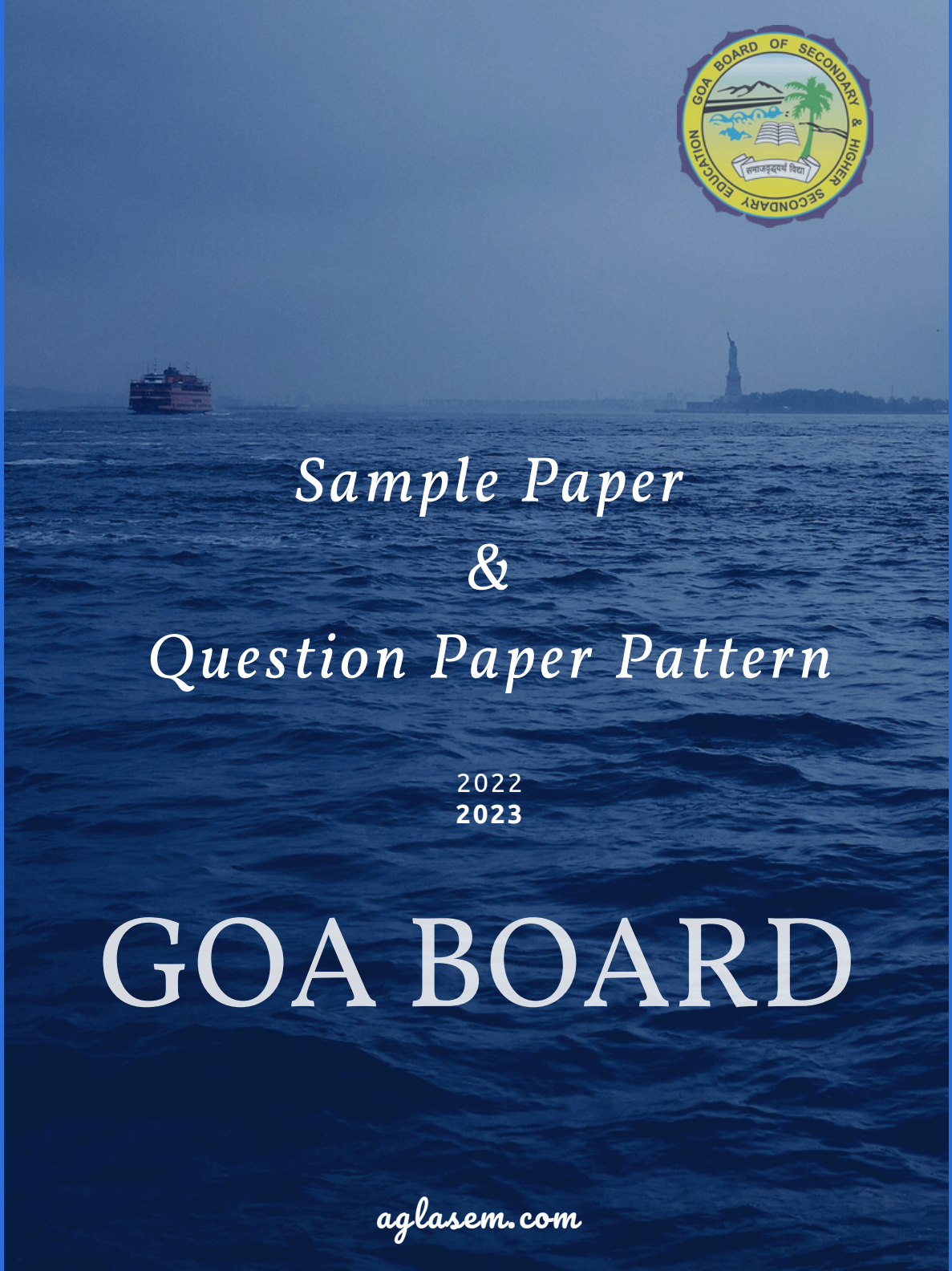


Sample Paper
&
Question Paper Pattern

2022
2023

GOA BOARD

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY EDUCATION, PORVORIM -GOA

XII HINDI - LANG-II PRESCRIBED SYLLABUS - 2022-23

परीक्षा/ अंक	गद्य पाठ	पद्य पाठ	व्याकरण	रचना
प्रथम मध्य सत्र परीक्षा	१. नमक का दारोगा २. प्रायाश्चित	१. कबीर के दोहे २. तोडती पत्थर	भाववाचक संज्ञा (२) विशेषण (२) विरूद्धार्थी शब्द (१)	कार्यालयीन शब्द (१५ शब्द) (३) अथवा अनुवाद (३) संवाद लेखन (४)
२०	०५	०३	०५	०७

परीक्षा/ अंक	गद्य पाठ	पद्य पाठ	व्याकरण
प्रथम सत्र परीक्षा	१.नमक का दारोगा (२) २.प्रायाश्चित (३) ३.सदाचार का तावीज (३) ४.बहू की विदा (३) **पूरक–वाचन** मेरा जन्म और बचपन (३)	१.कबीर के दोहे (२) २.रथ वर्णन (३) ३.तोडती पत्थर (२) ४.मेरा बचपन (३) ५.वीर कर्ण (२)	भाववाचक संज्ञा (२) विशेषण (२) विरूद्धार्थी शब्द (२) मुहावरे (२) कारक (२) समानार्थी शब्द (२) उपसर्ग (२)
४०	११+३ = १४	१२	१४

docs.aglasem.com

aglasem.com

परीक्षा/ अंक	गद्य पाठ	पद्य पाठ	व्याकरण	रचना
द्वितीय सत्र परीक्षा	१.वापसी (३) २.डॉ.राममनोहर लोहिया (२)	१. पोस्टर और आदमी (२) २. उदासी (१)	मुहावरे, (२) वाक्य शुद्ध, (२) उपसर्ग (१)	आवेदन पत्र (४) (नौकरी के लिए) प्रतिवेदन (३)
२०	०५	०३	०५	०७

परीक्षा तथा अंक	गद्य पाठ	पद्य पाठ	व्याकरण	रचना
वार्षिक परीक्षा	१, वापसी (२) २.डॉ.राममनोहर लोहिया (२) ३.चिट्ठी की छुअन (२) ४. देश-सेवा के अखाडे में (२) **पूरक-वाचन** १. भावी नागरीक (३)	१.बिहारी के दोहे (३) २.पोस्टर और आदमी (१) ३.उदासी (२) ४.गजल (२)	मुहावरे (२) (अर्थ और वाक्य में प्रयोग) वाक्य शुद्ध, (२) काल परिवर्तन (२) कारक (२)	शिकायती पत्र (४) अपठीत गद्य (३) निबंध लेखन (६)
४०	८+३ = ११	८	८	१३

docs.aglasem.com

aglasem.com

विशेष सूचना :

- **प्रथम मध्य सत्र परीक्षा** (formative I) में 03 अंक के लिए **30** कार्यालयीन शब्दों का समावेश किया गया है। अथवा 03 अंक के लिए अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद करना होगा। कार्यालयीन शब्द तथा अनुवाद एक दूसरे के लिए पर्याय है। (**कार्यालयीन शब्द तथा अनुवाद विद्यार्थियों के लिए पढाना अनिवार्य है)**
- **द्वितीय सत्र** परीक्षा के लिए रचना विभाग में 04 अंकों के लिए आवेदन पत्र (Application for job) का समावेश किया गया है।
- शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३ के लिए पाठ्यक्रम स्वाध्याय तथा प्रकल्प (project) के लिए निम्नलिखित दिए गए विषयों में से किसी एक विषय पर प्रकल्प तयार करना आवश्यक है।
- सभी विद्यार्थियों के अध्ययन में समानता लाने के लक्ष्य से नीचे दिए गए विषयों में से किसी एक विषय पर ही अपना स्वाध्याय/ प्रकल्प तयार करे।

****

स्वाध्याय के लिए विषय

(स्वाध्याय २० अंको का होगा)

१. ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त कवि/कवयित्री, लेखक/ लेखिका की जानकारी

२. ग्रामचित्र - अपने गाँव का शब्दचित्रण (सचित्र वर्णन)

३. मेरा जन्म और बचपन (पीपीटी सचित्र वर्णन)

४. साक्षात्कार (interview with renowned)

5. प्राचीन वस्तुओंका संकलन तथा जानकारी / प्रदर्शनी

६. अपना प्रवासवर्णन -सचित्र

docs.aglasem.com

aglasem.com

७. मेरे भविष्य का सपना

८. मेरी दिनचर्या (पंद्रह दिन का)

९. लोकोक्तियाँ / कहावते अर्थसहित (२०)

१०. लोकोक्तियों पर आधारित कथाएँ/ कहानियाँ (पाँच)

****

docs.aglasem.com

aglasem.com

BLUR PRINT

XII HINDI – II LANG FORMATIVE II 2022-23 M.Marks 20 Duration 1 1/2 hrs

---

objective	Knowledge				Understanding				Application & skill				Analysis & synthesis				Total
Content Area	**VSA**	**SA-I**	**SA - II**	**L A**	**VSA**	**SA-I**	**SA- II**	**LA**	**VSA**	**SA-I**	**SA-II**	**LA**	**VSA**	**SA-I**	**SA -II**	**LA**	
प्रश्नः१ क) रिक्त स्थान									2 (1)								2
ख) एक वाक्य में उत्तर						2 (1)											2
प्रश्न :२क) संदर्भसहित व्याख्या (गद्य)																1 (4)	4
व्याकरण **प्रश्न ३.क)** वाक्य शुद्ध						2 (1)											2
ख) उपसर्ग									1 (1)								1
ग) मुहावरे														1(2)			2

docs.aglasem.com

aglasem.com

प्रश्न ४.क) आवेदन पत्र																1 (4)	4
ख) प्रतिवेदन																1 (3)	3

Total No. of question : 04
Total Marks : 20
All question are compulsory

Figures outside the bracket indicates the no. of question & those within the bracket indicates Marks

docs.aglasem.com

aglasem.com

First test exam 2022

Std: XII Sub: Hindi Maximum Marks: 20

सूचनाएँः १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दायी ओर दर्शायी हुई संख्या प्रश्न के अंक दर्शाते है।
३) प्रश्न क्रमांक और उपप्रश्न क्रमांक स्पष्ट रूप से लिखिए।

प्रश्न क्र.१क) निम्नलिखित कोष्ठकों में दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर पंक्तियों को फिर से लिखिएः- (२)

अ) मासिक वेतन तो ..... का चाँद है।
(अमावस्या , ग्रहण , पूर्णमासी)

आ) साँच बराबर तप नहीं , झूठ बराबर.....
(नाप , ताप , पाप)

प्रश्न क्र.२)निम्नलिखित गद्य-अवतरणों में से किसी एक का संदर्भसहित स्पष्टीकरण कीजिए। (४)

अ) " मुझे इस समय एक अयोग्य मनुष्य की ही जरूरत है"।

आ) " अब तो जो नाच नचाओगे , नाचना ही पडेगा"।

प्रश्न क्र.३) निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर २० से २५ शब्दों में लिखिए। (२)

अ) खजूर के पेड के माध्यम से कबीरदासजी कौनसी सीख देते है?

आ) कविने "तोडती पत्थर" इस कविता में धूप का वर्णन किस प्रकार किया है?

प्रश्न क्र.४क) निम्नलिखित शब्दों में से किन्ही दो की भाववाचक संज्ञारूप लिखिएः- (२)

अ) घबराना आ) लंबा इ) कुशल

ख) निम्नलिखित शब्दों में से किन्ही दो के विशेषण रूप लिखिएः- (२)

अ) चिंता आ) समाज इ) रंग

ग) निम्नलिखित शब्दों में से किसी एक का विरूध्दार्थी शब्द लिखिएः- (१)

अ) सरल आ) उचित

प्रश्न क्र.५ क) निम्नलिखित कार्यालयीन किन्ही तीन शब्दों का अँग्रजी से हिन्दी में अनुवाद लिखिएः- (३)

अ) Registrar आ) Hardcopy इ) Nutrition ई) Domicile Certificate

ख) " समय का नियोजन" इस विषय पर दो छात्र मनीष और अनिष के बीच के संवाद को १५ से २० पंक्तियों में लिखिएः- (४)

docs.aglasem.com

aglasem.com

XII BOARD **FIRST – TERM** **HINDI LANG – II** **MAX. M - 40**

Total no. of question : 40 **SUB. CODE- H 4424** **TIME : 1 ½ Hours**

सूचनाएँ – १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।

२) प्रत्येक प्रश्न के लिए **एक** अंक निर्धारित है।

३) **प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्पों (MCQ) में से एक सही विकल्प चुनकर लिखिए।**

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अंत में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

हायस्कूल में मेरी गिनती मंदबुद्धि विद्यार्थियों में नहीं थी। शिक्षकों का प्रेम मैं हमेशा ही पा सका था। हर साल माता-पिता के नाम स्कूल से विद्यार्थी की पढाई और उसके आचरण के संबंध में प्रमाण-पत्र भेजे जाते थे। उनमें मेरे आचरण या अभ्यास के खराब होने की टीका-टिपणी कभी नहीं हुई। दूसरी कक्षा के बाद मुझे इनाम भी मिले और पाँचवीं तथा छठी कक्षा में क्रमशः प्रतिमास चार और दस रूपयों की छात्रवृत्ति भी मिली थी। इसमें मेरी होशियारी की अपेक्षा भाग्य का अंश अधिक था।

१. हायस्कूल में लेखक की गिनती ---

अ) मंदबुद्धि विद्यार्थियों में नहीं होती थी ।

ब) बुद्धिहीन विद्यार्थियों में नहीं होती थी।

क) बुद्धिमान विद्यार्थियों में नहीं होती थी।

ड) होशियार विद्यार्थियों में नहीं होती थी।

२) पाँचवीं तथा छठी कक्षा में क्रमशः लेखक को ---

अ) प्रतिमास चार और दस रूपयों की छात्रवृत्ति मिली थी।

ब) प्रतिवर्ष चार और दस रूपयों की छात्रवृत्ति मिली थी।

क) त्रैमास चार और दस रूपयों की छात्रवृत्ति मिली थी।

ड) चतुर्मास चार और दस रूपयों की छात्रवृत्ति मिली थी।

docs.aglasem.com

aglasem.com

३) उक्त पठित गद्यांश ---

अ) नमक का दारोगा इस पाठ से संबंधित है ।

ब) मेरा जन्म और बचपन इस पाठ से संबंधित है ।

क) प्रायश्चित इस पाठ से संबंधित है ।

ड) सदाचार का तावीज इस पाठ से संबंधित है ।

निम्नलिखित अवतरण को पढ़कर अंत में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

"कुलतिलक और पुरूषों की कीर्ति उज्ज्वल करने वाले संसार में ऐसे कितने धर्मपरायण मनुष्य हैं जो धर्म पर अपना सबकुछ अर्पण कर सकें ?'

४) 'नमक का दारोगा' कहानी का आधार है --

अ) सच्चाई

ब) ईमानदारी

क) कर्तव्यपरायणता

ड) उपर्युक्त सभी विकल्प

५) उक्त विधान के वक्ता है -

अ) पंडित अलोपीदीन

ब) मुंशीधर

क) वंशीधर

ड) बदलूसिंह

६) भगवतीचरण वर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के किस जिले में हुआ ?

अ) प्रयागराज

ब) उन्नाव

क) प्रताप गढ़

ड) कनौज

docs.aglasem.com

aglasem.com

७) कबरी बिल्ली के माध्यम से समाज की किस धारणा पर प्रहार किया है ?

अ) अंधविश्वास की धारणा पर प्रहार किया है।

ब) धर्म की धारणा पर प्रहार किया है।

क) पारंपारिकता की धारणा पर प्रहार किया है।

ड) रूढ़ीग्रस्तता की धारणा पर प्रहार किया है।

८) पं.परमसुख रामू के बहू के लिए किस नरक का भय दिखाता था ?

अ) कालसूत्र नरक का भय दिखाता था।

ब) महापत नरक का भय दिखाता था।

क) कुंभीपाक नरक का भय दिखाता था।

ड) काकोल नरक का भय दिखाता था।

९) विशेषज्ञों के अनुसार भ्रष्टाचार का स्वरूप कैसा है ?

अ) वह अगोचर हैं ।

ब) वह सर्वव्याप्त है।

क) स्थूल नहीं, सूक्ष्म हैं।

ड) उपर्युक्त सभी विकल्प

१०) विशेषज्ञों के अनुसार भ्रष्टाचार मिटाने के लिए राजा को ----

अ) व्यवस्था में बहुत परिवर्तन करना होगा।

ब) भ्रष्टाचार के मौके मिटाने होंगे।

क) ठेकेदार के ठेके मिटाने होंगे।

ड) उपयुक्त सभी विकल्प।

docs.aglasem.com

aglasem.com

११) सदाचार का तावीज के संदर्भ में कौनसा कथन गलत है ?

अ) वह मंत्रों से सिद्ध है।

ब) उसके बांधने से आदमी एकदम सदाचारी बन जाता है।

क) जब किसी की आत्मा बेईमानी के स्वर निकालने लगती है, तब उस तावीज की शक्ति, आत्मा का गला घोट देती है।

ड) तावीज गले में बांध देने से कुत्ता भी रोटी नहीं चुराता।

१२) 'बहू की विदा' एकांकी में सामाजिक जीवन की इस समस्या का चित्रण है -----

अ) दहेज प्रथा की समस्या

ब) बाल मजदूरी की समस्या

क) भ्रष्टाचार की समस्या

ड) अशिक्षा की समस्या

१३) 'बहू की विदा' एकांकी में पात्र के रूप में किसका जिक्र नहीं है ?

अ) जीवनलाल

ब) राजेश्वरी

क) प्रमोद

ड) गौरी

१४) 'अब भी आँखे नहीं खुली ?' यह वाक्य -

अ) जीवनलाल के लिए कहा गया है।

ब) कमला के लिए कहा गया है।

क) प्रमोद के लिए कहा गया है।

ड) रमेश के लिए कहा गया है।

निम्नलिखित पद्य अवतरण को पढ़कर अंत में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

बड़ा भया तो का भया, जैसे पेड़ खजूर।
पंथी को छाया नहीं, फल लागे अति दूर।।

docs.aglasem.com

aglasem.com

१५) कबीर के अनुसार निरर्थक बडप्पन ---

अ) ताड़ के समान व्यर्थ होता है।

ब) नारीयल के समान व्यर्थ होता है।

क) खजूर के समान व्यर्थ होता है।

ड) विकल्प 'ब' और 'क' दोंनो सही है।

१६) कबीर इस काव्यधारा के प्रमुख कवि है -

अ) राम भक्ति

ब) कृष्ण भक्ति

क) निर्गुण भक्ति

ड) सगुण भक्ति

१७) 'रथ वर्णन' कविता में रथ के पहिए किसके प्रतीक है ?

अ) शौर्य और बल

ब) धैर्य और ताकद

क) शौर्य और धैर्य

ड) दृढ और समता

१८) 'रथ वर्णन' कविता में रथ को खिंचने वाले घोडे किसके प्रतीक माने गये है ?

अ) बल

ब) विवेक

क) दम

ड) उपर्युक्त सभी प्रतीक

१९) रणभुमि में विभीषण भय से अधीर होते है -

अ) क्योंकि रावण के पास रथ है।

ब) क्योंकि रावण अस्त्र शस्त्र से सुसज्य है।

क) क्योंकि राम बिरथ है।

ड) विकल्प 'अ', 'ब' और 'क' सही है।

docs.aglasem.com

aglasem.com

२०) 'तोड़ती पत्थर' कविता के कवि ---

अ) सूर्यकान्त त्रिपाठी है।

ब) चन्द्रकान्त त्रिपाठी है।

क) ओमप्रकाश त्रिपाठी है।

ड) सत्यदेव त्रिपाठी है।

२१) 'तोड़ती पत्थर' कविता ---

अ) प्रयोगवादी है।

ब) प्रगतिवादी है।

क) छायावादी है।

ड) हालावादी है।

२२) सुधा का आनन्द कवयित्री ----

अ) चॉकलेट चूस कर लेती थी।

ब) गन्ना चूस कर लेती थी।

क) अँगूठा चूस कर लेती थी।

ड) चम्मच चूस कर लेती थी।

२३) बेटी के बड़े-बड़े मोती-से आँसू कवयित्री को ----

अ) गीतमाला पहनाते थे।

ब) जयमाला पहनाते थे।

क) फुलमाला पहनाते थे।

ड) स्वर्णमाला पहनाते थे।

२४) कवयित्री सुभद्राकुमारी चौहान को बचपन में ---

अ) उँच-नीच का ज्ञान नहीं था।

ब) छुआ-छूत का ज्ञान नहीं था।

क) घर-झोपडी का ज्ञान नहीं था।

ड) विकल्प 'अ' और 'ब' सही है।

docs.aglasem.com

aglasem.com

२५) रामधारी सिंह 'दिनकर'जी की रचनाएँ हैं ----

अ) हुंकार, रसवंती, वीर कर्ण

ब) कुरूक्षेत्र, मुकुल, उर्वशी

क) कर्ण, साखी, उर्वशी

ड) रश्मीरथी, त्रिधारा, तोडती पत्थर

२६) कर्ण क्या निभाने के लिए युद्ध लडता है ?

अ) सच्चा धर्म

ब) सच्चा कर्म

क) सच्चा दान

ड) सच्चा त्याग

२७) निम्नलिखित विकल्प में भाववाचक संज्ञा नहीं हैं--

अ) खिन्नता

ब) सुन्दरता

क) श्रध्दालू

ड) योग्यता

२८) निम्नलिखित भाववाचक संज्ञा का सही विकल्प है -

अ) चिंता

ब) आदमी

क) दास

ड) ईमानदारी

२९) निम्नलिखित शब्दों में से विशेषण शब्द का सही विकल्प नहीं है -

अ) आत्मा - आत्मीय

ब) धन- धनी

क) रोज - रोजाना

ड) गरज - बेगरज

docs.aglasem.com

aglasem.com

३०) निम्नलिखित शब्दों में से विशेषण शब्द का सही विकल्प है –

अ) क्रोध – क्रोधित

ब) पशु – पशुता

क) मान – अपमान

ड) उपर्युक्त सभी विकल्प

३१) निम्नलिखित विकल्प में विरूद्धार्थी शब्द-युग्म नहीं है –

अ) असली × नकली

ब) जय × विजय

क) खुशी × गम

ड) कानूनी × गैरकानूनी

३२) निम्नलिखित विकल्प में विरूद्धार्थी शब्द-युग्म है –

अ) कठोर × कडा
ब) कृतज्ञता × कृतघ्नता
क) दुख × दुखी
ड) ढंग × तरीका

३३) 'हृदय में शूल उठना' मुहावरे का अर्थ है –

अ) क्रोध करना

ब) घृणा करना

क) इर्शा करना

ड) लालच करना

३४) अधोरेखित मुहावरे के लिए उचित विकल्प चुनिए

मृत बिल्ली गायब देख सब लोग <u>चौंक उठे।</u>

अ) मुसीबत में पडना

ब) जमकर बैठना

क) अचंभित होना

ड) स्वस्थ होना

docs.aglasem.com

aglasem.com

३५) निम्नलिखित किस वाक्य में सम्बन्ध कारक चिह्न का प्रयोग नहीं हुआ है ?

अ) वंशीधर ने अपने जमादार को ललकारा।

ब) हरेकृष्णा ! हरे कृष्णा ! बडा बुरा हुआ।

क) नाश्ताकर गजाधरबाबू बैठक में चले गए।

ड) इनमें से कोई नहीं ।

३६) वंशीधर ने अपने जमादार को ललकारा। वाक्य में कौनसा कारक है ?

अ) कर्म कारक

ब) अपादान कारक

क) सम्प्रदान कारक

ड) करण कारक

३७) निम्नलिखित किस विकल्प में परस्पर समानार्थी शब्द है ?

अ) इमान = ईमानदार

ब) क्षमा = जीवनदान

क) स्थूल = सूक्ष्म

ड) लक्ष्य = ध्येय

३८) निम्नलिखित किस विकल्प में परस्पर समानार्थी शब्द नहीं है ?

अ) तमंचा = पिस्तौल

ब) अंजन = काजल

क) खेद = ग्लानी

ड) सामर्थ्य = सादगी

३९) निम्नलिखित किस शब्द में 'निस्' उपसर्ग का प्रयोग नहीं हुआ हैं ?

अ) निस्संतान

ब) निस्संकोच

क) निष्कपट

ड) निस्संदेह

docs.aglasem.com

aglasem.com

४०) निम्नलिखित इस शब्द में उपसर्ग का प्रयोग हुआ हैं --

अ) योग्यता

ब) आवेश

क) क्रमानुसार

ड) परमात्मा

****

docs.aglasem.com

aglasem.com

XII	BOARD	**FIRST – TERM**	**HINDI LANG – II**	**MAX. M - 40**
Total no. of question : 40		**SUB. CODE- H 4424**		**TIME : 1 ½ Hours**

बारहवीं उत्तरपत्रिका – प्रथम सत्र परीक्षा गुण : ४०

१) अ) मंदबुद्धि विद्यार्थियों में नहीं होती थी ।

२) अ) प्रतिमास चार और दस रूपयों की छात्रवृत्ति मिली थी।

३) ब) मेरा जन्म और बचपन इस पाठ से संबंधित है ।

४) ड) उपर्युक्त सभी विकल्प

५) अ) पंडित अलोपीदीन

६) ड) कनौज

७) अ) अंधविश्वास की धारणा पर प्रहार किया है।

८) क) कुंभीपाक नरक का भय दिखाता था।

९) ड) उपर्युक्त सभी विकल्प

१०) ड) उपयुक्त सभी विकल्प।

११) अ) वह मंत्रों से सिद्ध है।

१२) अ) दहेज प्रथा की समस्या

१३) ड) गौरी

१४) अ) जीवनलाल के लिए कहा गया है।

१५) क) खजूर के समान व्यर्थ होता है।

१६) क) निर्गुण भक्ति

१७) क) शौर्य और धैर्य

१८) ड) उपर्युक्त सभी प्रतीक

docs.aglasem.com

aglasem.com

१९) ड) विकल्प 'अ' और 'क' सही है।

२०) अ) सूर्यकान्त त्रिपाठी है।

२१) क) छायावादी है।

२२) क) अँगूठा चूस कर लेती थी।

२३) ब) जयमाला पहनाते थे।

२४) ड) **विकल्प 'अ' और 'ब' सही है।**

२५) अ) हुंकार, रसवंती, वीर कर्ण

२६) अ) सच्चा धर्म

२७) क) श्रद्धालू

२८) ड) ईमानदारी

२९) ड) गरज - बेगरज

३०) अ) क्रोध - क्रोधित

३१) ब) जय × विजय

३२) ब) कृतज्ञता × कृतघ्नता

३३) क) इर्शा करना

३४) क) अचंभित होना

३५) ब) हरेकृष्णा ! हरे कृष्णा ! बडा बुरा हुआ।

३६) अ) कर्म कारक

३७) ड) लक्ष्य = ध्येय

३८) ड) सामर्थ्य = सादगी

३९) क) निष्कपट

४०) ब) आवेश

****

docs.aglasem.com

aglasem.com

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

objective	Knowledge				Understanding				Application & skill				Analysis & synthesis				Total
Content Area	VSA	SA-I	SA - II	L A	VSA	SA-I	SA- II	L A	VSA	SA-I	SA-II	L A	VSA	SA-I	SA-II	L A	
पुरक वाचक मेरा जन्म और बचपन	3 (1)																3
गद्य खंड																	
नमक का दारोगा	2 (1)																2
प्रायाश्चित					3 (1)												3
सदाचार का तावीज					3 (1)												3
बहू की विदा									3 (1)								3
पद्य खंड																	
कबीर के दोहे	2 (1)																2

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

रथ वर्णन													3 (1)				3
तोडती पत्थर					2 (1)												2
मेरा बचपन					3 (1)												3
वीर कर्ण	2 (1)																2
व्याकरण																	
भाववाचक संज्ञा									2 (1)								2
विशेषण									2 (1)								2
विरूद्धार्थी शब्द									2 (1)								2
मुहावरे	2 (1)																2
कारक					2 (1)												2

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

सामानार्थी शब्द									2 (1)								2
उपसर्ग									2 (1)								2
																	40

Total No. of question : 40

Figures outside the bracket indicates the no. of question & those within the bracket indicates Marks

Total Marks : 40

Each question contains 01 mark

All question are compulsory

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

BLUR PRINT

XII HINDI – II LANG SECOND TERM - EXAM MARCH / APRIL 2022-23 M.Marks 40 Duration 1 1/2 hrs

---

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

objective	Knowledge				Understanding				Application & skill				Analysis & synthesis				Total
Content Area	VSA	SA-I	SA - II	L A	VSA	SA-I	SA-II	LA	VSA	SA-I	SA-II	LA	VSA	S A-I	SA-II	LA	
प्रश्न:१ क) रिक्त स्थान									2 (1)								2
ख) एक वाक्य में उत्तर						1 (1)											1
ग) पठित गद्यांश	3 (1)																3
प्रश्न :२क) संदर्भसहित व्याख्या (गद्य)																1 (4)	4
ख) संदर्भसहित व्याख्या (पद्य)																1 (4)	4
प्रश्न ३ क) प्रश्न का उत्तर २०-२५ शब्दों में								1 (3)									3
ख) प्रश्न का उत्तर २०-							1 (2)										2

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

२५ शब्दों में																	
objective	Knowledge				Understanding				Application & skill				Analysis & synthesis				Total
व्याकरण प्रश्न ४.क) काल परिवर्तन										2(1)							2
ख) वाक्य शुद्ध						2 (1)											2
प्रश्न ५क) कारक						2 (1)											2
ख) मुहावरे							1 (2)										2
प्रश्न ६क)अपठित गद्यांश						3 (1)											3
ख) शिकायती पत्र												1 (4)					4

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

घ) निबंध लेखन																1 (6)	6

Total No. of question : 06
Total Marks : 40
All question are compulsory

Figures outside the bracket indicates the no. of question & those within the bracket indicates Marks

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

objective	Knowledge				Understanding				Application & skill				Analysis & synthesis				Total
Content Area	VSA	SA-I	SA - II	L A	VSA	SA-I	SA- II	L A	VSA	SA-I	SA-II	L A	VSA	SA-I	SA-II	L A	
पुरक वाचक मेरा जन्म और बचपन	3 (1)																3
गद्य खंड																	
नमक का दारोगा	2 (1)																2
प्रायाश्चित					3 (1)												3
सदाचार का तावीज					3 (1)												3
बहू की विदा									3 (1)								3
पद्य खंड																	
कबीर के दोहे	2 (1)																2

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

रथ वर्णन													3 (1)				3
तोडती पत्थर					2 (1)												2
मेरा बचपन					3 (1)												3
वीर कर्ण	2 (1)																2
व्याकरण																	
भाववाचक संज्ञा									2 (1)								2
विशेषण									2 (1)								2
विरूद्धार्थी शब्द									2 (1)								2
मुहावरे	2 (1)																2
कारक					2 (1)												2

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

सामानार्थी शब्द									2 (1)								2
उपसर्ग									2 (1)								2
																	40

Total No. of question : 40

Total Marks : 40

Each question contains 01 mark

All question are compulsory

Figures outside the bracket indicates the no. of question & those within the bracket indicates Marks

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

BLUR PRINT

XII HINDI – II LANG SECOND TERM - EXAM MARCH / APRIL 2022-23 M.Marks 40 Duration 1 1/2 hrs

---

objective	Knowledge				Understanding				Application & skill				Analysis & synthesis				Total
Content Area	**VSA**	**SA-I**	**SA - II**	**L A**	**VSA**	**SA-I**	**SA-II**	**LA**	**VSA**	**SA-I**	**SA-II**	**LA**	**VSA**	**SA-I**	**SA-II**	**LA**	
प्रश्न:१ क) रिक्त स्थान									2 (1)								2
ख) एक वाक्य में उत्तर						1 (1)											1
ग) पठित गद्यांश	3 (1)																3
प्रश्न :२क) संदर्भसहित																1 (4)	4

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

व्याख्या (गद्य)																	
ख) संदर्भसहित व्याख्या (पद्य)																1 (4)	4
प्रश्न ३ क) प्रश्न का उत्तर २०-२५ शब्दों में								1 (3)									3
ख) प्रश्न का उत्तर २०-२५ शब्दों में							1 (2)										2
व्याकरण प्रश्न ४.क) काल परिवर्तन										2(1)							2
ख) वाक्य शुद्ध						2 (1)											2
प्रश्न ५क) कारक						2 (1)											2
ख) मुहावरे							1 (2)										2
						3 (1)											3

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM-GOA

XII HINDI LANG- II BLUE PRINT 2022 – 23

प्रश्न ६क)अपठित गद्यांश																
ख) शिकायती पत्र											1 (4)					4
घ) निबंध लेखन															1 (6)	6

Total No. of question : 06

Total Marks : 40

All question are compulsory

Figures outside the bracket indicates the no. of question &

those within the bracket indicates Marks

docs.aglasem.com

aglasem.com

Std : XII Formative II Test (Pattern) Sub : Hindi M. Marks - 20

सूचनाएँ - १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दायीं ओर दर्शायी हुई संख्या प्रश्न के अंक दर्शाती हैं।

३) प्रश्न क्रमांक और उप-प्रश्न क्रमांक स्पष्ट रूप से लिखिए।

प्रश्न १. (क) निम्नलिखित कोष्ठकों में दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर पंक्तियों को फिर से लिखिए : (२)

अ) मुझे सेठ ------ की चीनी मिल में नौकरी मिल गई है।

(रावजीमल, शामजीमल, रामजीमल)

अ) लाल, तुम्हारे ------ की अगनि अनूप, अपार।

(मिलन, विरह, संयोग)

प्रश्न २) निम्नलिखित गद्य अवतरणों में से **किसी एक** का संदर्भसहित स्पष्टीकरण कीजिए : (४)

अ) " मैं पिछले कई दिनों से देख रहा हूँ कि आप लोग लगातार गिरते जा रहे हैं।"

आ) "अच्छा हुआ कि मैं उसी समय आ गई, वरना नानी माँ आप लोगों की खूब खबर लेती।"

प्रश्न ३.) निम्नलिखित प्रश्नों में से **किसी एक** प्रश्न का उत्तर २० से २५ शब्दों में लिखिए (२)

अ) 'आज पोस्टर, आदमी से बडे सत्य हैं' कवि ऐसा क्यों अनुभव करते हैं ?

आ) कवि आम आदमी की गूँगी पीड़ा को किस प्रकार अभिव्यक्त किया है ?

प्रश्न ४.(क) निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए : (२)

अ) कौशल्या बिछावन से उठने का उपकरम करने लगा।

आ) वहाँ हजारों लोगों की बीड था।

docs.aglasem.com

aglasem.com

ख) निम्नलिखित वाक्य में से उचित उपसर्ग पहचानकर लिखिए : (१)

अ) आप लोगों के आशीष से मैं यहाँ सकुशल हूँ।

ग) निम्नलिखित मुहावरों में से किसी एक का अर्थ लिखते हुए सार्थक वाक्य में प्रयोग कीजिए : (२)

अ) उलाहना देना आ) मुँह फुला रहना

प्रश्न ५.क) विभव/ विभा देसाई, घर क्र. ४०२, सांत इनेज, पणजी-गोवा से नीचे दिए गए विज्ञापन (advertisement) के आधारपर आवेदन पत्र तैयार करता/करती है। (४)

आवश्यकता

क्लर्क (clerk)

शैक्षणिक योग्यताएँ - बारहवीं उतीर्ण
- संगणक का ज्ञान आवश्यक
- कोंकणी, मराठी का ज्ञान अनिवार्य

अनुभव - कम से कम एक साल

पूरी जानकारी के साथ आवेदन करे

संपर्क : हेडमास्तर,
विवेकानन्द विद्यालय,
म्हापसा-गोवा

ख) कला व संस्कृति भवन, पाटो, पणजी-गोवा में संपन्न हुए 'गोमन्तक हिन्दी अकादमी' उद्घाटन समारोह का प्रतिवेदन लगभग ५० से ५५ शब्दों में लिखिए :- (३)

********** **********

docs.aglasem.com

aglasem.com

Std : XII Formative II Test (Pattern) Sub : Hindi M. Marks - 20

उत्तरपत्रिका

प्रश्न १. (क) निम्नलिखित कोष्ठकों में दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर पंक्तियों को फिर से लिखिए :

अ) मुझे सेठ **रामजीमल** की चीनी मिल में नौकरी मिल गई है। (१)

आ) लाल, तुम्हारे **विरह** की अगनि अनूप, अपार। (१)

प्रश्न २) निम्नलिखित गद्य अवतरणों में से **किसी एक** का संदर्भसहित स्पष्टीकरण कीजिए : (४)

इस अवतरण के संदर्भ के लिए 01 अंक, स्पष्टीकरण के लिए 02 अंक तथा विशेष के लिए 01 अंक निर्धारित है।

संदर्भ के अंश में पाठ का नाम , लेखक/लेखिका का नाम और संबंधित अवतरण किसने किससे कहा है, ये बातें होनी जरूरी है।

स्पष्टीकरण के अंश में पाठ की स्थितियाँ और अवतरण से संबंधित बातें संक्षिप्त में हो। अवतरण का सार्थक आधार और पात्र का दृष्टिकोण स्पष्ट होना चाहिए। अवतरण का स्पष्टीकरण पाठ का एक हिस्सा या घटना के रूप में स्पष्ट होना चाहिए।

विशेष के अंश में लेखक/लेखिका अवतरण में कौन-सी विशेष बात स्पष्ट करता/करती है यह संक्षिप्त में हो।

प्रश्न ३.) निम्नलिखित प्रश्नों में से **किसी एक** प्रश्न का उत्तर २० से २५ शब्दों में लिखिए (२)

अ) आज विज्ञापन और औद्योगिक विकास की दुनियाँ में पोस्टरों का महत्व बढ़ना - उनकी तुलना में में जीते जागते आदमी का महत्व घटना- वर्तमान युग में बच्चों से लेकर बूढ़ों की निगाहें चटकीले- भड़कीले पोस्टरों की ओर लगे रहना- आज के बाजारवाद तथा उपभोक्तावाद की दुनिया में इन्सान जानदार होकर भी बेजान बन जाना- पोस्टर बेगाना, बेपहचाना बनकर रह जाना- पोस्टर बिना

docs.aglasem.com

aglasem.com

हृदय के प्यार का संदेश देना – विज्ञापनबाजी की इस दुनिया में पोस्टर आदमी से बड़े सत्य बने रहना।

आ) आम आदमी अपनी पीड़ा को दूसरों पर जाहिर न कर पाना– विवशता के कारण ही उसकी पीड़ा गूँगी होना– इस व्यथा को अपने आप में सहता रहना– फिर भी उसके अंदर ही अंदर यह पीड़ा ध्वनित होना– अपनी ही धून में गाती रहना– खंड़हर भी वर्तमान स्थिति में ध्वस्त अवस्था में होना– लेकिन एक समय उसमें भी चहल–पहल होना– आज उसकी व्यथा कोई नहीं सुनना– फिर भी उसक हृदय उन्हीं स्मृतियों में रहना– बिल्कुल जंगली फूल की तरह अकेला, सबसे अलग होना– उसकी भी पीड़ा अंदर ही अंदर रहना– फिर भी खँड़हर हो या जंगली फूल हो या आम आदमी हो, हरेक की पीड़ा अंदर ही अंदर ध्वनित होना।

प्रश्न ४.(क) निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए :

अ) कौशल्या बिछावन से उठने का **उपक्रम** करने **लगी**। (१)

आ) वहाँ हजारों लोगों की **भीड़ थी**। (१)

ख) निम्नलिखित वाक्य में से उचित उपसर्ग पहचानकर लिखिए :

अ) सकुशल

ग) निम्नलिखित मुहावरों में से किसी एक का अर्थ लिखते हुए सार्थक वाक्य में प्रयोग कीजिए :

मुहावरे के अर्थ के लिए 01 अंक तथा वाक्य में प्रयोग करने के लिए 01 अंक दिए जाए।

(१ +१)

अ) उलाहना देना – शिकायत करना

आ) मुँह फुला रहना – गुस्से में रहना, क्रुद्ध होना

docs.aglasem.com

aglasem.com

प्रश्न ५.क) विभव/ विभा देसाई, घर क्र. ४०२, सांत इनेज, पणजी–गोवा से नीचे दिए गए विज्ञापन (advertisement) के आधारपर आवेदन पत्र तैयार करता/करती है।

विभव / विभा देसाई
घर.क्र. ४०२,
सांत इनेज,
पणजी –गोवा।

दिनांक : २६ मई २०२२ अथवा २६/५/२०२२

सेवा में,
हेडमास्तर,
विवेकानन्द विद्यालय,
म्हापसा – गोवा।

विषय : कारकून पद के लिए आवेदन पत्र ।

महोदय / महोदया,

आपके विज्ञापन 'नवभारत टाईम्स' दिनांक २४ मई २०२२ से मुझे ज्ञात हुआ है कि आपके विद्यालय में कारकून का पद रिक्त है। इसके लिए मैं अपने आप को उपस्थित करता हूँ। मेरी शैक्षिक योग्यताएँ एवं परिचय इस प्रकार है –

१) नाम : विभव / विभा देसाई

२) जन्म तिथि तथा आयू – १२ दिसंबर २००१ (२१ वर्ष)

३) जन्म स्थल– पणजी

४) लिंग – पुरूष/ स्त्री

पत्र व्यवहार – घर.क्र. ४०२, सांत इनेज, पणजी –गोवा।

५) शैक्षणिक योग्यता – १) दसवी प्रथम श्रेणी उत्तीर्ण (गोवा शालांत मंडल, प्रमाण पत्र संलग्न है))

२) बारहवीं (कला) (गोवा शालांत मंडल– प्रमाण पत्र संलग्न है)

३) संगणक का ज्ञान है। (प्रमाण पत्र संलग्न है)

docs.aglasem.com

aglasem.com

४) कोकणी, मराठी भाषा का ज्ञान है।

७) अनुभव – नारायण–कृष्णा विद्यालय में कारकून के पद पर दो साल का अनुभव है। (प्रमाण पत्र संलग्न है)

६) छंद/रूची – गायन, लेखन, तथा खेल में विशेष रूची रखता हूँ।

७) संदर्भ के लिए – १) श्री. योगेश कामत – वकील – म्हापस–गोवा ।

२) श्रीमती दिव्या राणे – डॉक्टर – पणजी– गोवा।

यदि श्रीमान ने दया कर उक्त पद पर नियुक्त किया तो विश्वास दिलाता हूँ कि मैं अपने पूर्ण निष्ठा और विश्वास से कार्य करूंगा।

भवदीय,

(हस्ताक्षर)

विभव/ विभा देसाई

<u>पत्र लेखन का अंक विभाजन इस प्रकार करें</u> –

प्रेषक का नाम, पता दिनांक, विषय तथा प्राप्त कर्ता का पता – **1**

पत्र का कलेवर/ मुख्य विषय (शैक्षिक योग्यताएँ एवं परिचय) – **2½**

उपसंहार तथा हस्ताक्षर **0½**

ख) कला व संस्कृति भवन, पाटो, पणजी–गोवा में संपन्न हुए 'गोमन्तक हिन्दी अकादमी' उद्घाटन समारोह का प्रतिवेदन लगभग ५० से ५५ शब्दों में लिखिए :– (३)

प्रतिवेदन – संस्था, संम्मेलन, कार्यक्रम, शीर्षक, सभा, बैठक, स्थान आदि का नाम, दिनांक समय के लिए – 01 अंक

– घटना तथा तथ्यात्मक विश्लेषण और आकर्षक विवरण के लिए 02 अंक हो।

docs.aglasem.com

aglasem.com

- सभी तथ्य क्रमानुसार होने चाहिए।

- सुव्यवस्थित रूप से लिखे गए आकर्षक प्रतिवेदन के लिए पूरे अंक दिए जाए।

****

docs.aglasem.com

aglasem.com

Goa Board Of Secondary and Higher Secondary School Education , Porvorim-Goa

SECOND-- TERM HINDI LANG - ll MAX Marks 40

Total no of question : 6 SUB.CODE - H 4424. TIME : 1 ½ hours

सूचनाएँ:। i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

ii) दायीं ओर दर्शायी हुई संख्या प्रश्न के अंक दर्शाती हैं।

iii) प्रत्येक मुख्य प्रश्न का उत्तर नये पन्ने से शुरू कीजिए।

iv) प्रश्न क्रमांक और उप-प्रश्न क्रमांक स्पष्ट रुप से लिखिए।

---

1. (क) निम्नलिखित कोष्ठक में दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर पंक्तियां फिर से लिखिए। 2

(अ) गजाधरबाबू खुश थे। ---------- साल की नौकरी के बाद वे रिटायर होकर जा रहे थे।

(तैंतीस, पैंतीस, चालीस)

(ब) पोंछे की तरह रगड़ देना चाहिए उदासी को चमकने देना चाहिए ---------- को उजाले फ़र्श की तरह।

(तन, मन, धन)

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर एक वाक्य में लिखिए: 1

(अ) कवि के मतानुसार हृदय न होते हुए भी कौन प्यार का संदेश देते हैं?

(ब) निर्वचन मैदान में लेटी नदी अपनी बात किससे ओट में जाकर बतियाती है?

(ग) निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर अंत में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिएः

मैं विकसित भारत के मिशन में आनेवाली चुनौती का सामना करने के लिए युवकों के अदम्य साहस, संकल्पशक्ति और सम्मिलित प्रयास का आह्वान करता हूँ। कोई राष्ट्र अपने नागरिकों के सोचने - समझने के लिए तौर-तरिकों से महान् बनता है। खासकर भारत की युवा पीढी के सामने महान् उद्देश्य होना चाहिए । छोटे मोटे लक्ष्यों में अपने आपको सीमित कर लेना गुनाह जैसा है।

वर्तमान शिक्षा प्रणाली छात्रों पर काम का बोझ बढ़ा रही है किन्तु यह उन्हें सपने देखने से वंचित न करें। यह उन्हें ज्ञान प्राप्त करने के लिए बाधक न बने। कठिन परिश्रम और लगन जीवन में खुबसूरत पैगाम लाते हैं जो हमेशा आपको सहयोग देते रहेंगे।

docs.aglasem.com

aglasem.com

प्रश्नः-

(1) विकसित भारत के मिशन में आनेवाली चुनौती का सामना करने के लिए लेखक किस का आह्वान करते हैं ? 1

(2) मानव जीवन में ख़ुबसूरत पैगाम कौन लाता है ? 1

(3) उपर्युक्त गद्यांश के लेखक का नाम लिखिए 1

2 (क) निम्नलिखित किसी एक आवतरण की संदर्भसहित व्याख्या कीजिए। 4

(अ) 'वे मुझे जिस स्थान पर देखना चाहते थे, वहाँ पहुँचने की शक्ति मुझमें नहीं थी।वे एक अनोखी दुनिया में जी रहे थे।'

(ब) " अभी मैं सो जाता हूं।आप चिट्ठी पुरी कर मुझे जगा दीजिए। फिर मैं पढ़ूंगा। "

(ख) निम्नलिखित पद्म अवतणों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 4

(अ) समै समै सुंदर सबै,रूपु कुरूप न कोई।

मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होय।।

(ब) बतरस - लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ।

सौंह करैं भौंहनु हँसै, दैन कहैं नटि जाइ।।

3 (क) निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उतर लगभग 40 - 45 शब्दों में लिखिए 3

(अ) किस आशा के सहारे गजाधरबाबू अपने परिवार के अभाव का बोझ ढो रहे थे?

(ब) व्यापारी संगठन के प्रमुख ने देश सेवक (नायक) के सामने क्या प्रस्ताव रखा ?

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर लगभग २० से २५ शब्दों में लिखिए: 2

(अ) कवि किस आशा से पोस्टरों के सामने खडा हैं ?

(ब) उदासी को कैसे चमकाया जा सकता है ?

4 (क) कोष्ठको में दि गई सुचनाओं के अनुसार किन्हीं दो वाक्यों का काल परिवर्तन किजिए: 2

(अ) पत्नी आकर कमरे में बैठ गई। (पुर्ण भूतकाल)

(ब) तावीज़ बनाने का कारखाना खुला। (सामान्य भविष्य काल)

(क) पिताजी की शिक्षा केवल अनुभव की थी। (पुर्ण वर्तमान काल)

docs.aglasem.com

aglasem.com

(ख) निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए : 2

(अ) उससे अपना हैसियत छिपा न थी।

(ब) लोहिया अपने अनुयाईयों को भी चरित्रवान बनाना चाहता थे।

5 (क) निम्नलिखित कोष्ठकों में दी गई संज्ञाओं का उचित कारक रूप रिक्त स्थानों में भरकर वाक्यों को फिर से लिखिए : 2

अ) राहुल के---------- ही बैठी वह बच्चों जैसे बोल- बोलकर लिख रही थी। (कमरा)

ब) हम भी तो उसी ---------- वासी हैं जिस-देश में गंगा बहती है । (देश)

(ख) निम्नलिखित मुहावरों में से किसी एक का अर्थ लिखकर सार्थक वाक्य में प्रयोग कीजिए। 2

(अ) काम तमाम करना

(ब) एक ही रट लगाना

6 (क) निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर अंत में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिएः

तकनीकी क्षेत्र में भी हिंदी ने अब प्रवेश कर लिया है। अंतरिक्ष विभाग, परमाणु ऊर्जा विभाग, रसायन और उर्वरक विभाग, जलपोत परिवहन विभाग,भारी उद्योग जैसे नितांत तकनीकी क्षेत्र में हिंदी का प्रयोग होने लगा है। इस क्षेत्र में विशेषज्ञों की निपुणता का उपयोग तेजी से बढ़ रहा है। संगणक के आगमन के साथ प्रयोजनमुलक हिंदी की आवश्यकता बढ़ती जा रही हैं। इसमें मूलतः आलेखन, टिप्पणी, पत्राचार, शब्दावली का निर्माण तथा अनुवाद विषयक उपयोगिता हर क्षेत्र में देखी जा सकती है।गुगल में किए गए अनुवाद के विविध उपयोग जन - जन तक पहुँच रहे है। मोबाइल, लैपटॉप, टैबलेट आदि में हिंदी का प्रयोग अपनी जगह बना चुका है।

प्रश्न:

(1) हिंदी का प्रयोग किन किन तकनीकी क्षेत्र में होने लगा है? 1

(2) संगणक के आगमन से हिंदी का कैसे फायदा हो रहा है? 1

(3) उपरोक्त गद्यखंड को एक योग्य शिर्षक दीजिए। 1

docs.aglasem.com

aglasem.com

(ख) नैवेद्य/ पुष्पवल्ली नायक आंगड,म्हापसा गोवा से शहर में बढ़ती चोरी की समस्या के संबंध में शिकायत करते हुए पुलिस अधीक्षक, पुलिस थाना,म्हापसा गोवा के नाम पत्र लिखता/लिखती है। 4

(ग) निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में निबंध लिखिए: 6

क) पेड़ों की रक्षा- एक जरुरत।

ब) समय का सदुपयोग।

क) एक पुलिस की आत्मकथा।

ड) जीवन में योग का महत्व

****

docs.aglasem.com

aglasem.com

GOA BOARD OF SECONDARY AND HIGHER SECONDARY SCHOOL EDUCATION, PORVORIM –GOA

XII HINDI –LANG-II **SECOND TERM 2022-23** TIME : 11/2 HRS MARKS- 40

ANSWER KEY

प्र. १) क) निम्नलिखित कोष्ठकों में दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर पंक्तियां फिर से लिखिए। 2

अ) गजाधरबाबू खुश थे पैंतीस साल की नौकरी के बाद वे रिटायर होकर जा रहे थे

ब) पोंछें की तरह रगड़ देना चाहिए उदासी को चमकने देना चाहिए मन को उजाले फर्श की तरह।

ख) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर एक वाक्य लिखिए। 1

(अ) कवि के मतानुसार हृदय न होते हुए भी पोस्टर प्यार का संदेश देते हैं ।

(ब) निर्वाचन मैदान में लेटी नदी अपनी बात पत्थरों से ओट में जाकर बतियाती हैं ।

ग) गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(अ) विकसित भारत के मिशन में आनेवाली चुनौती का सामना करने के लिए लेखक युवकों के अदम्य साहस, संकल्पशक्ति और सम्मिलित प्रयास का आह्वान करते हैं।1

(ब) कठिन परिश्रम और लगन मानव जीवन में ख़ुबसूरत पैगाम लाते हैं। 1

(क) उपर्युक्त गद्यांश के लेखक डॉ.ए.पी.जे.अब्दुल कलाम। 1

2 (क) निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या। 4

अ) संदर्भ:- उपर्युक्त अवतरण डॉ. ' राममनोहर लोहिया ' निबंध में से लिया गया है। इस निबंध के लेखक है रवींद्र केलेकर, यह वाक्य वीरेंद्र भट्टाचार्य ने लेखक रविंद्र केलेकर को कहा।

व्याख्या:- डॉ. राममनोहर लोहिया हमेशा अपने अनुयायियों को आगे बढ़ाने की कोशिश करते थे। लोहिया के

docs.aglasem.com
aglasem.com

व्यक्तित्व खास बात यह थी कि जो भी उनके संपर्क में आता उन्हीं का हो जाता था। वे झूठ से सख्त नफरत करते हुए ' झूठ मत बोलो ' की शिक्षा देते थे। यदि कोई झूठ बोलता था तो गुस्सा करते थे। अगर कोई पुरस्कार पाने का जुगाड करता तो वह उनसे अपना संबंध नहीं रखते थे। असमिया भाषा के उपन्यासकार विरेन्द्र भट्टाचार्य भी राममनोहर लोहिया के अनुयायी थे, उसके गलत स्वभाव के कारण डॉ. लोहिया ने उनसे संबंध तोड़ दिया था। लेखक रवीन्द्र केलकर ने एक बार उसके बारे में विरेन्द्र भट्टाचार्य को पूछा तब उन्होंने उपर्युक्त वाक्य से लेखक के सामने अपनी बात रखी।

विशेष:- लोहिया के अनोखी दुनिया में जीने के कारण महात्मा गांधी भी उनसे अपनापन महसूस करते थे।

ब) संदर्भ:- उपर्युक्त वाक्य लेखिका मृदुला सिन्हा लिखित 'चिट्ठी की छुअन' कहानी में से लिया गया है। अपने पढ़ाई के बारे में बताते हुए यह वाक्य राहुल ने दादी कौशल्या से कहा है।

व्याख्या:-कौशल्या अपने बड़े भाई की बिमारी की बात सुनकर मेरठ जाना चाहती थी। लेकिन बेटे - बहू और पोते - पोतियाँ सभी ने उसके उस विचार का विरोध जताया। तब कौशल्या ने अपनी बेटी सीमा को पत्र लिखना उचित समझा। राहुल के कमरे में बैठकर वह बच्चों जैसे बोल-बोलकर लिख यही थी। उसके कारण राहुल अपनी पढ़ाई पर ध्यान नहीं दे सकता था। राहुल ने दादी को ने मन -ही -मन बोलकर पत्र लिखने को कहा। हर प्रयास करने के बावजूद भी कौशल्या का बुदबुदाना रुका नहीं। तब राहुल ने सुझाव देते हुए उपायुक्त वाक्य अपनी दादी कौशल्या को कहा।

विशेष:- हाथों से लिखि चिटठी लिखने वाले की गंध और मन की भावना का परिचय कराती है।

ख) निम्नलिखित पद्य अवतरण की संप्रग व्याख्या कीजिए: 4

अ) संदर्भ:- उपर्युक्त पद्य अवतरण बिहारी के दोहों में से लिया गया है।यह दोहा बिहारी सतसई से है।

प्रसंग:- बिहारी के अनुसार इस संसार में कोई भी चीज अनुपयोगी अथवा कुरुप नहीं है। मनुष्य को संसार की वस्तुएँ समय समय पर अपने रुचि नुसार सुंदर लगती है। यह सृष्टि इश्वर की देन है कवि कहता है कि ईश्वर परम सुंदर है, और ऐसे सर्वव्यापी सृष्टिकर्ता के जगत में कोही भी वस्तु कुरुप हो ही नहीं सकती, इंसान की जैसी भावना वैसी मुरत दिखती है।

विशेष:- यहां कवि कहता है कि संसार की कोही भी वस्तु अनुपयोगी या कुरुप न होकर हर वस्तु उपयोगी तथा

docs.aglasem.com
aglasem.com

सुंदर होती है। यहा उपयोगितावादी दृष्टि का वर्णन मिलता है।

(ब) संदर्भ:- उपर्युक्त पद्य अवतरण बिहारी के दोहों में से लिया गया है।यह दोहा बिहारी सतसई से है। इस दोहे में बिहारीलाल कहते हैं कि राधा ने कृष्ण से बात करने की इच्छा से बांसुरी छिपाकर रखी है। इस सिलसिले में हुई बातचीत का वर्णन किया गया है।

व्याख्या:- कवि कहता है कि श्रीकृष्ण की मधुर बातों को सुनने कि अभिलाषा के हेतु राधा श्रीकृष्ण की बांसुरी छुपाकर रखती है। जब श्रीकृष्ण राधा से अपनी बांसुरी की मांग करते है, तब राधा बहाने बनाते हुए बांसुरी न देने कि कसम खाती है। कभी भौंहों में ही हँसती जाती है। कृष्ण की ओर से बांसुरी वापस पाने के लिए प्रार्थना किए जाने के बाद भी राधा उसकी मांग अस्वीकार करती है। अर्थात कृष्ण से वार्तालाप के हेतु राधा अधिक समय कृष्ण को अपने पास रखकर उसकी मीठी मधुर बातों को सुनते रहने का प्रयास करती है।

विशेष:- प्रस्तुत दोहे में राधा के साथ प्रेम पूरक बातें करने से उत्पन्न आनंद के लाभ का वर्णन किया है।

3 (क) निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर ४० - ४५ शब्दों में लिखिए। 3

(अ) नौकरी के सिलसिले के कारण गजाधरबाबू ने अधिकांश समय अपने परिवार से दूर रहकर काटा था। उन अकेले क्षणों में उन्होंने यही कल्पना कि थी कि नोकरी से रिटायर हो जाने के बाद वे अपने परिवार के साथ स्नेह और आदर के साथ रह सकेंगे। इस आशा के सहारे वे अपने परिवार के अभाव का बोझ ढो रहे थे।

(ब) व्यापारी संघटन के प्रमुख ने देश सेवक (नायक) के सामने प्रस्ताव रखा कि देश सेवियों का भोजन तो अत्यंत संतुलित और नियमित होता। आपके भोजन के लिए जोर मैं मेवे दे दिये है,वे देश सेवा के मेवे समझ कर खाइएगा। खरीदकर खाए मेवों में वो स्वाद और लज्जत नहीं होता जो स्वाद देश सेवा से प्राप्त मेवे खाने से मिलता। पैसों की चिंता मत कीजिएगा।

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर २०-२५ शब्दों में । 2

(अ) कवि सर्वेश्वर दयाल सक्सेना पोस्टरों के सामने इस आशा से खड़ा है कि शायद कभी कोई भूली हुई

docs.aglasem.com

aglasem.com

दृष्टि उस पर टिक जाय,शायद कोई उसे आवाज दे, शाय़द किसी की सूनी निगाह उसे देखकर शोख हो जाय, शायद कोई उसे पहचाने,उसे बुलाएं।

(ब) कवयित्री नीलेश रघुवंशी के अनुसार उदासी को चाय की पत्ती की तरह स्वाद में बदलकर, शक्कर के दानों की तरह घुल कर,पोंछें की तरह रगड़कर, अनार के दानों की तरह चमक देना चाहिए ।

4 (क) कोष्ठकों में दि गई सुचनाओं के अनुसार वाक्यों का काल परिवर्तन। 2

(अ) पत्नी आकर घर में बैठ गई थी।

(ब) तावीज बनाने का कारखाना खुलेगा ।

(क) पिताजी की शिक्षा केवल अनुभव की है।

(ख) वाक्यों को शुध्द करके लिखिए। 2

(अ) उससे अपनी हैसियत छिपी न थी।

(ब) लोहिया अपने अनुयायियों को भी चरित्रवान बनाना चाहते थे।

5 (क) उचित कारक रुप रिक्त स्थानों में भरकर वाक्यों को फिर से दिखना: 2

(अ) राहुल के कमरे में ही बैठी वह बच्चों जैसे बोल- बोलकर लिख रही थी।

(ब) हम भी तो उसी देश के वासी हैं जिस देश में गंगा बहती है।

(ब) मुहावरों का अर्थ लिखकर सार्थक वाक्य में प्रयोग। 2

(अ) काम तमाम करना = खत्म करना।

(ब) एक ही रट लगान= एक ही बात दुहराना।

6 (क) अपठित गद्यांश के अंत में पुछे गए प्रश्नों के उत्तर

(1) हिंदी का प्रयोग अब तकनीकी क्षेत्र के अंतरिक्ष विभाग, परमाणु ऊर्जा विभाग, रसायन और उर्वरक

docs.aglasem.com

aglasem.com

विभाग, जलपोत परिवहन विभाग भारी उद्योग में होने लगा है। 1

(2) संगणक के आगमन के साथ प्रयोजनमुलक हिंदी की आवश्यकता बढ़ती जा रही है। इस में मुलत: आलेखन, टिप्पणी, पत्राचार, शब्दावली का निर्माण तथा अनुवाद जैसा काम हम आसानी से कर सकते हैं। 1

(3) तकनीकी क्षेत्र में हिंदी। 1

(ख) पत्र लेखन 4

नैवेद्य/ पुष्पवल्ली नायक

आंगड,

म्हापसा - गोवा।

दि. २६ / ५/२०२२

पुलिस अधीक्षक

पुलिस थाना

म्हापसा गोवा।

विषय :- शहर में बढ़ती चोरी की घटनाऐं।

महोदय,

हमें बड़े खेद से कहना पड़ रहा है कि म्हापसा शहर अब चोरों के निशाने पर आ गया हैं। इस प्रकार की भावना हरेक शहर वासियों की बन रही है। पिछले कहीं दिनों से यहां चोरी की घटनाएँ हो रही है। दिनदहाड़े चोरियां हो रही है। इस घटनाओं की शिकायत पुलिस थाने में लिखवायी है।,लेकिन अब तक एक भी चोर पुलिस के हाथ लगा नही।

कल मेरे पड़ोसी के घर में चोरी हो गई। अपने बिटिया की शादी के लिए जो गहने उसने बनवाएं थे वे सब चोर लुटकर ले गए। चोरों की दहशत से हर एक नागरिक भयभीत हो गया है।

आशा करते हैं की आप समस्या पर जल्द ही हल निकालकर लोगों के मन से दहशत निकालकर उन्हें भय मुक्त करें।

docs.aglasem.com

aglasem.com

धन्यवाद

भवदीय,

नैवेद्य/ पुष्पवल्ली नायक।

(ग) निम्नलिखित विषय पर निबंध लेखन। 6

निबंध लेखन का अंक विभाजन इस प्रकार:-

प्रस्तावना:- ०1 अंक

मध्य भाग:- ०4 अंक

उपसंहार :- ०1 अंक

****

docs.aglasem.com

aglasem.com

आवेदन पत्र

विभव/ विभा देसाई, घर क्र. ४०२, सांत इनेज, पणजी–गोवा से नीचे दिए गए विज्ञापन (advertisement) के आधारपर आवेदन पत्र तैयार करता/करती है।

विभव / विभा देसाई
घर.क्र. ४०२,
सांत इनेज,
पणजी –गोवा।

दिनांक : २६ मई २०२२ अथवा २६/५/२०२२

सेवा में,
हेडमास्तर,
विवेकानन्द विद्यालय,
म्हापसा – गोवा।

विषय : कारकून पद के लिए आवेदन पत्र ।

महोदय / महोदया,

आपके विज्ञापन 'नवभारत टाईम्स' दिनांक २४ मई २०२२ से मुझे ज्ञात हुआ है कि आपके विद्यालय में कारकून का पद रिक्त है। इसके लिए मैं अपने आप को उपस्थित करता हूँ। मेरी शैक्षिक योग्यताएँ एवं परिचय इस प्रकार है –

१) नाम : विभव / विभा देसाई

२) जन्म तिथि तथा आयू – १२ दिसंबर २००१ (२१ वर्ष)

३) जन्म स्थल– पणजी

४) लिंग – पुरूष/ स्त्री

पत्र व्यवहार – घर.क्र. ४०२, सांत इनेज, पणजी –गोवा।

५) शैक्षणिक योग्यता – १) दसवी प्रथम श्रेणी उत्तीर्ण (गोवा शालांत मंडल, प्रमाण पत्र संलग्न है))

२) बारहवीं (कला) (गोवा शालांत मंडल– प्रमाण पत्र संलग्न है)

docs.aglasem.com

aglasem.com

३) संगणक का ज्ञान है। (प्रमाण पत्र संलग्न है)

४) कोकणी, मराठी भाषा का ज्ञान है।

६) अनुभव – नारायण–कृष्णा विद्यालय में कारकून के पद पर दो साल का अनुभव है। (प्रमाण पत्र संलग्न है)

७) छंद/रूची – गायन, लेखन, तथा खेल में विशेष रूची रखता हूँ।

(उक्त सभी प्रमाण पत्र सलग्न है)

८) संदर्भ के लिए – १) श्री. योगेश कामत – वकील – म्हापस–गोवा ।

२) श्रीमती दिव्या राणे – डॉक्टर – पणजी– गोवा।

यदि श्रीमान ने दया कर उक्त पद पर नियुक्त किया तो विश्वास दिलाता हूँ कि मैं अपने पूर्ण निष्ठा और विश्वास से कार्य करूंगा।

भवदीय,

(हस्ताक्षर)

विभव/ विभा देसाई

<u>पत्र लेखन का अंक विभाजन इस प्रकार करें</u> –

प्रेषक का नाम, पता दिनांक, विषय तथा प्राप्त कर्ता का पता – **1**

पत्र का कलेवर/ मुख्य विषय (शैक्षिक योग्यताएँ एवं परिचय) – **2½**

उपसंहार तथा हस्ताक्षर **0½**

docs.aglasem.com

aglasem.com

कार्यालयीन शब्द (कुल ३०) ०३ अंको के लिए

---

1. Account - लेखा

2. Affidavit – शपथपत्र

3. Investment - निवेश

4. Audit - लेखापरिक्षण

5. Advocate General - महाधिवक्ता

6. Foreign Exchange – विदेशी विनिमय

7. Finance commissioner - वित्तआयुक्त

8. Domicile certificate – अधिवास प्रमाणपत्र

9. Draft - मसौदा/ प्रारूप

10 Gazette – राजपत्र

11. Management – प्रबंधन

12. Revenue - राजस्व

13. Cashier – रोकडिया/ कोषद्यक्ष

14. Pension – निवृत्ती वेतन

15. Tax-Corporation – निगम कर

16. Trade Mark - व्यापार चिह्न

17. Showcause - कारण बताओ

18. Formal Investigation – विधिवत जांच

19. Judicial Power – न्यायालयीन अधिकार

20. Chancellor - कुलाधिपति

docs.aglasem.com

aglasem.com

21. Registrar - कुलसचिव

22. Administration – प्रशासन

23. Commission - आयोग

24. Gravitation – गुरूत्वाकर्षण

25. Nutrition - पोषण

26. Genetic - अनुवांशिकी

27. Internet - अंतरजाल

28. Hard copy – मुद्रित प्रति

29. Network - संजाल

30. Agreement – अनुबंध/ करार

****

docs.aglasem.com

aglasem.com