

Test Time	2:30 PM - 5:30 PM
Test Date	05/12/2019
Subject	22 Malayalam

Year	% Profit Earned	
	A	B
2013	20 %	35 %
2014	32 %	30 %
2015	40 %	50 %
2016	25 %	40 %
2017	30 %	30 %
2018	15 %	40 %

Year	% Profit Earned	
	A	B
2013	20 %	35 %
2014	32 %	30 %
2015	40 %	50 %
2016	25 %	40 %
2017	30 %	30 %
2018	15 %	40 %

If the expenditure of company B in the year 2013 was ₹ 17 lakhs, then what was its income in that year?

- (1) ₹ 22.95 lakhs (2) ₹ 23.15 lakhs
(3) ₹ 24.50 lakhs (4) ₹ 25.65 lakhs

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511518

Option 1 ID : 61547544901

Option 2 ID : 61547544902

Option 3 ID : 61547544903

Option 4 ID : 61547544904

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

The table below presents the percentage profit earned by two companies A and B during the period 2013 to 2018. Based on the data given in the table, answer five questions that follow

Yearwise percentage (%) profit

Year	% Profit Earned	
	A	B
2013	20 %	35 %
2014	32 %	30 %
2015	40 %	50 %
2016	25 %	40 %
2017	30 %	30 %
2018	15 %	40 %

[Where profit % = $\frac{(\text{Income} - \text{Expenditure})}{\text{Expenditure}} \times 100$]

SubQuestion No : 3

Q.3 If the sum of expenditure of company B in the years 2014 and 2017 together is ₹ 48 lakhs, then what is the total income of company B in these two years together?

- (1) ₹ 62.4 lakhs (2) ₹ 36.2 lakhs
(3) ₹ 64.0 lakhs (4) ₹ 65.5 lakhs

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511520

Option 1 ID : 61547544909

Option 2 ID : 61547544910

Option 3 ID : 61547544911

Option 4 ID : 61547544912

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

The table below presents the percentage profit earned by two companies A and B during the period 2013 to 2018. Based on the data given in the table, answer five questions that follow

Yearwise percentage (%) profit

Year	% Profit Earned	
	A	B
2013	20 %	35 %
2014	32 %	30 %
2015	40 %	50 %
2016	25 %	40 %
2017	30 %	30 %
2018	15 %	40 %

[Where profit % = $\frac{(\text{Income} - \text{Expenditure})}{\text{Expenditure}} \times 100$]

SubQuestion No : 4

Q.4 In which year is the ratio of income to expenditure of company A the maximum?

- (1) 2013 (2) 2017
(3) 2015 (4) 2018

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547511521**

Option 1 ID : **61547544913**

Option 2 ID : **61547544914**

Option 3 ID : **61547544915**

Option 4 ID : **61547544916**

Status : **Answered**

Chosen Option : **3**

Comprehension:

The table below presents the percentage profit earned by two companies A and B during the period 2013 to 2018. Based on the data given in the table, answer five questions that follow

Yearwise percentage (%) profit

Year	% Profit Earned	
	A	B
2013	20 %	35 %
2014	32 %	30 %
2015	40 %	50 %
2016	25 %	40 %
2017	30 %	30 %
2018	15 %	40 %

[Where profit % = $\frac{\text{Income} - \text{Expenditure}}{\text{Expenditure}} \times 100$]

SubQuestion No : 5

Q.5 If the income of company A in the year 2017 is ₹ 26 lakhs, then what is the expenditure of company A in that year?

- (1) ₹ 33.8 lakhs (2) ₹ 22.5 lakhs
(3) ₹ 21.6 lakhs (4) ₹ 20.0 lakhs

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547511519**

Option 1 ID : **61547544905**

Option 2 ID : **61547544906**

Option 3 ID : **61547544907**

Option 4 ID : **61547544908**

Status : **Answered**

Chosen Option : **1**

Q.6 Identify the correct sequence of one way process of communication, from the following sequences

- (1) Sender, Decoding, Message, Channel, Encoding, Receiver
(2) Sender, Encoding, Message, Channel, Decoding, Receiver
(3) Receiver, Encoding, Message, Channel, Decoding, Sender
(4) Sender, Message, Decoding, Encoding, Channel, Receiver

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511531

Option 1 ID : 61547544953

Option 2 ID : 61547544954

Option 3 ID : 61547544955

Option 4 ID : 61547544956

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.7 Consider the following statements regarding noise pollution :

- (a) Noise levels decrease as we move away from the source of noise
- (b) Materials with high surface/mass density act as good noise barriers
- (c) Sound pressure of 2μ Pa corresponds to a noise of zero decibel

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511547

Option 1 ID : 61547545017

Option 2 ID : 61547545018

Option 3 ID : 61547545019

Option 4 ID : 61547545020

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.8 "Fire is cold, because it is a substance" – is an instance of which one of the hetuābhāsas (fallacy of inference)

- (1) A siddha (unproved middle term)
- (2) Bādhita (non-inferential contradicted middle)
- (3) Virūdhā (contradictory middle)
- (4) Saryābhicāra (irregular middle)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511533

Option 1 ID : 61547544961

Option 2 ID : 61547544962

Option 3 ID : 61547544963

Option 4 ID : 61547544964

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.9 Montreal protocol was signed in order to address which of the following environmental issues?

- (1) Tropospheric ozone pollution (2) Depletion of ozone in the stratosphere
(3) Global warming (4) Acid rain

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511527
Option 1 ID : 61547544937
Option 2 ID : 61547544938
Option 3 ID : 61547544939
Option 4 ID : 61547544940
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.10 Consider the following statements :

- (a) Earth would be safer without greenhouse effect
(b) Major contribution to the greenhouse effect comes from carbon dioxide
(c) Earth's climate was changing even before man appeared on earth

Which of the above statements are correct?

- (1) (a) and (b) only
(2) (b) and (c) only
(3) (a) and (c) only
(4) (a), (b) and (c)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511549
Option 1 ID : 61547545025
Option 2 ID : 61547545026
Option 3 ID : 61547545027
Option 4 ID : 61547545028
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.11 Identify the technical term used to describe body language from the following

- (1) Proxemics (2) Chronemics
(3) Kinesics (4) Haptics

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511530
Option 1 ID : 61547544949
Option 2 ID : 61547544950

Option 3 ID : **61547544951**
Option 4 ID : **61547544952**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.12 In a class, there are 60% female students and the remaining are male. 40% of the female students and 70% of the male students have opted for the research methodology course. If in all, 60 students have not opted for the research methodology course, which of the following is the total number of students in the class?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 120 | (2) 125 |
| (3) 130 | (4) 140 |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547511525**
Option 1 ID : **61547544929**
Option 2 ID : **61547544930**
Option 3 ID : **61547544931**
Option 4 ID : **61547544932**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.13 Spotting gaps in the research literature is the chief way of identifying research questions. In this context, 'spotting gaps' in the research literature refers to :

- (a) Identifying under-researched areas
- (b) Recognizing the gap between two researchers' background
- (c) Identifying inconsistent findings in an area of research
- (d) Recognizing gap in the characteristics of sample and population

Select correct option :

- (1) (a) and (c) only
- (2) (b) and (d) only
- (3) (a) and (b) only
- (4) (c) and (d) only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547511551**
Option 1 ID : **61547545033**
Option 2 ID : **61547545034**
Option 3 ID : **61547545035**
Option 4 ID : **61547545036**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.14 Identify the form of education having high potential for providing optimism, self-esteem and commitment to personal fulfillment, ethical judgement and social responsibility from the following :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Formal education | (2) Technical education |
| (3) Moral education | (4) Value education |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511532
Option 1 ID : 61547544957
Option 2 ID : 61547544958
Option 3 ID : 61547544959
Option 4 ID : 61547544960
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.15 Given below is a question followed by three statements.

Identify the statements, which is/are necessary to answer the question.

'What is the speed of the train'?

- (a) The train crosses another train running in opposite direction in 20 seconds
- (b) The train crosses a platform of length 300 m in 30 seconds
- (c) The train crosses a pole in 10 seconds

Choose the most appropriate option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (a) and (c) only
- (3) (b) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511548
Option 1 ID : 61547545021
Option 2 ID : 61547545022
Option 3 ID : 61547545023
Option 4 ID : 61547545024
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.16 With regard to "Digilocker", which of the following statements are correct?

- (a) It is a digital locker system offered by the Government under Digital India Programme
- (b) It provides financial and technical assistance to young start-up entrepreneurs
- (c) It allows users to access their e-documents irrespective of physical location

Choose the correct option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (a) and (c) only
- (3) (b) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511543

Option 1 ID : 61547545001

Option 2 ID : 61547545002

Option 3 ID : 61547545003

Option 4 ID : 61547545004

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.17

Which of the following statements are correct?

- (a) Google's web browser is called 'Chrome'
- (b) Apple's web browser is called 'Safari'
- (c) "Mozilla firefox" is an open source web browsing software

Choose the correct option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (a) and (c) only
- (3) (b) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511544

Option 1 ID : 61547545005

Option 2 ID : 61547545006

Option 3 ID : 61547545007

Option 4 ID : 61547545008

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.18

Match the List-I containing name of the Commissions with List-II containing the recommendation of that commission

List I
(Commissions)

- (a) Radhakrishnan Commission
- (b) Mudaliar Commission
- (c) Kothari Commission
- (d) Sam Pitroda Commission

List II
(Recommendation)

- (i) Introduction of 3 years of secondary and 4 years of higher education system
- (ii) Restructuring curriculum for multi-disciplinary professionals
- (iii) Integrating secondary and higher education
- (iv) Three years of degree and 4 years of honours degree courses

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511552

Option 1 ID : 61547545037

Option 2 ID : 61547545038

Option 3 ID : 61547545039

Option 4 ID : 61547545040

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.19 Match List-I with List-IIList I
(Digital Initiatives)

- (a) SWAYAM
(b) Spoken Tutorial
(c) e-Granthalaya
(d) e-Yantra

List II
(Purpose)

- (i) Integrated Library Management software
(ii) Robotics competition
(iii) Promotes IT literacy through open source software
(iv) Personalized and adaptive learning

Choose the correct option :

- (1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
(3) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511554

Option 1 ID : 61547545045

Option 2 ID : 61547545046

Option 3 ID : 61547545047

Option 4 ID : 61547545048

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.20 Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as

Reason (R) :

Assertion (A) : Forests help in improving the air quality of a place.

Reasons (R) : Some tree species emit volatile organic compounds (VOCs) such as isoprene which may contribute to formation of tropospheric ozone.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
(3) (A) is true, but (R) is false
(4) (A) is false, but (R) is true

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511562

Option 1 ID : 61547545077

Option 2 ID : 61547545078
Option 3 ID : 61547545079
Option 4 ID : 61547545080
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.21 According to one paradigm of research, following sequence is followed by the researchers :

Theory → Generation of hypotheses → Data collection → Data analysis and results →
Hypotheses confirmed or rejected → Revision of theory

This way of conceptualizing research is based on which of the following :

- (1) Inductive approach (2) Deductive approach
(3) Qualitative approach (4) Interpretative approach

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511539
Option 1 ID : 61547544985
Option 2 ID : 61547544986
Option 3 ID : 61547544987
Option 4 ID : 61547544988
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.22 Choose the oriental learning institutes in India from the following :

- (a) Asiatic Society
(b) Madras Sanskrit College
(c) Tezpur University
(d) Mythic Society

Choose the correct option :

- (1) (a), (b) and (d) only
(2) (a), (b) and (c) only
(3) (a), (c) and (d) only
(4) (b), (c) and (d) only

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511542
Option 1 ID : 61547544997
Option 2 ID : 61547544998
Option 3 ID : 61547544999
Option 4 ID : 61547545000
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.23

Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Motivational aspects of learning and communication efficacy are not inter-related.

Reasons (R) : Communication as a social product has its own variables in a learning environment.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511561

Option 1 ID : 61547545073

Option 2 ID : 61547545074

Option 3 ID : 61547545075

Option 4 ID : 61547545076

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.24 Which of the following statements is/are correct?

- (a) It is usually faster to access data stored in RAM than that in hard drive
- (b) The hexadecimal number 99 is the same as the decimal number 99

Choose the correct option :

- (1) (a) only
- (2) (b) only
- (3) Both (a) and (b)
- (4) Neither (a) nor (b)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511545

Option 1 ID : 61547545009

Option 2 ID : 61547545010

Option 3 ID : 61547545011

Option 4 ID : 61547545012

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.25

Which of the two following is the correct sequence of greenhouse gases according to their relative global warming potential in increasing order?

- (1) Nitrous oxide, Methane, Carbon dioxide, Chlorofluorocarbons
- (2) Carbon dioxide, Methane, Nitrous oxide, Chlorofluorocarbons
- (3) Methane, Nitrous oxide, Carbon dioxide, Chlorofluorocarbons
- (4) Carbon dioxide, Nitrous oxide, Methane, Chlorofluorocarbons

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511558

Option 1 ID : 61547545061

Option 2 ID : 61547545062

Option 3 ID : 61547545063

Option 4 ID : 61547545064

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.26 Which among the following is least important for the academic success of students?

- (1) Cognitive competence
- (2) Emotional competence
- (3) Legal competence
- (4) Social competence

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511538

Option 1 ID : 61547544981

Option 2 ID : 61547544982

Option 3 ID : 61547544983

Option 4 ID : 61547544984

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.27 In a developing country like India which among the following statements is indicative of challenges in the context of computer based testing?

- (1) Many teachers do not have knowledge of computer
- (2) Computer will destroy guru-shishya relationship
- (3) Indian government can't afford to buy a large number of computers
- (4) In remote locations availability of computer and electricity is not feasible

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511537

Option 1 ID : 61547544977

Option 2 ID : 61547544978

Option 3 ID : 61547544979

Option 4 ID : 61547544980

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.28 Schistosomiasis, a common water contact disease, is spread by which of the following?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Giardia | (2) E.Coli |
| (3) Cercaria | (4) Amoeba |

Options

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547511529**

Option 1 ID : **61547544945**

Option 2 ID : **61547544946**

Option 3 ID : **61547544947**

Option 4 ID : **61547544948**

Status : **Answered**

Chosen Option : **4**

Q.29 Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as

Reason (R) :

Assertion (A) : A researcher can draw a definitive conclusion even if there is a little evidence to support it.

Reasons (R) : Statistical test of significances helps a researcher in drawing logically correct inferences from the data.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are correct, and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct, and (R) is not correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61547511559**

Option 1 ID : **61547545065**

Option 2 ID : **61547545066**

Option 3 ID : **61547545067**

Option 4 ID : **61547545068**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.30

Match the following environmental disasters with the words or phrases associated with them.

List I

- (a) Bhopal gas tragedy
- (b) Chernobyl disaster
- (c) Love Canal tragedy
- (d) Los Angeles smog

List II

- (i) Dumping of Hazardous substances
- (ii) Peroxyacetyl Nitrates (PAN)
- (iii) Nuclear accident
- (iv) Methyl Isocyanide

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511553

Option 1 ID : 61547545041

Option 2 ID : 61547545042

Option 3 ID : 61547545043

Option 4 ID : 61547545044

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.31 Identify the skills promoted by communication from the following :

- (a) Reading and Listening
- (b) Listening and helping
- (c) Helping and speaking
- (d) Speaking and writing

Choose the correct option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (d) only
- (4) (c) and (d) only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511541

Option 1 ID : 61547544993

Option 2 ID : 61547544994

Option 3 ID : 61547544995

Option 4 ID : 61547544996

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.32 Select the option that contains only computer input devices

- (1) Keyboard, Mouse, Joystick, Printer
- (2) Mouse, Monitor, Joystick, Keyboard
- (3) Joystick, Keyboard, Digitiser, Monitor
- (4) Joystick, Keyboard, Mouse, Digitiser

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511557

Option 1 ID : 61547545057

Option 2 ID : 61547545058

Option 3 ID : 61547545059

Option 4 ID : 61547545060

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.33 Consider the following statements :

- (a) The Millennium Development Goals were to be achieved by 2015
- (b) The Sustainable Development Goals will guide United Nations Development Programme Policy until 2035
- (c) The Sustainable Development Goals came into effect in January 2016

Which of the above statements are correct?

- (1) (a) and (b) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511546

Option 1 ID : 61547545013

Option 2 ID : 61547545014

Option 3 ID : 61547545015

Option 4 ID : 61547545016

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.34 If two propositions are related in such a way that they cannot both be true together, although both may be false together, then such a relation is considered to be

- (1) Contrary
- (2) Contradictory
- (3) Subaltern
- (4) Sub-contrary

Options 1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511535
Option 1 ID : 61547544969
Option 2 ID : 61547544970
Option 3 ID : 61547544971
Option 4 ID : 61547544972
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.35 Match the following national co-ordinators of SWAYAM (List I) with their distinguishing programmes (List II)

List I

- (a) NPTEL
- (b) CEC
- (c) NCERT and NIOS
- (d) NITTR

List II

- (i) School education
- (ii) Engineering programme
- (iii) Teacher training programme
- (iv) Under-graduate education

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511556
Option 1 ID : 61547545053
Option 2 ID : 61547545054
Option 3 ID : 61547545055
Option 4 ID : 61547545056
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.36 Which one of the following factors is a deterrent for the students to do well in higher education?

- (1) Political orientation
- (2) Academic strategies
- (3) Comprehension ability
- (4) Academic discourse

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511528
Option 1 ID : 61547544941
Option 2 ID : 61547544942
Option 3 ID : 61547544943
Option 4 ID : 61547544944
Status : Answered
Chosen Option : 3

Q.37

Three taps A, B and C can fill a tank in 8, 10 and 12 hours respectively. The tap A is open all the time continuously. But taps B and C are open for one hour each alternately. How long will it take the tank to be full?

- (1) 4 hours (2) $4\frac{16}{27}$ hours
 (3) $4\frac{2}{3}$ hours (4) $4\frac{1}{3}$ hours

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511526

Option 1 ID : 61547544933

Option 2 ID : 61547544934

Option 3 ID : 61547544935

Option 4 ID : 61547544936

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.38 If income of X is 20% more than that of Y and income of Y is 25% less than that of Z, then the total income of X, Y and Z are in which of the following ratios?

- (1) 18 : 15 : 20 (2) 18 : 15 : 10
 (3) 18 : 10 : 15 (4) 18 : 12 : 15

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511524

Option 1 ID : 61547544925

Option 2 ID : 61547544926

Option 3 ID : 61547544927

Option 4 ID : 61547544928

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.39 Which of the following statements fails to indicate the intent of purposive sampling?

- (1) Purposive sampling is not the fundamental principle for selecting cases and individuals in qualitative research
 (2) Purposive sampling places the investigator's research questions at the forefront of sampling considerations
 (3) Theoretical saturation is a useful principle for making decision about sample size
 (4) There is considerable disagreement about what is an acceptable minimum sample size in qualitative research

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511540

Option 1 ID : 61547544989

Option 2 ID : 61547544990

Option 3 ID : 61547544991

Option 4 ID : 61547544992

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.40

Which one of the following is true with respect to the first figure of categorical syllogism?

- (1) The middle term is the subject of the major premise and the predicate of the minor premise
- (2) The middle term is the predicate of the major premise and subject of the minor premise
- (3) The middle term is the subject of the major premise and the predicate of the conclusion
- (4) The middle term is the subject of the minor premise and the predicate of the conclusion

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511536

Option 1 ID : 61547544973

Option 2 ID : 61547544974

Option 3 ID : 61547544975

Option 4 ID : 61547544976

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.41 Consider the example of anumāna given below :

- (a) The mountain is fiery
- (b) Because it has smoke
- (c) Wherever there is smoke, there is fire.

Which one of the following expresses Vyāpti (relation of invariable concomitance)?

- (1) The relation of invariable concomitance between mountain and fire
- (2) The relation of invariable concomitance between mountain and smoke
- (3) The relation of invariable concomitance between fire and smoke
- (4) The relation of invariable concomitance between perceiver and the smoke

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511523

Option 1 ID : 61547544921

Option 2 ID : 61547544922

Option 3 ID : 61547544923

Option 4 ID : 61547544924

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.42

Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as

Reason (R) :

Assertion (A) : No social activity is possible without communication.

Reasons (R) : Communication plays vital role in our daily life.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511560

Option 1 ID : 61547545069

Option 2 ID : 61547545070

Option 3 ID : 61547545071

Option 4 ID : 61547545072

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.43 In educational institutions, students usually have group journals/magazines and write in them on regular basis. Which of the following statements are correct about journaling as a method of informal assessment.

- (a) As a tool that provides opportunity to the students to express their thoughts and ideas
- (b) As an opportunity to showcase what they have learned
- (c) As a way to cope with the stress
- (d) As a tool to settle scores with the authority

Choose the correct option :

- (1) (a) and (c) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (b) only
- (4) (c) and (d) only

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511550

Option 1 ID : 61547545029

Option 2 ID : 61547545030

Option 3 ID : 61547545031

Option 4 ID : 61547545032

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.44

Which one of the following statements is correct with reference to a deductive argument?

- (1) The relation between premises and conclusion is one of matter of fact
- (2) The relation between premises and conclusion is one of logical necessity
- (3) The relation between premises and conclusion is that of empirical necessity
- (4) the relation between premises and conclusion is a matter of ascertainment of probability

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511534

Option 1 ID : 61547544965

Option 2 ID : 61547544966

Option 3 ID : 61547544967

Option 4 ID : 61547544968

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.45 Match the items given under Column II providing description with the items under Column I indicating the basis.

Column I
(Basis)

- (a) Cognitive
- (b) Emotional
- (c) Social
- (d) Verbal

Column II
(Description)

- (i) Ability to relate to other
- (ii) Ability to articulate the idea
- (iii) Ability to read others' facial expression
- (iv) Ability to solve abstract problem

Choose the correct option :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511555

Option 1 ID : 61547545049

Option 2 ID : 61547545050

Option 3 ID : 61547545051

Option 4 ID : 61547545052

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

Read the following passage and answer questions numbered 46 to 50 :

All art is a blend of form and content; and it is through certain excellences characterising either, that the artist succeeds in inducing in us the artistic attitude. In the case of poetry, for example, the content is constituted by the figurative ideas, and sentiments it expresses ; and the form, by the musical language through which they find expression. Of these, the form varies much from one art to another; and it is also technical. We shall not refer to it here at any length, and shall confine our attention mainly to the content. We shall only observe, in passing, that the legitimate function of form is to subserve the content; and if it assumes greater importance, the work in which it does so marks a lapse from the best type of art. The content of art may be defined generally as the meaning which it expresses. The excellences that may characterize it are many, and they have been classified in various ways.

SubQuestion No : 46

Q.46

What is legitimate function of form?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) To observe the content | (2) To reject the content |
| (3) To subserve the content | (4) To subsume the content |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511566

Option 1 ID : 61547545089

Option 2 ID : 61547545090

Option 3 ID : 61547545091

Option 4 ID : 61547545092

Status : Answered

Chosen Option : 3

Comprehension:

Read the following passage and answer questions numbered 46 to 50 :

All art is a blend of form and content; and it is through certain excellences characterising either, that the artist succeeds in inducing in us the artistic attitude. In the case of poetry, for example, the content is constituted by the figurative ideas, and sentiments it expresses ; and the form, by the musical language through which they find expression. Of these, the form varies much from one art to another; and it is also technical. We shall not refer to it here at any length, and shall confine our attention mainly to the content. We shall only observe, in passing, that the legitimate function of form is to subserve the content; and if it assumes greater importance, the work in which it does so marks a lapse from the best type of art. The content of art may be defined generally as the meaning which it expresses. The excellences that may characterize it are many, and they have been classified in various ways.

SubQuestion No : 47

Q.47 Which of the following is correct with respect to the form of poetry as per the passage?

- (a) Form doesn't vary from one art to another
(b) Form is technical
(c) Form is figurative
(d) Form constitutes musical language

Choose the correct option from below :

- (1) Only (a) and (b)
(2) Only (b) and (d)
(3) Only (b), (c) and (d)
(4) Only (a), (c) and (d)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511565

Option 1 ID : 61547545085

Option 2 ID : 61547545086

Option 3 ID : 61547545087

Option 4 ID : 61547545088

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

Read the following passage and answer questions numbered 46 to 50 :

All art is a blend of form and content; and it is through certain excellences characterising either, that the artist succeeds in inducing in us the artistic attitude. In the case of poetry, for example, the content is constituted by the figurative ideas, and sentiments it expresses ; and the form, by the musical language through which they find expression. Of these, the form varies much from one art to another; and it is also technical. We shall not refer to it here at any length, and shall confine our attention mainly to the content. We shall only observe, in passing, that the legitimate function of form is to subserve the content; and if it assumes greater importance, the work in which it does so marks a lapse from the best type of art. The content of art may be defined generally as the meaning which it expresses. The excellences that may characterize it are many, and they have been classified in various ways.

SubQuestion No : 48

Q.48 Content of the art is defined in the passage as

- (1) the form it exhibits (2) the language it uses
(3) the meaning it subsumes (4) the meaning it expresses

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511567

Option 1 ID : 61547545093

Option 2 ID : 61547545094

Option 3 ID : 61547545095

Option 4 ID : 61547545096

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

Read the following passage and answer questions numbered 46 to 50 :

All art is a blend of form and content; and it is through certain excellences characterising either, that the artist succeeds in inducing in us the artistic attitude. In the case of poetry, for example, the content is constituted by the figurative ideas, and sentiments it expresses ; and the form, by the musical language through which they find expression. Of these, the form varies much from one art to another; and it is also technical. We shall not refer to it here at any length, and shall confine our attention mainly to the content. We shall only observe, in passing, that the legitimate function of form is to subserve the content; and if it assumes greater importance, the work in which it does so marks a lapse from the best type of art. The content of art may be defined generally as the meaning which it expresses. The excellences that may characterize it are many, and they have been classified in various ways.

SubQuestion No : 49

Q.49 What kind of art is the best type as per the passage?

- (a) The one which lends greater importance to content
(b) The one which lends greater importance to form
(c) The one in which form subserves the content
(d) The one in which content subserves the form

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511568

Option 1 ID : 61547545097

Option 2 ID : 61547545098

Option 3 ID : 61547545099

Option 4 ID : 61547545100

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

Read the following passage and answer questions numbered 46 to 50 :

All art is a blend of form and content; and it is through certain excellences characterising either, that the artist succeeds in inducing in us the artistic attitude. In the case of poetry, for example, the content is constituted by the figurative ideas, and sentiments it expresses ; and the form, by the musical language through which they find expression. Of these, the form varies much from one art to another; and it is also technical. We shall not refer to it here at any length, and shall confine our attention mainly to the content. We shall only observe, in passing, that the legitimate function of form is to subserve the content; and if it assumes greater importance, the work in which it does so marks a lapse from the best type of art. The content of art may be defined generally as the meaning which it expresses. The excellences that may characterize it are many, and they have been classified in various ways.

SubQuestion No : 50

Q.50 What constitutes the content of poetry according to the passage?

- (a) Figurative ideas
- (b) Musical language
- (c) Sentiments it expresses

Choose the correct code from below :

- (1) Only (a) and (b)
- (2) Only (a) and (c)
- (3) Only (b) and (c)
- (4) Only (b)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511564

Option 1 ID : 61547545081

Option 2 ID : 61547545082

Option 3 ID : 61547545083

Option 4 ID : 61547545084

Status : Answered

Chosen Option : 1

Section : PART II Malayalam

Q.1

കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം ഏത്?

- (1) എന്റെ കലാജീവിതം, കഴിഞ്ഞകാലം, സ്മരണകൾ മാത്രം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും
- (2) കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, സ്മരണകൾ മാത്രം
- (3) എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, സ്മരണകൾ മാത്രം, കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം
- (4) സ്മരണകൾ മാത്രം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511630

Option 1 ID : 61547545345

Option 2 ID : 61547545346

Option 3 ID : 61547545347

Option 4 ID : 61547545348

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.2

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : രചനാശൈലിയിൽ പിൻതുടർച്ചക്കാരും അനുകർത്താക്കളും ഏറെയുണ്ടായത് ആശാനെയും ഉള്ളൂരിനെയുംകാൾ വള്ളത്തോളിനായിരുന്നു

കാരണം :

- (i) സൗന്ദര്യാഭിനിവേശവും പ്രകൃതിവർണ്ണനയുടെ ലാവണ്യവും
- (ii) മലയാളത്തിനുമുള്ള കാവ്യഭാഷയും ഉദാത്തമായ ലാളിത്യവും
- (iii) ആശാന്റെ ഗഹനാർത്ഥതയുടെയും ഉള്ളൂരിന്റെ പ്രബോധനപരതയുടെയും അഭാവം
- (iv) വള്ളത്തോളിന്റെ രതിഭാവവിഷ്കാരം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511581

Option 1 ID : 61547545149

Option 2 ID : 61547545150

Option 3 ID : 61547545151

Option 4 ID : 61547545152

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.3

'സന്തതം മിഹിരനാത്മശോഭയും
സ്വന്തമാം മധുകൊതിച്ചു വണ്ടിനും
ചന്തമാർന്നരുളിനില്ക്കുമോമലേ
ഹന്തയന്യമിഹ നിന്റെ ജീവിതം'
ഈ വാക്കുകൾ ആര്, ആരോടു പറയുന്നു?

- (1) ദിവാകരൻ നളിനിയോട്
- (2) നളിനി ദിവാകരനോട്
- (3) നളിനി താമരയോട്
- (4) കവിയുടെ ആത്മഗതം

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511583

Option 1 ID : 61547545157

Option 2 ID : 61547545158

Option 3 ID : 61547545159

Option 4 ID : 61547545160

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.4

എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായരുടെ നിരൂപണവാങ്മയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ

- (i) കൃതിയിലെ നിഷേധകാംശങ്ങളെ പൊലിപ്പിച്ചു കാട്ടാതെ വിധായകാംശങ്ങളെ തെളിച്ചുകാട്ടി
- (ii) മാർക്സിസ്റ്റ് കലാദർശനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ സമീപനം
- (iii) താരതമ്യനിരൂപണം, അന്തർവൈജ്ഞാനിക നിരൂപണം എന്നിവയുടെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ
- (iv) പുരാതന നവീന ചിന്തകളുടെ സമന്വയസമീപനം.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (2) (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (3) (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (4) (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511624

Option 1 ID : 61547545321

Option 2 ID : 61547545322

Option 3 ID : 61547545323

Option 4 ID : 61547545324

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.5

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (a) ഇക്കോ-ഫോക്ലോർ | (i) തിയോഡർബെൻഫെ |
| (b) ഫിന്നിഷ് പദ്ധതി | (ii) സി. ഡബ്ല്യു. വോൺസിഡോ |
| (c) ദേശാന്തരഗമന സിദ്ധാന്തം | (iii) റാഡ്ക്ലിഫെ ബ്രൗൺ |
| (d) ധർമ്മനിർവ്വഹണ പദ്ധതി | (iv) ജൂലിയസ് ക്രോഫ്ൺ |
| | (v) അലൻഡൻഡിസ് |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(v)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511613

Option 1 ID : 61547545277

Option 2 ID : 61547545278

Option 3 ID : 61547545279

Option 4 ID : 61547545280

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.6

'അവനെ ക്രൂശിക്ക, ബാറബസിനെ വിട്ടു തരിക' എന്ന പേരിൽ സി.ജെ. തോമസ് എഴുതിയ പ്രസിദ്ധമായ പ്രബന്ധം ആർക്കെതിരായ വിമർശനങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടിയായിരുന്നു?

- (1) എ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള (2) എം.പി. പോൾ
(3) മുണ്ടശ്ശേരി (4) എം. ഗോവിന്ദൻ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511623

Option 1 ID : 61547545317

Option 2 ID : 61547545318

Option 3 ID : 61547545319

Option 4 ID : 61547545320

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.7

'പനമുള്ള' എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട തമിഴ്നോവലായ 'കുരുക്ക്' എഴുതിയത്?

- (1) തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ് മീരാൻ (2) സൽമ
(3) ജയമോഹൻ (4) പാമ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511600

Option 1 ID : 61547545225

Option 2 ID : 61547545226

Option 3 ID : 61547545227

Option 4 ID : 61547545228

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.8

“മലനാടൊട്ടും പുകഴ്കൊണ്ടൊഴും ചന്തിരത്തിൽ

വമിശംപെരുത്തിടും കൊച്ചയ്യപ്പണിക്കർതാൻ

മാമാങ്കത്തുനാൾചെന്നു വാകയൂരകം പൂക്കു

മരിപ്പവെന്നു കല്പിച്ചുടനെ പുറപ്പെട്ടു”

ഏതു പാട്ടിലെ വരികളാണ്?

- (1) പയ്യന്നൂർ പാട്ട് (2) കണ്ടർ മേനോൻ പാട്ട്
(3) കേരളോൽപ്പത്തിപ്പാട്ട് (4) തച്ചോളിപ്പാട്ട്

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511577

Option 1 ID : 61547545133

Option 2 ID : 61547545134

Option 3 ID : **61547545135**
 Option 4 ID : **61547545136**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **1**

Q.9

കർമ്മണിപ്രയോഗം മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സ്വാഭാവികമായുള്ളതല്ലെന്ന് പ്രസ്താവിച്ചത്

- (1) പ്രഭാകരവാരീയർ (2) ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
 (3) കാശിഡത്ത് (4) പാച്ചുമുത്തത്ത്

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **61547511641**
 Option 1 ID : **61547545389**
 Option 2 ID : **61547545390**
 Option 3 ID : **61547545391**
 Option 4 ID : **61547545392**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **1**

Q.10

ലേഖനങ്ങൾ ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|---|-----------------------|
| (a) ആധുനികം ആധുനികോത്തരം :
ചില ഗൗളിശാസ്ത്രചിന്തകൾ | (i) എം. ഗോവിന്ദൻ |
| (b) പരിസ്ഥിതിയും ലാവണ്യശാസ്ത്രവും :
പൊരുളതികാരത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ | (ii) വി.സി. ശ്രീജൻ |
| (c) വ്യക്തം എന്ന മോട്ടീഫ് പ്രാചീനകലയിൽ | (iii) ജി. മധുസൂദനൻ |
| (d) കടലോരത്തിന്റെ കവിത | (iv) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| | (v) വിജയകുമാർ മേനോൻ |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
 (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(v)
 (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
 (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)

Options 1. 1

2. 2
 3. 3
 4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **61547511625**
 Option 1 ID : **61547545325**
 Option 2 ID : **61547545326**
 Option 3 ID : **61547545327**
 Option 4 ID : **61547545328**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **3**

Q.11

ചേർക്കുക :

- പട്ടിക I
- (a) സാംസ്കാരികഭൗതികവാദം
- (b) രാഷ്ട്രീയ അബോധം
- (c) കോളനീയാനന്തരവാദം
- (d) ഘടനാവാദം

- പട്ടിക II
- (i) പ്രൈമറിക് ജയിംസൺ
- (ii) ജോനാഥൻ കുളുർ
- (iii) അലൻ സിൻഫീൽഡ്
- (iv) സ്റ്റാൻലി ഹിഷ്
- (v) ഹോമി കെ. ഭാഭ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511651

Option 1 ID : 61547545429

Option 2 ID : 61547545430

Option 3 ID : 61547545431

Option 4 ID : 61547545432

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.12

പ്രതീയമാനമായ അർത്ഥത്തിന് സർവ്വ പ്രാധാന്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ ധ്വനി അതിന് അപ്രധാനത സംഭവിച്ചാൽ

- (1) ഇഷ്ടാനുപര വാച്യധ്വനി
- (2) ലക്ഷണമൂല വ്യംഗ്യം
- (3) ഗുണീഭൂത വ്യംഗ്യം
- (4) അഭിധാമൂല വ്യംഗ്യം

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511646

Option 1 ID : 61547545409

Option 2 ID : 61547545410

Option 3 ID : 61547545411

Option 4 ID : 61547545412

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.13

ചോദ്യംപടി ചോർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) മായോൻമേയ കാടുറെ ഉലകം
(b) ചേയോൻ മേയ മേവരെ ഉലകം
(c) വേന്തൻ മേയ തീം പുനൽ ഉലകം
(d) വരുണൻ മേയ പെരുമണൽ ഉലകം

പട്ടിക II

- (i) മരുതം
(ii) നെയ്തൽ
(iii) മൂല
(iv) കുറിഞ്ചി
(v) പാലെ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
(2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(v), (d)-(iii)
(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(iv)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511645

Option 1 ID : 61547545405

Option 2 ID : 61547545406

Option 3 ID : 61547545407

Option 4 ID : 61547545408

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.14

ചോദ്യംപടി ചോർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കേരളമിത്രം
(b) ബി.വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ
(c) വിദ്യാവിലാസം
(d) കുറുന്റ് ബുക്സ്

പട്ടിക II

- (i) തോമസ് മൂണ്ടശ്ശേരി
(ii) ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി
(iii) ദേവ്ജി ഭിംജി
(iv) എസ്.റ്റി. റെഡ്യാർ
(v) തോമസ് പോൾ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
(4) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511658

Option 1 ID : 61547545457

Option 2 ID : 61547545458

Option 3 ID : 61547545459

Option 4 ID : 61547545460

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.15

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : പാശ്ചാത്യവീക്ഷണമനുസരിച്ച് വിലാപകാവ്യങ്ങളെ കാല്പനികകൃതികളായി പരിഗണിക്കാറില്ലെങ്കിലും മലയാള കാല്പനികതയുടെ ആദ്യ മാതൃകയായി സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റിയുടെ 'ഒരു വിലാപ'ത്തെ കാണുന്നു.

കാരണം :

- (i) ശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്ക്കാരം
- (ii) കൃത്രിമകല്പനകൾ തീരെ കുറവാണ്
- (iii) വ്യക്ത്യനുഭൂതിയുടെ സാരഭൂതം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം മാത്രം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511582

Option 1 ID : 61547545153

Option 2 ID : 61547545154

Option 3 ID : 61547545155

Option 4 ID : 61547545156

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.16

പദ്യരൂപത്തിലുള്ള യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ പട്ടിക ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- (a) വെണ്ണണി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി
- (b) കൂഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- (c) നടുവത്തച്ഛൻ നമ്പൂതിരി
- (d) പെരുന്തെല്ലി കൃഷ്ണൻ വൈദ്യർ

- (i) കാശി യാത്ര
- (ii) മദിരാശി യാത്ര
- (iii) രാമേശ്വര യാത്ര
- (iv) അഷ്ടമി യാത്ര
- (v) വൈക്കം യാത്രാശതകം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511633

Option 1 ID : 61547545357

Option 2 ID : 61547545358

Option 3 ID : 61547545359

Option 4 ID : 61547545360

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.17

ദശരൂപകങ്ങളിൽപ്പെടാത്തത്

(1) പ്രകരണം

(2) ഡിമം

(3) അങ്കം

(4) സംപാലകം

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511649

Option 1 ID : 61547545421

Option 2 ID : 61547545422

Option 3 ID : 61547545423

Option 4 ID : 61547545424

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.18

അരവിന്ദൻ സിനിമകളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

(a) ചിണ്ടൻ നായയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു

(i) തമ്പ്

(b) നാച്ചറലിസ്റ്റ് കഥാപാത്രശൈലി

(ii) ഉത്തരായണം

(c) കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് കലാശൈലി

(iii) കുമ്മാട്ടി

(d) ശ്രീചക്രത്തെ ഉപാസിക്കുന്ന ചക്രവർത്തി

(iv) കാഞ്ചനസീത

(v) വാസ്കുഹാര

കോഡുകൾ :

(1) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(i)

(2) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)

(3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511609

Option 1 ID : 61547545261

Option 2 ID : 61547545262

Option 3 ID : 61547545263

Option 4 ID : 61547545264

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.19

ചേരുന്ന പദങ്ങൾ :

പട്ടിക I

- (a) ശവത്തോടൊപ്പം നമ്മൾ ലിഫ്റ്റിറ-
ബുക്കയാണ്
- (b) അങ്ങനെയിരിക്കെ മരിച്ചുപോയ ഞാൻ
- (c) വീട്
- (d) ഭൂമി, ചന്ദ്രൻ, സൂര്യൻ

പട്ടിക II

- (i) എൻ.എം. സുജിഷ്
- (ii) വി.ബി. ഷൈജു
- (iii) എസ്. കലേഷ്
- (iv) വിഷ്ണു പ്രസാദ്

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511588

Option 1 ID : 61547545177

Option 2 ID : 61547545178

Option 3 ID : 61547545179

Option 4 ID : 61547545180

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.20

ചേരുന്ന ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|---|---------------------------|
| (a) കല്ലിനെപ്പറ്റിയ കായലാക്കലാം
കായലെപ്പറ്റിയ കല്ലുമാക്കലാം | (i) ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം |
| (b) ചിന്തൂരത്തിൻകവിൾ തേറ്റലുണ്ടുണ്ടുടൻ
ചിന്തൂരത്തിൻപമായ് വണ്ടുപാടിന്റേടം | (ii) ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം |
| (c) തേന്മാവിൻമേൽപ്പുരഭൂതകുലം
ഭൃംഗമാലാപലാശേ
മാരൻ കുരമ്പുള ചുഴലവും
ചെമ്പക കൊമ്പുതോറും | (iii) ഉണ്ണിയാടീചരിതം |
| (d) പെരും പരുത്തരുമ്പുകൊമ്പിലൺപു
ചെമ്പകങ്ങൾ
തമ്പകങ്ങളും നിരമ്പുവാനൊരുമ്പെടും
കരിമ്പുസമ്പദാ | (iv) വൈശികതന്ത്രം |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511578

Option 1 ID : 61547545137

Option 2 ID : 61547545138

Option 3 ID : 61547545139

Option 4 ID : 61547545140

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.21

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്ന് കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : നൂറോളം ചെറുകഥകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒരു ചെറുകഥാകൃത്തെന്ന നിലയിൽ മുർക്കോത്തു കൂമാരനെ പിൽക്കാലഛാനസമൂഹം കാര്യമായി പരിഗണിച്ചില്ല

കാരണം :

- (i) ജനപ്രിയഘടകങ്ങളുടെ അഭാവം
- (ii) ഭാഷാപരമായും ഭാവനാപരമായും മുർക്കോത്തിന്റെ കഥകൾ പഴയ വാർപ്പിലുള്ളതായിരുന്നു
- (iii) ചെറുകഥയെ തന്റെ മുഖ്യരചനാമണ്ഡലമായി പരിഗണിക്കുന്നതിൽ മുർക്കോത്തിനു ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നില്ല

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (iii) മാത്രം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511591

Option 1 ID : 61547545189

Option 2 ID : 61547545190

Option 3 ID : 61547545191

Option 4 ID : 61547545192

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.22

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്ന് കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : പൂതനും തിറയും നാടകത്തോട് പലതരത്തിലും അടുത്തു നിൽക്കുന്നു. പക്ഷേ, നാടകമായി പരിഗണിക്കാറില്ല

കാരണം :

- (i) നിയതമായ രംഗപാഠവും വേദിയുമില്ല
- (ii) തെയ്യത്തോടു സമാനതയുള്ള അനുഷ്ഠാനകലയാണിത്
- (iii) കാളി-ദാരിക മിത്തിന്റെ കേവലമായ ഒരു വിപുലനം മാത്രമാണിത്

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണങ്ങൾ എല്ലാം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511615

Option 1 ID : 61547545285

Option 2 ID : 61547545286

Option 3 ID : 61547545287

Option 4 ID : **61547545288**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **4**

Q.23 വസന്തതിലകം വൃത്തത്തിൽ ഒരു പാദത്തിൽ വരുന്ന അക്ഷരസംഖ്യ

- | | |
|--------|--------|
| (1) 11 | (2) 14 |
| (3) 19 | (4) 21 |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **61547511648**
 Option 1 ID : **61547545417**
 Option 2 ID : **61547545418**
 Option 3 ID : **61547545419**
 Option 4 ID : **61547545420**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **2**

Q.24 ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യനിരൂപണം - ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|--|---|
| (a) ഗ്രാഷിയൂൾപ്പടയുള്ളവരുടെ സാംസ്കാരിക വിമർശനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു | (i) കെ.എൻ. ഗണേശിന്റെ 'കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ' |
| (b) ദെറിദയുടെ ആശയങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു | (ii) ടി.കെ. രാമചന്ദ്രന്റെ 'കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ' |
| (c) കോളനിയനന്തരനിരൂപണത്തിലൂന്നിയ സാംസ്കാരിക പഠനം | (iii) പി. സോമന്റെ സാംസ്കാരിക വിമർശനം |
| (d) നവമാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനം | (iv) വി.സി. ശ്രീജന്റെ ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ |
| | (v) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണന്റെ അക്ഷരവും ആധുനികതയും |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)
 (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(ii)
 (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
 (4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **61547511626**
 Option 1 ID : **61547545329**
 Option 2 ID : **61547545330**
 Option 3 ID : **61547545331**
 Option 4 ID : **61547545332**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **1**

Q.25

ചേരുന്നവർ ചേർക്കുക :

പട്ടിക I	പട്ടിക II
(a) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബ്ലോഗ് കവിതാസമാഹാരം	(i) ഇന്ദുലേഖ
(b) സൈബർലോകത്തു പ്രചാരമുള്ള 'ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്' എന്ന പദത്തിന് 'തിരമൊഴി' എന്ന പേര് നൽകിയത്	(ii) ഹരിതകം
(c) നാലു ബ്ലോഗുകളുടെ സമാഹാരം	(iii) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
(d) ലിംക ബുക്ക് ഓഫ് വേൾഡ് റിക്കാർഡ്സിൽ ഇടംനേടിയ ആദ്യ കേരളീയ വെബ്സൈറ്റ്	(iv) പൂക്കളേക്കാൾ മണമുള്ള ഇലകൾ
	(v) നാലാമിടം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511631

Option 1 ID : 61547545349

Option 2 ID : 61547545350

Option 3 ID : 61547545351

Option 4 ID : 61547545352

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.26

'കേരളത്തിന്നു പൈംപാൽ ചുരത്തിക്കൊടുത്തോരു
കാമധേനുവാം കലാശാലയും വഴികളും'
എന്ന് പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്

- (1) പട്ടാമ്പി സാരസ്വതോദ്യാനിനികലാലയം
- (2) ആലത്തൂർ സിദ്ധാശ്രമം
- (3) കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഗുരുകുലം
- (4) തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃതകലാശാല

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511656

Option 1 ID : 61547545449

Option 2 ID : 61547545450

Option 3 ID : 61547545451
Option 4 ID : 61547545452
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.27

'ക്രോണോടൈപ്പ്' (Chronotype) എന്നാൽ

- (1) സ്ഥലകാലികത (2) കാലക്രമ സിദ്ധാന്തം
(3) ഭാഷാസഹായി (4) സ്വതന്ത്രഭേദകം

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511643
Option 1 ID : 61547545397
Option 2 ID : 61547545398
Option 3 ID : 61547545399
Option 4 ID : 61547545400
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.28

“അറിയാതെ ജനനിയെ പരിണയിച്ചൊരു

യവന തരുണന്റെ കഥയെത്ര പഴക്കി”

- ഭൂമിയൊരു ചരമഗീതത്തിൽ ഒ.എൻ.വി. അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'തരുണൻ' ആര്?

- (1) അക്കില്ലസ് (2) പ്രൊമീത്യസ്
(3) ഈഡിപ്പസ് (4) ഡയോനിഷസ്

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511587
Option 1 ID : 61547545173
Option 2 ID : 61547545174
Option 3 ID : 61547545175
Option 4 ID : 61547545176
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.29

റൂബായാത്തിന്റെ മലയാളവിവർത്തനങ്ങളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I	പട്ടിക II
(a) വിലാസലഹരി	(i) അമ്പാടി രാഘവപ്പൊതുവാൾ
(b) രസികരസായനം	(ii) എം.പി. അപ്പൻ
(c) മദിരോത്സവം	(iii) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
(d) ജീവീതോത്സവം	(iv) സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ
	(v) ചങ്ങമ്പുഴ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511589

Option 1 ID : 61547545181

Option 2 ID : 61547545182

Option 3 ID : 61547545183

Option 4 ID : 61547545184

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.30

'ഗദ്യത്തിന് മഹിമ, അണിമ, എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് പ്രഭേദങ്ങളുള്ളതിൽ മഹിമ എന്ന പ്രഭേദം നോവലിലും അണിമ എന്ന പ്രഭേദം ചെറുകഥയിലും വ്യാപരിക്കുന്നു' എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (1) മുണ്ടശ്ശേരി | (2) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള |
| (3) എം.പി. പോൾ | (4) എം.എം. ബഷീർ |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511622

Option 1 ID : 61547545313

Option 2 ID : 61547545314

Option 3 ID : 61547545315

Option 4 ID : 61547545316

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.31

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- | | |
|--|-------------------|
| (a) ഞെട്ടിയുണരാൻ വിളഞ്ഞുകിടപ്പു തൊട്ടിലിൽത്താനേശയിക്കും ശവങ്ങൾ | (i) മാതൃപൂജ |
| (b) വിനയമൊരു നയമാക്കി മേൽമുണ്ടിനറ്റത്തു കസവുചിരിതുന്നുന്നു ധർമ്മപ്രചാരകർ | (ii) ഗോപികാദണ്ഡകം |
| (c) കണ്ണുതുടയ്ക്കാൻ തൂവാലയുമായ് തെങ്ങുകൾ നിന്നു കരഞ്ഞോ? | (iii) ചിരുത |
| (d) ചെറുബാലുമൊന്നുണ്ടു വനഭൂമിയിൽ മർത്യ-
നവനന്നു പുഴകളും ചെടികളും പൂക്കളും | (iv) ഹേഗഗാറിൻ |
| | (v) കുരുക്ഷേത്രം |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(v)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511585

Option 1 ID : 61547545165

Option 2 ID : 61547545166

Option 3 ID : 61547545167

Option 4 ID : 61547545168

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.32

“നാങ്കളെ കുപ്പയിൽ നട്ടോരു വാഴ-
പ്പഴമല്ലേ നിങ്കളേതേവന് പൂജ”
എന്ന ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നത് ഏതു തെയ്യത്തിലെ കഥാപാത്രം?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) പൂലി മറഞ്ഞ തൊണ്ടച്ചൻ | (2) പാലന്തായി കണ്ണൻ |
| (3) പൊട്ടൻ തെയ്യം | (4) മുച്ചിലോട്ടു ഭഗവതി |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511616

Option 1 ID : 61547545289

Option 2 ID : 61547545290

Option 3 ID : 61547545291

Option 4 ID : 61547545292

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.33

ഇൻഡോ ആര്യൻ ഗോത്രത്തിൽ പെടാത്ത ഭാഷ

- | | |
|------------|--------------|
| (1) ഹിന്ദി | (2) സംസ്കൃതം |
| (3) മറാഠി | (4) തുളു |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511637

Option 1 ID : 61547545373

Option 2 ID : 61547545374

Option 3 ID : 61547545375

Option 4 ID : 61547545376

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.34

ഉഴവർ, പാഞ്ചോർ, വില്ലോർ, തിയ്യർ എന്നിവർ

(1) സംഘകാല ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കോയ്യസ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നവർ

(2) സംഘകാലത്തെ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ

(3) സംഘകാലകൃതികളിൽ കാണുന്ന പ്രധാന ജാതികൾ

(4) സംഘകാലകൃതികളിൽ പരാമർശമുള്ള സേനാനായകർ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511655

Option 1 ID : 61547545445

Option 2 ID : 61547545446

Option 3 ID : 61547545447

Option 4 ID : 61547545448

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.35

'ഗൈർവാണിതൻ പ്രാണാധായകനാം

മഹാദ്യുതിയെഴുന്നള്ളുന്നു' എന്ന് 'പ്രഭോദന'ത്തിൽ ആശാൻ വിവരിക്കുന്നത് ഏതു കവിയെയാണ്?

(1) എഴുത്തച്ഛൻ

(2) ഏ.ആർ.

(3) കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ

(4) കാളിദാസൻ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511584

Option 1 ID : 61547545161

Option 2 ID : 61547545162

Option 3 ID : 61547545163

Option 4 ID : 61547545164

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.36

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ നാടോടിനാടകങ്ങൾക്കു ചേരാത്ത ഘടകം ഏത്?

- (1) ലളിതമായ ഇതിവൃത്തം
- (2) സരളമായ ആവിഷ്ക്കരണശൈലി
- (3) നിയതമായ രംഗവേദി
- (4) വാമൊഴിവഴക്കമുള്ള ഭാഷ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511611

Option 1 ID : 61547545269

Option 2 ID : 61547545270

Option 3 ID : 61547545271

Option 4 ID : 61547545272

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.37

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) വരമല്ലികാധവളവരിനെല്ലിളം കഴമ
യരിനല്ലവാരമളവു തരുമല്ലൽകേട്ടവകൾ
- (b) തന്മിൻ വിസ്തയനീയേ ദേശേ കന്മിന്നപി
ചവിരാജതി മേല്മേലളകേവ...
- (c) അമലജലപൂരിതാ ഹസ്തിനപുരത്തടു-
ത്തമരനദിയെന്റേ പോൽ ചൂർണിമേവിന്റേടം
- (d) ഒക്കെയിക്കടലിലെ നീരൊരുവനേ
കുടിക്കുന്നാളും
ഇക്കിരാമത്തോടൊത്തിട്ടെ
തിർത്തു നില്ക്കരുതു പാർമേൽ

പട്ടിക II

- (i) മഹോദയപുരം
- (ii) കൊല്ലം
- (iii) തിരുനെല്ലി
- (iv) തിരുമരുതൂർ
- (v) ആറന്മുള

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511576

Option 1 ID : 61547545129

Option 2 ID : 61547545130

Option 3 ID : 61547545131

Option 4 ID : 61547545132

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.38

ചന്ദ്രവളയം എന്ന വാദ്യത്തിന്റെ അകമ്പടിയിൽ വിഷ്ണുക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പാടിയിരുന്ന പാട്ട്

- (1) ഉലകുടപെരുമാൾപാട്ട് (2) രാമകഥപ്പാട്ട്
(3) മാവാരതം പാട്ട് (4) പയ്യന്നൂർ പാട്ട്

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511569

Option 1 ID : 61547545101

Option 2 ID : 61547545102

Option 3 ID : 61547545103

Option 4 ID : 61547545104

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.39

തെക്കൻ 'ചക്കീചങ്കര'വും വടക്കൻ 'ചക്കീചങ്കരവും' എഴുതിയവർ

- (1) പി. രാമക്കുറുപ്പ്, കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള
(2) കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള, കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ
(3) പി. രാമക്കുറുപ്പ്, കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ
(4) കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ, ടി.സി. അച്യുതമേനോൻ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511605

Option 1 ID : 61547545245

Option 2 ID : 61547545246

Option 3 ID : 61547545247

Option 4 ID : 61547545248

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.40

ഒരൊറ്റ നോവലിനെ സമഗ്രമായി വിലയിരുത്തുന്ന ലേഖന പരമ്പര ഭാഷാപോഷിണിയിൽ ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

- (1) എസ്. കൃഷ്ണയ്യർ (2) മുർക്കോത്തുകുമാരൻ
(3) കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള (4) സി. ഈശ്വര വാര്യർ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511620

Option 1 ID : 61547545305

Option 2 ID : 61547545306

Option 3 ID : 61547545307

Option 4 ID : 61547545308

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.41

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : ഗുണ്ടർട്ട് നീലംബുപോലെ മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു നീലംബുവും ഇത്ര ശാസ്ത്രീയവും സമഗ്രവുമായ ഒരു പദ്ധതി സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല

കാരണം :

- (i) ഓരോ പദത്തിന്റെയും മൂലധാതു, നിഷ്പത്തി, പല തരം അർത്ഥങ്ങൾ എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുന്നു
- (ii) അർത്ഥങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രയോഗങ്ങളും ഉപോദ്ബലകങ്ങളായ ഉദ്യരണികളും ചേർക്കുന്നു
- (iii) മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ്-ജർമ്മൻ ഭാഷാതാരതമ്യം നടത്തുന്നു
- (iv) മറ്റു ഭാവിധാഷകളിൽ ഈ പദങ്ങൾ ഏതേതു രൂപങ്ങളിൽ കാണുന്നു എന്ന കാര്യം അവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511632

Option 1 ID : 61547545353

Option 2 ID : 61547545354

Option 3 ID : 61547545355

Option 4 ID : 61547545356

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.42

'കനക്കുമർത്ഥവും സുധകണക്കെ പദനിരയും
അനർഗ്ഗളം യമകവും അനുപ്രാസമുപമാദി
ഇണക്കം കലർന്നു രമ്യം ജനിക്കും'
എന്ന് നളഭമയന്തിമാരെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നത്

- (1) ഇന്ദ്രൻ
- (2) വിഷ്ണു
- (3) ശിവൻ
- (4) സരസ്വതി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511601

Option 1 ID : 61547545229

Option 2 ID : **61547545230**
 Option 3 ID : **61547545231**
 Option 4 ID : **61547545232**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **1**

Q.43

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|--|--|
| (a) അപരനുവേണ്ടിയഹർന്നിശം
പ്രയത്നം
കൃപണത വിട്ടു കൃപാലു ചെയ്യിടുന്നു | (i) ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി |
| (b) പൊരുതവില്ലും വൈത്തു
നാൻ കൂട്ടുകുളിലിരുത്തു
പുല്ലുകുതേ മേനിയെല്ലാം ചിവനേ അയ്യോ | (ii) ശ്രീനാരായണഗുരു |
| (c) ഞാൻ ആനന്ദത്തിൽനിന്ന് ജനിച്ചവനാകുന്നു.
അതുകൊണ്ട് എന്റെ കുലം ആനന്ദം,
എന്റെ മതം ആനന്ദം, എന്റെ ജാതി ആനന്ദം | (iii) പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ |
| (d) മുൻപിതാക്കളെ ഇപ്പോൾ
ഓർത്തിടുക്കിൻ സങ്കടം
എങ്ങനെ സഹിച്ചിടും | (iv) അയ്യോ വൈകുണ്ഠസ്വാമി

(v) വാഗ്ഭടാനന്ദൻ |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
 (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
 (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
 (4) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
 Question ID : **61547511657**
 Option 1 ID : **61547545453**
 Option 2 ID : **61547545454**
 Option 3 ID : **61547545455**
 Option 4 ID : **61547545456**
 Status : **Answered**
 Chosen Option : **2**

Q.44

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : ക്രമയുടെ രൂപശില്പവിധാനത്തിൽ പരിമിതികൾ ഏറെ ഉണ്ടായിരുന്നാലും ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ പ്രമേയങ്ങൾക്ക് സാമൂഹ്യബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു

കാരണം :

- (i) കുറ്റം, ശിക്ഷ, പ്രണയം തുടങ്ങിയ സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങളുടെ ഉപയോഗം
- (ii) സമൂഹത്തിൽ നിന്നു കണ്ടെത്തുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ
- (iii) സമകാലിക സാമൂഹികഭാഷയുടെ ഉപയോഗം
- (iv) സോഷ്യലിസ്റ്റ്-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചിന്തകളുടെ പ്രമേയവൽക്കരണം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511593

Option 1 ID : 61547545197

Option 2 ID : 61547545198

Option 3 ID : 61547545199

Option 4 ID : 61547545200

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.45

'മലരടി' ഏതു സമാസം?

- (1) അവ്യയീഭാവസമാസം
- (2) ദ്വന്ദ്വസമാസം
- (3) ഉപമിതസമാസം
- (4) കർമ്മധാരയ സമാസം

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511642

Option 1 ID : 61547545393

Option 2 ID : 61547545394

Option 3 ID : 61547545395

Option 4 ID : 61547545396

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.46

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്ന് കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളും (Reason) മാണ്.

കാര്യം : മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്ന നോവൽ പാത്രശില്പനിർമ്മിതിയിൽ അത്രക്കണ്ടു വിജയിച്ചില്ല എന്ന് കെ. പരമേശ്വരൻ നായരടക്കമുള്ളവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്

കാരണം :

- (i) ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള പല സംഭവങ്ങളും പാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവ വളർച്ചയിൽ ഉദ്ദിപനങ്ങൾ ആകാതെ പോയി
- (ii) മനുഷ്യവ്യക്തികളുടെ പരിണാമ വിധേയമായ ആന്തരികസത്ത കണ്ടെത്തുന്നതിൽ സി.വി. വിജയിച്ചില്ല
- (iii) പ്രണയാവിഷ്കാരത്തിൽപ്പോലും അനുഭവപ്പെടുന്ന യാത്രീകത്വം
- (iv) ചരിത്രസത്യങ്ങൾക്കു നൽകിയ അമിത പ്രാധാന്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511595

Option 1 ID : 61547545205

Option 2 ID : 61547545206

Option 3 ID : 61547545207

Option 4 ID : 61547545208

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.47

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

(a) മലപ്പുറം പാട്ട്

(i) ഖാസിമുഹമ്മദ്

(b) നരിനായാട്ടു പാട്ട്

(ii) സൈനുദ്ദീൻമഖ്ദൂം

(c) കുപ്പപ്പാട്ട്

(iii) മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ

(d) മുഹിയുദ്ദീൻമാല

(iv) പൂലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ

(v) കുഞ്ഞായിൻ മുസ്ലിയാർ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (3) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511575
Option 1 ID : 61547545125
Option 2 ID : 61547545126
Option 3 ID : 61547545127
Option 4 ID : 61547545128
Status : Answered
Chosen Option : 4

Q.48

“മനുഷ്യന്റെ ഉത്തമരൂപികളെ പ്രീണിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യാദികലകളുടെ മൗലിക തത്ത്വങ്ങൾ എവിടേയും ഒന്നാകാനേ തരമുള്ളൂ”. സാഹിത്യവിമർശനത്തെ ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടെ സമീപിച്ച വിമർശകൻ ആര്?

- (1) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (2) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
(3) എം.പി. പോൾ (4) എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511628
Option 1 ID : 61547545337
Option 2 ID : 61547545338
Option 3 ID : 61547545339
Option 4 ID : 61547545340
Status : Answered
Chosen Option : 1

Q.49

‘എല്ലാ നാമപദങ്ങളും ക്രിയാപദങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ചതായിരിക്കണം’ എന്നു പറഞ്ഞ പ്രാചീന ചിന്തകൻ

- (1) ഭർത്തൃഹരി (2) ഭട്ടോജിദീക്ഷിതർ
(3) യാസ്തൂർ (4) പാണിനി

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ
Question ID : 61547511639
Option 1 ID : 61547545381
Option 2 ID : 61547545382
Option 3 ID : 61547545383
Option 4 ID : 61547545384
Status : Answered
Chosen Option : 2

Q.50

“ഇപ്രകാരമാന ശരീരവും മരക്കലവും തമ്മിലൊപ്പിച്ചു കണ്ടാലൊത്തിട്ടല്ലോയിരിക്കിന്റേതു.. ” ഏതു കൃതിയിൽ നിന്ന്?

- (1) ഭാഷാകൗടലീയം (2) അംബരീഷോപാഖ്യാനം
(3) ദൂതവാക്യം (4) ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511579

Option 1 ID : 61547545141

Option 2 ID : 61547545142

Option 3 ID : 61547545143

Option 4 ID : 61547545144

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.51

“സ്രീപുരുഷലൈംഗികതയും ഹോമോസെക്സുവിലിറ്റിയും ലെസ്ബിയനിസവും ഈ കഥകളിൽ അനായാസം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത് ബോധപൂർവ്വമായ ഒരിടപെടലായിത്തന്നെ ഞാൻ കരുതുന്നു.” - ഈ നിരീക്ഷണം ഏത് അവതാരികയിൽ സാറാ ജോസഫ് നടത്തി?

- (1) സിത്താരയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം (2) ഇന്ദുമേനോന്റെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം
(3) കെ. രേഖയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം (4) കെ.ആർ. മീരയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511592

Option 1 ID : 61547545193

Option 2 ID : 61547545194

Option 3 ID : 61547545195

Option 4 ID : 61547545196

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.52

“പക്ഷേ ഒരു കവിക്ക് ഇങ്ങനെയല്ലാതെ ചിന്തിക്കാൻ വയ്യ. അയാൾ അല്പനേരത്തേക്ക് സർവ്വാധികാരിയാണ്, സർവ്വാന്തര്യമാരിയാണ്, അന്ധനാണ്” - ഈ വാക്കുകൾ ആരുടേത്? ആരോട്?

- (1) ‘ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ’യിൽ ദാവീദ് ബത്ത്ശേബയോട്
(2) ‘ലങ്കാലക്ഷ്മി’യിൽ രാവണൻ മണ്ഡോദരിയോട്
(3) ‘സൃഷ്ടി’യിൽ എഴുത്തുകാരൻ ഭാര്യയോട്
(4) ‘കാഞ്ചനസീത’യിൽ രാമൻ സീതയോട്

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511606

Option 1 ID : 61547545249

Option 2 ID : 61547545250

Option 3 ID : 61547545251

Option 4 ID : 61547545252

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.53

‘സത്തിയം പലത്’ എന്ന വെളിപാട് ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസത്തിലെ ഏതു കഥാപാത്രത്തിനു തോന്നുന്നതാണ്?

- (1) നൈജാമലി (2) കൂട്ടാപ്പനരി
(3) മൈമൂന (4) അള്ളാപ്പിച്ച മൊല്ലാക്ക

Options 1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511599

Option 1 ID : 61547545221

Option 2 ID : 61547545222

Option 3 ID : 61547545223

Option 4 ID : 61547545224

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.54

താഴെ പ്രദേശങ്ങൾ ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|--|-------------------------------|
| (a) ഗന്ധർവ്വനിൽ നിന്നും ദുര്യോധനൻ നേരിടുന്ന അപമാനം | (i) കിരാതം |
| (b) രാവണന്റെ ഗർവ്വം ശമിക്കുന്നത് | (ii) സഭാപ്രവേശം |
| (c) ഭീമസേനനും ഹനുമാനുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച | (iii) ഘോഷയാത്ര |
| (d) അർജ്ജുനന്റെ മിഥ്യാഭിമാനം തകരുന്നത് | (iv) കാർത്തവീര്യാർജ്ജുന വിജയം |
| | (v) കല്യാണസൗഗന്ധികം |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
(2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
(4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511603

Option 1 ID : 61547545237

Option 2 ID : 61547545238

Option 3 ID : 61547545239

Option 4 ID : 61547545240

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.55

ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|-----------------------|------------------------------|
| (a) കുറുപ്പ്, മാൽട്ടോ | (i) പൂർവ്വ ദ്രാവിഡം |
| (b) കോലാമി, പരിജി | (ii) ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡം |
| (c) കൊടക്, തോട | (iii) ദക്ഷിണ മദ്ധ്യ ദ്രാവിഡം |
| (d) തെലുഗു, കൂയി | (iv) മധ്യ ദ്രാവിഡം |
| | (v) ഉത്തര ദ്രാവിഡം |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
(2) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
(3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511644

Option 1 ID : 61547545401

Option 2 ID : 61547545402

Option 3 ID : 61547545403

Option 4 ID : 61547545404

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.56

കാലക്രമത്തിൽ സിനിമകളുടെ ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

(1) ഓളവും തീരവും, നിർമ്മാല്യം, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ

(2) നിർമ്മാല്യം, ഓളവും തീരവും, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ

(3) ഓളവും തീരവും, കാഞ്ചനസീത, നിർമ്മാല്യം, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ

(4) നിർമ്മാല്യം, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ, ഓളവും തീരവും

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511610

Option 1 ID : 61547545265

Option 2 ID : 61547545266

Option 3 ID : 61547545267

Option 4 ID : 61547545268

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.57

രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|---|---------------------------|
| (a) രാമചരിതഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ പ്രകൃതമായ രൂപത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു | (i) ഉള്ളൂർ |
| (b) ചെന്നമിഴും മലയാളവും കലർത്തിയ മിശ്രഭാഷാകൃതി | (ii) ആറ്റൂർ |
| (c) ഭാഷ തമിഴോ മലയാളമോ എന്നു നിർണ്ണയിക്കുക സാധ്യമല്ല | (iii) ഗുണ്ടർട്ട് |
| (d) രാമചരിതം അതുണ്ടായ കാലത്ത് മലയാളം പാട്ടിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സാഹിത്യ ഭാഷയിലെഴുതി | (iv) ഗോപിനാഥറാവു |
| | (v) എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511570

Option 1 ID : 61547545105

Option 2 ID : 61547545106

Option 3 ID : 61547545107

Option 4 ID : 61547545108

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.58

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- | | |
|--|-----------------------|
| (a) പോകുമായില്ലിവിഴിയാരുമേയിതുകാലം
കാടുകണ്ടായോ നീ? കാര്യമില്ലാത്തതാകാലം
താടകാലംകാലംവാണിടുംദേശമല്ലോ | (i) കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം |
| (b) മംഗലസ്ഥാനവും ചെറു സഹാനുജം
ശൃംഗിപേരവിദ്യമേരുവീടിനാൻ | (ii) ബാലകാണ്ഡം |
| (c) ദേവിയെ ദേവകളെബ്രമേന്ദിപിച്ചുമന്ദം
പൂർവ്വജൻതന്നെക്കാണാൻ നടന്നു
സൗമിത്രിയും | (iii) അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം |
| (d) ദേഹോഹമെന്നുള്ള ഭാവനയാ മഹാ-
മോഹേന സൗഖ്യദുഃഖങ്ങളുണ്ടാകുന്നു | (iv) ആരണ്യകാണ്ഡം |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511571

Option 1 ID : 61547545109

Option 2 ID : 61547545110

Option 3 ID : 61547545111

Option 4 ID : 61547545112

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.59

സുഭദ്രാർജ്ജുനം, മാലതീമാധവം തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ നിരൂപണത്തിൽ സി. അനന്തപായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ വസ്തുതകൾ

- (i) ഇതിവൃത്താലടനയിലെ പോരായ്മകളും അനുചിതങ്ങളും
- (ii) സംസ്കൃതനാടകത്തിന്റെ രൂപാലടന അംഗീരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷങ്ങൾ
- (iii) ശ്ലോകരൂപത്തിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളുടെ അസംബന്ധം
- (iv) രസനിബന്ധനത്തിലുള്ള പരാജയം

ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (2) (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (4) (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511619

Option 1 ID : 61547545301

Option 2 ID : 61547545302

Option 3 ID : 61547545303

Option 4 ID : 61547545304

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.60

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥകളുടെ ജനപ്രീതിക്ക് മുഖ്യകാരണങ്ങൾ

- (i) ശബ്ദസുഗമമായ ഗാനസൗഭാഗ്യം
- (ii) ചടുലക്രിയാ പ്രധാനമായ കലാശില്പം
- (iii) വർണ്ണനകളുടെ ഭാവപൂർണ്ണത
- (iv) തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബം നൽകിയ വലിയ പ്രോത്സാഹനം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) (i) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (2) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) (i) മാത്രം ശരി
- (4) (ii) ഉം (iv) ഉം മാത്രം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511602

Option 1 ID : 61547545233

Option 2 ID : 61547545234

Option 3 ID : 61547545235

Option 4 ID : 61547545236

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.61

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|--|-----------------------------|
| (a) മൂലമ്പോ മൂലമ്പോ മൂളമ്പോലവെല്
മൂലക്കിഴങ്ങിന് മുന്നല്ലോ വള്ളി | (i) കുറത്തിപ്പാട്ട് |
| (b) പിറന്തതോർപ്പിള്ളക്ക് ചന്തമുള്ള
തൂലക്കിയ കോവിലപ്പെരുമാളെൻഭ്ര
പേരുകുറിമേവിട്ടാൽ | (ii) പൂവാം കുറുന്തില തുള്ളൽ |
| (c) തന്നുടമ്പുപറിച്ച വേലനെയമ്പിനൊടു
പടച്ചതേ
മങ്കപാർപ്പതി തന്റെ മാർവിടമമ്പിനൊടു
പറിച്ചവൻ | (iii) മന്നാൻകുത്ത് |
| (d) ശ്രീഭുവനം നാടുതോറും നാടുന്നല്ലഭേശം
ഈ ഭുവനം തന്നിലെ പ്രസിദ്ധമുള്ള നാട് | (iv) വള്ളോൻപാട്ട് |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : **61547511618**
Option 1 ID : **61547545297**
Option 2 ID : **61547545298**
Option 3 ID : **61547545299**
Option 4 ID : **61547545300**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.62

ലോകചരിത്രം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശുജായി മൂസലിയാരുടെ കൃതി

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) ഫത്ത്‌ഹുൽ ഫത്താഹ് | (2) നൂൽമദ്ദ് |
| (3) കപ്പപ്പാട്ട് | (4) യമാമത്ത് |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547511574**
Option 1 ID : **61547545121**
Option 2 ID : **61547545122**
Option 3 ID : **61547545123**
Option 4 ID : **61547545124**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.63

ഏതു കൃതിയെ വിമർശിച്ചപ്പോഴാണ് മൂണ്ടശ്ശേരി 'രൂപഭ്രത' എന്ന് പ്രയോഗിച്ചതും അതിനെ വിശദീകരിച്ചതും

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) തോട്ടിയുടെ മകൻ | (2) രണ്ടിടങ്ങഴി |
| (3) പാട്ടബാക്കി | (4) ഭൂരവസ്ഥ |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547511621**
Option 1 ID : **61547545309**
Option 2 ID : **61547545310**
Option 3 ID : **61547545311**
Option 4 ID : **61547545312**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.64

ഐന്തിണകളിൽ നെയ്തൽ

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) വരണ്ട പ്രദേശം | (2) കടൽത്തീരം |
| (3) കൃഷിസ്ഥലം | (4) വനപ്രദേശം |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : 61547511654

Option 1 ID : 61547545441

Option 2 ID : 61547545442

Option 3 ID : 61547545443

Option 4 ID : 61547545444

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.65

'നീലഗിരിയിലെ ഇഞ്ചിനീയർ സായ്പ്' വില്യം ചാർളി എന്നയാൾ ചെറുപ്പക്കാരനാണ്. ഇരുപത്തെട്ടു വയസ്സു പ്രായം കാണും' ഏറ്റവും ആധുനികമെന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുന്ന ഈ വാക്യത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന ആദ്യകാല ചെറുകഥ ഏത്?

- (1) മച്ചാട്ടുമലയിലെ ഭൂതം
- (2) ആരാന്റെ കുട്ടി
- (3) ഇങ്ങനെവരുമെന്നു വിചാരിച്ചില്ല
- (4) എന്റെ കോഴിക്കോടൻ യാത്ര

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511594

Option 1 ID : 61547545201

Option 2 ID : 61547545202

Option 3 ID : 61547545203

Option 4 ID : 61547545204

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.66

ഈ കൃതിയിൽ ആകൃഷ്ടനായ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പ്രത്യേകപതിപ്പ് മംഗലാപുരത്ത് അച്ചടിപ്പിച്ചു. ആ പതിപ്പിന് വ്യാഖ്യാനവും മുഖവുരയും ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ എഴുതി - ഏതു കൃതി?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) വീണപുവ് | (2) മയൂരസന്ദേശം |
| (3) കേശവീയം | (4) ചിത്രയോഗം |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511580

Option 1 ID : 61547545145

Option 2 ID : 61547545146

Option 3 ID : 61547545147

Option 4 ID : 61547545148

Status : Answered

Chosen Option : 2

Q.67

ലക്ഷക (Metaphor) ത്തിന് ഭാഷ, ചിന്ത, പ്രവൃത്തി തുടങ്ങി മനുഷ്യൻ വ്യാപരിക്കുന്ന മണ്ഡലങ്ങളിലെല്ലാം സ്വാധീനമുണ്ടെന്നും ലക്ഷകങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ സങ്കല്പനവ്യവസ്ഥയുമായി അഭേദ്യബന്ധം പുലർത്തുന്നുവെന്നും സമർത്ഥിച്ചത്

- | | |
|---------------------|-------------|
| (1) ജോർജ്ജ് ലക്കോഫ് | (2) ഡാറ്റിൻ |
| (3) വില്യം ഹഡ്സൺ | (4) ദറിദ |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511636

Option 1 ID : 61547545369

Option 2 ID : 61547545370

Option 3 ID : 61547545371

Option 4 ID : 61547545372

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.68

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ചങ്ങനാശ്ശേരി
(b) ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ
(c) ശ്രീനാരായണ ഗുരു
(d) കേരളപാണിനി

പട്ടിക II

- (i) കെ. ദാമോദരൻ
(ii) പി. അനന്തൻപിള്ള
(iii) സി. നാരായണപിള്ള
(iv) കെ. ഗോപാലപിള്ള

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511629

Option 1 ID : 61547545341

Option 2 ID : 61547545342

Option 3 ID : 61547545343

Option 4 ID : 61547545344

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.69

'ഭൂഷണം വരുവാനുമില്ല വിശേഷഭൂഷണമായ് വരു'മെന്ന് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ പറയുന്നത് എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ്?

- (1) നല്ല മണിപ്രവാളത്തെക്കുറിച്ച് (2) കഠിന സംസ്കൃതകവിതയെപ്പറ്റി
(3) ചാരുക്കേരളഭൂഷണത്തെപ്പറ്റി (4) ബുധന്മാരുടെ പദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച്

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511573

Option 1 ID : 61547545117

Option 2 ID : 61547545118

Option 3 ID : 61547545119

Option 4 ID : 61547545120

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.70

അർത്ഥത്തിന്റെ അനന്തമായ സ്ഥാനാന്തരണമാണ് എഴുത്ത് എന്നത് ആരുടെ സങ്കല്പനമാണ്?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) സൊസ്യൂർ | (2) ദെറിദ |
| (3) ലെവിസ്ത്രോസ് | (4) റിഫാറ്റർ |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511653

Option 1 ID : 61547545437

Option 2 ID : 61547545438

Option 3 ID : 61547545439

Option 4 ID : 61547545440

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.71

‘കനകം മൂലം കാമിനി മൂലം

കലഹം പലവിധമൂലകിൽ സുലഭം’

- കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാരുടെ ഏതു തുളുലിൽ നിന്നാണ് ഈ വരികൾ?

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- | |
|---------------------|
| (1) കിരാതം |
| (2) ധ്രുവചരിതം |
| (3) കല്യാണസൗഗന്ധികം |
| (4) ലോഷയാത്ര |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511604

Option 1 ID : 61547545241

Option 2 ID : 61547545242

Option 3 ID : 61547545243

Option 4 ID : 61547545244

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.72

സ്വരഗുണബാധ (Infection) എന്നാൽ എന്ത്?

- | |
|--|
| (1) സവർണ്ണനം മൂലമേ സ്വരത്തിനു സംഭവിക്കുന്ന ഗുണഭേദം |
| (2) സ്വരസംവരണം മൂലം ശബ്ദങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം |
| (3) മധ്യസ്വരാഗമം മൂലമുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം |
| (4) ഹ്രസ്വസ്വരങ്ങളെ ദീർഘിപ്പിക്കൽ |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511638

Option 1 ID : 61547545377

Option 2 ID : 61547545378

Option 3 ID : 61547545379

Option 4 ID : 61547545380

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.73

വേദാംഗങ്ങളിൽ പദനിഷ്ഠത്തിയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്

(1) ശിക്ഷ

(2) കല്പം

(3) വ്യാകരണം

(4) നിരൂപണം

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511635

Option 1 ID : 61547545365

Option 2 ID : 61547545366

Option 3 ID : 61547545367

Option 4 ID : 61547545368

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.74

റോയൽ ഏഷ്യാറ്റിക് സൊസൈറ്റി ശേഖരിച്ച 'The Folk Songs of Southern India' എന്ന നാടൻപാട്ടു സമാഹാരം 1871 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഫോക്ലോർ പണ്ഡിതൻ

(1) പേഴ്സി മാക്കിൻ

(2) ചാൾസ് ഇ. ഗ്രോവർ

(3) ജെ.ജി. ഫ്രെസർ

(4) എഡ്ഗാർ തേഴ്സ്റ്റൺ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511612

Option 1 ID : 61547545273

Option 2 ID : 61547545274

Option 3 ID : 61547545275

Option 4 ID : 61547545276

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.75

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ഗണപതിപ്പാട്ട്
- (b) കോലം തുള്ളൽ
- (c) സുബ്രഹ്മണ്യൻ തുള്ളൽ
- (d) ചുരികക്കോൽ

പട്ടിക II

- (i) വേലകളി
- (ii) കാവടിയാട്ടം
- (iii) തിടമ്പുസുന്തം
- (iv) പൂരക്കളി
- (v) പടയണി

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(v)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511617

Option 1 ID : 61547545293

Option 2 ID : 61547545294

Option 3 ID : 61547545295

Option 4 ID : 61547545296

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.76

കിഴക്കേപ്രം, കിഴക്കേപ്രത്തമ്മ നങ്ങേമ, ഇണ്ണിച്ച മുതലായ കഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നവോത്ഥാന നാടകം

- (1) അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
- (2) മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം
- (3) ഋതുമതി
- (4) ദേവദൂതി

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511607

Option 1 ID : 61547545253

Option 2 ID : 61547545254

Option 3 ID : 61547545255

Option 4 ID : 61547545256

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.77

'Ramacharitam and the study of early malayalam' എന്ന ഗവേഷണപ്രബന്ധം ആരുടെ?

- (1) കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- (2) നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- (3) എം.എം. പൂരുഷോത്തമൻ നായർ
- (4) പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511634

Option 1 ID : 61547545361

Option 2 ID : 61547545362

Option 3 ID : 61547545363

Option 4 ID : 61547545364

Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.78

പ്രസിദ്ധീകരണകാലമനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമേത്?

- (1) പാത്തുമ്മയുടെ ആട് - മതിലുകൾ - ശബ്ദങ്ങൾ - സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു
- (2) ശബ്ദങ്ങൾ - സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു - പാത്തുമ്മയുടെ ആട് - മതിലുകൾ
- (3) മതിലുകൾ - ശബ്ദങ്ങൾ - സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു - പാത്തുമ്മയുടെ ആട്
- (4) സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു - മതിലുകൾ - ശബ്ദങ്ങൾ - പാത്തുമ്മയുടെ ആട്

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **61547511596**Option 1 ID : **61547545209**Option 2 ID : **61547545210**Option 3 ID : **61547545211**Option 4 ID : **61547545212**Status : **Answered**Chosen Option : **4**

Q.79

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : ആനന്ദ് ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകളിൽ ആഖ്യാനത്തിന്റെ സ്ഥലകാലഭേദരഹിതത്വത്തെ ശിഥിലീകരിക്കുന്നതായി കാണാം

കാരണം :

- (i) ഒരു കഥ തന്നെ ശാഖോപശാഖകളായി പിരിയുന്നു
- (ii) ആഖ്യാനം കാലത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും സഞ്ചരിക്കുന്നു
- (iii) ഒരു കഥാപാത്രം പലകാലത്തും സ്ഥലത്തും സന്നിഹിതനാകുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**Question ID : **61547511598**Option 1 ID : **61547545217**Option 2 ID : **61547545218**Option 3 ID : **61547545219**Option 4 ID : **61547545220**Status : **Answered**Chosen Option : **4**

Q.80

“ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നോവൽസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ മറ്റൊരു നേട്ടം ആത്മോപാഖ്യാന പ്രധാനമായ കഥയാണ്. അതിയുടനീളമുള്ള ഏതൊരുത്തന്റെയും കയ്യിൽ ഒരു നോവലിനുവേണ്ട കോപ്പുണ്ട്. സ്വന്തം ജീവിതം പകർത്തി എഴുതിയാൽ മതി. രണ്ടാമത്തെ നോവൽ എഴുതണമെങ്കിൽ കല്പനാവൈഭവം വേണം”. - ആരുടെ വരികൾ?

- (1) കെ.പി. ശരത്ചന്ദ്രൻ (2) എം.എം. ബഷീർ
(3) എം.പി. പോൾ (4) കെ.എം. തരകൻ

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511590

Option 1 ID : 61547545185

Option 2 ID : 61547545186

Option 3 ID : 61547545187

Option 4 ID : 61547545188

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.81

മാരാരുടെ വിമർശനപദ്ധതിയുടെ സവിശേഷതകൾ

- (i) യുക്തിവാദപരത
(ii) നിഷ്പക്ഷത
(iii) സ്വാതന്ത്ര്യബോധം
(iv) സംസ്കാരാഭിമുഖ്യം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) (i), (ii), (iii) ശരി
(2) (ii), (iii), (iv) ശരി
(3) (i), (iii), (iv) ശരി
(4) (i), (ii), (iv) ശരി

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511627

Option 1 ID : 61547545333

Option 2 ID : 61547545334

Option 3 ID : 61547545335

Option 4 ID : 61547545336

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.82

ചേരുന്ന പദങ്ങൾ :

- | പട്ടിക I | പട്ടിക II |
|--|--------------------------|
| (a) ഇനിയും കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ലാത്ത ഏതു ഭൂഖണ്ഡമാണ് എന്റെ ഉടൽ; ഈ ഉടൽ | (i) റോസ്മേരി |
| (b) പിന്നെ പണിയൊക്കെ പാതിയൊതുക്കി ശ്രുതിചേർത്തു തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടൊക്കെ പലവഴിയായ് പാറിപ്പോയ് | (ii) അനിത തമ്പി |
| (c) ഉടലിൽ മഹോത്സവ; മേറുന്ന കൊടിമരം താങ്ങുവോൻ നിന്നെക്കണ്ടി-ട്ടവൾക്കു പാവം തോന്നും | (iii) ഗിരിജ പി. പാതേക്കര |
| (d) അന്ന് വാക്കേറ്റ മുറിവിലൂടെ വാർന്നു പോയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു ഉള്ളിൽ നിന്നു പലതും | (iv) സാവിത്രി രാജീവൻ |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511586

Option 1 ID : 61547545169

Option 2 ID : 61547545170

Option 3 ID : 61547545171

Option 4 ID : 61547545172

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.83

‘ചരമഗിരി ശിരസി രവിയും പ്രവേശിച്ചിതു

ചാരുലങ്കാ ഗോപുരാഗ്രേ കപീന്ദ്രനും’

- ഇവിടെ അലങ്കാരം ഏത്?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) രൂപകം | (2) ദീപകം |
| (3) യമകം | (4) അനന്വയം |

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511647

Option 1 ID : 61547545413

Option 2 ID : 61547545414

Option 3 ID : 61547545415

Option 4 ID : **61547545416**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.84

'നിണഭരവി' ഏതു കലാരൂപവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു?

- (1) നിണബലി (2) തെയ്യം
(3) പടയണി (4) കാളിയൂട്ട്

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547511614**
Option 1 ID : **61547545281**
Option 2 ID : **61547545282**
Option 3 ID : **61547545283**
Option 4 ID : **61547545284**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.85

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലമനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമേത്?

- (1) രണ്ടിടങ്ങഴി - ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പടികൾ - കയർ
(2) ഏണിപ്പടികൾ - രണ്ടിടങ്ങഴി - ചെമ്മീൻ - കയർ
(3) ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പടികൾ - കയർ - രണ്ടിടങ്ങഴി
(4) കയർ - ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പടികൾ - രണ്ടിടങ്ങഴി

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61547511597**
Option 1 ID : **61547545213**
Option 2 ID : **61547545214**
Option 3 ID : **61547545215**
Option 4 ID : **61547545216**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.86

തിരക്കഥകളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക I

- (a) ചെമ്മീൻ
- (b) പ്രയാണം
- (c) ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരി
- (d) മൈഡിയർ കുട്ടിച്ചാത്തൻ

പട്ടിക II

- (i) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- (ii) തക്കഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- (iii) രഘുനാഥ് പലേരി
- (iv) എസ്.എൽ. പുരം സദാനന്ദൻ
- (v) പത്മരാജൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511608

Option 1 ID : 61547545257

Option 2 ID : 61547545258

Option 3 ID : 61547545259

Option 4 ID : 61547545260

Status : Answered

Chosen Option : 3

Q.87

'സന്ധി ചൊയ്യമ്പോൾ മേൽസ്ഥാനത്തുള്ള വർണ്ണം കീഴ്സ്ഥാനത്തുള്ള വർണ്ണമായി മാറുന്നതാണ്'

- (1) അംഗക്രിയ
- (2) വിനാമക്രിയ
- (3) അംഗിക്രിയ
- (4) ഉന്നാമക്രിയ

Options 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511640

Option 1 ID : 61547545385

Option 2 ID : 61547545386

Option 3 ID : 61547545387

Option 4 ID : 61547545388

Status : Answered

Chosen Option : 4

Q.88

ചേരുമ്പടി ചോർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) റിസപ്ഷൻ
(b) സ്ട്രക്ചറലിസം
(c) ഡി കൺസ്ട്രക്ഷൻ
(d) ഹെർമന്യൂട്ടിക്സ്

പട്ടിക II

- (i) ദെറിദ
(ii) മാർട്ടിൻ ഹൈഡഗർ
(iii) സ്റ്റാൻലി ഫിഷ്
(iv) ഹാൻസ് റോബർട്ട് ജാസ്
(v) സൊസ്യൂർ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)
(2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
(4) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511650

Option 1 ID : 61547545425

Option 2 ID : 61547545426

Option 3 ID : 61547545427

Option 4 ID : 61547545428

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.89

ചേരുമ്പടി ചോർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കലയുടെ പ്രബോധനാംശം സൗന്ദര്യാംശത്തെക്കാൾ പ്രധാനമാണ്
(b) മഹനീയങ്ങളായ സങ്കല്പങ്ങളെ വാർത്തെടുക്കാനുള്ള മനസ്സിന്റെ കഴിവ്
(c) അജ്ഞതയിൽ നിന്നും അറിവിലേക്കുള്ള പരിണാമം
(d) സ്ഥലകാല വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നു സ്വതന്ത്രമാക്കപ്പെട്ട സ്മരണാ സമ്പ്രദായം

പട്ടിക II

- (i) മനോധർമ്മം (Fancy)
(ii) അഭിജ്ഞാനം (Anagnorisis)
(iii) ഉദാത്തത
(iv) അസ്തിത്വബോധം
(v) നിയോക്ലാസ്റ്റിസിസം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
(2) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iv)
(3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)
(4) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511652

Option 1 ID : 61547545433

Option 2 ID : 61547545434

Option 3 ID : 61547545435

Option 4 ID : 61547545436

Status : Answered

Chosen Option : 1

Q.90

“ചാടായിവന്നാനദ്രാഗവനെങ്കിലും

ചാടായി വന്നീലാ മേനി തന്നിൽ”

- ശ്ലേഷാലങ്കാരത്തിന്റെ ചാരുതയാർന്ന ഈ വരികൾ ആരുടേത്?

(1) ചെറുശ്ശേരി

(2) എഴുത്തച്ഛൻ

(3) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

(4) ഉണ്ണായിവാര്യാർ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511572

Option 1 ID : 61547545113

Option 2 ID : 61547545114

Option 3 ID : 61547545115

Option 4 ID : 61547545116

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നുവരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന് ലളിതമായൊരു ഉത്തരം നൽകുക സാധ്യമല്ല. പുരാതന ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും സാക്ഷരതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ എറിക് ഹേവ്ലക് പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ഈ വിഷയത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമാണ്. ഗ്രീസിലെ ക്ലാസിക്ക് സംസ്കാരം ഗ്രീക്ക് ലിപി ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പു തന്നെ വികാസം ദശ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന (non-literate) ഒരു സംസ്കാരമായി അത് വളരെക്കാലം നിലനിന്നു. എഴുത്ത് വശമില്ലാത്ത സംസ്കാരം അപരിഷ്കൃതമോ അവികസിതമോ അല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തായ അറിവുകളും അവയുടെ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന ആശയപ്രകാരന മാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് സാധ്യമാക്കുന്നത്.

സാക്ഷരതയാർജ്ജിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ഗ്രീക്ക് സമൂഹം സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്ന മതപരവും രാഷ്ട്രീയവും നിയമപരവും മറ്റുമായ അറിവുകളെ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുവാൻ ഏതു സംവിധാനമാണ് സഹായിച്ചത്? പൊതുവായ ജീവിതരീതി ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഈ അറിവുകളെ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സഹായിച്ചത് വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷയാണെന്ന് കാണാം. യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സൂഷ്ഠിയാണെന്നും അതിനെ സാക്ഷരത നേടിക്കഴിഞ്ഞ സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ മാനദണ്ഡം വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഹേവ്ലക് പറയുന്നുണ്ട്. പദ്യഭാഷയുടെ താളം ഓർമ്മയിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കാൻ സഹായകമാണെന്ന് നമ്മുടെ നിത്യാനുഭവമാണ്. 'കാവ്യദേവത' എന്നർത്ഥമുള്ള 'Muse' (മ്യൂസ്) എന്ന ഗ്രീക്ക് പദത്തിന് 'ഓർമ്മയുടെ പുത്രി' എന്നൊരുർത്ഥം കൂടിയുണ്ട്. വാമൊഴി സംസ്കാരം കാവ്യഭാഷയുപജീവിച്ച് ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന സംസ്കാരം കൂടിയാണ്. വീണ്ടുമുപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകളെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം. വൃത്തങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റു പല രൂപങ്ങളിലും - സംഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും - ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർധാരകൾ വാമൊഴി സംസ്കാരത്തിൽ കാവ്യഭാഷയിലധിഷ്ഠിതമായിരിക്കും.

ഇത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിൽ അലിഖിത കാവ്യങ്ങൾ പ്രചരിക്കുവാൻ സാമൂഹ്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ശ്രോതാക്കൾ ഒന്നിച്ചു കൂടുവാനുള്ള വേദിയുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചിക കവിത വ്യക്തികളുടെ സ്തുതികളിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അലിഖിത കവിത നടനത്തിന്റെ (performance), പ്രയോഗത്തിന്റെ, അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും കാണുന്നതിലൂടെയും കേൾക്കുന്നതിലൂടെയുമാണ് ഒരു സമൂഹം അതിന്റെ സംസ്കാര പാഠങ്ങളെ (cultural texts) ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നത്. തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ആശയവിനിമയം ഇവിടെ അസാധ്യമാണ്. സാക്ഷരത നേടുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ജനിക്കുന്നു. എഴുത്ത് എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യക്തി വായിക്കാനായി മറ്റൊരു വ്യക്തി അയക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ന അർത്ഥമുള്ളത് യാദൃശ്ചികമല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എഴുത്ത് വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ ആ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുന്നു. ഇത് അനിവാര്യമായൊരു വിരോധാഭാസമാണ്.

SubQuestion No : 91

Q.91

പ്രാചീന ഗ്രീക്ക് സമൂഹത്തിൽ അറിവുകൾ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു നല്കുന്നതിൽ മുഖ്യ പങ്കുവഹിച്ചത് എന്ത്?

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| (1) സാക്ഷരതയുടെ പ്രചാരം | (2) വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷ |
| (3) സാഹിത്യകൃതികളുടെ പ്രചാരം | (4) ലിപികളുടെ വികാസം |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511660

Option 1 ID : 61547545461

Option 2 ID : 61547545462

Option 3 ID : 61547545463

Option 4 ID : 61547545464

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നുവരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന് ലളിതമായൊരു ഉത്തരം നൽകുക സാദ്ധ്യമല്ല. പുരാതന ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും സാക്ഷരതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ എറിക് ഹേവ്ലക് പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ഈ വിഷയത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമാണ്. ഗ്രീസിലെ ക്ലാസിക്ക് സംസ്കാരം ഗ്രീക്ക് ലിപി ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പു തന്നെ വികാസ ദശ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാമൊഴിയിലുണ്ടായിരുന്ന (non-literate) ഒരു സംസ്കാരമായി അത് വളരെക്കാലം നിലനിന്നു. എഴുത്ത് വശമില്ലാത്ത സംസ്കാരം അപരിഷ്കൃതമോ അവികസിതമോ അല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തായ അറിവുകളും അവയുടെ വിനിമയം സാദ്ധ്യമാക്കുന്ന ആശയപ്രകാശന മാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് സാദ്ധ്യമാക്കുന്നത്.

സാക്ഷരതയാർജ്ജിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ഗ്രീക്ക് സമൂഹം സ്വാതന്ത്ര്യമാക്കിയിരുന്ന മതപരവും രാഷ്ട്രീയവും നിയമപരവും മറ്റുമായ അറിവുകളെ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുവാൻ ഏതു സംവിധാനമാണ് സഹായിച്ചത്? പൊതുവായ ജീവിതരീതി ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഈ അറിവുകളെ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സഹായിച്ചത് വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷയാണെന്ന് കാണാം. യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം വാമൊഴിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും അതിനെ സാക്ഷരത നേടിക്കഴിഞ്ഞ സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ മാനദണ്ഡം വെച്ചുകൊണ്ടാവില്ലെന്നും ഹേവ്ലക് പറയുന്നുണ്ട്. പദ്യഭാഷയുടെ താളം ഓർമ്മയിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കാൻ സഹായകമാണെന്ന് നമ്മുടെ നിത്യനുഭവമാണ്. 'കാവ്യദേവത' എന്നർത്ഥമുള്ള 'Muse' (മ്യൂസ്) എന്ന ഗ്രീക്ക് പദത്തിന് 'ഓർമ്മയുടെ പുത്രി' എന്നൊരുർത്ഥം കൂടിയുണ്ട്. വാമൊഴി സംസ്കാരം കാവ്യഭാഷയുപജീവിച്ച് ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന സംസ്കാരം കൂടിയാണ്. വീണ്ടുമുപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകളെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം. വൃത്തങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റു പല രൂപങ്ങളിലും - സംഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും - ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർധാരകൾ വാമൊഴി സംസ്കാരത്തിൽ കാവ്യഭാഷയിലധിഷ്ഠിതമായിരിക്കും.

ഇത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിൽ അലിഖിത കാവ്യങ്ങൾ പ്രചരിക്കുവാൻ സാമൂഹ്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ശ്രോതാക്കൾ ഒന്നിച്ചു കൂടുവാനുള്ള വേദിയുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചിക കവിത വ്യക്തികളുടെ സ്തുതികളിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അലിഖിത കവിത നടനത്തിന്റെ (performance), പ്രയോഗത്തിന്റെ, അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും കാണുന്നതിലൂടെയും കേൾക്കുന്നതിലൂടെയുമാണ് ഒരു സമൂഹം അതിന്റെ സംസ്കാര പാഠങ്ങളെ (cultural texts) ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നത്. തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ആശയവിനിമയം ഇവിടെ അസാദ്ധ്യമാണ്. സാക്ഷരത നേടുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ജനിക്കുന്നു. എഴുത്ത് എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യക്തി വായിക്കാനായി മറ്റൊരു വ്യക്തി അയക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ന അർത്ഥമുള്ളത് യാദൃശ്ചികമല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എഴുത്ത് വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ ആ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുന്നു. ഇത് അനിവാര്യമായൊരു വിരോധാഭാസമാണ്.

SubQuestion No : 92

Q.92

സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനില്പിന് അവശ്യം വേണ്ട ഘടകങ്ങൾ ഏതെന്ന് നീർക്കുചിട്ടുള്ളത്?

- (i) ലിഖിതഭാഷ
- (ii) അറിവുകൾ
- (iii) സാക്ഷരത
- (iv) ആശയപ്രകാശന രീതി

- (1) (i) ഉം (ii) ഉം ശരി
- (2) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (4) (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511664

Option 1 ID : 61547545477

Option 2 ID : 61547545478

Option 3 ID : 61547545479

Option 4 ID : 61547545480

Status : Answered

Chosen Option : 4

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നുവരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന് ലളിതമായൊരു ഉത്തരം നൽകുക സാധ്യമല്ല. പുരാതന ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും സാക്ഷരതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ എറിക് ഹേവ്ലക് പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ഈ വിഷയത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമാണ്. ഗ്രീസിലെ ക്ലാസിക്ക് സംസ്കാരം ഗ്രീക്ക് ലിപി ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പു തന്നെ വികാസം ദേശ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന (non-literate) ഒരു സംസ്കാരമായി അത് വളരെക്കാലം നിലനിന്നു. എഴുത്ത് വശമില്ലാത്ത സംസ്കാരം അപരിഷ്കൃതമോ അവികസിതമോ അല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തായ അറിവുകളും അവയുടെ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന ആശയപ്രകാരന മാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് സാധ്യമാക്കുന്നത്.

സാക്ഷരതയാർജ്ജിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ഗ്രീക്ക് സമൂഹം സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്ന മതപരവും രാഷ്ട്രീയവും നിയമപരവും മറ്റുമായ അറിവുകളെ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുവാൻ ഏതു സംവിധാനമാണ് സഹായിച്ചത്? പൊതുവായ ജീവിതരീതി ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഈ അറിവുകളെ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സഹായിച്ചത് വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷയാണെന്ന് കാണാം. യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും അതിനെ സാക്ഷരത നേടിക്കഴിഞ്ഞ സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ മാനദണ്ഡം വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും ഹേവ്ലക് പറയുന്നുണ്ട്. പദ്യഭാഷയുടെ താളം ഓർമ്മയിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കാൻ സഹായകമാണെന്ന് നമ്മുടെ നിത്യാനുഭവമാണ്. 'കാവ്യദേവത' എന്നർത്ഥമുള്ള 'Muse' (മ്യൂസ്) എന്ന ഗ്രീക്ക് പദത്തിന് 'ഓർമ്മയുടെ പുത്രി' എന്നൊരുർത്ഥം കൂടിയുണ്ട്. വാമൊഴി സംസ്കാരം കാവ്യഭാഷയുപജീവിച്ച് ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന സംസ്കാരം കൂടിയാണ്. വീണ്ടുമുപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകളെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം. വൃത്തങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റു പല രൂപങ്ങളിലും - സംഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും - ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർധാരകൾ വാമൊഴി സംസ്കാരത്തിൽ കാവ്യഭാഷയിലധിഷ്ഠിതമായിരിക്കും.

ഇത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിൽ അലിഖിത കാവ്യങ്ങൾ പ്രചരിക്കുവാൻ സാമൂഹ്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ശ്രോതാക്കൾ ഒന്നിച്ചു കൂടുവാനുള്ള വേദിയുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചിക കവിത വ്യക്തികളുടെ സ്തുതികളിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അലിഖിത കവിത നടനത്തിന്റെ (performance), പ്രയോഗത്തിന്റെ, അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും കാണുന്നതിലൂടെയും കേൾക്കുന്നതിലൂടെയുമാണ് ഒരു സമൂഹം അതിന്റെ സംസ്കാര പാഠങ്ങളെ (cultural texts) ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നത്. തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ആശയവിനിമയം ഇവിടെ അസാധ്യമാണ്. സാക്ഷരത നേടുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ജനിക്കുന്നു. എഴുത്ത് എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യക്തി വായിക്കാനായി മറ്റൊരു വ്യക്തി അയക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ന അർത്ഥമുള്ളത് യാദൃച്ഛികമല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എഴുത്ത് വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ ആ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുന്നു. ഇത് അനിവാര്യമായൊരു വിരോധാഭാസമാണ്.

SubQuestion No : 93

Q.93

സാക്ഷരസമൂഹത്തിൽ വായനയ്ക്കു സംഭവിക്കുന്നത് എന്താണ്?

- (1) വായന ഒരു സ്വകാര്യകർമ്മമായി മാറുന്നു
- (2) വായന മരിയുന്നു
- (3) വായന അനുഷ്ഠാനമായി മാറുന്നു
- (4) വായന കുട്ടായ്മയുടെ ഭാഗമാകുന്നു

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511663

Option 1 ID : 61547545473

Option 2 ID : 61547545474

Option 3 ID : 61547545475

Option 4 ID : 61547545476

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നുവരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന് ലളിതമായൊരു ഉത്തരം നൽകുക സാധ്യമല്ല. പുരാതന ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും സാക്ഷരതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ എറിക് ഹേവ്ലക് പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ഈ വിഷയത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമാണ്. ഗ്രീസിലെ ക്ലാസിക്ക് സംസ്കാരം ഗ്രീക്ക് ലിപി ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പു തന്നെ വികാസ ഭര പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന (non-literate) ഒരു സംസ്കാരമായി അത് വളരെക്കാലം നിലനിന്നു. എഴുത്ത് വശമില്ലാത്ത സംസ്കാരം അപരിഷ്കൃതമോ അവികസിതമോ അല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തായ അറിവുകളും അവയുടെ വിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന ആശയപ്രകാരന മാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് സാധ്യമാക്കുന്നത്.

സാക്ഷരതയാർജ്ജിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ഗ്രീക്ക് സമൂഹം സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്ന മതപരവും രാഷ്ട്രീയവും നിയമപരവും മറ്റുമായ അറിവുകളെ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുവാൻ ഏതു സംവിധാനമാണ് സഹായിച്ചത്? പൊതുവായ ജീവിതരീതി ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഈ അറിവുകളെ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സഹായിച്ചത് വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷയാണെന്ന് കാണാം. യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും അതിനെ സാക്ഷരത നേടിക്കഴിഞ്ഞ സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ മാനദണ്ഡം വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഹേവ്ലക് പറയുന്നുണ്ട്. പദ്യഭാഷയുടെ താളം ഓർമ്മയിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കാൻ സഹായകമാണെന്ന് നമ്മുടെ നിത്യാനുഭവമാണ്. 'കാവ്യഭേദം' എന്നർത്ഥമുള്ള 'Muse' (മ്യൂസ്) എന്ന ഗ്രീക്ക് പദത്തിന് 'ഓർമ്മയുടെ പുത്രി' എന്നൊരുർത്ഥം കൂടിയുണ്ട്. വാമൊഴി സംസ്കാരം കാവ്യഭാഷയുപജീവിച്ച് ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന സംസ്കാരം കൂടിയാണ്. വീണ്ടുമുപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകളെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം. വൃത്തങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റു പല രൂപങ്ങളിലും - സംഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും - ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർധാരകൾ വാമൊഴി സംസ്കാരത്തിൽ കാവ്യഭാഷയിലധിഷ്ഠിതമായിരിക്കും.

ഇത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിൽ അലിഖിത കാവ്യങ്ങൾ പ്രചരിക്കുവാൻ സാമൂഹ്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ശ്രോതാക്കൾ ഒന്നിച്ചു കൂടുവാനുള്ള വേദിയുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചിക കവിത വ്യക്തികളുടെ സ്തുതികളിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അലിഖിത കവിത നടനത്തിന്റെ (performance), പ്രയോഗത്തിന്റെ, അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും കാണുന്നതിലൂടെയും കേൾക്കുന്നതിലൂടെയുമാണ് ഒരു സമൂഹം അതിന്റെ സംസ്കാര പാഠങ്ങളെ (cultural texts) ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നത്. തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ആശയവിനിമയം ഇവിടെ അസാധ്യമാണ്. സാക്ഷരത നേടുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ജനിക്കുന്നു. എഴുത്ത് എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യക്തി വായിക്കാനായി മറ്റൊരു വ്യക്തി അയക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ന അർത്ഥമുള്ളത് യാദൃശ്ചികമല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എഴുത്ത് വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ ആ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുന്നു. ഇത് അനിവാര്യമായൊരു വിരോധാഭാസമാണ്.

SubQuestion No : 94

Q.94

യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്കു സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഹേവ്ലക്കിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണ്?

- (1) തീരെ അവികസിതമായിരുന്നു (2) വാമൊഴിയുടെ സൃഷ്ടിയായിരുന്നു
(3) സാക്ഷരസമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു (4) വളരെ വികസിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511661

Option 1 ID : 61547545465

Option 2 ID : 61547545466

Option 3 ID : 61547545467

Option 4 ID : 61547545468

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നുവരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന് ലളിതമായൊരു ഉത്തരം നൽകുക സാദ്ധ്യമല്ല. പുരാതന ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും സാക്ഷരതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ എറിക് ഹേവ്ലക് പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ഈ വിഷയത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമാണ്. ഗ്രീസിലെ ക്ലാസിക് സംസ്കാരം ഗ്രീക്ക് ലിപി ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പു തന്നെ വികാസ ദശ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാമൊഴിയിലുണ്ടായിരുന്ന (non-literate) ഒരു സംസ്കാരമായി അത് വളരെക്കാലം നിലനിന്നു. എഴുത്ത് വശമില്ലാത്ത സംസ്കാരം അപരിഷ്കൃതമോ അവികസിതമോ അല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തായ അറിവുകളും അവയുടെ വിനിമയം സാദ്ധ്യമാക്കുന്ന ആശയപ്രകാശന മാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് സാദ്ധ്യമാക്കുന്നത്.

സാക്ഷരതയാർജ്ജിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ഗ്രീക്ക് സമൂഹം സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്ന മതപരവും രാഷ്ട്രീയവും നിയമപരവും മറ്റുമായ അറിവുകളെ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുവാൻ ഏതു സംവിധാനമാണ് സഹായിച്ചത്? പൊതുവായ ജീവിതരീതി ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഈ അറിവുകളെ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സഹായിച്ചത് വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷയാണെന്ന് കാണാം. യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം വാമൊഴിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും അതിനെ സാക്ഷരത നേടിക്കഴിഞ്ഞ സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ മാനദണ്ഡം വെച്ചുകൊണ്ടാവില്ലെന്നും ഹേവ്ലക് പറയുന്നുണ്ട്. പദ്യഭാഷയുടെ താളം ഓർമ്മയിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കാൻ സഹായകമാണെന്ന് നമ്മുടെ നിത്യാനുഭവമാണ്. 'കാവ്യദേവത' എന്നർത്ഥമുള്ള 'Muse' (മ്യൂസ്) എന്ന ഗ്രീക്ക് പദത്തിന് 'ഓർമ്മയുടെ പുത്രി' എന്നൊരുർത്ഥം കൂടിയുണ്ട്. വാമൊഴി സംസ്കാരം കാവ്യഭാഷയുപജീവിച്ച് ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന സംസ്കാരം കൂടിയാണ്. വീണ്ടുമുപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകളെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം. വൃത്തങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റു പല രൂപങ്ങളിലും - സംഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും - ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർധാരകൾ വാമൊഴി സംസ്കാരത്തിൽ കാവ്യഭാഷയിലധിഷ്ഠിതമായിരിക്കും.

ഇത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിൽ അലിഖിത കാവ്യങ്ങൾ പ്രചരിക്കുവാൻ സാമൂഹ്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ശ്രോതാക്കൾ ഒന്നിച്ചു കൂടുവാനുള്ള വേദിയുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചിക കവിത വ്യക്തികളുടെ സ്തുതികളിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അലിഖിത കവിത നടനത്തിന്റെ (performance), പ്രയോഗത്തിന്റെ, അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും കാണുന്നതിലൂടെയും കേൾക്കുന്നതിലൂടെയുമാണ് ഒരു സമൂഹം അതിന്റെ സംസ്കാര പാഠങ്ങളെ (cultural texts) ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നത്. തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ആശയവിനിമയം ഇവിടെ അസാദ്ധ്യമാണ്. സാക്ഷരത നേടുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ജനിക്കുന്നു. എഴുത്ത് എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യക്തി വായിക്കാനായി മറ്റൊരു വ്യക്തി അയക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ന അർത്ഥമുള്ളത് യാദൃച്ഛികമല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എഴുത്ത് വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ ആ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുന്നു. ഇത് അനിവാര്യമായൊരു വിരോധാഭാസമാണ്.

SubQuestion No : 95

Q.95

ഓർമ്മയിൽ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വെക്കാൻ സഹായകമാകുന്നത് ഏതു ഘടകമാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു?

- (1) കാവ്യത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ (2) കാവ്യഭാഷയുടെ താളം
(3) ലളിതപദങ്ങളുടെ ആവർത്തനം (4) കാവ്യത്തിലെ മനോഹര പദങ്ങൾ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511662

Option 1 ID : 61547545469

Option 2 ID : 61547545470

Option 3 ID : 61547545471

Option 4 ID : 61547545472

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിനും യോജിക്കുന്നതാണ്. ലോർഡ് ഡേവിഡ് സെസിൽ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു : “അവരുടെ നോവലുകളുടെയെല്ലാം രൂപരേഖകൾ ഒരുപോലിരിക്കും. വിവിധതരത്തിൽപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളാലും സംഭവങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരിക്കും അവരുടെ കഥകൾ. സംഭവങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരു ഹീറോയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. സുഘടിതമല്ലാത്ത കഥ, വിവാഹത്തിന്റെ മംഗളമണിനാദത്തോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാപാത്രത്തിനു പ്രാധാന്യം, കഥാപാത്രവാഹുല്യം, ശുഭാന്തം തുടങ്ങിയവ വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനായി മുപ്പത്തിയഞ്ചിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപ്പോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലക്ഷിക്കൂട്ടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ളവരെ ഇപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുത്താം. പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം ശേഷം ശുഭാന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖയും വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുപോലെ വിവാഹമണികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു തീരുന്നത്. ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിൽ മിക്കവാറും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹാസ്യരസവും വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഡേവിഡ് സെസിലിന്റെ വാക്കുകൾതന്നെ നോക്കുക. : “മഹാനാരായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസസമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു.”

കഥയുടെ മറപിടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു പറയുവാനുള്ള തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ എല്ലാം നിർവ്വഹിക്കുക വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അന്തോണി ത്രോലോപ്പിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ കൃതികൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെയും നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ഇത്തരം തത്വപ്രസംഗങ്ങൾക്കൊണ്ടാണ്. നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ നോവലിന്റെ ശില്പത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ഇവരാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഈ രീതിയിലുള്ള തത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിലും കാണാം. ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ചന്തുമേനോൻ നടത്തുന്ന സൗന്ദര്യചർച്ചയും കൃതിയുടെ അവസാന ഭാഗത്തു മാധവനെ ഏതോ കള്ളൻ കുത്തിക്കൊന്നതായി ഇന്ദുലേഖ കണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിവാദ വിഷയമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം ചന്തുമേനോൻ തത്വപ്രസംഗത്തിനായിമാത്രം

എഴുതിയിട്ടുള്ളതത്രേ. ഇന്ദുലേഖയിലെ ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത അദ്ധ്യായം. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നു ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷേ നോവലിൽ സ്വാഭാപ്രായങ്ങളൊക്കെ വേർതിരിച്ച് എഴുതിച്ചേർത്താൽ അതു കേവലം പ്രചാരണം മാത്രം ആയിപ്പോകും. എന്നു മാത്രമല്ല, കലാസൗന്ദര്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നോവലിസ്റ്റിന്റെ തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിൽ തെരും മുതിരയും പോലെ പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഈ സാചര്യത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയിലെ ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ എം.പി. പോൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ല.

SubQuestion No : 96

Q.96

ഇന്ദുലേഖയിലെ തത്ത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾക്ക് പ്രബന്ധകാരൻ നൽകുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ

- ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യ ചർച്ച
- ഇന്ദുലേഖ മാധവനെക്കുറിച്ചു കണ്ട സ്വപ്നം
- ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദീർഘവർണ്ണനകൾ
- 18-ാം അദ്ധ്യായം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (2) (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) (i) മാത്രം ശരി | (4) (iv) മാത്രം ശരി |

- Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511667

Option 1 ID : 61547545485

Option 2 ID : 61547545486

Option 3 ID : 61547545487

Option 4 ID : 61547545488

Status : Answered

Chosen Option : 1

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിനും യോജിക്കുന്നതാണ്. ലോർഡ് ഡേവിഡ് സെസിൽ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു : “അവരുടെ നോവലുകളുടെയെല്ലാം രൂപരേഖകൾ ഒരുപോലിരിക്കും. വിവിധതരത്തിൽപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളാലും സംഭവങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരിക്കും അവരുടെ കഥകൾ. സംഭവങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരു ഹീറോയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. സുഘടിതമല്ലാത്ത കഥ, വിവാഹത്തിന്റെ മംഗളമണിനാദത്തോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാപാത്രത്തിനു പ്രാധാന്യം, കഥാപാത്രബാഹുല്യം, ശുഭാന്തം തുടങ്ങിയവ വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനായി മുപ്പത്തിയഞ്ചിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപ്പോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലക്ഷിക്കൂട്ടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ളവരെ ഇപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുത്താം. പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം ശേഷം ശുഭാന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖയും വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുപോലെ വിവാഹമണികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു തീരുന്നത്. ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിൽ മിക്കവാറും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹാസ്യരസവും വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഡേവിഡ് സെസിലിന്റെ വാക്കുകൾതന്നെ നോക്കുക. : “മഹാനാരായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസസമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു.”

കഥയുടെ മറപിടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു പറയുവാനുള്ള തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ എല്ലാം നിർവ്വഹിക്കുക വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അന്തോണി ത്രോലോപ്പിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ കൃതികൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെയും നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ഇത്തരം തത്വപ്രസംഗങ്ങൾക്കൊണ്ടാണ്. നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ നോവലിന്റെ ശില്പത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ഇവരാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഈ രീതിയിലുള്ള തത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിലും കാണാം. ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ചന്തുമേനോൻ നടത്തുന്ന സൗന്ദര്യചർച്ചയും കൃതിയുടെ അവസാന ഭാഗത്തു മാധവനെ ഏതോ കള്ളൻ കുത്തിക്കൊന്നതായി ഇന്ദുലേഖ കണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിവാദ വിഷയമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം ചന്തുമേനോൻ തത്വപ്രസംഗത്തിനായിമാത്രം

എഴുതിയിട്ടുള്ളതത്രേ. ഇന്ദുലേഖയിലെ ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത അദ്ധ്യായം. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നു ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷേ നോവലിൽ സ്വാഭാപ്രായങ്ങളൊക്കെ വേർതിരിച്ച് എഴുതിച്ചേർത്താൽ അതു കേവലം പ്രചാരണം മാത്രം ആയിപ്പോകും. എന്നു മാത്രമല്ല, കലാസൗന്ദര്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നോവലിസ്റ്റിന്റെ തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിൽ തെരും മുതിരയും പോലെ പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഈ സാചര്യത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയിലെ ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ എം.പി. പോൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ല.

SubQuestion No : 97

Q.97

എം.പി. പോളിന്റെ ഏതൊക്കെ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് പ്രബന്ധകാരനു സ്വീകാര്യമല്ലാത്തത്?

- (1) ഹാസ്യാവിഷ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ
- (2) ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ
- (3) ആദിമധ്യാന്തപ്പെരുത്തം
- (4) നിയന്ത്രിതമായ കഥാപ്രവാഹം

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511670

Option 1 ID : 61547545497

Option 2 ID : 61547545498

Option 3 ID : 61547545499

Option 4 ID : 61547545500

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിനും യോജിക്കുന്നതാണ്. ലോർഡ് ഡേവിഡ് സെസിൽ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു : “അവരുടെ നോവലുകളുടെയെല്ലാം രൂപരേഖകൾ ഒരുപോലിരിക്കും. വിവിധതരത്തിൽപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളാലും സംഭവങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരിക്കും അവരുടെ കഥകൾ. സംഭവങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരു ഹീറോയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. സുഘടിതമല്ലാത്ത കഥ, വിവാഹത്തിന്റെ മംഗളമണിനാദത്തോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാപാത്രത്തിനു പ്രാധാന്യം, കഥാപാത്രബാഹുല്യം, ശുഭാന്തം തുടങ്ങിയവ വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനായി മുപ്പത്തിയഞ്ചിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലക്ഷ്യംകുടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ളവരെ ഇപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപെടുത്താം. പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം ശേഷം ശുഭാന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖയും വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളെപ്പോലെ വിവാഹമണികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു തീരുന്നത്. ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിൽ മിക്കവാറും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹാസ്യരസവും വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഡേവിഡ് സെസിലിന്റെ വാക്കുകൾതന്നെ നോക്കുക. : “മഹാനായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസസമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു.”

കഥയുടെ മറപിടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു പറയുവാനുള്ള തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ എല്ലാം നിർവ്വഹിക്കുക വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അന്തോണി ത്രോലോപ്പിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ കൃതികൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെയും നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ഇത്തരം തത്വപ്രസംഗങ്ങൾക്കൊണ്. നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ നോവലിന്റെ ശില്പത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ഇവരാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഈ രീതിയിലുള്ള തത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിലും കാണാം. ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ചന്തുമേനോൻ നടത്തുന്ന സൗന്ദര്യചർച്ചയും കൃതിയുടെ അവസാന ഭാഗത്തു മാധവനെ ഏതോ കള്ളൻ കുത്തിക്കൊന്നതായി ഇന്ദുലേഖ കണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിവാദ വിഷയമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം ചന്തുമേനോൻ തത്വപ്രസംഗത്തിനായിമാത്രം

എഴുതിയിട്ടുള്ളതത്രേ. ഇന്ദുലേഖയിലെ ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത അദ്ധ്യായം. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നു ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷേ നോവലിൽ സ്വാഭാപ്രായങ്ങളൊക്കെ വേർതിരിച്ച് എഴുതിച്ചേർത്താൽ അതു കേവലം പ്രചാരണം മാത്രം ആയിപ്പോകും. എന്നു മാത്രമല്ല, കലാസൗന്ദര്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നോവലിസ്റ്റിന്റെ തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിൽ തെരുവും മുതിരയും പോലെ പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നില്ക്കുന്നു. ഈ സാചര്യത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയിലെ ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ എം.പി. പോൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ല.

SubQuestion No : 98

Q.98

'മഹാനായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസ സമർത്ഥൻമാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചുവരുമായിരുന്നു.' ഈ അഭിപ്രായം ആരുടേത്?

- (1) ഹഡ്സ്ൺ (2) ഡേവിഡ്സെസിൽ
(3) ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ് (4) ഫിലിപ്പ് സിസ്സി

Options 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511668

Option 1 ID : 61547545489

Option 2 ID : 61547545490

Option 3 ID : 61547545491

Option 4 ID : 61547545492

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിനും യോജിക്കുന്നതാണ്. ലോർഡ് ഡേവിഡ് സെസിൽ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു : “അവരുടെ നോവലുകളുടെയെല്ലാം രൂപരേഖകൾ ഒരുപോലിരിക്കും. വിവിധതരത്തിൽപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളാലും സംഭവങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരിക്കും അവരുടെ കഥകൾ. സംഭവങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരു ഹീറോയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. സുഘടിതമല്ലാത്ത കഥ, വിവാഹത്തിന്റെ മംഗളമണിനാദത്തോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാപാത്രത്തിനു പ്രാധാന്യം, കഥാപാത്രബാഹുല്യം, ശുഭാന്തം തുടങ്ങിയവ വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനായി മുപ്പത്തിയഞ്ചിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലക്ഷിക്കൂട്ടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ളവരെ ഇപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുത്താം. പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം ശേഷം ശുഭാന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖയും വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുപോലെ വിവാഹമണികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു തീരുന്നത്. ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിൽ മിക്കവാറും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹാസ്യരസവും വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഡേവിഡ് സെസിലിന്റെ വാക്കുകൾതന്നെ നോക്കുക. : “മഹാനായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസസമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു.”

കഥയുടെ മറപിടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു പറയുവാനുള്ള തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ എല്ലാം നിർവ്വഹിക്കുക വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അന്തോണി ത്രോലോപ്പിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ കൃതികൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെയും നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ഇത്തരം തത്വപ്രസംഗങ്ങൾക്കൊണ്ടാണ്. നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ നോവലിന്റെ ശില്പത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ഇവരാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഈ രീതിയിലുള്ള തത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിലും കാണാം. ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ചന്തുമേനോൻ നടത്തുന്ന സൗന്ദര്യചർച്ചയും കൃതിയുടെ അവസാന ഭാഗത്തു മാധവനെ ഏതോ കള്ളൻ കുത്തിക്കൊന്നതായി ഇന്ദുലേഖ കണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിവാദ വിഷയമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം ചന്തുമേനോൻ തത്വപ്രസംഗത്തിനായിമാത്രം

എഴുതിയിട്ടുള്ളതത്രേ. ഇന്ദുലേഖയിലെ ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത അദ്ധ്യായം. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നു ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷേ നോവലിൽ സ്വാഭാപ്രായങ്ങളൊക്കെ വേർതിരിച്ച് എഴുതിച്ചേർത്താൽ അതു കേവലം പ്രചാരണം മാത്രം ആയിപ്പോകും. എന്നു മാത്രമല്ല, കലാസൗന്ദര്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നോവലിസ്റ്റിന്റെ തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിൽ തെരും മുതിരയും പോലെ പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഈ സാചര്യത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയിലെ ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ എം.പി. പോൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ല.

SubQuestion No : 99

Q.99 ലക്ഷിക്കൂട്ടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രബന്ധകാരന്റെ നിരീക്ഷണം

- (1) പാത്രസൃഷ്ടിയിൽ ആ കഥാപാത്രങ്ങൾ പരാജയമാണ്
- (2) ഇവരിൽ മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു ന്യൂനത സംഭവിക്കുന്നില്ല
- (3) പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്നു
- (4) ഇവരിൽ പലരും വിക്ടോറിയൻ പാത്രസൃഷ്ടി പാരമ്പര്യത്തിന് ഇണങ്ങുന്നവരല്ല

Options 1. 1
2. 2

hi

5241_20

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511669

Option 1 ID : 61547545493

Option 2 ID : 61547545494

Option 3 ID : 61547545495

Option 4 ID : 61547545496

Status : Answered

Chosen Option : 2

Comprehension:

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിനും യോജിക്കുന്നതാണ്. ലോർഡ് ഡേവിഡ് സെസിൽ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു : “അവരുടെ നോവലുകളുടെയെല്ലാം രൂപരേഖകൾ ഒരുപോലിരിക്കും. വിവിധതരത്തിൽപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളാലും സംഭവങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരിക്കും അവരുടെ കഥകൾ. സംഭവങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരു ഹീറോയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. സുഘടിതമല്ലാത്ത കഥ, വിവാഹത്തിന്റെ മംഗളമണിനാദത്തോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാപാത്രത്തിനു പ്രാധാന്യം, കഥാപാത്രബാഹുല്യം, ശുഭാന്തം തുടങ്ങിയവ വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനായി മൂപ്പത്തിയഞ്ചിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലക്ഷ്യം മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ളവരെ ഇപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപെടുത്താം. പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം ശേഷം ശുഭാന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖയും വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളെപ്പോലെ വിവാഹമണികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു തീരുന്നത്. ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിൽ മിക്കവാറും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹാസ്യരസവും വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഡേവിഡ് സെസിലിന്റെ വാക്കുകൾതന്നെ നോക്കുക. : “മഹാനാരായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസസമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു.”

കഥയുടെ മറപിടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു പറയുവാനുള്ള തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ എല്ലാം നിർവ്വഹിക്കുക വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അതോണി തോലോപ്പിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ കൃതികൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെയും നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ഇത്തരം തത്വപ്രസംഗങ്ങൾകൊണ്ടാണ്. നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ നോവലിന്റെ ശില്പത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ഇവരാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഈ രീതിയിലുള്ള തത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിലും കാണാം. ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ചന്തുമേനോൻ നടത്തുന്ന സൗന്ദര്യചർച്ചയും കൃതിയുടെ അവസാന ഭാഗത്തു മാധവനെ ഏതോ കള്ളൻ കുത്തിക്കൊന്നതായി ഇന്ദുലേഖ കണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിവാദ വിഷയമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം ചന്തുമേനോൻ തത്വപ്രസംഗത്തിനായിമാത്രം

എഴുതിയിട്ടുള്ളതത്രേ. ഇന്ദുലേഖയിലെ ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത അദ്ധ്യായം. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നു ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷേ നോവലിൽ സ്വാഭാപ്രായങ്ങളൊക്കെ വേർതിരിച്ച് എഴുതിച്ചേർത്താൽ അതു കേവലം പ്രചാരണം മാത്രം ആയിപ്പോകും. എന്നു മാത്രമല്ല, കലാസൗന്ദര്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നോവലിസ്റ്റിന്റെ തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിൽ തെരും മുതിരയും പോലെ പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഈ സാചര്യത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയിലെ ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ എം.പി. പോൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ല.

SubQuestion No : 100

Q.100

വിക്രോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു?

- (i) കഥാപാത്രബാഹുല്യം
- (ii) ശുഭാന്തം
- (iii) കഥാപാത്രപ്രാധാന്യം
- (iv) ലളിതമായ ആഖ്യാനശൈലി

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം ശരി | (2) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി |
| (3) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (4) (iv) മാത്രം ശരി |

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : MCQ

Question ID : 61547511666

Option 1 ID : 61547545481

Option 2 ID : 61547545482

Option 3 ID : 61547545483

Option 4 ID : 61547545484

Status : Answered

Chosen Option : 3