



Question Paper 2023



Series €FGHE



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

80

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक) HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंको का है ।)
(iii) **खंड-स** : किन्हीं दो प्रश्नों को हल कीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंको का है ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. वह ग्राम जिसमें पंचम स्वर 16वीं श्रुति पर आता है : 1
 - (1) गांधार ग्राम
 - (2) मध्यम ग्राम
 - (3) षडज ग्राम
 - (4) निषाद ग्राम
2. संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक हैं : 1
 - (1) अहोबल
 - (2) भावभट्ट
 - (3) शार्ङ्गदेव
 - (4) भरत
3. इनमें से अंगला सही अलंकार चुनिये : 1
स रे स ग रे ग रे स, रे ग रे म ग म ग रे
 - (1) ग म ग प म प म ग
 - (2) म रे ग प म ग म रे
 - (3) नि ध नि सं ग प म ग
 - (4) म प ध नि ध प म ग
4. इनमें से सही कथन चुनिए : 1
 - क. संगीत रत्नाकर में नृत्य की चर्चा 7वें अध्याय में की गई है ।
 - ख. छोटे खान इनायत खान के पिता थे ।
 - ग. विलायत खान के पिता का नाम इनायत खान था ।
 - घ. अनुलोम मीड का प्रकार है ।
 - (1) क, ख, ग
 - (2) ख, ग, घ
 - (3) क, ग, घ
 - (4) क, ख, घ
5. इनमें से सही कथन चुनिए : 1
 - क. झपताल में 11 मात्राएँ होती हैं ।
 - ख. रूपक ताल में तीन विभाग होते हैं ।
 - ग. अलंकार का दूसरा नाम पलटा होता है ।
 - घ. भैरव प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है ।
 - (1) क, ख, ग
 - (2) ख, ग, घ
 - (3) क, ख, घ
 - (4) क, ग, घ



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt *all* questions. (Each Question will carry 1 mark.)
(ii) **Section-B** : Attempt *all* questions. (Each Question will carry 2 marks.)
(iii) **Section-C** : Attempt any *two* questions. (Each Question will carry 6 marks.)

Section – A

8 × 1 = 8

1. Name of the Grama in which Pancham Swara comes on 16th Shruti : 1
(1) Gandhar Gram (2) Madhyam Gram
(3) Shadaj Gram (4) Nishad Gram
2. Who is the author of Sangeet Ratnakar ? 1
(1) Ahobal (2) Bhavbhattacharya
(3) Sharangdev (4) Bharata
3. Choose the next correct Alankar – 1
S R S G R G R S, R G R M G M G R
(1) G M G P M P M G (2) M R G P M G M R
(3) N D N S G P M G (4) M P D N D P M G
4. Choose the correct statements : 1
A. Sangeet Ratnakar has description of dance in 7th chapter.
B. Chote Khan was the father of Inayat Khan.
C. Inayat Khan was the father of Vilayat Khan.
D. Anulom is the variety of Meend.
(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, C, D (4) A, B, D
5. Choose the correct statements : 1
A. Jhaptal has 11 matras.
B. Tala Roopak has three divisions.
C. The other name of Alankar is Palta.
D. Bhairav is a Pratahkaleen Sandhiprakash Raga.
(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D



6. सारणी-I से सारणी-II का मेल कीजिये :

1

सारणी – I

सारणी – II

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| क. ग म ध ध प | I. बागेश्री |
| ख. औडव सम्पूर्ण (वक्र) राग | II. मालकौंस |
| ग. ग म ध म, म ग स | III. भैरव |
| घ. सप्ताध्यायी | IV. संगीत रत्नाकर |

क ख ग घ

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | III | I | II | IV |
| (2) | IV | II | I | III |
| (3) | II | III | I | IV |
| (4) | I | IV | III | II |

7. कथन – I : राग मालकौंस की जाति औडव-औडव है ।

1

कथन – II : राग मालकौंस भैरवी थाट का राग है ।

सही विकल्प चुनिए :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । | (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं । |
| (3) कथन-I सही है, लेकिन II गलत है । | (4) कथन-I गलत है, लेकिन II सही है । |

8. कथन – I : रूपक ताल में 8 मात्राएँ होती हैं ।

1

कथन – II : राग भैरव एक प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है ।

सही विकल्प चुनिए :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । | (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं । |
| (3) कथन-I सही है, लेकिन II गलत है । | (4) कथन-I गलत है, लेकिन II सही है । |

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) निम्न में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

2

गमक, मींड, ग्राम

अथवा

(b) रागों के समय सिद्धांत पर संक्षिप्त में चर्चा कीजिये ।



6. Match **List-I** with **List-II** :

1

List-I				List-II	
A.	G	M	<u>D</u> <u>D</u> P	I.	Bageshri
B.	Audav Sampurna (Vakra) Raga			II.	Malkauns
C.	<u>G</u>	M	<u>D</u> M, M <u>G</u> S	III.	Bhairav
D.	Saptadhyayi			IV.	Sangeet Ratnakar
	A	B	C	D	
(1)	III	I	II	IV	
(2)	IV	II	I	III	
(3)	II	III	I	IV	
(4)	I	IV	III	II	

7. **Statement – I** : The jaati of Raga-Malkauns is Audav-Audav.

1

Statement – II : Malkauns raga belongs to Bhairavi thaat.

Choose the correct option :

- (1) Statement-I and II are true.
- (2) Statement-I and II are false.
- (3) Statement-I is true but II is false.
- (4) Statement-I is false but II is true.

8. **Statement – I** : There are eight Matras in Tala Roopak.

1

Statement – II : Raga Bhairav is a Pratahkaleen Sandhiprakash Raga.

Choose the correct option :

- (1) Statement-I and II are true.
- (2) Statement-I and II are false.
- (3) Statement-I is true but II is false.
- (4) Statement-I is false but II is true.

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) Write short notes on any **two** of the following :

2

Gamak, Meend, Gram

OR

(b) Discuss the time theory of Ragas in brief.



10. (a) निम्न में से किन्हीं दो का संक्षिप्त वर्णन कीजिये : 2
कण, घसीट, अलंकार

अथवा

- (b) संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त वर्णन दीजिये ।

11. (a) इनायत खान का जीवन परिचय दीजिए व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये । 2

अथवा

- (b) संगीत पारिजात ग्रंथ का संक्षिप्त विवरण दीजिये ।

12. (a) निम्नलिखित स्वर समुदाय से राग को पहचान कर उसका 50 स्वरों तक स्वर-विस्तार लिखिये : 2
ग म ध ध प, ग म रे रे स

अथवा

- (b) उस्ताद मुश्ताक अली खान का जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये ।

13. (a) अपने चुने हुए वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिये । 2

अथवा

- (b) राग भैरव का शास्त्रीय विवरण लिखिये ।

खंड – स

2 × 6 = 12

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. राग मालकौंस में रजाखानी गत को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये । 6
15. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को दो तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये । 6
16. झपताल की ठाह और तिगुन तथा रूपक ताल की ठाह और चौगुन को ताललिपिबद्ध कीजिये । 6



10. (a) Give a brief description of any **two** of the following : 2
Kan, Ghaseet, Alankar

OR

- (b) Give brief account of Sangeet Ratnakar.

11. (a) Describe the life sketch and musical contribution of Inayat Khan. 2

OR

- (b) Give brief account of Sangeet Parijat granth.

12. (a) Recognise the following Raga and elaborate it upto 50 Swaras : 2
G M D D P, G M R R S

OR

- (b) Describe life sketch and musical contribution of Ustad Mushtaq Ali Khan.

13. (a) Describe the technique of tuning of the Instrument which you have opted. 2

OR

- (b) Write Shastriya Vivran of Raga Bhairav.

Section – C

2 × 6 = 12

Answer any **two** questions :

14. Write in notation a Razakhani Gat with two Tanas in Raga Malkauns. 6
15. Write in notation a Maseetkhani Gat of any one raga of your syllabus with two Todas. 6
16. Write in Tala-notation Thah and Tigun of Jhaptal and Thah and Chaugun of Roopak Tala. 6
-





Series €FGHE



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

81

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक) HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
- (ii) **खंड-ब :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)
- (iii) **खंड-स :** किन्हीं दो प्रश्नों को हल कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड – अ

8 × 1 = 8

- कौन सा घराना अपने तबला वादन का प्रारम्भ पेशकार से नहीं करता है ?
 (1) बनारस (2) दिल्ली (3) पंजाब (4) अजराड़ा
- दोनों तालों में ताली-खाली और विभाग की संख्या समान है –
 (1) झपताल – सूलताल (2) रूपक – झपताल
 (3) आड़ाचौताल – झूमरा (4) एकताल – चौताल
- किसी भी ठेका को दुगुन लय में कितनी बार बोला जाता है ?
 (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 6
- सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I

सूची-II

अ. धा धा धिं ता

I. सादरा

ब. राम सहाय

II. रूपक

स.

4	5	6	7
2		3	

III. बनारस घराना

द. झपताल

IV. चौगुन

सही उत्तर चुनिए :

- (1) अ-II, ब-IV, स-I, द-III (2) अ-IV, ब-III, स-II, द-I
- (3) अ-I, ब-II, स-III, द-IV (4) अ-III, ब-I, स-IV, द-II



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each question will carry 1 mark.)
- (ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each question will carry 2 marks.)
- (iii) **Section-C** : Attempt any **two** questions. (Each question will carry 6 marks.)

SECTION – A

8 × 1 = 8

1. Which Gharana does not start the performance of Tabla with Peshkar ?
(1) Banaras (2) Delhi (3) Punjab (4) Ajrada
2. Both the talas have same number of Tali-Khalies and Vibhag :
(1) Jhaptala - Sultala (2) Rupak – Jhaptala
(3) Adachautala – Jhumra (4) Ektala – Chautala
3. How many times a Theka recite in Dugun laya ?
(1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 6
4. Match List-I with List-II :

List-I		List-II	
A.	<u>Dha Dha Dhi ta</u>	I.	Sadra
B.	Ram Sahai	II.	Rupak
C.	$\begin{array}{c cc cc} 4 & 5 & 6 & 7 \\ \hline 2 & & 3 & \end{array}$	III.	Banaras Gharana
D.	Jhaptala	IV.	Chaugun

Choose the correct option :

- (1) A-II, B-IV, C-I, D-III
- (2) A-IV, B-III, C-II, D-I
- (3) A-I, B-II, C-III, D-IV
- (4) A-III, B-I, C-IV, D-II



5. सही कथन को चुनिए :

- अ. नाथद्वारा परंपरा का संबंध पखावज से है ।
- ब. सूलताल और झपताल के विभाग और ताली-खाली एकसमान है ।
- स. ज़ाकिर हुसैन ढोलक वादक हैं ।
- द. अकरम खाँ का संबंध अज़राड़ा घराने से है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) अ – ब (2) अ – स (3) अ – द (4) ब – स

6. सही कथन को चुनिए :

- अ. लतीफ अहमद खाँ दिल्ली घराने के प्रसिद्ध कलाकार रहे ।
- ब. पंजाब घराना गायन संगीत का है ।
- स. धा ऽ धिं ऽ धा ऽ – आड़ लयकारी है ।
- द. ताल रूपक में खाली पहली मात्रा पर है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) अ, ब, स (2) ब, स, द (3) अ, ब, द (4) अ, स, द

7. **कथन I** : तबले में उठान एकल वादन के अंत में बजाया जाता है ।

कथन II : झपताल में 3 ताली – 1 खाली है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं । (2) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है । (4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।

8. **कथन I** : चौताल मात्रा और विभाग में तीन ताल के समान है ।

कथन II : चौताल में द्रुत ख्याल तथा गत की संगत होती है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं । (2) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन I सही है, किन्तु II गलत है । (4) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।



5. Choose the correct statements :

- A. Nathdwara Parampara is associated with Pakhawaj.
- B. Sultala and Jhaptala have same Vibhag and Tali-Khali.
- C. Zakir Hussain plays Dholak.
- D. Akram Khan is associated with Ajrada Gharana.

Choose the correct option :

- (1) A – B (2) A – C (3) A – D (4) B – C

6. Choose the correct statements :

- A. Lateef Ahmed Khan was the famous artist of Delhi Gharana.
- B. Punjab Gharana is of vocal music.
- C. Dha 5 Dhi, 5 Dha 5 is Ada Layakari.
- D. Khali of Tala Rupak is on 1st beat.

Choose the correct option :

- (1) A, B, C (2) B, C, D (3) A, B, D (4) A, C, D

7. **Statement I :** Uthan in Tabla is performed at the end of the solo performance.

Statement II : Jhaptala has 3 Talis – 1 Khali.

Choose the correct answer :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true, but II is false.
- (4) Statement I is false, but II is true.

8. **Statement I :** Chautal is similar to Teental in Matra, Vibhag.

Statement II : Chautal is performed with Drut Khyal & Gat.

Choose the correct answer :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true but, II is false.
- (4) Statement I is false but, II is true.



खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) जाकिर हुसैन के जीवन चरित्र को संक्षिप्त में लिखिए ।
अथवा
 (b) राजा छत्रपति सिंह के संगीत में योगदान को बताइए ।
10. (a) रूपक का वर्णन करते हुए ताल लिपि में तिगुन लिखिए ।
अथवा
 (b) लयकारी का अर्थ बताते हुए इसके विभिन्न प्रकारों की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए ।
11. (a) बनारस घराने की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
अथवा
 (b) उठान के बारे में बताइए ।
12. (a) तबले के इतिहास को संक्षिप्त में बताइए ।
अथवा
 (b) पुरुषोत्तम दास के सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए ।
13. (a) झपताल का वर्णन करते हुए सूलताल से तुलना कीजिए ।
अथवा
 (b) किशन महाराज की शैली का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

खंड – स

2 × 6 = 12

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. एकताल तथा चौताल का वर्णन करते हुए इनकी पारस्परिक तुलना कीजिए ।
15. (a) तबले का चित्र बनाकर इसके विभिन्न भागों को नामांकित कीजिए ।
अथवा
 (b) पखावज के विभिन्न भागों का वर्णन चित्र के माध्यम से कीजिए ।
16. एकताल में एक कायदा अथवा रेला पलटा तथा तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए ।



SECTION – B

5 × 2 = 10

9. (a) Describe briefly about the life sketch of Zakir Hussain.

OR

- (b) Describe about the contribution of Raja Chatrapati Singh in music.

10. (a) Describe Rupak and write its Tigin in Tala notation.

OR

- (b) Define Layakari and describe its varieties in brief.

11. (a) Describe the specialities of Banaras Gharana.

OR

- (b) Describe about Uthan.

12. (a) Briefly describe about the history of Tabla.

OR

- (b) Write about the contribution of Purushotam Das to music.

13. (a) Describe Jhaptala and compare with Sultala.

OR

- (b) Write about the style of Kishan Maharaj in brief.

SECTION – C

2 × 6 = 12

Answer any **two** questions :

14. Describe Ektala and Chautala and do its comparative study.

15. (a) Draw the sketch of Tabla and label its parts.

OR

- (b) Describe parts of Pakhawaj with a diagram.

16. Write one Kayada or Rela with Palta and Tihai in Ektala with Tala Notation.





Series **ΣHEFG**



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

79

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक) MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्न कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।)
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्न कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।)
(iii) **खंड-स** : कोई दो प्रश्न कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. सात स्वरों के क्रमयुक्त आरोह-अवरोह को क्या कहते हैं ? 1
(1) ग्राम (2) मूर्च्छना
(3) जाति (4) थाट
2. संगीत रत्नाकर में कितने गमक कहे गए हैं ? 1
(1) 5 (2) 38
(3) 40 (4) 15
3. राग मालकौंस की जाति कौन सी है ? 1
(1) औड़व-षाड़व (2) षाड़व-षाड़व
(3) औड़व-औड़व (4) औड़व-सम्पूर्ण
4. सही कथन चुनिए : 1
अ. शाङ्गदेव ने दसविध राग वर्गीकरण दिया है।
ब. षडज ग्राम में पंचम 16वीं श्रुति पर है।
स. शंकर राव शंकर पंडित का संबंध ग्वालियर घराने से है।
द. अहोबल ने स्वरों की स्थापना वीणा की तार की लंबाई पर की।
सही उत्तर चुनिए :
(1) अ, ब, स (2) ब, स, द
(3) अ, ब, द (4) अ, स, द
5. सही कथन चुनिए : 1
अ. बड़े गुलाम अली खाँ ठुमरी भी गाते थे।
ब. तानपुरे की पहली तार को षडज में मिलाया जाता है।
स. रूपक में खाली पहली मात्रा पर है।
द. झपताल में तीन विभाग हैं।
सही उत्तर चुनिए :
(1) अ, ब (2) ब, स
(3) अ, स (4) स, द



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each Question will carry **1** mark.)
(ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each Question will carry **2** marks.)
(iii) **Section-C** : Attempt any **two** questions. (Each Question will carry **6** marks.)

Section – A

8 × 1 = 8

1. What is the ascending-descending order of Seven Swaras called ? **1**
(1) Gram (2) Murcchana
(3) Jaati (4) That
2. How many Gamaks are there according to Sangeet Ratnakar ? **1**
(1) 5 (2) 38
(3) 40 (4) 15
3. Which of the following is Jaati of Raga Malkauns ? **1**
(1) Audav - Shadav (2) Shadav - Shadav
(3) Audav - Audav (4) Audav - Sampurn
4. Choose the correct statements : **1**
A. Dasvidha Raga Vargikaran is given by Sharangdev.
B. In Shadaj Gram Pa is on 16th Shruti.
C. Shankar Rao Shankar Pandit belongs to Gwalior Gharana.
D. Ahobal established Swaras on the length of wire of Veena.
Choose the correct answer :
(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D
5. Choose the correct statements : **1**
A. Bade Gulam Ali Khan also Sang Thumri.
B. First String of Tanpura is tuned in Shadaj.
C. Rupak has Khali on first beat.
D. Jhaptala has three Vibhagas.
Choose the correct answer :
(1) A, B (2) B, C
(3) A, C (4) C, D



6. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

1

सूची – I	सूची – II
अ. बागेश्री	i. रे प
ब. मींड	ii. क धी ट धी ट
स. धमार ताल	iii. काफी थाट
द. मालकौंस	iv. ग, ध, नी

सही उत्तर चुनिए :

	अ	ब	स	द
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

7. कथन – I : राग भैरव में रे – प स्वर वर्जित हैं ।

1

कथन – II : भैरव प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है ।

सही विकल्प चुनिए :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । | (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं । |
| (3) कथन-I सही, किन्तु II गलत है । | (4) कथन-I गलत, किन्तु II सही है । |

8. कथन – I : तानपुरे के जोड़े के तार को मध्यम में मिलाया जाता है ।

1

कथन – II : संगीत रत्नाकर में आठ अध्याय हैं ।

सही विकल्प चुनिए :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । | (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं । |
| (3) कथन-I सही, किन्तु II गलत है । | (4) कथन-I गलत, किन्तु II सही है । |

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

2

मूर्च्छना, आलाप, मुर्की

अथवा

संगीत पारिजात का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।



6. Match List-I with List-II :

1

List-I		List-II	
A. Bageshri	i.	$\overbrace{R \ P}$	
B. Meend	ii.	Ka Dhi Ta Dhi Ta	
C. Dhamar Tala	iii.	Kafi Thaata	
D. Malkauns	iv.	<u>Ga</u> , <u>Dha</u> , <u>Ni</u>	

Choose the correct option :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

7. **Statement – I** : R – P swaras are omitted in Raga Bhairav.

1

Statement – II : Bhairav is a morning Sandhi Prakash Raga.

Choose the correct option :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true but II is false.
- (4) Statement I is false but II is true.

8. **Statement – I** : Jodi Ke Tar in Tanpura are tuned to Madhyam.

1

Statement – II : Sangeet Ratnakar has eight Adhyayas.

Choose the correct option :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true but II is false.
- (4) Statement I is false but II is true.

Section – B

5 × 2 = 10

9. Write short notes on any **two** of the following :

2

Murchana, Alap, Murki

OR

Give a brief account of Sangeet Parijaat.



10. फैयाज़ खाँ के भारतीय संगीत को योगदान का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 2
- अथवा**
- राग बागेश्री की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
11. राग मालकौंस का 50 स्वरों तक विस्तार कीजिए । 2
- अथवा**
- तानपुरे को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए ।
12. संगीत रत्नाकर में दिए गए सांगीतिक तत्त्वों का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 2
- अथवा**
- बड़े गुलाम अली खाँ का जीवन चित्र एवं सांगीतिक योगदान संक्षेप में बताइए ।
13. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए : 2
- गमक, मींड, अलंकार
- अथवा**
- समय सिद्धांत का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

खंड – स

2 × 6 = 12

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. ताल रूपक और झपताल का परिचय देते हुए ताल रूपक में तिगुन तथा झपताल में चौगुन ताललिपिबद्ध कीजिए । 6
15. राग भैरव के द्रुत ख्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6
16. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में धमार को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6
-



10. Briefly describe the contribution of Faiyaz Khan to Indian Music. 2

OR

Describe the Salient features of Raga Bageshri.

11. Elaborate Raga Malkauns upto 50 swaras. 2

OR

Describe the process of Tuning of Tanpura.

12. Give a brief account of musical contents given in Sangeet Ratnakar. 2

OR

Describe in brief the life sketch & contribution of Bade Gulam Ali Khan to Music.

13. Define any **two** of the following ; 2

Gamak, Meend, Alankar

OR

Give a brief description of time theory.

Section – C

2 × 6 = 12

Answer any **two** of the following :

14. Give introduction of Tala Rupak and Jhaptal and write Tigin in Rupak and Chaugun in Jhaptal in Tala Notation. 6

15. Write a Drut Khayal of Raga Bhairav in Notation. 6

16. Write in notation a Dhamar in any one of the prescribed Ragas. 6

