ANNUAL EXAMINATION

Question Paper 2023

NCERT BASED SYLLABUS

FOR CBSE AND STATE BOARD
FOLLOWING NCERT

aglasem.com

Series Z1YXW/1

SET ~ 1

प्रश्न–पत्र कोड **3/1/1**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

हिन्दी (अ)

HINDI (A)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

नोट	
(i)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
(ii)	प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
(iii)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **17** प्रश्न हैं ।
(iv)	**कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
(v)	इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

schools.aglasem.com

aglasem.com

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

*(i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

*(ii) इस प्रश्न-पत्र में **दो** खंड हैं – **खंड-'अ'** और **खंड-'ब'**। **खंड-'अ'** में बहुविकल्पी / वस्तुपरक और **खंड-'ब'** में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं ।*

*(iii) **खंड 'अ'** में कुल **10** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **49** है । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए **40** उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

*(iv) **खंड-'ब'** में कुल **7** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।

(vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।

खंड – 'अ'

(बहुविकल्पी / वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

काम या पेशा खुद बुरा या छोटा-बड़ा नहीं है । कोई भी काम हो जो ईमानदारी से किया जाए और उचित लाभ के अतिरिक्त यदि एक पैसा भी बेईमानी का उसमें नहीं आया तो वह सर्वथा प्रतिष्ठित और सराहना के योग्य है । छोटे से छोटा काम भी यदि ईमानदारी के साथ किया जाए तो कभी बुरा नहीं होता । किसी ऊँची बात को लक्ष्य कर किया गया मेहनत का काम जो अपनी ईमानदारी में बट्टा न लगाता हो बुरा नहीं है । जो लेन-देन में पवित्र और शुचि है, नीतिशास्त्रों ने उसी को पवित्र माना है ।

हाथ-पाँव आदि अंग जल से शुद्ध और साफ होते हैं पर मन केवल सत्य से शुद्ध होता है । मन जिसका दृढ़ है और डिगा नहीं वही अपनी गाढ़ी मेहनत की कौड़ी को अपनी करके मानेगा । बेईमानी से अनुचित लाभ का सोना भी है, तो वह मिट्टी का ढेला मानता है । गाढ़ी मेहनत, ईमानदारी और मुस्तैदी ये तीन बातें रोजगारी / सफलता के लिए बहुत आवश्यक हैं । बहुधा लोग अपनी बदकिस्मती के लिए रोते हैं और पछताते हैं, पर सच पूछो तो बदकिस्मती से उनका इतना नहीं बिगड़ा जितना उनके आलस्य, बेपरवाही और जी लगा के मेहनत न करने से । कहावत है – भूकता हुआ कुत्ता ज्यादा काम का है, सोते हुए सिंह की अपेक्षा । वास्तव में जो ईमानदार हैं वे अपने जितने काम हैं सबमें स्वच्छता और स्पष्टता रखने में नहीं चूकते और समाज में सभी के विश्वास-पात्र होते हैं ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

(i) कोई भी रोजगार और पेशा कब प्रतिष्ठित और सराहना के योग्य हो जाता है ? 1

(a) जब वह पूरी ईमानदारी के साथ किया जाए ।

(b) जब वह पूरी मेहनत और लगन के साथ किया जाए ।

(c) जब समाज का धनाढ्य वर्ग उससे जुड़ा हो ।

(d) जब किसी रोजगार से आर्थिक लाभ अधिक हो ।

(ii) 'काम या पेशा खुद बुरा नहीं है' – इसका क्या अभिप्राय है ? 1

(a) काम अच्छा-बुरा नहीं होता, उसे करने वाले अच्छे-बुरे होते हैं ।

(b) काम अच्छा-बुरा नहीं होता, लोग बेईमानी से उसे बुरा बना देते हैं ।

(c) काम तब तक बुरा नहीं जब तक उसमें आर्थिक लाभ हो रहा हो ।

(d) काम तब तक बुरा नहीं जब तक वह परिश्रम से किया जाए ।

(iii) हाथ-पाँव की पवित्रता का संबंध यदि जल से है तो मन की पवित्रता का संबंध है – 1

(a) ईमानदारी से (b) गंगाजल से

(c) गाढ़ी मेहनत से (d) सत्य से

(iv) कैसे व्यक्ति बेईमानी से प्राप्त मूल्यवान वस्तु को भी मिट्टी सदृश मानते हैं ? 1

(a) दृढ़चित्त (b) दृढ़ निश्चयी

(c) सत्यनिष्ठ (d) पवित्र हृदय

(v) 'भूकता हुआ कुत्ता ज्यादा काम का है, सोते हुए सिंह की अपेक्षा' – कहावत का अर्थ है – 1

(a) सोते हुए शेर से जागा हुआ कुत्ता श्रेयस्कर है ।

(b) सोते हुए शेर से भौंकने वाला कुत्ता श्रेयस्कर है ।

(c) सोये हुए योग्य व्यक्ति से जागा हुआ अयोग्य व्यक्ति श्रेयस्कर है ।

(d) सोये हुए योग्य व्यक्ति से धीमी गति से काम करने वाला व्यक्ति श्रेयस्कर है ।

2. निम्नलिखित **दो** काव्यांशों में से किसी **एक** काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

काव्यांश एक

पारिख के घर में नीम का पेड़ था
छितराई हरियाली अहाते को लगभग घेरे हुए
घर गली से ही पहचाना जाता था
नीम के नीचे पारिख की चारपाई बिछती थी
चारपाई पर पारिख के अलावा
किताबें भी बैठतीं सुस्तातीं
नीम कभी बोलकर कभी चुपके से सूखे पत्ते गिराता था
पत्तों में अटका होता था उसका बचपन
हवा के साथ की गई शरारतें

schools.aglasem.com
aglasem.com

एक दिन नहीं रहा वह नीम का पेड़
वहाँ आ गईं रोड़ी और रेत
आ गईं ईंटें और सीमेंट वहाँ
बन गया एक घेरा छह बाई आठ फुट का
सजाई गईं जिसमें चार कुर्सियाँ और एक मेज़
कुर्सियों पर पारिख मेज पर किताबें.....?
पारिख का मन अब कहीं नहीं जाता
घूमता है उसी छह बाई आठ में
उसके चेहरे पर एक परछाईं डोलती है
फीकी लाचार-सी
किताबें देखती हैं उनकी आँखों में दुख झलकता है
पारिख के घर का पता अब लोग
गली में आने-जाने वालों से पूछते हैं।

(i) इस काव्यांश के केंद्रीय भाव हेतु दिए गए कथनों में सबसे सटीक विकल्प चुनिए – 1

कथन :-

(क) पेड़-पौधों की जगह आधुनिक जीवन में नहीं बची।

(ख) पेड़-पौधे काटकर मकानों का निर्माण आज की सच्चाई है।

(ग) भले ही जरूरतवश हम पेड़ों को काट दें लेकिन उनकी कमी हमेशा खलती है।

(घ) कुर्सी और मेज़ ज़िंदा पेड़ से ज्यादा जरूरी हैं।

विकल्प :

(a) केवल कथन (ग) सही है।

(b) कथन (ख) और (ग) सही हैं।

(c) कथन (क), (ख) और (ग) सही हैं।

(d) कथन (ख), (ग) और (घ) सही हैं।

(ii) 'घर गली से ही पहचाना जाता था' – का आशय है – 1

(a) गली में उसके घर को पहचान के रूप में जाना जाता था।

(b) गली में उसका घर जाना-पहचाना लगता था।

(c) पेड़ के कारण उसके घर को दूर से ही पहचान लिया जाता था।

(d) गली में उसके घर को पहचानने वाले रहते थे।

(iii) नीम के पेड़ की जगह किसने ले ली ? 1

(a) रोड़ी और रेत ने (b) ईंटों और सीमेंट ने

(c) छह बाई आठ फुट के कमरे ने (d) चार कुर्सियों और मेज़ ने

schools.aglasem.com
aglasem.com

(iv) 'पारिख का मन अब कहीं नहीं जाता' – पंक्ति का आशय है – 1

(a) पारिख को नीम के पेड़ की याद आती

(b) बंद कमरे में पारिख को घुटन होती

(c) अब किताबें पढ़ने में पारिख का मन नहीं लगता

(d) पेड़ के साथ पारिख का बचपन भी खो गया

(v) इस काव्यांश से हम सीख सकते हैं – 1

(a) पेड़ों की जगह का इस्तेमाल, किताबों से प्रेम, सपने देखना ।

(b) पेड़ों से प्रेम, किताबों को सजाना, जगह का उचित इस्तेमाल

(c) बचपन के बारे में लिखना, पेड़ों के गिर्द घूमना, किताबें पढ़ना

(d) पेड़ों से प्रेम, किताबों की संगति, प्रकृति का संरक्षण

अथवा

काव्यांश दो

उन्होंने बनाए बहुत नीले आसमान
फिर सूरज, चाँद और सितारों को
अलग-अलग जगह रखा
पेड़ इतने हरे बनाए उन्होंने
जितना हरा उन्हें होना चाहिए
या जितने हरे रहे होंगे वे
कभी हमारी धरती पर
फिर पहाड़ों, नदियों और झरनों को
उन्होंने अलग-अलग जगह रखा
उन्होंने मकान, सड़कें और पुल भी बनाए
जिन्हें ईश्वर ने भी नहीं बनाया था कभी
फिर उन्होंने बनाईं बसें, स्कूटर और कारें
साइकिल चलाते और पैदल चलते
लोग भी बनाए उन्होंने
चीज़ों को बनाते चले जाने के उत्साह में
इतना ज़्यादा भर गया चित्र
कि गेंद को रखने की कोई जगह ही
नहीं बची चित्र में
तब समझ आया उन्हें
कि बड़ों ने कैसी-कैसी गलतियाँ की हैं
इस दुनिया को बनाने में !

schools.aglasem.com
aglasem.com

(i) काव्यांश की पंक्ति – 'उन्होंने बनाए' – में 'उन्होंने' शब्द से कवि का संकेत किस ओर है ? 1

(a) चित्रकारों ने (b) बच्चों ने

(c) कलाकारों ने (d) विद्यार्थियों ने

(ii) 'पेड़ इतने हरे बनाए उन्होंने
जितना हरा उन्हें होना चाहिए' – कथन का अभिप्राय है – 1

(a) सामान्यतः प्रकृति में पेड़ों को हरा ही होना चाहिए ।

(b) प्रकृति में संतुलन बना रहने पर पेड़ खूब हरे रहते हैं ।

(c) मनुष्य द्वारा पर्यावरण में छेड़छाड़ किए जाने पर पेड़ों का हरापन नष्ट होता है ।

(d) चित्रों में पेड़ अपने वास्तविक हरेपन के साथ हैं ।

(iii) 'गेंद' रखने की जगह क्यों नहीं बची ? 1

(a) आसमान, सूरज, चाँद, झरनों में गेंद ठीक नहीं लगती ।

(b) मकानों, सड़कों और गाड़ियों की भीड़-भाड़ में गेंद खो जाती ।

(c) उत्साह में बनाए जाने पर चित्र बहुत भर गया और उसमें जगह नहीं थी ।

(d) उत्साह में बनाते जाने की जल्दी में उनसे गलती हो गई ।

(iv) कवि के अनुसार इस दुनिया को किसने बनाया है ? 1

(a) ईश्वर (b) मनुष्य

(c) प्रकृति (d) धरती

(v) 'बड़ों ने दुनिया को बनाने में गलतियाँ कर दीं' – इसका आशय है – 1

(a) बड़े भी गलती कर-कर के सीखते हैं ।

(b) बड़ों ने दुनिया से स्वाभाविकता और बचपना नष्ट कर दिया ।

(c) बड़ों की दुनिया स्वार्थ और ईर्ष्याजन्य स्पर्धा से भरी है ।

(d) बड़ों ने अपनी स्वार्थपूर्ति हेतु बच्चों के लिए खेल के मैदान भी नहीं छोड़े ।

3. 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार चुनकर लिखिए – $4 \times 1 = 4$

(i) 'न तो तुमने फिल्म ही देखी, न ही नाटक देख सके ।' – इस वाक्य का सरल वाक्य होगा – 1

(a) तुमने फिल्म भी नहीं देखी, नाटक भी नहीं देख सके ।

(b) तुमने फिल्म देखना और नाटक देखना दोनों ही काम नहीं किया ।

(c) तुम फिल्म और नाटक दोनों ही नहीं देख सके ।

(d) यद्यपि तुम फिल्म और नाटक दोनों देख सकते फिर भी तुमने नहीं देखे ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

(ii) सड़क पर धक्का लगने से वह गिर पड़ा । प्रस्तुत वाक्य का मिश्र वाक्य होगा – 1

(a) वह सड़क पर जा रहा था इसलिए धक्का लगने से गिर पड़ा ।

(b) वह गिर पड़ा क्योंकि उसे धक्का लगा ।

(c) जैसे ही उसे सड़क पर धक्का लगा वैसे ही वह गिर पड़ा ।

(d) उसने सड़क पर धक्का खाया और गिर पड़ा ।

(iii) 'जब सोहम सोकर उठा तब सुबह हो गई थी ।' प्रस्तुत वाक्य का संयुक्त वाक्य होगा – 1

(a) सोहम के सोकर उठने पर सुबह हो चुकी थी ।

(b) सुबह होने पर सोहम सोकर उठा ।

(c) सुबह हो गई थी इसलिए सोहम सोकर उठा ।

(d) सुबह होने की देर थी, सोहम उठ गया ।

(iv) स्तंभ I और स्तंभ II को सुमेलित करके सही विकल्प चुनकर लिखिए – 1

	स्तंभ – I		**स्तंभ - II**
(I)	सरल वाक्य	(अ)	जो कमाएगा वही खाएगा ।
(II)	मिश्र वाक्य	(ब)	वह कमाएगा और खाएगा ।
(III)	संयुक्त वाक्य	(स)	कमाने वाला ही खाएगा ।

(a) (I) – अ; (II) – ब; (III) – स (b) (I) – ब; (II) – अ; (III) – स

(c) (I) – ब; (II) – स; (III) – अ (d) (I) – स; (II) – अ; (III) – ब

(v) निम्नलिखित वाक्यों में सरल वाक्य पहचानकर नीचे दिए सबसे सही विकल्प को चुनकर लिखिए – 1

(क) पक्का महल से मलाई बरफ़ बेचने वाले जा चुके हैं ।

(ख) मालिक से यही दुआ है कि फटा सुर न बख्शे ।

(ग) बिस्मिल्ला खाँ का संसार सुरीला होना शुरू हुआ ।

(घ) रसूलन और बतूलन के गाने पर अमीरुद्दीन को खुशी मिलती थी ।

विकल्प :

(a) केवल कथन (ख) सरल वाक्य है ।

(b) कथन (क) और (घ) सरल वाक्य हैं ।

(c) कथन (क) और (ग) सरल वाक्य हैं ।

(d) कथन (क), (ग) और (घ) सरल वाक्य हैं ।

4. 'वाच्य' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए – $4 \times 1 = 4$

(i) 'हम सभी सैलानी आगे चलने में असमर्थ थे ।' प्रस्तुत वाक्य का वाच्य पहचानिए – 1

(a) कर्मवाच्य (b) कर्तृवाच्य

(c) भाववाच्य (d) अकर्तृवाच्य

schools.aglasem.com

aglasem.com

(ii) 'उसने नेपाली बोली सीखी' – वाक्य का कर्मवाच्य होगा – 1

(a) उसके द्वारा नेपाली बोली सीखी गई ।

(b) उसने नेपाली बोली सीख ली ।

(c) उससे नेपाली बोली सीख ली जाएगी ।

(d) उससे नेपाली नहीं सीखी जाती है ।

(iii) निम्नलिखित वाक्यों में से भाववाच्य का उदाहरण नहीं है – 1

(a) उससे तो दौड़ा भी नहीं जाता ।

(b) बूढ़ी काकी से उठा भी नहीं जाता ।

(c) बूढ़े दादू से रोटी भी नहीं खाई जाती ।

(d) रमेश से सोया भी नहीं जाता ।

(iv) निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य कर्तृवाच्य का उदाहरण है ? 1

(a) मूर्तिकार द्वारा सबको सूचना दी गई ।

(b) अफसरों से कुछ-का-कुछ बहाना बनाया गया ।

(c) चेयरमैन द्वारा आदेश पारित किया गया ।

(d) मूर्तिकार पहाड़ों के दौरे पर निकल पड़ा ।

(v) स्तंभ-I और स्तंभ-II को सुमेलित कर उचित विकल्प चुनकर लिखिए – 1

	स्तंभ – I		**स्तंभ - II**
(अ)	गेंदबाज द्वारा फुलटॉस गेंद फेंकी गई ।	(I)	कर्तृवाच्य
(ब)	भारतीय महिला क्रिकेटरों का प्रदर्शन सराहनीय था ।	(II)	कर्मवाच्य
(स)	चोटिल बल्लेबाज से दौड़ा नहीं जा सका ।	(III)	भाववाच्य

(a) (अ) – (I); (ब) – (III); (स) – (II) (b) (अ) – (I); (ब) – (II); (स) – (III)

(c) (अ) – (II); (ब) – (I); (स) – (III) (d) (अ) – (III); (ब) – (II); (स) – (I)

5. 'पद-परिचय' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए – **4 × 1 = 4**

(i) 'रानी का दर्जी परेशान था कि वे हिंदुस्तान के दौरे पर क्या पहनेंगी' – वाक्य में रेखांकित अंश का पद-परिचय है – 1

(a) संबंधबोधक अव्यय (b) विस्मयादिबोधक अव्यय

(c) क्रियाविशेषण अव्यय (d) समुच्चयबोधक अव्यय

(ii) उसी ज़माने में यह घटना घटी । – रेखांकित अंश का पद परिचय होगा – 1

(a) सकर्मक क्रिया, एकवचन, स्त्रीलिंग, भूतकाल ।

(b) अकर्मक क्रिया, एकवचन, स्त्रीलिंग, भूतकाल ।

(c) सकर्मक क्रिया, बहुवचन, स्त्रीलिंग, भूतकाल ।

(d) सकर्मक क्रिया, एकवचन, स्त्रीलिंग, वर्तमानकाल ।

schools.aglasem.com

aglasem.com

(iii) निम्नलिखित में किस वाक्य में सार्वनामिक विशेषण का प्रयोग हुआ है ? 1

(a) कौन-कौन घूमने जाएगा ? (b) बाहर कौन आया है ?

(c) कौन-सी पुस्तक ले आऊँ ? (d) कौन शोर मचा रहा है ?

(iv) 'जाड़े में चारों ओर कुहरा छा जाता है ।' रेखांकित शब्द का पद-परिचय है – 1

(a) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन

(b) भाववाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन

(c) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन

(d) भाववाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन

(v) आज के समय में कम लोगों को ही नौकरी मिलती है पर वे भी इस विषय में कम बोलते हैं । दोनों वाक्यों के कम का सामान्य पद-परिचय होगा – 1

(a) पहला कम – सार्वनामिक विशेषण, दूसरा कम – अनिश्चित संख्यावचाक विशेषण

(b) पहला कम – अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण, दूसरा कम – अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण

(c) पहला कम – अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण, दूसरा कम – अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

(d) पहला कम – अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण, दूसरा कम – अनिश्चित परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण

6. 'अलंकार' पर आधारित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार उचित विकल्प चुनकर दीजिए – $4 \times 1 = 4$

(i) स्तंभ-I और स्तंभ-II का मिलान करते हुए सही विकल्प चुनकर लिखिए – 1

	स्तंभ – I		**स्तंभ - II**
(I)	उपमेय में उपमान की संभावना	(अ)	श्लेष अलंकार
(II)	शब्द के एक से अधिक भिन्न अर्थ	(ब)	मानवीकरण अलंकार
(III)	निर्जीव पदार्थों पर मानवीय क्रियाओं और भावों का आरोपण	(स)	उत्प्रेक्षा अलंकार

(a) (I) – अ; (II) – ब; (III) – स

(b) (I) – स; (II) – अ; (III) – ब

(c) (I) – ब; (II) – स; (III) – अ

(d) (I) – अ; (II) – स; (III) – ब

(ii) निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में से कौन-सी काव्य-पंक्ति मानवीकरण अलंकार का उदाहरण है ? 1

(a) चरणकमल बंदौ हरि राई ।

(b) कनक-कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय ।

(c) दुख है जीवन-तरु के फूल

(d) मेघ आए बड़े बन ठन के, सँवर के ।

schools.aglasem.com

aglasem.com

(iii) 'अंबर में तारे मानो मोती अनगिनत ।' – पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ? 1

(a) उत्प्रेक्षा अलंकार (b) मानवीकरण अलंकार

(c) श्लेष अलंकार (d) अतिशयोक्ति अलंकार

(iv) 'चंचला स्नान कर आए, चंद्रिका पर्व में जैसे ।
उस पावन तन की शोभा, आलोक मधुर थी ऐसे ।।'
इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है – 1

(a) श्लेष अलंकार (b) उत्प्रेक्षा अलंकार

(c) मानवीकरण अलंकार (d) अतिशयोक्ति अलंकार

(v) 'पानी गए न ऊबरै, मोती, मानुष, चून ।' काव्य-पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है – 1

(a) श्लेष अलंकार (b) उत्प्रेक्षा अलंकार

(c) मानवीकरण अलंकार (d) अतिशयोक्ति अलंकार

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : $5 \times 1 = 5$

सचमुच हैरान करती है काशी – पक्का महाल से जैसे मलाई बरफ़ गया, संगीत, साहित्य और अदब की बहुत सारी परंपराएँ लुप्त हो गईं । एक सच्चे सुर साधक और सामाजिक की भाँति बिस्मिल्ला खाँ साहब को इन सबकी कमी खलती है । काशी में जिस तरह बाबा विश्वनाथ और बिस्मिल्ला खाँ एक-दूसरे के पूरक रहे हैं, उसी तरह मुहर्रम-ताजिया और होली-अबीर, गुलाल की गंगा-जमुनी संस्कृति भी एक-दूसरे के पूरक रहे हैं । अभी जल्दी ही बहुत कुछ इतिहास बन चुका है । अभी आगे बहुत कुछ इतिहास बन जाएगा । फिर भी कुछ बचा है जो सिर्फ़ काशी में है । काशी आज भी संगीत के स्वर पर जगती और उसी की थापों पर सोती है । काशी में मरण भी मंगल माना गया है । काशी आनंदकानन है । सबसे बड़ी बात है कि काशी के पास उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ जैसा लय और सुर की तमीज सिखाने वाला नायाब हीरा रहा है जो हमेशा से दो कौमों को एक होने व आपस में भाईचारे के साथ रहने की प्रेरणा देता रहा ।

(i) गद्यांश के अनुसार काशी में कौन एक-दूसरे के पूरक रहे हैं ? 1

(a) गंगा और बाबा विश्वनाथ (b) बाबा विश्वनाथ और त्रिशूल

(c) बिस्मिल्ला खाँ और गंगा (d) बाबा विश्वनाथ और बिस्मिल्ला खाँ

(ii) 'काशी में मरण भी मंगल माना गया है' – का आशय है – 1

(a) काशी में मृत्यु का उत्सव मनाया जाता है ।

(b) पुराणों के अनुसार काशी मृत्यु नगरी है ।

(c) मान्यता है कि काशी में मृत्यु मोक्ष-दायिनी है ।

(d) काशी में मृत्यु के अवसर पर मंगलगीत गाए जाते हैं ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

(iii) निम्नलिखित कथनों को पढ़कर सबसे सही विकल्प चुनकर लिखिए। 1

कथन :

(क) बिस्मिल्ला खाँ धार्मिक सौहार्द्र के प्रतीक थे।

(ख) काशी में गंगा-जमुनी संस्कृति के दर्शन होते हैं।

(ग) काशी में खान-पान की सारी परंपराएँ लुप्त हो गई हैं।

विकल्प :

(a) कथन (क) सही है।

(b) कथन (ख) और (ग) सही हैं।

(c) कथन (क) और (ख) सही हैं।

(d) कथन (क) और (ग) सही हैं।

(iv) 'गंगा-जमुनी संस्कृति' से आप क्या समझते हैं ? 1

(a) मुहर्रम – ताजिया, होली-दीवाली जैसे अवसरों पर सामूहिकता

(b) विभिन्न धार्मिक समुदायों का आपसी सामंजस्य

(c) अलग-अलग संप्रदायों की उत्सवधर्मिता

(d) संगीत, कलाओं एवं साहित्य का ताना-बाना

(v) उपर्युक्त गद्यांश के आधार पर काशी के विषय में कौन-सा कथन असत्य है ? 1

(a) वहाँ की साहित्य, संगीत, संस्कृति की हर परंपरा अब लुप्त हो चुकी है।

(b) काशी की आत्मा संगीत में बसती है।

(c) वहाँ के हिंदुओं और मुसलमानों के बीच सदा से भाईचारे की भावना रही है।

(d) बिस्मिल्ला खाँ को काशी से अगाध प्रेम था, उन्होंने उसकी शान बढ़ाई।

8. गद्य खंड के पाठों के आधार पर निम्नलिखित **दो** प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **2 × 1 = 2**

(i) 'लखनवी अंदाज' पाठ के नवाब साहब द्वारा लेखक की तरफ उत्सुकता नहीं दिखाई जाने के कारणों को पढ़कर सबसे उचित विकल्प चुनकर लिखिए – 1

कारण :

(क) दूसरे दर्जे में सफर करते देखे जाने की हिचक रही होगी

(ख) खीरे जैसी साधारण वस्तु के साथ देखे जाने का संकोच

(ग) संभवतः वे भी नई कहानी के विषय में सोचने के लिए एकांत चाहते हों।

विकल्प :

(a) इनमें से कोई भी नहीं। (b) केवल (क) और (ख)

(c) (क), (ख) और (ग) तीनों। (d) केवल (ग)

schools.aglasem.com

aglasem.com

(ii) अपने पुत्र की मृत्यु पर बालगोबिन भगत ने क्या किया ? 1

(a) फूल और तुलसीदल बिखरा दिया, कबीर के पद गाए, सबके गले लगकर रोए ।

(b) फूट-फूट कर रोए, कबीर के पद गाए, दीप जलाया ।

(c) फूल और तुलसीदल नोचकर फेंक दिए, कबीर के पदों को पढ़ना छोड़ दिया, लोगों के साथ गले मिल रोए ।

(d) फूल और तुलसीदल बिखरा दिया, शव के सिरहाने दीप जलाया, कबीर के पद गाए ।

9. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित दिए गए बहुविकल्पी प्रश्नों से सबसे उचित विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

तब भी कहते हो – कह डालूँ दुर्बलता अपनी बीती ।
तुम सुनकर सुख पाओगे, देखोगे – यह गागर रीती ।
किंतु कहीं ऐसा न हो कि तुम ही खाली करने वाले –
अपने को समझो, मेरा रस ले अपनी भरने वाले ।
यह विडंबना ! अरी सरलते तेरी हँसी उड़ाऊँ मैं ।
भूले अपनी या प्रवंचना औरों की दिखलाऊँ मैं ।
उज्ज्वल गाथा कैसे गाऊँ; मधुर चाँदनी रातों की ।
अरे खिल-खिलाकर हँसते होने वाली उन बातों की ।
मिला कहाँ वह सुख जिसका मैं स्वप्न देखकर जाग गया ।
आलिंगन में आते-आते मुसक्या कर जो भाग गया ।

(i) अपने बीते हुए जीवन को कवि किस रूप में देख रहा है ? 1

(a) विशद और विस्तृत (b) सरल और सामान्य

(c) समृद्ध और सबल (d) दुखद और करुण

(ii) जीवन-गाथा नहीं सुनाने के पीछे कौन-सा कारण मुख्य है ? 1

(a) उनको भय है कि लोग उनकी कमज़ोरियों पर हँसेंगे ।

(b) विनम्र स्वभाववश अपनी जीवन-कथा को आम आदमी की कथा मानना ।

(c) उनके जीवन के खालीपन से दूसरे सुख पाएँगे ।

(d) उनके जीवन की व्यथा सबको भावुक बना देगी ।

(iii) 'उज्ज्वल गाथा कैसे गाऊँ' – पंक्ति के संदर्भ में लिखिए कि किस गाथा को उज्ज्वल कहा गया है ? 1

(a) विगत जीवन की स्मृतियों को

(b) मित्रों के साथ व्यतीत समय-गाथा को

(c) प्रेयसी / पत्नी के साथ व्यतीत मधुर स्मृतियों को

(d) साहित्यिक गोष्ठियों में की जाने वाली चर्चा को

schools.aglasem.com
aglasem.com

(iv) 'देखोगे – यह गागर रीती' – पंक्ति में प्रयुक्त 'गागर रीती' से क्या अभिप्राय है ? **1**

(a) गागर का रिक्त होना (b) विशिष्ट उपलब्धियों का न होना

(c) साहित्यिक रचनाओं का न होना (d) विगत जीवन में सुख का न होना

(v) उपर्युक्त काव्यांश का मुख्य भाव है – **1**

(a) जीवन के यथार्थ एवं अभाव पक्ष की मार्मिक अभिव्यक्ति

(b) आत्मकथा न लिखने के कारणों का उल्लेख

(c) मित्रों के मधुर – कटु व्यवहार का उल्लेख

(d) प्रेयसी / पत्नी के साथ व्यतीत मधुर पलों की अभिव्यक्ति

10. पद्य खंड के पाठों के आधार पर निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **2 × 1 = 2**

(i) सूरदास के पदों के आधार पर उद्धव हैं – **1**

(a) निर्गुण ब्रह्म के उपासक, कृष्ण–सखा, योग के विरोधी

(b) सगुण ईश्वर के भक्त, कृष्ण–सखा, योग के प्रचारक

(c) निर्गुण ब्रह्म के उपासक, कृष्ण सखा, योग–मार्गी

(d) निर्गुण ईश्वर के विरुद्ध, सगुण–कृष्ण के भक्त, योग–मार्गी

(ii) मुख्य गायक द्वारा 'अंतरे' की जटिल तानों के जंगल में खोने पर संगतकार 'स्थायी' को किस प्रकार सँभालता है ? **1**

(a) पीछे छूटे हुए सामान की तरह (b) उसे ढाढ़स बँधाकर

(c) उसके स्वर में स्वर मिलाकर (d) वाद्य यंत्रों की ध्वनि ऊँची कर

खंड – 'ब'

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए : **3 × 2 = 6**

(क) 'एक कहानी यह भी' के आधार पर स्वतंत्रता आंदोलन के आखिरी चरण के परिदृश्य का वर्णन कीजिए जिनमें कोई दो बिंदु अवश्य शामिल हों ।

(ख) 'नेताजी का चश्मा' पाठ के आधार पर लिखिए कि नेताजी की मूर्ति पर लगे असली चश्में को देख हालदार साहब के मन में क्या विचार आया ?

(ग) बालगोबिन भगत के प्रति लेखक क्यों आकृष्ट था ? – पाठ के आधार पर किन्हीं दो कारणों का उल्लेख कीजिए ।

(घ) 'संस्कृति' पाठ के आधार पर बताइए कि 'संस्कृत व्यक्ति' कौन होता है ? उसकी खूबियों पर टिप्पणी कीजिए ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

12. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए : **3 × 2 = 6**

(क) सूर की गोपियाँ सच्चा राजधर्म किसे बता रही हैं ? उनके अनुसार कृष्ण किस प्रकार राजधर्म का पालन नहीं कर रहे हैं ?

(ख) परशुराम शिव धनुष टूटने पर इतने अधिक क्रोधित क्यों हो गए ? शिव धनुष तोड़ने वाले के प्रति उनकी प्रतिक्रिया क्या थी ? 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' प्रसंग के आधार पर लिखिए ।

(ग) आपने अपने पाठ्यक्रम में किस कविता में अन्न उपजाने की पूरी प्रक्रिया पढ़ी है ? उस प्रक्रिया का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए ।

(घ) बादलों से संबंधित किन बिंबों का प्रयोग 'उत्साह' कविता में है ?

13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित **तीन** में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **2 × 4 = 8**

(क) "बच्चों के सुख-दुख, झगड़े-खेल क्षणिक होते हैं ।" – इस कथन का आशय स्पष्ट करते हुए 'माता का अँचल' पाठ के किन्हीं दो उदाहरणों के संदर्भ से इस कथन की सत्यता सिद्ध कीजिए ।

(ख) 'साना-साना हाथ जोड़ि' में प्रकृति की किस अखंडित संपूर्णता से लेखिका का साक्षात्कार होता है ? वह संपूर्णता आवश्यक क्यों है ? उसे नुकसान पहुँचाकर मनुष्य क्या गलत कर रहा है ?

(ग) हिरोशिमा जाने पर लेखक को क्या महसूस हुआ ? हिरोशिमा की घटना पूरी मानव जाति के लिए एक सबक के समान क्यों है ? 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

14. निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग **120** शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए : **1 × 6 = 6**

(क) बुजुर्गों के प्रति हमारी जिम्मेदारी

संकेत बिंदु – • हमारे समाज में बुजुर्गों की वर्तमान स्थिति • बुजुर्गों के प्रति वर्तमान स्थिति के कारण • बतौर समुदाय हमारी जवाबदेही • आपके द्वारा बदलाव के कुछ सुझाव

(ख) उम्मीद पर दुनिया कायम

संकेत बिंदु – • जीवन में कठिन दौर और उसका सामाना • पराजय और संघर्ष की अनिवार्यता • हार के बाद भी आशा की किरण बने रहना • जब तक उम्मीद है तब तक अंत नहीं

(ग) 'परहित सरिस धर्म नहीं'

संकेत बिंदु – • दूसरों का हित करना • परहित में क्या-क्या शामिल ? • परहित क्यों धर्म है ? • परहित से लाभ और सुझाव

schools.aglasem.com
aglasem.com

15. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग **100** शब्दों में पत्र लिखिए : **1 × 5 = 5**

(क) आपका नाम रमैया / रौशन है । आप अपने विद्यालय की तरफ से किसी बड़े शहर की शैक्षणिक यात्रा पर गए हैं । यात्रा से लौटकर उसकी जानकारी देते हुए अपनी बड़ी बहन को पत्र लिखिए ।

अथवा

(ख) आप 27/6-बी, क.ख.ग. नगर के निवासी राधेश्याम/रुक्मिणी हैं । आपके मोहल्ले में बहुत से आवारा पशु घूमते रहते हैं । उनकी वजह से न सिर्फ मोहल्लेवासियों को कई तकलीफों का सामना करना पड़ता है बल्कि वे पशु भी कई समस्याओं से ग्रस्त रहते हैं । नगरपालिका के अध्यक्ष को पत्र लिखकर इस समस्या की जानकारी दीजिए और उचित कदम उठाने का अनुरोध कीजिए ।

16. (क) जड़ी-बूटियों से दंत-मंजन बनाने वाली कंपनी 'अ.ब.स.' को अपने उत्पाद के प्रचार-प्रसार और बिक्री को बढ़ाने हेतु घर-घर जाकर संपर्क करने वाले कुछ नवयुवकों और नवयुवतियों की आवश्यकता है । अपनी शैक्षणिक योग्यता, रुचि और अनुभव का विवरण देते हुए लगभग **80** शब्दों में एक स्ववृत्त तैयार कीजिए । **1 × 5 = 5**

अथवा

(ख) आप जुबैर आलम / जोया मलिक हैं । हाल ही में आपने एक प्रतिष्ठित वेबसाइट से कुछ कपड़ें मँगाए थे । उन कपड़ों में कई समस्याएँ हैं पर अब वह वेबसाइट उसे वापस नहीं ले रही । इस पूरी समस्या को स्पष्ट करते हुए उस वेबसाइट के उपभोक्ता संपर्क विभाग को लगभग **80** शब्दों में ईमेल लिखिए ।

17. (क) जल संकट के प्रति जनता को जागरूक करने के लिए लगभग **60** शब्दों में एक जनहित विज्ञापन तैयार कीजिए । **1 × 4 = 4**

अथवा

(ख) आप अनन्य देव / मीना मोहनी हैं और जल्द ही आपके पिताजी की लिखी हुई दसवीं किताब प्रकाशित होने वाली है । उन्हें बधाई और शुभकामना का एक संदेश **60** शब्दों में लिखिए ।

schools.aglasem.com

aglasem.com

Series Z1YXW/1

SET ~ 1

प्रश्न–पत्र कोड **4/1/1**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

हिन्दी (ब)

HINDI (B)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

नोट	
(i)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
(ii)	प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।
(iii)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **18** प्रश्न हैं ।
(iv)	**कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
(v)	इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

schools.aglasem.com

aglasem.com

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

*(i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **18** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

*(ii) इस प्रश्न-पत्र में **दो** खंड हैं – **खंड-'अ'** और **खंड-'ब'** ।*

*(iii) **खंड-'अ'** में उपप्रश्नों सहित **45** बहुविकल्पी / वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल **40** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

*(iv) **खंड-'ब'** में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।*

(v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।

(vi) यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।

खंड – 'अ'

(बहुविकल्पी / वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

कम उम्र में स्क्रीन पर अधिक से अधिक समय बिताना बच्चों के लिए बेहद हानिकारक है । अब तक तो टीवी या कंप्यूटर ही था, जिसे माता-पिता या घर के बड़े लोग नियंत्रित कर सकते हैं, मगर मोबाइल, टैब तो हाथ में होता है । उस पर कितना समय बिताया, यह आसानी से पता नहीं चलता । फिर अगर ये पढ़ाई का हिस्सा हो, तब भी कोई रोक-टोक भी कैसे की जा सकती है ? एक वक्त था, जब स्कूलों में बच्चों के मोबाइल ले जाने पर प्रतिबंध था । लेकिन कोरोना महामारी के कारण उपजी परिस्थितियों ने बच्चों और स्मार्ट-फोन की दूरी हटा दी । उन दिनों माता-पिता ऐसी शिकायत करते हुए पाए गए कि आखिर 24 घंटे वे कैसे नज़र रख सकते हैं कि बच्चे क्या देख रहे हैं ? ऐसी रिपोट भी आई हैं कि अपने देश में बच्चे सबसे अधिक फेसबुक का इस्तेमाल करते हैं । गलत वेबसाइटों पर जाकर तथा उसे देखकर कई बच्चे ऐसे-ऐसे अपराध करने लगे हैं जिनके बारे में पहले सुना नहीं जाता था । समय आ गया है कि बच्चों के गैजेट्स इस्तेमाल करने को लेकर एक सुस्पष्ट सलाह के साथ देश में जागरूकता अभियान चलाया जाए । यदि समय के साथ प्रतिस्पर्धा करनी है तो इन्हें नई-नई तकनीक से दूर नहीं किया जा सकता, मगर एक संतुलन भी आवश्यक है ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

(i) गद्यांश में कंप्यूटर की तुलना में मोबाइल को अधिक हानिप्रद क्यों माना गया है ? 1

(a) इसका स्क्रीन छोटा होने के कारण आँखों पर बुरा असर पड़ता है ।

(b) इसका स्क्रीन छोटा होने के कारण इसका रेडियेशन भी अधिक होता है ।

(c) छोटा होने के कारण इस पर बिताए समय का हिसाब नहीं रखा जा सकता ।

(d) छोटा होने के कारण इसके गुम जाने पर इसे खोजना मुश्किल होता है ।

(ii) टैब और मोबाइल पर रोक लगाने में सबसे बड़ी बाधा क्या है ? 1

(a) माता-पिता तथा अभिभावकों का शिक्षित न होना ।

(b) टैब और मोबाइल का पढ़ाई का हिस्सा होना ।

(c) रोक लगाने के उपायों की जानकारी न होना ।

(d) बच्चों का टैब और मोबाइल का आदी होना ।

(iii) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए ।

कथन (A) – गैजेट्स के इस्तेमाल को लेकर एक जागरूकता अभियान आवश्यक है ।

कारण (R) – गैजेट्स वर्तमान में शिक्षा-व्यवस्था का एक अहम हिस्सा है । 1

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं ।

(b) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है ।

(c) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है ।

(d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है ।

(iv) उपलब्ध आँकड़ों के अनुसार किस देश के बच्चे सबसे अधिक फेसबुक का इस्तेमाल करते हैं ? 1

(a) जापान (b) चीन

(c) भारत (d) अमेरिका

(v) कोरोना ने छोटे स्क्रीन के उपयोग को किस रूप में प्रभावित किया ? 1

(a) छोटे स्क्रीन का उपयोग कम हो गया ।

(b) छोटे स्क्रीन का उपयोग न्यूनतम हो गया ।

(c) इसका उपयोग बिलकुल अप्रभावित ही रहा ।

(d) इसका उपयोग काफी अधिक बढ़ गया ।

schools.aglasem.com

aglasem.com

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

पृथ्वी पर लगातार मँडराते खतरे को देखते हुए एक अमेरिकी उद्यमी द्वारा एक इंसानी बीज बैंक को चाँद पर स्थापित करने की तैयारी हो गई है । अगर कभी इस धरती पर इंसान खत्म हो गए तो मानव सभ्यता को फिर शुरू करने में यह बैंक सहायक होगा । एक भी इंसान नहीं बचा, तो फिर बैंक का क्या होगा ? यह भी सोच लिया गया है । उस स्थिति में शायद कभी किसी और ग्रह से जीव या एलियन आएँगे और चाँद पर पहुँचकर उस बैंक के सहारे इंसान जैसी खूबसूरत कृति पुनः निर्मित करेंगे । पृथ्वी पर विनाश की स्थिति में मानव बीज बैंक ही मानव के पुनर्जन्म की संभावना को जीवित रखेगा । ऐसा स्वप्न देखने वाली कंपनी लाइफशिप की स्थापना 2019 में हो गई थी । यह कंपनी लार के रूप में लोगों का डी एन ए चाँद पर भेजने की पेशकश करती है । यह एक तरह से 99 डॉलर में चाँद के लिए एकतरफा टिकट है । चाँद पर आपकी लार मानव बीज बैंक में हमेशा के लिए रह जाएगी । वैज्ञानिक दृष्टिकोण से देखें तो यह मानव डाटा या मानव अस्तित्व के मूल को हमेशा के लिए संरक्षित करने का काम है । सौरमंडल के विभिन्न हिस्सों में और शायद उससे आगे भी ऐसे किसी बैंक की स्थापना संभव है ।

(i) 'लाइफशिप' मानव बीजों को किस रूप में संरक्षित करने के लिए प्रयासरत है ? **1**

(a) रक्त के रूप में डी एन ए (b) लार के रूप में डी एन ए

(c) बीज के रूप में डी एन ए (d) सेल के रूप में डी एन ए

(ii) भविष्य में मानव अस्तित्व को संरक्षित करना संभव है – **1**

(a) सौरमंडल के दूसरे ग्रहों के प्राणियों से मदद लेकर ।

(b) सौरमंडल के दूसरे ग्रहों के प्राणियों को मदद देकर ।

(c) सौरमंडल को छोड़कर उससे आगे बीज बैंक स्थापित करके ।

(d) सौरमंडल तथा उससे आगे भी बीज बैंक स्थापित करके ।

(iii) मानव मूल को चाँद पर मानव बीज बैंक के रूप में स्थापित करने जैसे प्रयास को क्या माना जा सकता है ? **1**

(a) काल्पनिक (b) वैज्ञानिक

(c) अवैज्ञानिक (d) वैचारिक

schools.aglasem.com aglasem.com

(iv) लाइफशिप कंपनी की स्थापना किस उद्देश्य से की गई है ? 1

(a) एलियन्स को धरती पर मानव जैसी सर्वश्रेष्ठ कृति के बारे में बताना परंतु उन्हें पृथ्वी से दूर रखना :

(b) एलियन्स को धरती पर मानव जैसी सर्वश्रेष्ठ कृति के बारे में बताना परंतु उन्हें चाँद पर ही रखना ।

(c) पृथ्वी पर संपूर्ण विनाश की स्थिति में मानव को पुनर्जन्म देने की संभावना को जीवित रखना ।

(d) पृथ्वी पर संपूर्ण विनाश की स्थिति में मानव को चाँद पर जीवित रखने की कोशिश करना ।

(v) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए : 1

(क) मानव बीज बैंक धरती पर इंसानी सभ्यता के नष्ट होने की स्थिति में उपयोगी होगा ।

(ख) मानव बीज बैंक चाँद पर सामान्य परिस्थितियों में भी सामान्य बैंक की तरह कार्यरत होगा ।

(ग) मानव बीज बैंक की चाँद पर स्थापना करने का विचार सर्वथा अवास्तविक और काल्पनिक है ।

(घ) मानव बीज बैंक की स्थापना नासा द्वारा किया गया एक विशेष अभियान है ।

उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा / कौन-से, कथन सही है / सही हैं ?

(a) केवल (क) (b) केवल (ख)

(c) (क) और (ग) (d) (ख) और (घ)

3. 'पदबंध' पर आधारित निम्नलिखित **पाँच** प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) "उन्होंने छोटी-छोटी खिड़कियों वाला चौबारा किराए पर ले रखा था ।" वाक्य में रेखांकित पदबंध है – 1

(a) विशेषण पदबंध (b) क्रियाविशेषण पदबंध

(c) संज्ञा पदबंध (d) सर्वनाम पदबंध

(ii) "उसने एक तूफ़ानी रात अपनी लहरों पर दौड़ते हुए तीन जहाजों को उठाकर गेंद की तरह तीन दिशाओं में फेंक दिया था ।" 1

(क) जहाजों को उठाकर (ख) लहरों पर दौड़ते हुए

(ग) तीन दिशाओं में (घ) फेंक दिया था ।

उपर्युक्त पदबंधों में से क्रिया पदबंध का उदाहरण है / हैं –

(a) केवल (क) (b) केवल (घ)

(c) (ख) और (घ) (d) (क) और (घ)

schools.aglasem.com aglasem.com

(iii) "वे एशिया के सबसे बड़े शोमैन के रूप में स्थापित हो चुके थे ।" – इस वाक्य में क्रिया पदबंध है – 1

(a) एशिया के सबसे बड़े (b) सबसे बड़े शोमैन
(c) के रूप में स्थापित (d) स्थापित हो चुके थे ।

(iv) "महंत की चिकनी-चुपड़ी बातों के भीतर की सच्चाई भी अब वह जान गए थे ।" – रेखांकित पदबंध का प्रकार है – 1

(a) सर्वनाम पदबंध (b) विशेषण पदबंध
(c) क्रियाविशेषण पदबंध (d) संज्ञा पदबंध

(v) "अपने बच्चों को न पाकर वे खामोश और उदास हो गए ।" रेखांकित पदबंध का भेद है – 1

(a) संज्ञा पदबंध (b) सर्वनाम पदबंध
(c) विशेषण पदबंध (d) क्रिया पदबंध

4. रचना की दृष्टि से वाक्य-भेद पर आधारित निम्नलिखित **पाँच** प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्पों को चुनकर लिखिए : $4 \times 1 = 4$

(i) 'जब तमाम बच्चे खिलखिलाकर हँस पड़े तो वह शरमा गया।' – रचना के आधार पर वाक्य-भेद बताइए । 1

(a) सरल वाक्य (b) मिश्र वाक्य
(c) संयुक्त वाक्य (d) विधानवाचक वाक्य

(ii) 'मैं उनकी लताड़ सुनकर आँसू बहाने लगता ।' इस वाक्य का मिश्र वाक्य के रूप में रूपांतरित वाक्य है – 1

(a) मैं उनकी लताड़ सुनता और आँसू बहाने लगता ।
(b) उनकी लताड़ के डर से मेरे आँसू बह जाते ।
(c) उनकी लताड़ सुनते ही मैं आँसू बहाने लगता ।
(d) जब मैं उनकी लताड़ सुनता, तब आँसू बहाने लगता ।

(iii) 'रचना की दृष्टि से वाक्य-भेद' विषय के संदर्भ में लिखिए कि निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा कथन असत्य है ? 1

(a) मिश्र वाक्य में एक प्रधान उपवाक्य के साथ आश्रित उपवाक्य भी होते हैं ।
(b) वाक्य रूपांतरण, वाक्य को रचना की दृष्टि से एक रूप से दूसरे रूप में परिवर्तित करना है ।
(c) संयुक्त वाक्यों में उसके प्रत्येक वाक्य का अपना स्वतंत्र अस्तित्व होता है ।
(d) वाक्य का रूप परिवर्तित करते समय उसका अर्थ भी परिवर्तित हो जाता है ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में से सरल वाक्य नहीं है : 1

(a) ऐसी कई बातें हैं जिनका ज्ञान उन्हें अधिक है ।

(b) मुझे तुम्हारी इस कम-अक्ली पर दुःख होता है ।

(c) भाई साहब अब बहुत कुछ नरम पड़ गए थे ।

(d) सहसा बड़े भाई साहब से मेरी मुठभेड़ हो गई ।

(v) 'मेरे सयाना होने पर मेरी पहली दोस्ती हरिहर काका के साथ हुई ।' यह वाक्य रचना की दृष्टि से है - 1

(a) मिश्र वाक्य (b) सरल वाक्य

(c) संयुक्त वाक्य (d) सामान्य वाक्य

5. 'समास' पर आधारित निम्नलिखित **पाँच** प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्पों को चुनकर लिखिए : $4 \times 1 = 4$

(i) 'शिल्पकार' शब्द किस समास का उदाहरण है ? 1

(a) तत्पुरुष समास (b) अव्ययीभाव समास

(c) द्वंद्व समास (d) बहुव्रीहि समास

(ii) किस समास में उत्तर पद प्रधान होता है ? 1

(a) अव्ययीभाव समास (b) द्वंद्व समास

(c) तत्पुरुष समास (d) बहुव्रीहि समास

(iii) 'महाविभूति' समस्त पद का उपयुक्त समास-विग्रह है - 1

(a) महान की विभूति (b) महान है जो विभूति

(c) महान के लिए विभूति (d) महान से विभूति

(iv) बहुव्रीहि समास का उदाहरण है - 1

(a) पुस्तकालय (b) मेखलाकार

(c) जनसंख्या (d) पंचानन

(v) 'दुःख-रात्रि' का सही समास-विग्रह और भेद किस विकल्प में है ? 1

(a) दुःख रूपी रात्रि – कर्मधारय समास

(b) दुःख और रात्रि – द्वंद्व समास

(c) दुःखी समान रात्रि – कर्मधारय समास

(d) दुःख समान रात्रि – तत्पुरुष समास

schools.aglasem.com

aglasem.com

6. 'मुहावरों' पर आधारित निम्नलिखित **छह** प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए : $4 \times 1 = 4$

(i) 'तीर मारना' मुहावरे का उपयुक्त अर्थ है – 1

(a) बड़ा काम करना (b) तीर से मारना

(c) अच्छा निशाना लगाना (d) निशानेबाज होना

(ii) निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए : 1

(I) हेकड़ी दिखाना – घमंड दिखाना

(II) ठंडा पड़ना – शांत होना

(III) सिर फिरना – अस्वस्थ होना

(IV) बाट जोहना – प्रतीक्षा करना

उपर्युक्त युग्मों में से कौन-सा/कौन-से युग्म, गलत सुमेलित है/हैं ?

(a) केवल (II) (b) केवल (III)

(c) (I) और (II) (d) (III) और (IV)

(iii) 'अस्तित्व को समाप्त कर देना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा कौन-सा है ? 1

(a) आग-बबूला हो जाना । (b) नामो-निशान मिटा देना

(c) घाव पर नमक छिड़कना । (d) ज़मीन पर पाँव न रखना ।

(iv) 'वह पहले भी कई बार पुलिस की _____ है ।' रिक्त स्थान की पूर्ति उचित मुहावरे से कीजिए । 1

(a) धमाचौकड़ी मचाना (b) तार-तार करना

(c) सिर पर कफन बाँधना (d) आँखों में धूल झोंकना

(v) 'बेकार वस्तु' के लिए उपयुक्त मुहावरा है – 1

(a) दूध की मक्खी (b) गिद्ध दृष्टि

(c) मुट्ठी भर (d) लगती बात

(vi) 'मेरे दरजे में आओगे लाला तो ये सारे _____ पड़ेंगे ।'

रिक्त स्थान की पूर्ति उपयुक्त मुहावरे से कीजिए । 1

(a) पापड़ बेलना (b) पन्ने रंगना

(c) फ़जीहत करना (d) चने चबाना

schools.aglasem.com aglasem.com

7. पठित काव्यांश पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्पों को चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

खींच दो अपने खूँ से जमीं पर लकीर
इस तरफ आने पाए न रावन कोई
तोड़ दो हाथ अगर हाथ उठने लगे
छू न पाए सीता का दामन कोई
राम भी तुम, तुम्हीं लक्ष्मण साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो

(i) काव्यांश में 'रावन' किसका प्रतीक है ? **1**

(a) अधर्म के मार्ग पर चलने वाले का
(b) असत्य के मार्ग पर चलने वाले का
(c) भारत के प्रति शत्रुता-भाव रखने वाले का
(d) भारत के प्रति सद्भावना रखने वाले का

(ii) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से एक सही विकल्प चुनकर लिखिए : **1**

कथन (A) – देश की रक्षा का दायित्व केवल सैनिकों का है ।

कारण (R) – देशवासियों को राम-लक्ष्मण के समान राष्ट्र रूपी सीता की रक्षा करनी चाहिए ।

(a) कथन (A) सही है तथा कारण (R) गलत है ।
(b) कथन (A) गलत है तथा कारण (R) सही है ।
(c) कथन (A) तथा कारण कारण (R) दोनों गलत हैं ।
(d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं ।

(iii) 'खींच दो अपने खूँ से जमीं पर लकीर' – का आशय है – **1**

(a) देश के लिए न्योछावर होने का उदाहरण रखना ।
(b) रक्त-रंजित युद्ध में बढ़ चढ़कर भाग लेना ।
(c) रक्त-रंजित युद्ध से बचने का प्रयास करना ।
(d) देश हेतु आत्म बलिदान की जरूरत न होना ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

(iv) 'साथियो' संबोधन से किसे संबोधित नहीं किया गया है ? **1**

(a) देशवासियों को (b) साथी सैनिकों को

(c) भावी सैनिकों को (d) प्रवासियों को

(v) काव्यांश में किसके हाथों को तोड़ने की बात की गई है ? **1**

(a) देश के प्रति गलत मंशा रखने वाले की

(b) देश के प्रति उदार मंशा रखने वाले की

(c) सीता का अपहरण करने वाले व्यक्ति की

(d) सीता को अपमानित करने वाले व्यक्ति की

8. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर देने के लिए उचित विकल्पों को चुनकर लिखिए : **2 × 1 = 2**

(i) निम्नलिखित कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए : **1**

(क) हमारे पूर्वजों ने तोप जैसी अत्याचारी सत्ता को निस्तेज कर उखाड़ फेंका था ।

(ख) हमें सदा सजग–सतर्क रहना चाहिए ताकि तोप जैसी ताकतें पुनः अपना पैर न जमाएँ ।

(ग) विरासत से प्राप्त चीजें हमें सिर्फ अतीत की उपलब्धियों से परिचित कराती हैं ।

(घ) बीता समय कभी नहीं लौटता इसलिए हमें विरासत पर ध्यान नहीं देना चाहिए ।

उपर्युक्त कथनों में से सही कथन बताने के लिए दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प का चयन कीजिए :

(a) (क) और (ख) (b) (ख) और (ग)

(c) (ग) और (घ) (d) (क) और (घ)

(ii) 'आत्मत्राण' कविता में कवि ईश्वर से क्या चाहता है ? **1**

(a) सुख के क्षणों में परमात्मा की याद

(b) दुःख के क्षणों में एक सच्चा साथी

(c) जीवन में दुःख के क्षणों का अभाव

(d) जीवन में सुख के क्षणों का अभाव

schools.aglasem.com
aglasem.com

9. पठित गद्यांश पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्पों को चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

वामीरो घर पहुँचकर भीतर ही भीतर कुछ बेचैनी महसूस करने लगी । उसके भीतर तताँरा से मुक्त होने की एक झूठी छटपटाहट थी । एक झल्लाहट में उसने दरवाज़ा बंद किया और मन को किसी और दिशा में ले जाने का प्रयास किया । बार-बार तताँरा का याचना भरा चेहरा उसकी आँखों में तैर जाता । उसने तताँरा के बारे में कई कहानियाँ सुन रखी थीं । उसकी कल्पना में वह एक अद्भुत साहसी युवक था । किंतु वही तताँरा उसके सम्मुख एक अलग रूप में आया । सुंदर, बलिष्ठ किंतु बेहद शांत, सभ्य और भोला । उसका व्यक्तित्व कदाचित वैसा ही था जैसा वह अपने जीवन-साथी के बारे में सोचती रही थी । किंतु एक दूसरे गाँव के युवक के साथ यह संबंध परंपरा के विरुद्ध था । अतएव उसने उसे भूल जाना ही श्रेयस्कर समझा । किंतु यह असंभव जान पड़ा । तताँरा बार-बार उसकी आँखों के सामने था । निर्निमेष याचक की तरह प्रतीक्षा में डूबा हुआ ।

(i) गद्यांश में आए 'झल्लाहट' शब्द का आशय है – **1**

(a) तताँरा के प्रति प्रेम-प्रदर्शन का उल्लास

(b) तताँरा से छुटकारा पाने की व्याकुलता

(c) तताँरा के गीत सुनाने संबंधी आग्रह की खीझ

(d) तताँरा से मिलने के उत्साह का क्षोभ

(ii) वामीरो अपने मन को किसी अन्य दिशा में ले जाने का प्रयास क्यों कर रही थी ? **1**

(a) तताँरा का व्यक्तित्व उसे लुभा रहा था ।

(b) तताँरा के प्रति प्रेम से वह व्याकुल हो रही थी ।

(c) तताँरा को वह गीत नहीं सुनाना चाहती थी ।

(d) तताँरा के साथ वह संबंध नहीं बनाना चाहती थी ।

(iii) तताँरा का व्यक्तित्व वामीरो के लिए था **1**

(a) प्रतिकूल (b) मनोनुकूल

(c) कष्टदायक (d) अशांतिदायक

schools.aglasem.com

aglasem.com

(iv) गद्यांश के अनुसार कौन-सा संबंध परंपरा के विरुद्ध माना गया है ? 1

(a) दूर के गाँव में वर-कन्या का वैवाहिक संबंध

(b) एक कुल के वर और कन्या का आपसी संबंध

(c) दूसरे गाँव के वर और कन्या का वैवाहिक संबंध

(d) एक गाँव के ही वर और कन्या का वैवाहिक संबंध

(v) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए : 1

कथन (A) : वामीरो ने ततँरा को भूल जाना ही श्रेयस्कर समझा ।

कारण (R) : वह बेहद शांत, सभ्य और भोला था ।

(a) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं ।

(b) कथन (A) सही है, लेकिन कारण (R) गलत है ।

(c) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है ।

(d) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है ।

10. पठित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर उचित विकल्प चुनकर दीजिए : **2 × 1 = 2**

(i) 'तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र' पाठ के आधार पर लिखिए कि भारतीय फिल्मों की सबसे बड़ी कमजोरी क्या है ? 1

(a) लोक तत्त्व का अभाव

(b) लोक कला का अभाव

(c) लोक संगीत का अभाव

(d) लोक कल्याण का अभाव

schools.aglasem.com
aglasem.com

(ii) 'झेन की देन' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि मनोरुग्णता से बचाव कैसे किया जा सकता है ? **1**

(a) अमेरिका जैसे देशों से प्रतिस्पर्धा-भावना का त्याग करके ।

(b) अमेरिका जैसे देशों से प्रतिस्पर्धा में आगे निकल कर ।

(c) अतीत और भविष्य की चिंता छोड़ वर्तमान में जी कर ।

(d) वर्तमान की चिंता त्याग अतीत और भविष्य में जी कर ।

खंड – 'ब'

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **60** शब्दों में लिखिए : **2 × 3 = 6**

(क) 'अब कहाँ दूसरों के दुःख से दुःखी होने वाले' पाठ के आधार पर लिखिए कि लेखक की माँ द्वारा उन्हें समय-समय पर क्या निर्देश दिए जाते थे ? उन निर्देशों के माध्यम से पाठकों को क्या सीख दी गई है ?

(ख) 'तताँरा-वामीरो कथा' के आधार पर लिखिए कि 'पशु पर्व' में तताँरा के क्रोधित होने का क्या कारण था ?

(ग) खेलों में रुचि होते हुए भी बड़े भाई साहब अपने शौक को पूरा क्यों नहीं कर पाते थे ?

12. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **60** शब्दों में लिखिए : **2 × 3 = 6**

(क) 'साखी' पाठ के आधार पर 'घर' की प्रतीकात्मकता स्पष्ट करते हुए लिखिए कि कबीर अपने बताए मार्ग पर चलने वालों का घर क्यों जलाना चाहते हैं ?

(ख) 'हैं झाँक रहे नीरव नभ पर' 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता से ली गई पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए ।

(ग) 'मनुष्यता' कविता के संदर्भ में लिखिए कि उदार लोगों के प्रति संसार कैसा आचरण करता है ?

schools.aglasem.com
aglasem.com

13. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **60** शब्दों में लिखिए : **2 × 3 = 6**

(क) 'हरिहर काका' कहानी की पृष्ठभूमि ग्रामीण जीवन पर आधारित है, जिसमें पारिवारिक संबंधों के निःस्वार्थ प्रेम के स्थान पर बढ़ती स्वार्थ-लिप्सा को दर्शाया गया है । क्या यह कहानी शहरी जीवन के यथार्थ को भी उजागर करती है ? तर्क सहित स्पष्ट कीजिए ।

(ख) 'सपनों के-से दिन' पाठ में वर्णित 'ओमा' जैसा व्यक्तित्व कभी भी अनुकरणीय क्यों नहीं हो सकता ?

(ग) इफ़्फ़न का अपनी दादी से विशेष लगाव होने के क्या कारण थे ? 'टोपी शुक्ला' कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

14. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग **100** शब्दों में अनुच्छेद लिखिए : **1 × 5 = 5**

(क) पार्क में खेलते बच्चे

संकेत बिंदु – • पार्क की शोभा, • बच्चों द्वारा खेले जाने वाले खेलों का प्रारूप, • बच्चों का उत्साह, • उमंग और प्रसन्नता, • उपस्थित लोगों की प्रतिक्रिया

(ख) बड़े मॉल : रोजगार के नवीन अवसर

संकेत-बिंदु – • क्या है ? • अलग कैसे ?, • सकारात्मक-नकारात्मक प्रभाव, • सुझाव

(ग) नारी सशक्तिकरण : सुदृढ़ समाज का आधार

संकेत-बिंदु – • क्या है ? • क्यों ? • बाधाएँ • सुझाव

15. (क) आप ललितपुर निवासी मानव/ मानवी हैं । अपने क्षेत्र की सड़कों के खराब रख-रखाव से होने वाली असुविधाओं के बारे में बताते हुए नगर निगम अधिकारी को लगभग **100** शब्दों में एक पत्र लिखिए । **1 × 5 = 5**

अथवा

(ख) आप प्रयाग निवासी रीतेश मुखर्जी / रीता मुखर्जी हैं । आपका फेसबुक अकाउंट हैक हो गया है और उसका दुरुपयोग किया जा रहा है । इसकी शिकायत करते हुए अपने क्षेत्र के साइबर सेल को लगभग **100** शब्दों में पत्र लिखिए ।

schools.aglasem.com
aglasem.com

16. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग **80** शब्दों में सूचना लिखिए : **1 × 4 = 4**

(क) आप सुनील शर्मा / सुनीता शर्मा हैं और बाल विकास विद्यालय के विद्यार्थी सचिव हैं । विजय दिवस के अवसर पर विद्यालय में होने वाली अंतरविद्यालयी निबंध प्रतियोगिता की जानकारी देते हुए लगभग **80** शब्दों में सूचना तैयार कीजिए ।

अथवा

(ख) आप निवासी कल्याण संघ के / की अध्यक्ष / अध्यक्षा अमृत कौशल / अमृता रानी हैं । सोसायटी में आयोजित होने वाले दिवाली मेले की जानकारी देते हुए लगभग **80** शब्दों में एक सूचना तैयार कीजिए ।

17. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग **60** शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए : **1 × 3 = 3**

(क) 'कचरा प्रबंधन' के प्रति आम लोगों में जागरूकता लाने के लिए पर्यावरण मंत्रालय के लिए एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए ।

अथवा

(ख) 'सोलर कूकर' बनाने वाली कंपनी 'सूर्यरश्मि' के प्रचार-प्रसार के लिए एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए ।

18. (क) 'संगति का फल' शीर्षक विषय पर लगभग **100** शब्दों में एक लघुकथा लिखिए । **1 × 5 = 5**

अथवा

(ख) आप रोहन दास / रोहिणी दास हैं । 'अ.ब.स.' पुस्तक भंडार के प्रबंधक महोदय को अपने घर के पते पर पुस्तकें मँगवाने हेतु पुस्तक भंडार के ई-मेल पते पर लगभग **100** शब्दों में ई-मेल लिखिए ।

schools.aglasem.com

aglasem.com