

UGC NET 2019

Test Time	9:30 AM - 12:30 PM
Test Date	04/12/2019
Subject	28 Urdu

Section : PART I General Paper

Q.1

निम्नांकित में से कौन-सी प्रतिदर्श-प्रतिचयन की प्रक्रिया आनुभविक-आगमनात्मक प्रतिमान वाले शोध रूप के लिए उपयुक्त होगी?

- (1) सामान्य यादृच्छिक प्रतिदर्श-प्रतिचयन प्रक्रिया
- (2) व्यवस्थित प्रतिदर्श-प्रतिचयन प्रक्रिया
- (3) स्तरित प्रतिदर्श प्रतिचयन प्रक्रिया
- (4) कोई भी गैर-संभाव्यता आधारित प्रतिदर्श प्रतिचयन प्रक्रियाएं

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759984

Option 1 ID : 61547538929

Option 2 ID : 61547538930

Option 3 ID : 61547538931

Option 4 ID : 61547538932

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.2

यदि $(a + b)$ का $3\% = (ab)$ का 7% है

और $(a - b)$ का $5\% = (ab)$ का 4% है

तो b का a कितना प्रतिशत है?

(1) $\frac{47}{23}\%$

(2) $\frac{23}{47}\%$

(3) $\frac{4700}{23}\%$

(4) $\frac{2300}{47}\%$

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759993

Option 1 ID : 61547538965

Option 2 ID : 61547538966

Option 3 ID : 61547538967

Option 4 ID : 61547538968

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.3

कुछ S, P हैं - इसका प्रतिलोम निम्नलिखित में से कौनसा है?

- (1) कुछ S, P नहीं हैं (2) कुछ P, S नहीं हैं
(3) कुछ P, S हैं (4) कोई P, S नहीं है

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759999

Option 1 ID : 61547538989

Option 2 ID : 61547538990

Option 3 ID : 61547538991

Option 4 ID : 61547538992

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.4

नीचे अभिकथन (A) और तर्क कथन (R) के रूप में दो कथन दिए गए हैं :

अभिकथन (A) : औपचारिक शिक्षण में अनौपचारिक भाषा का प्रयोग संप्रेषण को जीवंत और आकर्षक बनाता है।

तर्क कथन (R) : शैक्षिक मर्यादा कक्षा परिवेश में अनौपचारिक भाषा के प्रयोग से बचने की मांग करती है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है
(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759991

Option 1 ID : 61547538957

Option 2 ID : 61547538958

Option 3 ID : 61547538959

Option 4 ID : 61547538960

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.5

शोध प्रबन्ध के अध्यायों की योजना या प्रलेख को निम्नांकित में से किस फॉर्मेट में विश्वविद्यालय में शोध डिग्री समिति द्वारा औपचारिक रूप से स्वीकृत कराना होता है?

- (1) शोध-प्रबंध/लघु शोध प्रबन्ध (2) सेमिनार पत्र
(3) शोध लेख (4) शोध विनिबंध (मोनोग्राफ)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759985

Option 1 ID : 61547538933
 Option 2 ID : 61547538934
 Option 3 ID : 61547538935
 Option 4 ID : 61547538936
 Status : Answered
 Chosen Option : 1

Q.6

निम्नलिखित तर्क पर विचार कीजिए :

कथन : कुछ कुर्सियां पड़े हैं।

सभी पड़े बिछौना हैं।

निष्कर्ष : कुछ कुर्सियां बिछौना हैं।

उपरोक्त तर्क-वाक्य का विन्यास क्या है?

(1) IAI

(2) IAA

(3) IIA

(4) AII

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759998

Option 1 ID : 61547538985

Option 2 ID : 61547538986

Option 3 ID : 61547538987

Option 4 ID : 61547538988

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.7

किसी वस्तु की बिक्री पर 10%, 15% और 20% की तीन उत्तरवर्ती छूट की सही समतुल्य छूट कितनी होगी?

(1) 35.8%

(2) 38.5%

(3) 35.5%

(4) 38.8%

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759996

Option 1 ID : 61547538977

Option 2 ID : 61547538978

Option 3 ID : 61547538979

Option 4 ID : 61547538980

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.8

निम्नलिखित में से कौनसा दोषपूर्ण हेतु साध्य पद के समान रूप से समानांतर नहीं है?

(1) असत् प्रतिपक्ष

(2) अव्यतिरेकी

(3) अन्योन्य असिद्ध

(4) सव्यभिचार

Options 1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510000
Option 1 ID : 61547538993
Option 2 ID : 61547538994
Option 3 ID : 61547538995
Option 4 ID : 61547538996
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.9

निम्नांकित में से कौन-से कथन शिक्षण और अधिगम के मध्य अंतर करते हैं?

- (a) शिक्षण एक सामाजिक कृत्य है जबकि अधिगम एक निजी कृत्य है
(b) शिक्षण में अधिगम समाविष्ट है
(c) शिक्षण बेचने के समान है, जबकि अधिगम खरीदने के समान है
(d) शिक्षण बिना अधिगम प्राप्ति के हो सकती है
(e) शिक्षण अधिगम और शिक्षार्थी की ओर लक्षित है, जबकि अधिगम प्रायः स्वयं के लिए होता है

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (a), (c) और (e) (2) (a), (b) और (c)
(3) (b), (c) और (d) (4) (c), (d) और (e)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 6154759978
Option 1 ID : 61547538905
Option 2 ID : 61547538906
Option 3 ID : 61547538907
Option 4 ID : 61547538908
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.10

शिक्षण में प्रयुक्त मौखिक संप्रेषण तकनीक है

- (1) शब्दों की मन्द अभिव्यक्ति (2) वाणी और ध्वनि की गति में अंतर
(3) बिना विराम की प्रस्तुति (4) शब्दार्थ सम्बन्धी वितंडाबाद का सहारा

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 6154759989
Option 1 ID : 61547538949
Option 2 ID : 61547538950
Option 3 ID : 61547538951
Option 4 ID : 61547538952
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.11

एक कूट भाषा में 'AEIOU' को 'TNHDZ' के रूप में लिखा जाता है। उसी कूट भाषा का प्रयोग कर 'BFJPV' को किस रूप में लिखा जाएगा ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) UOIEA | (2) AEIOU |
| (3) CGKQW | (4) WQKGC |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759992

Option 1 ID : 61547538961

Option 2 ID : 61547538962

Option 3 ID : 61547538963

Option 4 ID : 61547538964

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.12

एक शोधकर्ता ने अपने शोध प्रबंध को प्रस्तुत करते समय प्रश्नावली पर प्रतिक्रिया देने वालों की मदद और सहायता को प्रस्तावना में स्थान नहीं दिया। इसे कहा जाएगा

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) तकनीकी चूक | (2) स्वेच्छा से अनदेखी |
| (3) अनैतिक कृत्य | (4) सम्मान की कमी |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759986

Option 1 ID : 61547538937

Option 2 ID : 61547538938

Option 3 ID : 61547538939

Option 4 ID : 61547538940

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.13

एक धनराशि चक्रवृद्धि ब्याज पर निवेशित है और ब्याज की अदायगी वार्षिक है। यह राशि 3 वर्ष में 101816 रुपये और 4 वर्ष में 11248.64 रुपये हो जाती है। ब्याज दर क्या है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 3% | (2) 4% |
| (3) 4.5% | (4) 5.5% |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759995

Option 1 ID : 61547538973

Option 2 ID : 61547538974

Option 3 ID : 61547538975

Option 4 ID : 61547538976

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.14

निम्नांकित में से किस अधिगम सामग्री प्रकारता में प्रस्तुति अत्यधिक संरचनाबद्ध और व्यक्तिपरक होती है?

- (1) विश्वविद्यालयों द्वारा निर्धारित पाठ्यपुस्तकें
- (2) पठन हेतु सिफारिश की गई पत्रिकाएं और लेख
- (3) विमर्शक पठन हेतु चयनित महान् चिन्तकों के लेख
- (4) अभिक्रमिit अनुदेशात्मक और माड्युलर अधिगम सामग्री

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759980

Option 1 ID : 61547538913

Option 2 ID : 61547538914

Option 3 ID : 61547538915

Option 4 ID : 61547538916

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.15

प्रभावी शिक्षण हेतु कक्षा में संप्रेषण की निम्नांकित में से किस विधि का प्रयोग किया जाना चाहिए?

- (a) टॉप-डाउन
- (b) अनुसंकेतक
- (c) साहचर्यात्मक
- (d) विच्छेदात्मक
- (e) सांकेतिक
- (f) अमूर्त

निम्नांकित में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) और (f)
- (2) (c), (e) और (f)
- (3) (b), (c) और (e)
- (4) (a), (c) और (d)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759990

Option 1 ID : 61547538953

Option 2 ID : 61547538954

Option 3 ID : 61547538955

Option 4 ID : 61547538956

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.16

शिक्षण में निम्नांकित में से कौन-से अधिगम परिणाम अवबोध स्तर पर प्रयुक्त होते हैं?

- (1) तथ्यों को लंबे समय तक प्रत्यास्मरण और धारण रखना
- (2) तथ्यों के मध्य संबंध और स्वरूप देखना
- (3) विचारों का रचनात्मक निर्माण और आलोचनात्मक व्याख्या
- (4) तथ्यों और सूचना पर प्रभुत्व

Options 1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **6154759977**
Option 1 ID : **61547538901**
Option 2 ID : **61547538902**
Option 3 ID : **61547538903**
Option 4 ID : **61547538904**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.17

कक्षा परिवेश में अध्यापक द्वारा सूचना-आधिक्य के परिणामस्वरूप होगी

- (1) उच्च स्तरीय सहभागिता (2) शब्दार्थ सम्बन्धी स्पष्टता
(3) प्रभावी प्रभाव (4) विलम्बित प्रतिपुष्टि

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **6154759988**
Option 1 ID : **61547538945**
Option 2 ID : **61547538946**
Option 3 ID : **61547538947**
Option 4 ID : **61547538948**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.18

शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र की विचारधारा के अनुसार अनुमान में निहित सोपान-अनुक्रम को दर्शानेवाला निम्नलिखित में से कौनसा अनुक्रम सही है ?

- (1) उपनय, प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, निगमन (2) प्रतिज्ञा, हेतु, उपनय, उदाहरण, निगमन
(3) प्रतिज्ञा, उपनय, हेतु, उदाहरण, निगमन (4) प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय, निगमन

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547510001**
Option 1 ID : **61547538997**
Option 2 ID : **61547538998**
Option 3 ID : **61547538999**
Option 4 ID : **61547539000**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.19

एक शोधकर्ता अपने शोध में आई सी टी का प्रयोग करना चाहता है। ऐसे निर्णय में सबसे महत्वपूर्ण विचार क्या होगा ?

- (a) प्रयुक्त साधन की उपयुक्तता
- (b) इसे प्राप्त करने में निहित लागत
- (c) जहाँ अनुसंधान किया जा रहा हो, वहाँ के विभाग में साधनों की उपलब्धता
- (d) उसके पर्यवेक्षक द्वारा मदद करने की इच्छा
- (e) जिस कंपनी से आई सी टी उपकरण अधिप्राप्त किए गए हों

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (c), (d) और (e)
- (3) (a), (c) और (d)
- (4) (b), (c) और (e)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759983

Option 1 ID : 61547538925

Option 2 ID : 61547538926

Option 3 ID : 61547538927

Option 4 ID : 61547538928

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.20

एक विश्वविद्यालय शिक्षक, अपनी कक्षा में विद्यार्थियों की अध्ययन आदतों में सुधार की योजना बनाता है। इस संबंध में किस प्रकार का शोध स्वरूप मददगार होगा ?

- (1) मूल्यांकनात्मक शोध रूप
- (2) मौलिक शोध रूप
- (3) व्यवहृत शोध रूप
- (4) क्रियात्मक शोध रूप

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759982

Option 1 ID : 61547538921

Option 2 ID : 61547538922

Option 3 ID : 61547538923

Option 4 ID : 61547538924

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.21

निम्नांकित में से कौन-से कक्षा संबंधी कारक शिक्षण की प्रभाविता को प्रभावित करते हैं?

- (a) विद्यार्थियों का कार्य से पहले का व्यवहार
- (b) अध्यापक द्वारा संप्रेषण के सरिखीय पैटर्न का पालन
- (c) शिक्षार्थी के परिवार की सामाजिक-आर्थिक स्थिति
- (d) अध्यापक द्वारा प्रौद्योगिकीय संसाधनों का अनुचित प्रयोग
- (e) विद्यार्थियों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (d)
- (3) (a), (b) और (d)
- (4) (c), (d) और (e)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759979

Option 1 ID : 61547538909

Option 2 ID : 61547538910

Option 3 ID : 61547538911

Option 4 ID : 61547538912

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.22

“ध्वनि एक तत्व है क्योंकि यह सह उत्पन्न होती है,” – इस तर्क में निम्नलिखित में से कौनसा हेत्वाभास निहित है?

- (1) विरुद्ध या विरोधी हेतु
- (2) सत्प्रतिपक्ष या आनुमानिक तौर पर विरोधी हेतु
- (3) साध्यसम या असिद्ध हेतु
- (4) बाधित या अनानुमिक विरोधी हेतु

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759997

Option 1 ID : 61547538981

Option 2 ID : 61547538982

Option 3 ID : 61547538983

Option 4 ID : 61547538984

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.23

निम्नांकित में से आंकलन का कौन-सा प्रकार मानकों पर नजर रखते हुए आवधिक आधार पर किया जाता है?

- (1) रचनात्मक आंकलन
- (2) संकलनात्मक आंकलन
- (3) पोर्टफोलियो आंकलन
- (4) निष्पादन आंकलन

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759981

Option 1 ID : 61547538917

Option 2 ID : 61547538918

Option 3 ID : 61547538919

Option 4 ID : 61547538920

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.24

एक संख्या और उसके प्रतिलोम का योग -4 है। उनके घनफल का योग है :

(1) -52 (2) 52 (3) 64 (4) -64

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759994

Option 1 ID : 61547538969

Option 2 ID : 61547538970

Option 3 ID : 61547538971

Option 4 ID : 61547538972

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.25

जब एक अध्यापक और उसके विद्यार्थियों के मध्य कक्षा में जीवंत चर्चा होती है, तो इसे वर्गीकृत किया जा सकता है :

(1) समस्तरीय संप्रेषण

(2) यांत्रिक संप्रेषण

(3) रेखीय संप्रेषण

(4) सुस्पष्ट संप्रेषण

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 6154759987

Option 1 ID : 61547538941

Option 2 ID : 61547538942

Option 3 ID : 61547538943

Option 4 ID : 61547538944

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका के माध्यम से किसी परीक्षा में छः छात्रों द्वारा 5 भिन्न-भिन्न विषयों में प्राप्त अंकों की प्रतिशतता को दर्शाया गया है। कोष्ठक में दी गई संख्या प्रत्येक विषय के अधिकतम अंक को दर्शाती है। तालिका के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

विषय (अधिकतम अंक)	प्राप्त अंकों की प्रतिशतता (%)				
छात्र का नाम	गणित (150)	रसायन (130)	भौतिकी (120)	जीव-विज्ञान (100)	अंग्रेजी (100)
अंकित	90	50	80	60	70
अमर	100	60	70	40	80
सान्या	90	60	85	80	60
राहुल	80	75	65	90	90
पुनीत	80	80	70	85	50
पूजा	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 26

Q.26

अंकों की प्रतिशतता की दृष्टि से किस विषय में छात्रों का निष्पादन सबसे खराब रहा है?

- (1) रसायन विज्ञान (2) भौतिक-विज्ञान
(3) जीव विज्ञान (4) अंग्रेजी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510007

Option 1 ID : 61547539017

Option 2 ID : 61547539018

Option 3 ID : 61547539019

Option 4 ID : 61547539020

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका के माध्यम से किसी परीक्षा में छः छात्रों द्वारा 5 भिन्न-भिन्न विषयों में प्राप्त अंकों की प्रतिशतता को दर्शाया गया है। कोष्ठक में दी गई संख्या प्रत्येक विषय के अधिकतम अंक को दर्शाती है। तालिका के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

विषय (अधिकतम अंक)	प्राप्त अंकों की प्रतिशतता (%)				
छात्र का नाम	गणित (150)	रसायन (130)	भौतिकी (120)	जीव-विज्ञान (100)	अंग्रेजी (100)
अंकित	90	50	80	60	70
अमर	100	60	70	40	80
सान्या	90	60	85	80	60
राहुल	80	75	65	90	90
पुनीत	80	80	70	85	50
पूजा	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 27

Q.27

अमर द्वारा प्राप्त अंकों की कुल प्रतिशतता कितनी है?

- (1) 70% (2) 72%
(3) 60% (4) 58.33%

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510003

Option 1 ID : 61547539001

Option 2 ID : 61547539002

Option 3 ID : 61547539003

Option 4 ID : 61547539004

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका के माध्यम से किसी परीक्षा में छः छात्रों द्वारा 5 भिन्न-भिन्न विषयों में प्राप्त अंकों की प्रतिशतता को दर्शाया गया है। कोष्ठक में दी गई संख्या प्रत्येक विषय के अधिकतम अंक को दर्शाती है। तालिका के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

विषय (अधिकतम अंक)	प्राप्त अंकों की प्रतिशतता (%)				
छात्र का नाम	गणित (150)	रसायन (130)	भौतिकी (120)	जीव-विज्ञान (100)	अंग्रेजी (100)
अंकित	90	50	80	60	70
अमर	100	60	70	40	80
सान्या	90	60	85	80	60
राहुल	80	75	65	90	90
पुनीत	80	80	70	85	50
पूजा	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 28

Q.28

सभी विषयों में कितने छात्रों ने 60% या इससे अधिक अंक प्राप्त हुए हैं?

(1) तीन

(2) दो

(3) एक

(4) शून्य

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510006

Option 1 ID : 61547539013

Option 2 ID : 61547539014

Option 3 ID : 61547539015

Option 4 ID : 61547539016

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका के माध्यम से किसी परीक्षा में छः छात्रों द्वारा 5 भिन्न-भिन्न विषयों में प्राप्त अंकों की प्रतिशतता को दर्शाया गया है। कोष्ठक में दी गई संख्या प्रत्येक विषय के अधिकतम अंक को दर्शाती है। तालिका के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

विषय (अधिकतम अंक)	प्राप्त अंकों की प्रतिशतता (%)				
छात्र का नाम	गणित (150)	रसायन (130)	भौतिकी (120)	जीव-विज्ञान (100)	अंग्रेजी (100)
अंकित	90	50	80	60	70
अमर	100	60	70	40	80
सान्या	90	60	85	80	60
राहुल	80	75	65	90	90
पुनीत	80	80	70	85	50
पूजा	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 29

Q.29 रसायन विज्ञान में सभी छः छात्रों का औसत प्राप्त क्या अंक है?

(1) 86.66

(2) 76.66

(3) 66.66

(4) 60.00

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510005

Option 1 ID : 61547539009

Option 2 ID : 61547539010

Option 3 ID : 61547539011

Option 4 ID : 61547539012

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

निम्नलिखित तालिका के माध्यम से किसी परीक्षा में छः छात्रों द्वारा 5 भिन्न-भिन्न विषयों में प्राप्त अंकों की प्रतिशतता को दर्शाया गया है। कोष्ठक में दी गई संख्या प्रत्येक विषय के अधिकतम अंक को दर्शाती है। तालिका के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

विषय (अधिकतम अंक)	प्राप्त अंकों की प्रतिशतता (%)				
छात्र का नाम	गणित (150)	रसायन (130)	भौतिकी (120)	जीव-विज्ञान (100)	अंग्रेजी (100)
अंकित	90	50	80	60	70
अमर	100	60	70	40	80
सान्वा	90	60	85	80	60
राहुल	80	75	65	90	90
पुनीत	80	80	70	85	50
पूजा	70	75	50	80	40

SubQuestion No : 30

Q.30 सभी पांच विषयों में सान्वा के प्राप्त अंकों का पूर्ण योग कितना है?

(1) 375

(2) 395

(3) 455

(4) 475

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510004

Option 1 ID : 61547539005

Option 2 ID : 61547539006

Option 3 ID : 61547539007

Option 4 ID : 61547539008

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.31

डाटाबेस डब्ल्यू ओ एस है

(1) वेब ऑफ साइस

(3) वर्ल्ड ऑफ साइस

(2) वेब ऑफ सोर्सेज

(4) वेब ऑफ सर्विस

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510018

Option 1 ID : 61547539061

Option 2 ID : 61547539062

Option 3 ID : 61547539063

Option 4 ID : 61547539064

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.32

_____ एक वायरलेस प्रौद्योगिकी है जो कम दूरी तक डाटा के अंतरण के लिए इलेक्ट्रॉनिक यंत्र में निर्मित होता है

(1) वाई फाई

(3) मॉडेम

(2) ब्लूटूथ

(4) यूएसबी

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510010

Option 1 ID : 61547539029

Option 2 ID : 61547539030

Option 3 ID : 61547539031

Option 4 ID : 61547539032

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.33

निम्नांकित विकल्पों में से मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल के सह-लाभ को चिन्हित करें:

(1) ऊर्जा क्षम प्रणालियों के विकास को प्रोत्साहन

(2) कार्बन डाइऑक्साइड (समतुल्य) उत्सर्जन में कमी

(3) वायु प्रदूषण से निजात पाने में अन्तर्राष्ट्रीय समुदाय के प्रयासों का अभिसरण

(4) खतरनाक अपशिष्ट के सीमा के बाहर संचलन पर नियंत्रण

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510013

Option 1 ID : 61547539041

Option 2 ID : 61547539042

Option 3 ID : 61547539043

Option 4 ID : 61547539044

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.34

_____ राष्ट्रीय एजेंसी है जो कंप्यूटर सुरक्षा से संबंधित घटनाओं पर अनुक्रिया करती है :

- (1) सी ए टी (2) सी डी ए सी
(3) सी सी ए (4) आई सी ई आर टी

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510012

Option 1 ID : 61547539037

Option 2 ID : 61547539038

Option 3 ID : 61547539039

Option 4 ID : 61547539040

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.35 भारतीय परिप्रेक्ष्य में निम्नांकित में से कौन-सा कथन सही है?

- (1) स्वायत्त महाविद्यालय विश्वविद्यालयों से स्वतंत्र होकर उपाधियाँ प्रदान कर सकते हैं
(2) स्वायत्त महाविद्यालय विश्वविद्यालयों से स्वतंत्र होकर केवल स्नातक उपाधियाँ प्रदान कर सकते हैं
(3) स्वायत्त महाविद्यालयों द्वारा डाक्टरेट उपाधियाँ के अतिरिक्त अन्य सभी उपाधियाँ और डिप्लोमा प्रदान किए जा सकते हैं
(4) चाहे कोई भी उपाधि या डिप्लोमा हो स्वायत्त महाविद्यालय इसे अपने नाम के अंतर्गत प्रदान कर सकते हैं परन्तु मुहर संबद्ध विश्वविद्यालय की होगी

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510021

Option 1 ID : 61547539073

Option 2 ID : 61547539074

Option 3 ID : 61547539075

Option 4 ID : 61547539076

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.36

उच्चतर शिक्षा प्रणाली में राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आर यू एस ए) निम्नलिखित को प्राप्त करने का लक्ष्य रखता है :

- (a) समता
(b) अभिगम्यता
(c) 50 % जी ई आर
(d) उत्कृष्टता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
(2) (a), (c) और (d)
(3) (a), (b) और (d)
(4) (b), (c) और (d)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510022
Option 1 ID : 61547539077
Option 2 ID : 61547539078
Option 3 ID : 61547539079
Option 4 ID : 61547539080
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.37 हरित भारत मिशन के अधीन कितने हेक्टेयर निम्नीकृत वन भूमि को वनरोपण के अंतर्गत लाया जाना है?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) 02 मिलियन हेक्टेयर | (2) 06 मिलियन हेक्टेयर |
| (3) 08 मिलियन हेक्टेयर | (4) 20 मिलियन हेक्टेयर |

- Options 1. 1
- 2. 2
 - 3. 3
 - 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510014
Option 1 ID : 61547539045
Option 2 ID : 61547539046
Option 3 ID : 61547539047
Option 4 ID : 61547539048
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.38 जी ए टी एस (व्यापार और सेवाओं संबंधी सामान्य समझौता) के अनुसार उच्च शिक्षा विषय किसके अंतर्गत होना चाहिए?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) घरेलू सरकारी क्षेत्र | (2) घरेलू निजी क्षेत्र |
| (3) गैर-व्यापारिक क्षेत्र | (4) वैश्विक बाजार स्थल |

- Options 1. 1
- 2. 2
 - 3. 3
 - 4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510020
Option 1 ID : 61547539069
Option 2 ID : 61547539070
Option 3 ID : 61547539071
Option 4 ID : 61547539072
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.39 पी सी आई किसका संक्षिप्त रूप है

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) पार्शियल कंपोनेंट इंटरकनेक्ट | (2) पार्शियल कंपोनेंट इंटरैक्शन |
| (3) पेरिफेरल कंपोनेंट इंटरकनेक्ट | (4) पेरिफेरल कंपोनेंट इंटरैक्शन |

- Options 1. 1
- 2. 2
 - 3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510011

Option 1 ID : 61547539033

Option 2 ID : 61547539034

Option 3 ID : 61547539035

Option 4 ID : 61547539036

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.40

आसपास (परिवेशी) की हवा में बैक्टीरिया उत्सर्जन का सर्वाधिक प्रमुख स्रोत है

(1) सीमेन्ट उद्योग

(2) सिगरेट

(3) कार निसर्जक

(4) पेंट और वार्निश

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510016

Option 1 ID : 61547539053

Option 2 ID : 61547539054

Option 3 ID : 61547539055

Option 4 ID : 61547539056

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.41

सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रदूषक जो नदियों और झरनों में जल की गुणवत्ता को निम्नीकृत करते हैं :

(a) जीवाणु

(b) पोषक तत्व

(c) धातु

(d) कुल घुले हुए ठोस

(e) शैवाल

निम्नलिखित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (a), (b) और (c)

(2) (a), (b) और (d)

(3) (a), (b), (d) और (e)

(4) (a), (b), (c), (d) और (e)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510017

Option 1 ID : 61547539057

Option 2 ID : 61547539058

Option 3 ID : 61547539059

Option 4 ID : 61547539060

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.42

भारत में उच्च शिक्षा की अभिगम्यता में मुख्य अवरोधक हैं :

- (a) कम शिक्षित व्यक्तियों को रोजगार के अधिक अवसर
- (b) सरकारी नीतियां
- (c) अनुदेशन की भाषा
- (d) आर्थिक स्थिति
- (e) विदेशी विश्वविद्यालयों से प्रतिस्पर्धा
- (f) समाज में महिला संबंधी भेदभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (e)
- (3) (c), (d) और (f)
- (4) (d), (e) और (f)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510019

Option 1 ID : 61547539065

Option 2 ID : 61547539066

Option 3 ID : 61547539067

Option 4 ID : 61547539068

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.43

एक गिगाबाइट पद किससे संबंधित है?

- (1) 1024 पेटाबाइट्स
- (2) 1024 मेगाबाइट
- (3) 1024 किलोबाइट्स
- (4) 1024 बाइट्स

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510009

Option 1 ID : 61547539025

Option 2 ID : 61547539026

Option 3 ID : 61547539027

Option 4 ID : 61547539028

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.44

निम्नलिखित कार्यों में से कौन-सा कार्य वर्ड प्रासेसिंग में डॉक्यूमेंट के स्वरूप में बदलाव से जुड़ा है?

- (1) संपादन (एडिटिंग)
- (2) फॉर्मेटिंग
- (3) लेखन (राइटिंग)
- (4) मुद्रण (प्रिंटिंग)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510008

Option 1 ID : 61547539021

Option 2 ID : 61547539022

Option 3 ID : 61547539023

Option 4 ID : 61547539024

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.45

कतिपय संधारणीय विकास लक्ष्यों के प्रकार हैं :-

- (a) जलवायु कार्य
- (b) संधारणीय नगर और समुदाय
- (c) शांति, न्याय और सुदृढ़ संस्थान
- (d) कौशल विकास और उत्तम नियोजन
- (e) हरित कृषि
- (f) उत्तरदायी खपत और उपभोग

सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b), (c), (e) और (f)
- (2) (b), (c), (e) और (f)
- (3) (b), (c), (d), (e) और (f)
- (4) (a), (b), (c) और (f)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510015

Option 1 ID : 61547539049

Option 2 ID : 61547539050

Option 3 ID : 61547539051

Option 4 ID : 61547539052

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इसमें कोई संदेह नहीं है कि यथार्थ के रूप में बाजार और सिद्धांत के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था की उदारवादी स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका थी। परंतु उदारवाद न तो इनका परिणाम है और न ही इनका विकास। बल्कि उदारवादी स्थापना में बाजार ने “परीक्षण” – सुविधायुक्त अनुभव के अधिकेन्द्र जहाँ कोई सरकारी तंत्र की अत्यधिक भूमिका के परिणामों को चिह्नित कर सकता है और अपने महत्व का आंकलन भी कर सकता है, की भूमिका निभायी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में “अभाव” अथवा और अधिक सामान्य रूप से खाद्यान्न व्यापार के अभाव के तंत्र से सम्बन्धित विरलेषण का उद्देश्य इस बिंदु को परिलक्षित करना था जिस पर सरकार हमेशा अत्यधिक नियमन कर रही थी। अंतः मूल्य निर्माण और धन के परिचालन को साक्ष्य के रूप में मूर्त रूप देने के लिए विरलेषण या इसके विपरीत व्यक्तिगत लाभ चाहना और सामूहिक धन का विकास – किसी मामले में अर्थशास्त्र के मध्य संबंध की आन्तरिक अमूर्तता के पूर्वानुमान विषयक विरलेषण के माध्यम से आर्थिक प्रक्रिया का इष्टतम विकास तथा सरकारी प्रक्रियाओं का अधिकतम नियमन के चलते मूलभूत असामंजस्य की अभिव्यक्ति विचारों की क्रीड़ा से अधिक इसके माध्यम से फ्रांसीसी और अंग्रेज अर्थशास्त्री वाणिज्यवाद और वाणिज्यीकरण की सोच से दूर हटें; उन्होंने अर्थशास्त्रीय परंपरा के विमर्श को राज्य की युक्ति, और सरकारी हस्तक्षेप की संतुष्टता के आधिपत्य से मुक्त किया। “अत्यधिक नियमन” के उपाय के रूप में इसका प्रयोग करते हुए उन्होंने इसे सरकारी कार्यवाही की सीमा के ऊपर रखा। स्पष्ट है कि उदारवाद का उद्भव आर्थिक विकास से अधिक न्यायिक विचार से नहीं हुआ। यह राजनीतिक समुदाय का विचार नहीं है, बल्कि सरकार की उदारवादी प्रौद्योगिकी के अन्वेषण सहज परिणति है।

SubQuestion No : 46

Q.46

उदारवादी स्थापना को मूर्त रूप देने के लिए किस प्रकार के साक्ष्य की आवश्यकता थी?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) धन के परिचालन | (2) व्यक्तिगत लाभ का पूर्वानुमान |
| (3) खाद्यान्न की आपूर्ति में कमी | (4) विकास का बेमेल होना |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510026

Option 1 ID : 61547539089

Option 2 ID : 61547539090

Option 3 ID : 61547539091

Option 4 ID : 61547539092

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इसमें कोई संदेह नहीं है कि यथार्थ के रूप में बाजार और सिद्धांत के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था की उदारवादी स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका थी। परंतु उदारवाद न तो इनका परिणाम है और न ही इनका विकास। बल्कि उदारवादी स्थापना में बाजार ने “परीक्षण” – सुविधायुक्त अनुभव के अधिकेन्द्र जहाँ कोई सरकारी तंत्र की अत्यधिक भूमिका के परिणामों को चिह्नित कर सकता है और अपने महत्व का आंकलन भी कर सकता है, की भूमिका निभायी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में “अभाव” अथवा और अधिक सामान्य रूप से खाद्यान्न व्यापार के अभाव के तंत्र से सम्बन्धित विरलेषण का उद्देश्य इस बिंदु को परिलक्षित करना था जिस पर सरकार हमेशा अत्यधिक नियमन कर रही थी। अंतः मूल्य निर्माण और धन के परिचालन को साक्ष्य के रूप में मूर्त रूप देने के लिए विरलेषण या इसके विपरीत व्यक्तिगत लाभ चाहना और सामूहिक धन का विकास – किसी मामले में अर्थशास्त्र के मध्य संबंध की आन्तरिक अमूर्तता के पूर्वानुमान विषयक विरलेषण के माध्यम से आर्थिक प्रक्रिया का इष्टतम विकास तथा सरकारी प्रक्रियाओं का अधिकतम नियमन के चलते मूलभूत असामंजस्य की अभिव्यक्ति विचारों की क्रीड़ा से अधिक इसके माध्यम से फ्रांसीसी और अंग्रेज अर्थशास्त्री वाणिज्यवाद और वाणिज्यीकरण की सोच से दूर हटें; उन्होंने अर्थशास्त्रीय परंपरा के विमर्श को राज्य की युक्ति, और सरकारी हस्तक्षेप की संतुष्टता के आधिपत्य से मुक्त किया। “अत्यधिक नियमन” के उपाय के रूप में इसका प्रयोग करते हुए उन्होंने इसे सरकारी कार्यवाही की सीमा के ऊपर रखा। स्पष्ट है कि उदारवाद का उद्भव आर्थिक विकास से अधिक न्यायिक विचार से नहीं हुआ। यह राजनीतिक समुदाय का विचार नहीं है, बल्कि सरकार की उदारवादी प्रौद्योगिकी के अन्वेषण सहज परिणति है।

SubQuestion No : 47

Q.47

उदारवादी स्थापना में निम्नलिखित में से किसकी भूमिका रही है?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (1) बाजारीकरण के परिणामस्वरूप उदारवाद | (2) राजनीतिक अर्थव्यवस्था के परिणामस्वरूप उदारवाद |
| (3) बाजार की वास्तविकता | (4) व्यवहार के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था |

Options 1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510024

Option 1 ID : 61547539081

Option 2 ID : 61547539082

Option 3 ID : 61547539083

Option 4 ID : 61547539084

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इसमें कोई संदेह नहीं है कि यथार्थ के रूप में बाजार और सिद्धांत के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था की उदारवादी स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका थी। परंतु उदारवाद न तो इनका परिणाम है और न ही इनका विकास। बल्कि उदारवादी स्थापना में बाजार ने “परीक्षण” – सुविधायुक्त अनुभव के अधिकेन्द्र जहाँ कोई सरकारी तंत्र की अत्यधिक भूमिका के परिणामों को चिह्नित कर सकता है और अपने महत्व का आंकलन भी कर सकता है, की भूमिका निभायी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में “अभाव” अथवा और अधिक सामान्य रूप से खाद्यान्न व्यापार के अभाव के तंत्र से सम्बन्धित विश्लेषण का उद्देश्य इस बिंदु को परिलक्षित करना था जिस पर सरकार हमेशा अत्यधिक नियमन कर रही थी। अंतः मूल्य निर्माण और धन के परिचालन को साक्ष्य के रूप में मूर्त रूप देने के लिए विश्लेषण या इसके विपरीत व्यक्तिगत लाभ चाहना और सामूहिक धन का विकास – किसी मामले में अर्थशास्त्र के मध्य संबंध की आन्तरिक अमूर्तता के पूर्वानुमान विषयक विश्लेषण के माध्यम से आर्थिक प्रक्रिया का इष्टतम विकास तथा सरकारी प्रक्रियाओं का अधिकतम नियमन के चलते मूलभूत असामंजस्य की अभिव्यक्ति विचारों की क्रीड़ा से अधिक इसके माध्यम से फ्रांसीसी और अंग्रेज अर्थशास्त्री वाणिज्यवाद और वाणिज्यीकरण की सोच से दूर हटे; उन्होंने अर्थशास्त्रीय परंपरा के विमर्श को राज्य की युक्ति, और सरकारी हस्तक्षेप की संतुष्टता के आधिपत्य से मुक्त किया। “अत्यधिक नियमन” के उपाय के रूप में इसका प्रयोग करते हुए उन्होंने इसे सरकारी कार्यवाही की सीमा के ऊपर रखा। स्पष्ट है कि उदारवाद का उद्भव आर्थिक विकास से अधिक न्यायिक विचार से नहीं हुआ। यह राजनीतिक समुदाय का विचार नहीं है, बल्कि सरकार की उदारवादी प्रौद्योगिकी के अन्वेषण सहज परिणति है।

SubQuestion No : 48

Q.48

यह गद्यांश लेखक की किसके प्रति वरीयता को दर्शाता है?

- (1) व्यक्तियों का आर्थिक आधिपत्य
- (2) अर्थशास्त्र पर सरकारी नियंत्रण को सीमित करना
- (3) न्यायिक विचार से हट कर उदारवादिता की तलाश
- (4) व्यक्तिगत लाभों को बढ़ावा देना

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510028

Option 1 ID : 61547539097

Option 2 ID : 61547539098

Option 3 ID : 61547539099

Option 4 ID : 61547539100

Status : Not Answered

Chosen Option : --

Comprehension:

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इसमें कोई संदेह नहीं है कि यथार्थ के रूप में बाजार और सिद्धांत के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था की उदारवादी स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका थी। परंतु उदारवाद न तो इनका परिणाम है और न ही इनका विकास। बल्कि उदारवादी स्थापना में बाजार ने “परीक्षण” – सुविधायुक्त अनुभव के अधिकेन्द्र जहाँ कोई सरकारी तंत्र की अत्यधिक भूमिका के परिणामों को चिह्नित कर सकता है और अपने महत्व का आंकलन भी कर सकता है, की भूमिका निभायी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में “अभाव” अथवा और अधिक सामान्य रूप से खाद्यान्न व्यापार के अभाव के तंत्र से सम्बन्धित विरलेषण का उद्देश्य इस बिंदु को परिलक्षित करना था जिस पर सरकार हमेशा अत्यधिक नियमन कर रही थी। अंतः मूल्य निर्माण और धन के परिचालन को साक्ष्य के रूप में मूर्त रूप देने के लिए विरलेषण या इसके विपरीत व्यक्तिगत लाभ चाहना और सामूहिक धन का विकास – किसी मामले में अर्थशास्त्र के मध्य संबंध की आन्तरिक अमूर्तता के पूर्वानुमान विषयक विरलेषण के माध्यम से आर्थिक प्रक्रिया का इष्टतम विकास तथा सरकारी प्रक्रियाओं का अधिकतम नियमन के चलते मूलभूत असामंजस्य की अभिव्यक्ति विचारों की क्रीड़ा से अधिक इसके माध्यम से फ्रांसीसी और अंग्रेज अर्थशास्त्री वाणिज्यवाद और वाणिज्यीकरण की सोच से दूर हटें; उन्होंने अर्थशास्त्रीय परंपरा के विमर्श को राज्य की युक्ति, और सरकारी हस्तक्षेप की संतुष्टता के आधिपत्य से मुक्त किया। “अत्यधिक नियमन” के उपाय के रूप में इसका प्रयोग करते हुए उन्होंने इसे सरकारी कार्यवाही की सीमा के ऊपर रखा। स्पष्ट है कि उदारवाद का उद्भव आर्थिक विकास से अधिक न्यायिक विचार से नहीं हुआ। यह राजनीतिक समुदाय का विचार नहीं है, बल्कि सरकार की उदारवादी प्रौद्योगिकी के अन्वेषण सहज परिणति है।

SubQuestion No : 49

Q.49

इष्टतम आर्थिक विकास के संदर्भ में निम्नांकित में से कौन-बेरेल है ?

- (1) विचारों से खेलना
- (2) वाणिज्यीकरण का अभाव
- (3) राजनीतिक समुदाय
- (4) अत्यधिक सरकारी कार्यपद्धति

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510027

Option 1 ID : 61547539093

Option 2 ID : 61547539094

Option 3 ID : 61547539095

Option 4 ID : 61547539096

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इसमें कोई संदेह नहीं है कि यथार्थ के रूप में बाजार और सिद्धांत के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था की उदारवादी स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका थी। परंतु उदारवाद न तो इनका परिणाम है और न ही इनका विकास। बल्कि उदारवादी स्थापना में बाजार ने “परीक्षण” – सुविधायुक्त अनुभव के अधिकेन्द्र जहाँ कोई सरकारी तंत्र की अत्यधिक भूमिका के परिणामों को चिह्नित कर सकता है और अपने महत्व का आंकलन भी कर सकता है, की भूमिका निभायी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में “अभाव” अथवा और अधिक सामान्य रूप से खाद्यान्न व्यापार के अभाव के तंत्र से सम्बन्धित विरलेषण का उद्देश्य इस बिंदु को परिलक्षित करना था जिस पर सरकार हमेशा अत्यधिक नियमन कर रही थी। अंतः मूल्य निर्माण और धन के परिचालन को साक्ष्य के रूप में मूर्त रूप देने के लिए विरलेषण या इसके विपरीत व्यक्तिगत लाभ चाहना और सामूहिक धन का विकास – किसी मामले में अर्थशास्त्र के मध्य संबंध की आन्तरिक अमूर्तता के पूर्वानुमान विषयक विरलेषण के माध्यम से आर्थिक प्रक्रिया का इष्टतम विकास तथा सरकारी प्रक्रियाओं का अधिकतम नियमन के चलते मूलभूत असामंजस्य की अभिव्यक्ति विचारों की क्रीड़ा से अधिक इसके माध्यम से फ्रांसीसी और अंग्रेज अर्थशास्त्री वाणिज्यवाद और वाणिज्यीकरण की सोच से दूर हटें; उन्होंने अर्थशास्त्रीय परंपरा के विमर्श को राज्य की युक्ति, और सरकारी हस्तक्षेप की संतुष्टता के आधिपत्य से मुक्त किया। “अत्यधिक नियमन” के उपाय के रूप में इसका प्रयोग करते हुए उन्होंने इसे सरकारी कार्यवाही की सीमा के ऊपर रखा। स्पष्ट है कि उदारवाद का उद्भव आर्थिक विकास से अधिक न्यायिक विचार से नहीं हुआ। यह राजनीतिक समुदाय का विचार नहीं है, बल्कि सरकार की उदारवादी प्रौद्योगिकी के अन्वेषण सहज परिणति है।

SubQuestion No : 50

Q.50

उदारवादी स्थापना में किसके निहितार्थों की समीक्षा की गयी

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| (1) बाजार का विस्तार | (2) अत्यधिक शासन |
| (3) राजनीतिक अर्थव्यवस्था का विकास | (4) बाजारीकरण की राजनीति |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510025

Option 1 ID : 61547539085

Option 2 ID : 61547539086

Option 3 ID : 61547539087

Option 4 ID : 61547539088

Status : Not Answered

Chosen Option : --

Section : PART II Urdu

Q.1

مجتبیٰ حسین نے اپنے سفرنامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ میں جاپان کی قدیم راجدھانی کا کیا نام لکھا ہے؟

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) اوسا کا | (2) یوکوما پا |
| (3) کیو شو | (4) کیو ٹو |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510044

Option 1 ID : 61547539161

Option 2 ID : 61547539162

Option 3 ID : 61547539163

Option 4 ID : 61547539164

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.2

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (A) پلٹ پلٹ کے قفس ہی کی سمت جانا ہوا | کسی نے راہ بتائی نہ آشیانے کی |
| (B) دشوار تو نہیں غم ہستی کا خاتمہ | ان کی خوشی نہیں ہے تو ان کی ہنسی سہی |
| (C) زندگی کی دوسری کروٹ تھی موت | زندگی کروٹ بدل کے چپ رہی |
| (D) آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت | یہ تو ہوا کہ موت میری زندگی ہوئی |

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (A) اور (B) | (2) (A) اور (D) |
| (3) (B) اور (C) | (4) (C) اور (D) |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510083

Option 1 ID : 61547539317

Option 2 ID : 61547539318

Option 3 ID : 61547539319

Option 4 ID : 61547539320

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.3

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس

زلفِ سیاہ رُخ پہ پریشان کئے ہوئے

(B) اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے

(D) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے

عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(A) اور (C) (2)

(A) اور (B) (1)

(B) اور (C) (4)

(C) اور (D) (3)

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510087

Option 1 ID : 61547539333

Option 2 ID : 61547539334

Option 3 ID : 61547539335

Option 4 ID : 61547539336

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.4

”سب رس“ میں ’عافیت شہر‘ کے بادشاہ کا نام کیا ہے؟

(2) عقل

(1) عابد

(4) نظر

(3) ناموس

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510061

Option 1 ID : 61547539229

Option 2 ID : 61547539230

Option 3 ID : 61547539231

Option 4 ID : 61547539232

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.5

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اُردو مراٹھی سانحہ ’کربلا‘ کے بہترین عکاس ہیں۔

دلیل : اس میں سانحہ ’کربلا‘ کے تمام ممکنہ پہلوؤں کا موثر طریقے سے احاطہ کیا گیا ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

(4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510114

Option 1 ID : 61547539441

Option 2 ID : 61547539442

Option 3 ID : 61547539443

Option 4 ID : 61547539444

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.6

ذیل میں سے کس کا تعلق معنیات سے نہیں ہے؟

- (1) تاثر
(2) تصور
(3) تخالف
(4) ترادف

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510058

Option 1 ID : 61547539217

Option 2 ID : 61547539218

Option 3 ID : 61547539219

Option 4 ID : 61547539220

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.7

آج پھولوں پہ نہ آنے دے مگر

شہر یار کے اس مصرع کو ذیل کے مصرعوں میں سے صحیح مصرعہ چن کر شعر مکمل کیجئے :

- (1) ان گھٹاؤں کو مچل جانے دے
(2) خس و خاشاک کو جل جانے دے
(3) موسمِ دل کو بدل جانے دے
(4) اور کچھ رات کو ڈھل جانے دے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510030

Option 1 ID : 61547539105

Option 2 ID : 61547539106

Option 3 ID : 61547539107

Option 4 ID : 61547539108

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.8

مولانا محمد حسین آزاد نے کس کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ تلواروں کی آبداری نشروں میں بھر دیتے ہیں؟

- (1) مرزا محمد رفیع سودا
(2) خواجہ میر درد
(3) محمد تقی میر
(4) انشاء

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510039

Option 1 ID : 61547539141

Option 2 ID : 61547539142

Option 3 ID : 61547539143

Option 4 ID : 61547539144

Status : Answered

Q.9

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) زعفران، ستارہ، عنبر

(B) سلیم، ستارہ، بسم اللہ

(C) دلارام، کافور، سلیم

(D) فیض علی، سلیم، انارکلی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (A) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (D) (4)

(D) اور (B) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510070

Option 1 ID : 61547539265

Option 2 ID : 61547539266

Option 3 ID : 61547539267

Option 4 ID : 61547539268

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.10

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مراۃ العروس، فسانہ آزاد، امر اوجان ادا

(B) فسانہ آزاد، گودان، مراۃ العروس

(C) منصور موہنا، قیس و لبنی، یوسف و نجمہ

(D) ایک لڑکی، پاؤں میں پھول، زعفران میں پھول

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510080

Option 1 ID : 61547539305

Option 2 ID : 61547539306

Option 3 ID : 61547539307

Option 4 ID : 61547539308

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.11

ذیل میں سے دو زمرے زمانی اعتبار سے درست ہیں۔

- (A) ملاوہی، انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن
- (B) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاوہی
- (C) انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن، رجب علی بیگ سرور
- (D) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاوہی
- صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (A) اور (C)
- (3) (B) اور (D)
- (4) (B) اور (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510081

Option 1 ID : 61547539309

Option 2 ID : 61547539310

Option 3 ID : 61547539311

Option 4 ID : 61547539312

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.12

”سمندر دور ہے“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

- (1) سعادت حسن منٹو
- (2) کرشن چندر
- (3) خواجہ احمد عباس
- (4) غیاث احمد گدی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510049

Option 1 ID : 61547539181

Option 2 ID : 61547539182

Option 3 ID : 61547539183

Option 4 ID : 61547539184

Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.13

درج ذیل ناقدین کو ان کے زمانے کے اعتبار سے حال سے ماضی کی طرف بڑھتے ہوئے کوئی ترتیب صحیح ہے؟

- (1) شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن، شبیبہ الحسن، اعتشام حسین
- (2) محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، شبیبہ الحسن، اعتشام حسین
- (3) اعتشام حسین، شبیبہ الحسن، شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن
- (4) شبیبہ الحسن، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، اعتشام حسین

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **61547510104**Option 1 ID : **61547539401**Option 2 ID : **61547539402**Option 3 ID : **61547539403**Option 4 ID : **61547539404**Status : **Answered**Chosen Option : **4**

Q.14

46. ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) تھا متعارف حسن سے اس کے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ٹھہر تھا
- (B) مجلس میں رات ایک ترے پر توے بغیر اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
- (C) کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا میں بھی کبھو کھو کاسہ پر غرور تھا
- (D) پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا اندکے تیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (A) اور (C)
- (3) (A) اور (D)
- (4) (C) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **61547510074**Option 1 ID : **61547539281**Option 2 ID : **61547539282**Option 3 ID : **61547539283**Option 4 ID : **61547539284**Status : **Answered**Chosen Option : **2**

Q.15

درج ذیل ناقدین کو زمانی اعتبار سے کیسے لکھا جائے گا؟

- (1) محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا، تشکیل الرحمن
- (2) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا
- (3) تشکیل الرحمن، محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا
- (4) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510105

Option 1 ID : 61547539405

Option 2 ID : 61547539406

Option 3 ID : 61547539407

Option 4 ID : 61547539408

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.16

انتقال کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) قاضی عبدالودود، گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور
- (2) محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، گیان چند جین، جمیل جالبی
- (3) گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود
- (4) جمیل جالبی، گیان چند جین، قاضی عبدالودود، محی الدین قادری زور

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510106

Option 1 ID : 61547539409

Option 2 ID : 61547539410

Option 3 ID : 61547539411

Option 4 ID : 61547539412

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.17

ذیل میں سے دوز مرے صحیح ہیں۔

(A) گنگو، گو متی، معصوم بچہ

(B) پھول متی، پنڈت اجودیا ناتھ، بد نصیب ماں

(C) دیونا ناتھ، گوپا، شکوہ شکایت

(D) شیو داس، رام پیاری، روشنی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(C) اور (A) (1)

(C) اور (B) (4)

(D) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510073

Option 1 ID : 61547539277

Option 2 ID : 61547539278

Option 3 ID : 61547539279

Option 4 ID : 61547539280

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.18

کس قصیدہ نگار کو میر نے ”سر آمد شعرائے ہندی“ لکھا ہے؟

(2) قلی قطب شاہ

(1) حاتم

(4) سودا

(3) ولی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510041

Option 1 ID : 61547539149

Option 2 ID : 61547539150

Option 3 ID : 61547539151

Option 4 ID : 61547539152

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.19

تری باندی کی باندی ہو رہوں گی

جو کچھ مجھ کو کہے گا سو کروں گی

کس مثنوی کا شعر ہے؟

(2) گلزار نسیم

(1) سحر البیان

(4) بکٹ کہانی

(3) پھول بن

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510068

Option 1 ID : 61547539257

Option 2 ID : 61547539258

Option 3 ID : 61547539259

Option 4 ID : 61547539260

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.20

رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں تو شام کیا

ذیل کے مصرعوں سے مصرعہ اول کی نشاندہی کر کے شعر پورا کیجئے۔

(1) میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو

(2) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

(3) عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند

(4) یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سوا اتنا ہے

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510034

Option 1 ID : 61547539121

Option 2 ID : 61547539122

Option 3 ID : 61547539123

Option 4 ID : 61547539124

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.21

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) نظامی بیدری - ملاو جہی - میر حسن - دیا شکر نسیم

(2) ملاو جہی - نظامی بیدری - دیا شکر نسیم - میر حسن

(3) دیا شکر نسیم - ملاو جہی - نظامی بیدری - میر حسن

(4) میر حسن - دیا شکر نسیم - نظامی بیدری - ملاو جہی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510108

Option 1 ID : 61547539417

Option 2 ID : 61547539418

Option 3 ID : 61547539419

Option 4 ID : 61547539420

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.22

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : بیدی عورتوں کی نفسیات کی عکاسی کا بہت بڑا فنکار ہے۔

دلیل : اس نے مختلف صورت حال میں عورتوں کی پیچیدہ نفسیات کی فنکارانہ عکاسی کی ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(2) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

(4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510117

Option 1 ID : 61547539453

Option 2 ID : 61547539454

Option 3 ID : 61547539455

Option 4 ID : 61547539456

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.23

ذیل میں سے کسے نحویات کے مطالعے میں شامل نہیں کیا جاتا؟

- (1) جزو (2) جزو متصل
(3) ترکیب (4) اجزائے ترکیبی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510054

Option 1 ID : 61547539201

Option 2 ID : 61547539202

Option 3 ID : 61547539203

Option 4 ID : 61547539204

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.24

راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ ”یو کلپس“ میں لکھی کا اصل نام کیا ہے؟

- (1) لکشمی رانی (2) لکھن متی
(3) لکھشمی رام داس (4) لکھنی داس

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510045

Option 1 ID : 61547539165

Option 2 ID : 61547539166

Option 3 ID : 61547539167

Option 4 ID : 61547539168

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.25

مصنفین کے حساب سے تصانیف جوڑیے :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (i) ایک چادر میلی سی | (a) عصمت چغتائی |
| (ii) ٹیڑھی لکیر | (b) راجندر سنگھ بیدی |
| (iii) بستی | (c) شوکت صدیقی |
| (iv) خدا کی بستی | (d) انتظار حسین |

درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d) (ii) (d)
- (2) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d) (iii) (d)
- (3) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d) (iv) (d)
- (4) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d) (iv) (d)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510095

Option 1 ID : 61547539365

Option 2 ID : 61547539366

Option 3 ID : 61547539367

Option 4 ID : 61547539368

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.26

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب!
خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب!
چشمِ مہ و پروین ہے اسی خاک سے روشن
یہ خاک کہ ہے جس کا خرف ریزہ درِ ناب!

یہ اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

- | | |
|---------------|--------------------------|
| (1) لالہ سحر | (2) شعاعِ امید |
| (3) ذوق و شوق | (4) لینن خدا کے حضور میں |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510036

Option 1 ID : 61547539129

Option 2 ID : 61547539130

Option 3 ID : 61547539131

Option 4 ID : 61547539132
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.27

ہاں سنبھل جا اب کہ زہرہ اہل دل کے آب ہیں کتنے طوفان تیری کشتی کے لئے بے تاب ہیں
اس شعر پر ہوش ملیح آبادی کی کونسی نظم ختم ہوتی ہے؟

- (1) جنگل کی شہزادی (2) کسان
(3) شکست زنداں کا خواب (4) وفاداران ازلی کا پیام

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510046
Option 1 ID : 61547539169
Option 2 ID : 61547539170
Option 3 ID : 61547539171
Option 4 ID : 61547539172
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.28

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) مخدوم محی الدین - چاند تاروں کا بن، انتظار، آج کی رات نہ جا
(B) فیض احمد فیض - کہاں جاؤ گے، یاد، کتے
(C) اختر الایمان - کتبہ، واپسی، نارسائی
(D) نظیر اکبر آبادی - خوشامد، برسات کی بہاریں، آواز

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (A) اور (C)
(3) (B) اور (D) (4) (C) اور (B)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547510090
Option 1 ID : 61547539345
Option 2 ID : 61547539346
Option 3 ID : 61547539347
Option 4 ID : 61547539348
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.29

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) نارائن باوا رسالو، نیکی رام - لاجو ننتی
 (B) جو گیا، ہیمنت، صاحب جی - بہل
 (C) درباری لال، سیتا، مہتا گرو دھاری لال - لمبی لڑکی
 (D) کندن، چپلن فادر خشر، لکھی - یو کلپٹس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)
 (3) (C) اور (D) (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510072

Option 1 ID : 61547539273

Option 2 ID : 61547539274

Option 3 ID : 61547539275

Option 4 ID : 61547539276

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.30

درج ذیل میں سے مشتاق احمد یوسفی کے انشائیہ کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) چینی شاعر (2) جنون لطیفہ
 (3) شامت اعمال (4) وکیل صاحب

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510043

Option 1 ID : 61547539157

Option 2 ID : 61547539158

Option 3 ID : 61547539159

Option 4 ID : 61547539160

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.31

کس ناقد نے کہا ہے کہ معنی کی ندرت مومن کے کلام میں ایسی ہے کہ جس کے باعث ہر شخص کی نظر آسانی سے اس تک نہ پہنچ سکے۔ اس وصف میں وہ مرزا (غالب) سے بھی بہت لے گئے ہیں۔

- (1) مولانا الطاف حسین حالی
(2) محمد حسین آزاد
(3) مہنوں گور کچھوری
(4) تنکیل الرحمن

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510033

Option 1 ID : 61547539117

Option 2 ID : 61547539118

Option 3 ID : 61547539119

Option 4 ID : 61547539120

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.32

اب کہاں جاؤں، کروں کیا، کیونکہ راہ آگے کی لوں
اس جنگل میں کوئی اب مشکل کشا میرا نہیں
بے کسی ہوئی ختم مجھ پر اس جنگل میں میرے سر
باپ نہیں، دادا نہیں اور کوئی چچا میرا نہیں
یہ اشعار کس کتاب میں شامل ہیں؟

- (1) رانی کیتکی کی کہانی
(2) باغ و بہار
(3) کربل کتھا
(4) فسانہ عجائب

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510066

Option 1 ID : 61547539249

Option 2 ID : 61547539250

Option 3 ID : 61547539251

Option 4 ID : 61547539252

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.33

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) مطلع اور وزن۔ غزل
(B) تشبیب اور گریز۔ قصیدہ
(C) شہادت اور دعا۔ مرثیہ
(D) چار مصرعے اور سترہ سالے۔ ہائیکو

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (2) (D) اور (A) (1)
(D) اور (B) (4) (C) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510075

Option 1 ID : 61547539285

Option 2 ID : 61547539286

Option 3 ID : 61547539287

Option 4 ID : 61547539288

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.34

منشیوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام شامل کیجئے :

- (i) ملاو جہی (a) پھول بن
(ii) ابن نشاطی (b) سحر البیان
(iii) میر حسن (c) گلزار نسیم
(iv) دیا شکر نسیم (d) قطب مشتری

ذیل میں سے صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (iv) (d) ، (i) (c) ، (ii) (b) ، (iii) (a)
(2) (iv) (d) ، (iii) (c) ، (i) (b) ، (ii) (a)
(3) (i) (d) ، (iv) (c) ، (iii) (b) ، (ii) (a)
(4) (iii) (d) ، (i) (c) ، (ii) (b) ، (iv) (a)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510096

Option 1 ID : 61547539369

Option 2 ID : 61547539370

Option 3 ID : 61547539371
 Option 4 ID : 61547539372
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.35

افسانوی مجموعوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام جوڑیے :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (i) راجندر سنگھ بیدی | (a) ہم وحشی ہیں |
| (ii) عصمت چغتائی | (b) اپنے دکھ مجھے دیدو |
| (iii) کرشن چندر | (c) راستہ بند ہے |
| (iv) جیلانی بانو | (d) چوٹیں |

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|---|-----|
| (ii) (d) ، (iv) (c) ، (i) (b) ، (iii) (a) | (1) |
| (iv) (d) ، (ii) (c) ، (iii) (b) ، (i) (a) | (2) |
| (iv) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (ii) (a) | (3) |
| (iii) (d) ، (i) (c) ، (iv) (b) ، (ii) (a) | (4) |

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510094
 Option 1 ID : 61547539361
 Option 2 ID : 61547539362
 Option 3 ID : 61547539363
 Option 4 ID : 61547539364
 Status : Answered
 Chosen Option : 1

Q.36

ذیل میں درج اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- | |
|----------------------------|
| (1) آمد، رخصت، سراپا، چہرہ |
| (2) رخصت، آمد، چہرہ، سراپا |
| (3) چہرہ، سراپا، رخصت، آمد |
| (4) سراپا، چہرہ، رخصت، آمد |

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510110
 Option 1 ID : 61547539425
 Option 2 ID : 61547539426

Option 3 ID : 61547539427
 Option 4 ID : 61547539428
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.37

ب، پ اور پرتینوں دولبی بندشیہ آوازیں ہیں۔ ان تینوں میں صوتی فرق کہاں سے پیدا ہوتا ہے؟

- (1) غشا
 (2) صوت تانت
 (3) حلقوی جوف
 (4) انفی جوف

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510060
 Option 1 ID : 61547539225
 Option 2 ID : 61547539226
 Option 3 ID : 61547539227
 Option 4 ID : 61547539228
 Status : Answered
 Chosen Option : 4

Q.38

اختر الایمان کی کس نظم کے کردار حبیبہ اور رمضان قصابی ہیں؟

- (1) ایک لڑکا
 (2) پگ ڈنڈی
 (3) باز آمد
 (4) عہد وفا

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510050
 Option 1 ID : 61547539185
 Option 2 ID : 61547539186
 Option 3 ID : 61547539187
 Option 4 ID : 61547539188
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.39

غالب کا دیباچہ بوستان خیال کی کس جلد میں شامل ہے؟

- (1) ریاض الابصار
 (2) شمس الانوار
 (3) حدایق انظار
 (4) نجم الاسرار

Options 1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510064

Option 1 ID : 61547539241

Option 2 ID : 61547539242

Option 3 ID : 61547539243

Option 4 ID : 61547539244

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.40

”شمعیں بھی جوتی ہیں لیکن سب کی تصاویر ایک الہم میں جمع کر کے اپنے پاس رکھ چھوڑتے ہیں اور تعطیلات میں ایک ایک کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ دوسری قسم جلالی طلباء کی ہے۔ ان کا شجرہ جلال الدین اکبر سے ملتا ہے۔ اس لئے ہندوستان کا تخت و تاج ان کی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔“

یہ کس انشائیہ نگار کی تحریر ہے؟

(1) رشید احمد صدیقی (2) مرزا فرحت اللہ بیگ

(3) احمد جمال پاشا (4) پطرس بخاری

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510035

Option 1 ID : 61547539125

Option 2 ID : 61547539126

Option 3 ID : 61547539127

Option 4 ID : 61547539128

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.41

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) دانہ و دام، گرہن، کوکھ جلی، اپنے دکھ مجھے دے

(B) روشنی کی رفتار، ایک چادر میلی سی، شکست، اپنے دکھ مجھے دے

(C) ستاروں سے آگے، شیشے کے گھر، پت جھڑکی آواز، روشنی کی رفتار

(D) اپنے دکھ مجھے دے، گنجے فرشتے، دل کسی کا دوست نہیں، آگ کا دریا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (A) اور (C) (4) (D) اور (A)

Options 1. 1

2. 2
3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510089

Option 1 ID : 61547539341

Option 2 ID : 61547539342

Option 3 ID : 61547539343

Option 4 ID : 61547539344

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.42

ذیل میں لکھی گئی کتابوں کو ان کے مصنفین سے جوڑیے:

- | | | | |
|-------|------------------|-----|-----------------------|
| (i) | مجنوں گور کھپوری | (A) | نئی تنقید |
| (ii) | محمد حسن | (B) | عکس اور آئینے |
| (iii) | جمیل جالبی | (C) | ادبی تنقید |
| (iv) | احتشام حسین | (D) | افسانہ اور اس کی غایت |

(1) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

(2) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

(3) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

(4) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510099

Option 1 ID : 61547539381

Option 2 ID : 61547539382

Option 3 ID : 61547539383

Option 4 ID : 61547539384

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.43

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن

ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

(B) رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی

کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

(C) ہر اک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

(D) ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

وگر نہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (A) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510086

Option 1 ID : 61547539329

Option 2 ID : 61547539330

Option 3 ID : 61547539331

Option 4 ID : 61547539332

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.44

صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، وجہی، محمد قطب شاہ
- (2) وجہی، اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ
- (3) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، وجہی
- (4) محمد قلی قطب شاہ، وجہی، اشرف بیابانی، محمد قطب شاہ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510113

Option 1 ID : 61547539437

Option 2 ID : 61547539438

Option 3 ID : 61547539439

Option 4 ID : 61547539440

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.45

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) میرامن، میر شیر علی افسوس، نہال چند لاہوری
- (B) نام دیو مالی، کندن، خندان
- (C) شب گزیدہ، داراشکوہ، حضرت جان
- (D) آسمان روشن ہے، شکست، ضدی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (B) اور (C)
- (3) (A) اور (C)
- (4) (C) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510078

Option 1 ID : 61547539297

Option 2 ID : 61547539298

Option 3 ID : 61547539299
 Option 4 ID : 61547539300
 Status : Answered
 Chosen Option : 4

Q.46

نزع میں فانی چپکے چپکے تو نے یہ کس کا نام لیا کیوں او کافر تیری زباں پر اب بھی خدا کا نام نہیں
 فانی کا یہ مقطع سن کر کس شاعر نے کہا؟
 ”خدا کی قسم وہ مقطع کہا ہے کہ اگر ساری عمر بھی پڑھے جاؤ تو سننے والے کو نیا لطف آئے گا۔“

- (1) مجروح (2) جوش
 (3) حسرت (4) آرزو

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510032

Option 1 ID : 61547539113

Option 2 ID : 61547539114

Option 3 ID : 61547539115

Option 4 ID : 61547539116

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.47

پریم چند کے ناولوں کی زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کیا ہے :

- (1) بیوہ - گنودان - اسرار معابد - میدان عمل
 (2) گنودان - اسرار معابد - بیوہ - میدان عمل
 (3) میدان عمل - گنودان - اسرار معابد - بیوہ
 (4) اسرار معابد - بیوہ - میدان عمل - گنودان

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510109

Option 1 ID : 61547539421

Option 2 ID : 61547539422

Option 3 ID : 61547539423

Option 4 ID : 61547539424

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.48

فعل اپنے معنی کے اعتبار سے کتنے طرح کے ہوتے ہیں؟

- (1) چار قسم کے
(2) تین قسم کے
(3) دو قسم کے
(4) پانچ قسم کے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510059

Option 1 ID : 61547539221

Option 2 ID : 61547539222

Option 3 ID : 61547539223

Option 4 ID : 61547539224

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.49

ذیل کی کونسی کتاب کہاں لکھی گئی جوڑیے :

- (A) باغ و بہار (i) حیدر آباد
(B) سب رس (ii) دہلی
(C) فسانہ عجائب (iii) کلکتہ
(D) بوستان خیال (فارسی) (iv) لکھنؤ

(1) (i) (D) (ii) (A) (iii) (B) (iv) (C)

(2) (i) (A) (ii) (B) (iii) (D) (iv) (C)

(3) (i) (B) (ii) (A) (iii) (D) (iv) (C)

(4) (i) (C) (ii) (A) (iii) (D) (iv) (B)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510101

Option 1 ID : 61547539389

Option 2 ID : 61547539390

Option 3 ID : 61547539391

Option 4 ID : 61547539392

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.50

”تعلیم و تدریس کا پیشہ شریف پیشہ ہے۔ تعلیم ہی نے ہمیں انسان بنایا ہے۔ تعلیم حکومتوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ انسان نے اپنے شاندار تہذیبی سفر میں جو کچھ بھی سیکھا ہے وہ آنے والی نسلوں کو سکھائیں“
یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

- (1) خواب باقی ہیں
(2) ورود مسعود
(3) مضامین سرسید
(4) خٹک

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510067

Option 1 ID : 61547539253

Option 2 ID : 61547539254

Option 3 ID : 61547539255

Option 4 ID : 61547539256

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.51

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) لازم المبتدی، نو سرہار، واحد باری
(B) قطب مشتری، سب رس، میزبانی نامہ
(C) گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ اسکندری
(D) دیوان جو شش، دیوان رضا، دستور الفصاحت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (A) اور (C)
(3) (A) اور (D)
(4) (B) اور (C)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510093

Option 1 ID : 61547539357

Option 2 ID : 61547539358

Option 3 ID : 61547539359

Option 4 ID : 61547539360

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.52

اس زمانے میں بھی یہ طرف ہمارا دیکھو غم وہ رکھتے ہیں جو شرمندہ فریاد نہیں
 کلیم ہاؤز کے اس شعر میں 'ظرف' کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

- (1) برتن (2) تدبیر
 (3) جگہ (4) حوصلہ

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510029

Option 1 ID : 61547539101

Option 2 ID : 61547539102

Option 3 ID : 61547539103

Option 4 ID : 61547539104

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.53

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) تنقیدی افکار، لفظ و معنی، شعر، غیر شعر اور نثر
 (B) مسرت سے بصیرت تک، تنقید کیا ہے، نظر اور نظریے
 (C) ادب اور سماج، تنقیدی جائزے، تنقیدی اشارے
 (D) عملی تنقید، اردو تنقید پر ایک نظر، تنقید اور عملی تنقید

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (C) اور (D)
 (3) (A) اور (C) (4) (B) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510091

Option 1 ID : 61547539349

Option 2 ID : 61547539350

Option 3 ID : 61547539351

Option 4 ID : 61547539352

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.54

”ترکیبوں کی چستی اور انداز بیان کی پختگی کے اعتبار سے اندر سبھا پہلا ڈرامہ ہونے کے باوجود ایسے مرتبے پر ہے جہاں

انیسویں صدی کا شاید ہی کوئی ڈراما پہنچا ہو“ اندر سبھا سے متعلق یہ بیان کس کا ہے؟

(1) محمد عمرو نور الہی (2) مسعود حسن رضوی

(3) امتیاز علی تاج (4) مسیح الزماں

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510063

Option 1 ID : 61547539237

Option 2 ID : 61547539238

Option 3 ID : 61547539239

Option 4 ID : 61547539240

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.55

”اتنا مز اور اتنی مٹھاس اتنا زہر اور اتنی تلخی دلی جذبات کی اتنی نازک مصوری اور اتنا طوفانی جوش۔۔۔ ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے“

یہ تبصرہ کس کی شاعری کے تعلق سے کیا گیا ہے؟

(1) میر (2) سودا

(3) درد (4) مصحفی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510037

Option 1 ID : 61547539133

Option 2 ID : 61547539134

Option 3 ID : 61547539135

Option 4 ID : 61547539136

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.56

41. ذیل میں دو زمرے زمانی اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام

(B) مولوی عبدالحق، محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں عرشی

(C) محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام

(D) مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام، محمود شیرانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (B) اور (C) (2) (A) اور (B)

(3) (C) اور (D) (4) (B) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510069

Option 1 ID : 61547539261

Option 2 ID : 61547539262

Option 3 ID : 61547539263

Option 4 ID : 61547539264

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.57

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) میرے بھی صنم خانے، سفینہٴ غم دل، آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر
- (2) سفینہٴ غم دل، آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے
- (3) آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے، سفینہٴ غم دل
- (4) آخر شب کے ہمسفر، آگ کا دریا، سفینہٴ غم دل، میرے بھی صنم خانے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510111

Option 1 ID : 61547539429

Option 2 ID : 61547539430

Option 3 ID : 61547539431

Option 4 ID : 61547539432

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.58

وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) پطرس بخاری، سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی
- (2) سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی، پطرس بخاری
- (3) سجاد حیدر یلدرم، پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی
- (4) پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، سجاد حیدر یلدرم، مشتاق احمد یوسفی

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510112

Option 1 ID : 61547539433

Option 2 ID : 61547539434

Option 3 ID : 61547539435

Option 4 ID : 61547539436

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.59

ذیل میں سے دوزمرے درست ہیں۔

(A) بے نظیر، بدر منیر، فیروز شاہ

(B) فیروز شاہ، بے نظیر، نجم النساء

(C) فیروز شاہ، ماہ رخ، سلیم

(D) علیم، نصح، منقو خاں

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(C) اور (A) (1)

(B) اور (A) (4)

(B) اور (D) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510076

Option 1 ID : 61547539289

Option 2 ID : 61547539290

Option 3 ID : 61547539291

Option 4 ID : 61547539292

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.60

”ٹوٹا تارہ“ کس کا افسانہ ہے؟

(2) کرشن چندر

(1) سہیل عظیم آبادی

(4) جیلانی بانو

(3) اقبال مجید

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510048

Option 1 ID : 61547539177

Option 2 ID : 61547539178

Option 3 ID : 61547539179

Option 4 ID : 61547539180

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.61

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر
نالب کے اس شعر میں کونسی صنعت پائی جاتی ہے؟

- (1) صنعت بجنیں
(2) صنعت طباق
(3) صنعت تلمیح
(4) صنعت تفریق

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510031

Option 1 ID : 61547539109

Option 2 ID : 61547539110

Option 3 ID : 61547539111

Option 4 ID : 61547539112

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.62

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) دلچپ، دلکش، مینا بازار
(B) مینا بازار، دلکش، شعاع اُمید
(C) نیکی کا پھل، طاہرہ، خوفناک محبت
(D) روٹی نامہ، خوشامد، دل کی پیاس
صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (B) اور (C)
(2) (C) اور (D)
(3) (A) اور (C)
(4) (A) اور (B)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510077

Option 1 ID : 61547539293

Option 2 ID : 61547539294

Option 3 ID : 61547539295

Option 4 ID : 61547539296

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.63

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : ناول امر اوجان ادا لکھنؤ کی تہذیبی زندگی کا ایک مرقع ہے۔

دلیل : مرزا سوانے لکھنؤ کی تہذیبی فضا کو ناول میں مرکزی حیثیت دی ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے (2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے

(3) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے (4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510115

Option 1 ID : 61547539445

Option 2 ID : 61547539446

Option 3 ID : 61547539447

Option 4 ID : 61547539448

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.64

”قہقہہ شاہ کے دربار سے ملک الشعر کا اعزاز کسے ملا تھا“ ؟

(1) ابن نشا طی (2) و جہی

(3) نصرتی (4) مقیمی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510040

Option 1 ID : 61547539145

Option 2 ID : 61547539146

Option 3 ID : 61547539147

Option 4 ID : 61547539148

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.65

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) غیروں پر کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
- (B) مت رکھو گرد تارکِ عشاق پر قدم پامال ہو نہ جائے کہیں شان دیکھنا
- (C) ناکامیوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے شوق وصال و اندوہ ہجراں نہیں رہا
- (D) دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)
- (3) (C) اور (D) (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510079

Option 1 ID : 61547539301

Option 2 ID : 61547539302

Option 3 ID : 61547539303

Option 4 ID : 61547539304

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.66

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے

دعویٰ : میر حسن اُردو کے سب سے بڑے مثنوی نگار ہیں۔

دلیل : کیونکہ انہوں نے گیارہ مثنویاں لکھی ہیں۔

- (1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے (2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے
- (3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے (4) دعویٰ بھی غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510118

Option 1 ID : 61547539457

Option 2 ID : 61547539458

Option 3 ID : 61547539459

Option 4 ID : 61547539460

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.67

ذیل میں لکھے گئے تذکروں کے مولفین کے نام جوڑیئے:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (i) میر تقی میر | (A) تذکرہ ہندی |
| (ii) میر حسن | (B) نکات الشعراء |
| (iii) شیفتہ | (C) تذکرہ شعرائے اردو |
| (iv) مصحفی | (D) گلشن بے نار |

(1) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

(2) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

(3) (i) (A) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (D)

(4) (i) (D) (ii) (C) (iii) (A) (iv) (B)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510102

Option 1 ID : 61547539393

Option 2 ID : 61547539394

Option 3 ID : 61547539395

Option 4 ID : 61547539396

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.68

” کسی گاؤں کے کنارے ایک بڑھیا کی جھونپڑی تھی، ٹھلیا اور بدھنا پانی سے بھرا ہوا تھا اور وہ پیر زن پر نا کاٹتی تھی۔

مٹا کوزے کے نزدیک گیا۔ چاہا کہ لوٹے کو اٹھاوے، عورت نے ڈانٹا، لونا اس کے منہ سے جھوٹا، گھڑے پر گرا،

مٹکا پھوٹا، باقی باسن لڑھکے۔ پانی بہہ چلا۔“

یہ عبارت کس داستان کی ہے؟

(1) فرمان عجائب (2) بوتان خیال

(3) رانی کینکلی کی کہانی (4) باغ و بہار

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510065

Option 1 ID : 61547539245

Option 2 ID : 61547539246

Option 3 ID : 61547539247

Option 4 ID : 61547539248

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.69

رباعی کا ابتدائی نام کیا تھا؟

- (1) قطعہ
(2) ترانہ
(3) گیت
(4) مربع

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510056

Option 1 ID : 61547539209

Option 2 ID : 61547539210

Option 3 ID : 61547539211

Option 4 ID : 61547539212

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.70

نظامی بیدری کی مثنوی ”کدم راو پدم راو“ میں کدم راو اور پدم راو کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟

- (1) باپ بیٹے کا
(2) راجا اور وزیر کا
(3) دادا اور پوتے کا
(4) نانا اور نانی کا

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510038

Option 1 ID : 61547539137

Option 2 ID : 61547539138

Option 3 ID : 61547539139

Option 4 ID : 61547539140

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.71

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : آگ کا دریا اردو کا ایک شاہکار ناول ہے۔

دلیل : اس ناول میں موضوع کو انتہائی فنکارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے

- (1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے
(2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے
(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے
(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510116

Option 1 ID : 61547539449

Option 2 ID : 61547539450

Option 3 ID : 61547539451

Option 4 ID : 61547539452

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.72

پوچھا ”کوئی وجہ؟“

”وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا“

”میں ابھی جاننا چاہتا ہوں“

”تمہیں میرا حکم ماننا پڑے گا“

یہ مکالمہ ناول ”گھوڑاں“ کے کن دو کرداروں کے درمیان ہے۔

(1) رائے صاحب اور ردِ پال سنگھ

(2) اونکار ناتھ اور سورج پر تاب سنگھ

(3) جھنگری سنگھ اور پٹیشوری

(4) رام بیوک اور گوہر

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510052

Option 1 ID : 61547539193

Option 2 ID : 61547539194

Option 3 ID : 61547539195

Option 4 ID : 61547539196

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.73

ناول ”امراؤ جان ادا“ کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

(1) 25

(2) 23

(3) 24

(4) 21

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510051

Option 1 ID : 61547539189

Option 2 ID : 61547539190

Option 3 ID : 61547539191

Option 4 ID : 61547539192

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.74

بوتان خیال کی جلدوں کے مترجمین کے صحیح نام جوڑیے:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (i) محسن علی خاں | (A) ضیا الانوار |
| (ii) مقرب حسین خاں | (B) حدائق انظار |
| (iii) خواجہ قمر الدین | (C) کاشت الاسرار |
| (iv) خواجہ امان دہلوی | (D) نور الانوار |

(1) (i) (D) (ii) (C) (iii) (A) (iv) (B)

(2) (i) (D) (ii) (A) (iii) (B) (iv) (C)

(3) (i) (A) (ii) (C) (iii) (D) (iv) (B)

(4) (i) (D) (ii) (B) (iii) (C) (iv) (A)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510100

Option 1 ID : 61547539385

Option 2 ID : 61547539386

Option 3 ID : 61547539387

Option 4 ID : 61547539388

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.75

کونسی غزل کس شاعر کی ہے جوڑیے :

- | | |
|------------|---------------------------------------|
| (i) مومن | (A) سحرگہ عید میں دور سہو تھا |
| (ii) حسرت | (B) محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا |
| (iii) غالب | (C) کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا |
| (iv) میر | (D) دل میں خیال یار نے مخمور کر دیا |

(1) (i) (D) (ii) (A) (iii) (B) (iv) (C)

(2) (i) (D) (ii) (C) (iii) (B) (iv) (A)

(3) (i) (D) (ii) (A) (iii) (C) (iv) (B)

(4) (i) (A) (ii) (D) (iii) (B) (iv) (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510103

Option 1 ID : 61547539397

Option 2 ID : 61547539398

Option 3 ID : 61547539399

Option 4 ID : 61547539400
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.76

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) حسن بے پروا کو خود بین و خود آراء کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

(B) پیہم دیا پیالہ مے نے بر ملادیا

نیرنگ روزگار کا عالم دکھادیا

(C) ایسی پھر شب نصیب ہو کہ نہ ہو

خوب تر تھی وہ عشق و عقل کی جنگ

(D) کٹ گیا قید میں ماہِ رمضان بھی حسرت

گرچہ سامانِ سحر کا تھا، نہ افطاری کا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(C) اور (A) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510085

Option 1 ID : 61547539325

Option 2 ID : 61547539326

Option 3 ID : 61547539327

Option 4 ID : 61547539328

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.77

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) کنور اودے بھان، راجا بگت پر کاس، راجا سورج بھان

(B) راجا بگت پر کاس، چتر سین، امانا تھ

(C) مدن بان، رانی کیتکی، دلارام

(D) رانی کیتکی، مہندر گر، مدن بان

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (C) اور (D) (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510071

Option 1 ID : 61547539269

Option 2 ID : 61547539270

Option 3 ID : 61547539271

Option 4 ID : 61547539272

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.78

تصانیف کے اعتبار سے مصنفین کا نام جوڑیئے :

(a) توبہ النصوح (i) قرۃ العین حیدر

(b) فردوس بریں (ii) عبدالحکیم شرر

(c) گنودان (iii) ڈپٹی نذیر احمد

(d) آگ کا دریا (iv) پریم چند

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے

(1) (a) (iv)، (b) (iii)، (c) (i)، (d) (ii)

(2) (a) (iii)، (b) (ii)، (c) (iv)، (d) (i)

(3) (a) (i)، (b) (iii)، (c) (ii)، (d) (iv)

(4) (a) (ii)، (b) (iii)، (c) (i)، (d) (iv)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510098

Option 1 ID : 61547539377
 Option 2 ID : 61547539378
 Option 3 ID : 61547539379
 Option 4 ID : 61547539380
 Status : Answered
 Chosen Option : 2

Q.79

نظم ”شعاعِ امید“ اقبال کے کس شعری مجموعے میں شامل ہے؟

- (1) ضربِ کلیم
 (2) بانگِ درا
 (3) بال جبریل
 (4) ارمغانِ حجاز

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510047
 Option 1 ID : 61547539173
 Option 2 ID : 61547539174
 Option 3 ID : 61547539175
 Option 4 ID : 61547539176
 Status : Answered
 Chosen Option : 4

Q.80

درج ذیل محققین کی زمانی ترتیب کو نسی صحیح ہے؟

- (1) جمیل جالبی، رشید حسن خاں، مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود
 (2) رشید حسن خاں، جمیل جالبی، مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود
 (3) قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، رشید حسن خاں، جمیل جالبی
 (4) مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود، رشید حسن خاں، جمیل جالبی

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ
 Question ID : 61547510107
 Option 1 ID : 61547539413
 Option 2 ID : 61547539414
 Option 3 ID : 61547539415
 Option 4 ID : 61547539416
 Status : Answered
 Chosen Option : 3

Q.81

ذیل میں سے ڈرامہ 'انارکلی' کے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) بابِ اوّل - عشق - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
 (B) بابِ چہارم - عشق اور رقص - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
 (C) بابِ دوم - رقص - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
 (D) بابِ سوم - موت اور عشق - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)
 (3) (A) اور (C) (4) (C) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510092

Option 1 ID : 61547539353

Option 2 ID : 61547539354

Option 3 ID : 61547539355

Option 4 ID : 61547539356

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.82

مصنفین کے اعتبار سے کتابوں کے نام جوڑیے:

- (a) عبداللہ حسین (i) امر او جان ادا
 (b) انتقار حسین (ii) اداس نسلیں
 (c) الیاس احمد گدی (iii) بستی
 (d) مرزا ہادی رسوا (iv) فائر ایریا

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (a) (ii) (b) (iv) (c) (i) (d) (iii)
 (2) (a) (i) (b) (ii) (c) (iii) (d) (iv)
 (3) (a) (iii) (b) (ii) (c) (i) (d) (iv)
 (4) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d) (i)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510097

Option 1 ID : 61547539373

Option 2 ID : 61547539374

Option 3 ID : 61547539375

Option 4 ID : 61547539376

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.83

”نجومی، پنڈت، جفر داں جانر ہوئے۔ بہت سوچ بچار کر برہمنوں نے عرض کی: مہاراج کا بول بالا، جاہ و شتم مرتبہ دو بالا، اعلیٰ رہے، ہماری پوتھی کہتی ہے: بھگوان کی دیا سے شہزادے کا چند رماں ملی ہے، چھٹا سورج ہے، جو گرہ ہے وہ بجلی ہے“

کس داستان کی عبارت ہے؟

(2) رانی کیتکی کی کہانی

(1) سب رس

(4) بوستان خیال

(3) فسانہ عجائب

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510062

Option 1 ID : 61547539233

Option 2 ID : 61547539234

Option 3 ID : 61547539235

Option 4 ID : 61547539236

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.84

”ادب کا پہلا اور آخری مقصد مسرت بہم پہنچانا ہے“

یہ قول کس مغربی نقاد کا ہے؟

(2) ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

(1) لال جانسن

(4) میتھو آرنلڈ

(3) ارسطو

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510042

Option 1 ID : 61547539153

Option 2 ID : 61547539154

Option 3 ID : 61547539155

Option 4 ID : 61547539156

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.85

ذیل میں سے دوزمرے وطنی اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) قلی قطب شاہ، وجہی

(B) میر تقی میر، غالب

(C) آتش، کلیم عاجز

(D) شاد عظیم آبادی، فانی بدایونی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(1) (C) اور (D) (2) (A) اور (D)

(3) (A) اور (B) (4) (B) اور (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510088

Option 1 ID : 61547539337

Option 2 ID : 61547539338

Option 3 ID : 61547539339

Option 4 ID : 61547539340

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.86

ہائیکو کل کتنے مصرعوں اور سالموں پر مشتمل ہوتی ہے؟

(1) تین مصرعوں اور سترہ (17) سالموں پر

(2) چار مصرعوں اور پندرہ (15) سالموں پر

(3) آٹھ مصرعوں اور بارہ (12) سالموں پر

(4) سات مصرعوں اور چودہ (14) سالموں پر

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510057

Option 1 ID : 61547539213

Option 2 ID : 61547539214

Option 3 ID : 61547539215

Option 4 ID : 61547539216

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.87

مصنعت کو کس اور نام سے جانتے ہیں؟

- (1) صحیح
- (2) حرکت
- (3) علت
- (4) اعراب

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510053

Option 1 ID : 61547539197

Option 2 ID : 61547539198

Option 3 ID : 61547539199

Option 4 ID : 61547539200

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.88

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) فیض - سردار جعفری - ساحر : ترقی پسند تحریک
- (B) ساحر لدھیانوی - مخدوم محی الدین - اقبال : رومانوی تحریک
- (C) حالی - شبلی - محسن الملک : علی گڑھ تحریک
- (D) مخدوم محی الدین - اختر الایمان - اقبال : جدیدیت
- صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (B) اور (C)
- (3) (C) اور (D)
- (4) (A) اور (D)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510082

Option 1 ID : 61547539313

Option 2 ID : 61547539314

Option 3 ID : 61547539315

Option 4 ID : 61547539316

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.89

آٹھ مختلف ہیئتوں کا مجموعی نام کیا ہے؟

- (1) مسبع
- (2) معشر
- (3) مثنی
- (4) مسقط

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510055

Option 1 ID : 61547539205

Option 2 ID : 61547539206

Option 3 ID : 61547539207

Option 4 ID : 61547539208

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.90

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) روزِ اول سے چمن میں حن کے نہیں ہوا پیدا ترا جانی ہنوز
- (B) ہے حُسن تیرا ہمیشہ یکساں جنت سے یہاں کیوں کے جاوے
- (C) کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں دلبری اختیار کھوتی ہے
- (D) اقلیم دلبری کا وہ دلربا ہے والی ہے جس پر صادق مفہوم بے معانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(C) اور (B) (1)

(D) اور (C) (4)

(D) اور (B) (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510084

Option 1 ID : 61547539321

Option 2 ID : 61547539322

Option 3 ID : 61547539323

Option 4 ID : 61547539324

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرئی ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
آفاق کے ہر گوشہ سے اُٹھتی ہیں شعاعیں
بکھرے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اُجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے یہ پوش
مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
لیکن صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 91

Q.91

آفاق کے ہر گوشے سے اُٹھنے والی شعاعیں کس سے ہم آغوش ہوتی ہیں؟

- | | |
|-----------|------------|
| (1) محبوب | (2) خورشید |
| (3) راہی | (4) فلک |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510120

Option 1 ID : 61547539461

Option 2 ID : 61547539462

Option 3 ID : 61547539463

Option 4 ID : 61547539464

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
 دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
 مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرئی ایام
 نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
 نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
 پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
 چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
 آفاق کے ہر گوشہ سے اُٹھتی ہیں شعائیں
 بجھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
 اک شور ہے مغرب میں اُجالا نہیں ممکن
 افرنگ مشینوں کے دھویں سے ہے سیہ پوش
 مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
 لیکن صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 92

Q.92

لذتِ نظارہ سے کون محروم نہیں ہے؟

(2) مغرب

(1) مشرق

(4) جنوب

(3) شمال

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510122

Option 1 ID : 61547539469

Option 2 ID : 61547539470

Option 3 ID : 61547539471

Option 4 ID : 61547539472

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرئی ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
آفاق کے ہر گوشہ سے اُٹھتی ہیں شعائیں
بکھرے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اُجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھویں سے ہے یہ پوش
مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
لیکن صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 93

Q.93

نظم کا یہ اقتباس کس شاعر کی تخلیق ہے؟

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) الطاف حسین حالی | (2) علامہ اقبال |
| (3) فیض احمد فیض | (4) برج نرائن چکبست |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510121

Option 1 ID : 61547539465

Option 2 ID : 61547539466

Option 3 ID : 61547539467

Option 4 ID : 61547539468

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
 دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
 مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرئی ایام
 نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
 نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
 پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
 چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
 آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعائیں
 بجھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
 اک شور ہے مغرب میں اُجالا نہیں ممکن
 افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیہ پوش
 مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
 لیکن صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

Q.94

عالم لاہوت کی صفت نظم میں کیا بتائی گئی ہے؟

(2) بے مہری

(1) صداقت

(4) فریاد

(3) خاموشی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510124

Option 1 ID : 61547539477

Option 2 ID : 61547539478

Option 3 ID : 61547539479

Option 4 ID : 61547539480

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرئی ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثل صبا طوف گل ولالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
آفاق کے ہر گوشہ سے اُٹھتی ہیں شعائیں
بکھرے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اُجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے یہ پوش
مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم
لیکن صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

SubQuestion No : 95

Q.95

اس نظم کا عنوان بتائیے جس کا یہ اقتباس ہے؟

(2) ساقی نامہ

(1) لالہ صحرا

(4) ذوق و شوق

(3) شعاعِ امید

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510123

Option 1 ID : 61547539473

Option 2 ID : 61547539474

Option 3 ID : 61547539475

Option 4 ID : 61547539476

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا لیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوتے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 96

Q.96

مندکورہ بالا اقتباس میں نیاز اور سلطانہ کے درمیان کیا رشتہ ہے؟

(1) شوہر اور بیوی

(2) سوتیلے باپ اور سوتیلی بیٹی

(3) چچا اور بھتیجی

(4) ماموں اور بھانجی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510130

Option 1 ID : 61547539497

Option 2 ID : 61547539498

Option 3 ID : 61547539499

Option 4 ID : 61547539500

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا لیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوتے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 97

Q.97

مذکورہ بالا اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) اداس نسلیں

(2) ٹیڑھی لکیر

(3) خدا کی بستی

(4) بستی

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510126

Option 1 ID : 61547539481

Option 2 ID : 61547539482

Option 3 ID : 61547539483

Option 4 ID : 61547539484

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا لیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سبھی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوتے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فزائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے فہقے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 98

Q.98

مذکورہ بالا اقتباس جس ناول سے ماخوذ ہے اس کے تخلیق کار کون ہیں؟

(1) انتظار حسین

(2) عصمت چغتائی

(3) شوکت صدیقی

(4) عبداللہ حسین

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510127

Option 1 ID : 61547539485

Option 2 ID : 61547539486

Option 3 ID : 61547539487

Option 4 ID : 61547539488

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا لیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سبھی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوتے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے ٹیشوں پر، درختوں پر، پھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فرائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 99

Q.99

مذکورہ بالا اقتباس ناول کے کس فصل سے ماخوذ ہے؟

(2) فصل ہشتم

(1) فصل چہارم

(4) فصل دوم

(3) فصل سوم

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510128

Option 1 ID : 61547539489

Option 2 ID : 61547539490

Option 3 ID : 61547539491

Option 4 ID : 61547539492

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا لیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سبھی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوتے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے ٹیشوں پر، درختوں پر، پھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فرائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

SubQuestion No : 100

Q.100

مذکورہ بالا اقتباس کس حصے سے ماخوذ ہے؟

پانچویں (2)

دوسرے (1)

چوتھے (4)

آٹھویں (3)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547510129

Option 1 ID : 61547539493

Option 2 ID : 61547539494

Option 3 ID : 61547539495

Option 4 ID : 61547539496

Status : Answered

Chosen Option : 3