और पं. पुरूषोत्तमदास पखावजी के सांगीतिक जीवन यात्रा की समीक्षा कीजिए। 2½

Review the musical life and contribution of Pt. Anokhelal Mishra and Pt. Purushottam Das Pakhawaji.

अथवा / OR

स्वामी रामशंकर पागलदास और उ. अहमद जान थिरकवा के सांगीतिक जीवन यात्रा की समीक्षा कीजिए।

Review the musical life and contribution of Swami Ram Shankar Pagaldas and Ustad Ahmed Jan Thirakuwa.

23) तबले का सचित्र वर्णन कीजिए। 2½

Describe the Tabla with a neat and labelled diagram.

अथवा / OR

ताल वाद्य पखावज का सचित्र वर्णन कीजिए।

Describe the percussion instruments Pakhawaj with a neat and labelled diagram.

BSER

माध्यमिक परीक्षा, 2026–2027

Secondary Examination, 2026-2027

उत्तर कुंजी

Answer Sheet

विषय – (इ) संगीत (ताल वाद्य)

Sub : (C) Music (Rhythm Instruments)

कक्षा – 12

Class : 12Th

BSER

प्रश्न संख्या	अपेक्षित उत्तर	मूल्यांकन मापदण्ड (रूब्रिक्स)	पाठ्य पुस्तक की पृष्ठ संख्या
	खण्ड – अ		
1.	(ब) 3	0.5	85
2.	(द) क्रिया	0.5	82
3.	(अ) आड	0.5	86
4.	(ब) उठान	0.5	84
5.	(ब) द्रुत लय	0.5	85
6.	(द) 14	0.5	90
7.	(द) सभी पर ताली	0.5	89
8.	(अ) अवनद्ध वाद्य	0.5	96
9.	(द) तानपुरा	0.5	96

10.	(स) पुरूषोत्तम दास	0.5	105
11.	(स) ध्रुपद गायकी	0.5	110
	अति लघूत्तरीय		
12.	(केस स्टडी) (1) परिपक्वता वाला (2) x से	1	88
13.	समय मापने का साधन	1	88
14.	धा दिं ता/तिट कत/गदि गन x 2 3	1	89
15.	घराना	1	101
16.	(केस स्टेडी) (1) अवनद्ध वाद्य (2) डमरू का चित्र	1	100
	लघूत्तरिय		
17.	समय को गिनने का साधन–क्रिया –3	1½	86
18.	तींती ना/धी ना/धी ना 0/x 2 3	1½	89
19	धिं धिं/धागे तिरकिट/तू ना/क x 0 2 0 त्ता/धागे तिरकिट/धिं ना 3 4	1½	93
20.	(1) अजराड़ा बाज (2) फर्रूखावाद बाज	1½	101,103
	दीर्घ उत्तरीय		
21.	अलगोजा, इकतारा, कामायचा, खड़ताल, भपंग, मंजीरा, सांरगी	2½	98
22	(1) रामशंकर पागलदास–पखावज (2) अहमद जान थिरकवा– तबला	2½	105,107
23.	तबला अवनद्ध वाद्य है।	2½	109

BSER

BSER