aglasem.com

FOR HARYANA CLASS 10 PREPARATION

HBSE Class 10 Syllabus 2027 Music Tabla

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
Haryana Class 10	2027	Syllabus	Music

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2026-27)

कक्षा 10वीं विषय: **हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)MHP** **कोड: 093**

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
   - i) 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
   - ii) किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
   - iii) किसी एक ताल का प्रायोगिक/क्रियात्मक ज्ञान के 20 अंक।
   - iv) तीन ताल, दादरा ताल और कहरवा ताल में पेशकारा की मौखिक परीक्षा के 10 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
   - i) 4 अंकों के लिए - दो SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 04 अंकों का भारांक होगा।
   - ii) 2 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
   - iii) दो अकों के लिए प्री-बोर्ड परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अकों का भारांक होगा।
   - iv) 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।

v) 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

vi) 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से 80% तक - 01 अंक

80% से अधिक से 85% तक - 02 अंक

85% से अधिक से 90% तक - 03 अंक

90% से अधिक से 95% तक - 04 अंक

95% से अधिक से 100% तक - 05 अंक

पाठ्यक्रम सरंचना (2026-27)

कक्षा 10वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)MHP कोड: 093

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत संबंधी परिभाशाएँ - ताल, सम, खाली, विभाग, मात्रा, आवर्तन, आमद, मोहरा, तिहाई,	4
2	तबला या पखावज संगीत वाद्य यंत्रों की संरचना और ट्यूनिंग का ज्ञान	2
3	शुद्ध राग, छायालंग राग, संकीर्ण राग, गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा।	2
4	संगीतज्ञ के जीवन परिचय– अल्ला रखां खां (तबला वादक)	4
5	उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्व	2
6	एकताल, चौताल, रूपक ताल (एक गुन और दो गुन सहित)	6
कुल अंक		20
क्रियात्मक परीक्षा अंक		60
आंतरिक मूल्याकन अंक		20
कुल योग		100

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

- अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाशाएँ

1. संगीत की परिभाशा

- ताल, सम, खाली, विभाग, मात्रा, आवर्तन, आमद, मोहरा, तिहाई की परिभाषा।

अध्याय 2 : **तबला या पखावज संगीत वाद्य यंत्रों की संरचना और ट्यूनिंग का ज्ञान**

- तबला या पखावज संगीत वाद्य यंत्रों की बनावट व उनको स्वर में मिलाने का ज्ञान।

अध्याय 3 : **शुद्ध राग, छायालंग राग, संकीर्ण राग, गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा।**

अध्याय 4 : संगीतज्ञ के जीवन परिचय :

1. अल्ला रखां खां (तबला वादक)

- संगीत के क्षेत्र में अल्ला रखां खां जी द्वारा किए गए योगदान का विवरण।

अध्याय 5 : **उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्व**

- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं व विभिन्नताएं

अध्याय 6 : तालों का परिचय :

- एकताल, चौताल, रूपक ताल (एक गुन और दो गुन सहित)

प्रायोगात्मक / क्रियात्मक :

अध्याय : 7 ताल के बोल और लयकारी

- एकताल, चौताल, रूपक ताल में लयकारी (तबले पर)

- तबले के विभिन्न बोल बजाकर बताए-
  धा, तिं, धिं, धा, किट, की, ना, ति, धि, ग, तिर, किट, तू, ना, क, ता

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2026-27)

कक्षा 10वीं विषय: **हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)MHP कोड: 093**

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	अध्याय: 1 संगीत की परिभाशा ▪ ताल, सम, खाली, विभाग, मात्रा, आवर्तन, आमद, मोहरा, तिहाई,	06	06	06
मई	अध्याय 2 : **तबला या पखावज संगीत वाद्य यंत्रों की संरचना और ट्यूनिंग का ज्ञान** ▪ तबला या पखावज संगीत वाद्य यंत्रों की बनावट व उनको स्वर में मिलाने का ज्ञान।	08	02	06
जून	(गतिविधि आवंटित की जाए)			
जुलाई		08	08	

	अध्याय 3 : **शुद्ध राग, छायालंग राग, संकीर्ण राग, गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा।**			
अगस्त	अध्याय 4 : संगीतज्ञ के जीवन परिचय 1. अल्ला रखां खां (तबला वादक) ▪ संगीत के क्षेत्र में अल्ला रखां खां जी द्वारा किए गए योगदान का विवरण।	**04**	**04**	**08**
सितंबर	दोहराई		**12**	
अक्तूबर	अध्याय 5 : **उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्व** ▪ उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं व विभिन्नताएं	**12**	**06**	
नवंबर	अध्याय 6 :तालों का परिचय : ▪ एकताल, चौताल, रूपक ताल (एक गुन और दो गुन सहित	**06**	**04**	**10**
दिसंबर	अध्याय : 7 ताल के बोल और लयकारी ▪ तबले के विभिन्न बोल बजाकर बताए- धा, तिं, धिं, धा, किट, की, ना, ति, धि, ग, तिर, किट, तू, ना, क, ता	**04**	**04**	**08**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

जनवरी	अध्याय : 7 ताल के बोल और लयकारी ▪ एकताल, चौताल, रूपक ताल में लयकारी (तबले पर)	**04**	**04**	**10**
फ़रवरी	(दोहराई) वार्षिक क्रियात्मक परीक्षा		**10**	
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट:

विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली /परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।

प्रश्न पत्र प्रारूप (2026-27)

कक्षा 10वीं विषय: **हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)MHP** **कोड: 093**

समय: 2½ **घंटे**

दक्षताएं	अंक	प्रतिशतता
ज्ञान	7	35%
बोध	7	35%
अनुप्रयोग	3	15%
कौशल	3	15%
कुल	**20**	**100%**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	**1**	**05**	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न । 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	**05**
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**2**	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**04**
लघुउत्तरात्मक प्रश्न	**3**	**02**	दोनों प्रश्नो में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**06**

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	**5**	**01**	एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	**05**
	कुल	**10**		**20**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2026-27)

Class 10th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP Code: 093

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 20 marks, practical examination will be of 60 marks and internal assessment will be of 20 marks.
3. Practical test for 60 marks questions will be asked in the following way –
   i) Practical/Activity Booklet for 20 marks.
   ii) Oral test of 10 marks for classical introduction to any one Taal.
   iii) 20 marks for practical knowledge of any one taal.
   iv) 10 marks of oral examination of Peshkara in Teen Tal, Dadra Tal and Kaharwa Tal.
4. For internal assessment:
   The periodic evaluation will be as follows:

i) For 4 marks - Two SAT test will be conducted which will have a weightage of 04 marks for final internal assessment.

ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.

iii) For two marks - Pre-board examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for final internal assessment.

iv) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.

v) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.

vi) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Course Structure (2026-27)

Class 10th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP Code: 093

Sr. No.	Chapter	Marks
1	**Musical Definitions:** Taala, Sam, Khaali, Vibhag, Matra, Aavartan, Aamad, Mohra, Tihai.	4
2	**Knowledge of structure and tuning of Tabla or Pakhawaj musical instruments**	2
3	**Definition of Shuddha Raag, Chhayalang Raag, Sakiran Raag, Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet.**	2
4	**Biography of Musician- Alla Rakhan Khan (Tabla Player)**	4
5	**North Indian music notaion system and its importance**	2

6	**Ektal, Chaital, Rupak Taal (with one Guna and two Guna)**	6
Total		20
Practical Examination		60
Internal Assessment		20
Grand Total		**100**

Chapter 1: Definitions of Music

1. Definition of Music

- Definition of Taala, Sam, Khaali, Vibhag, Matra, Aavartan, Aamad, Mohra, Tihai.

Chapter 2: Knowledge of Structure and Tuning of Tabla or Pakhawaj Musical Instruments

- Knowledge of the texture of tabla or pakhawaj musical instruments and mixing them in tone.

Chapter 3: Definition of pure raga, Chhayalang raga, Sakiran raga, Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet.

Chapter 4: Biography of Musician :

1. Alla Rakhan Khan (Tabla player)

- In the field of music by Allah Rakhan Khan

Chapter 5: North Indian Music Notation System and Its Importance

- Similarities and differences between North and South Indian music system

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Chapter 6: Introduction to Taala:

- □ Ektal, Chaital, Rupak Taal (with one Guna and two Guna)

Experimental / Functional :

Chapter: 7 Bol of Taal and Lykaari

- Lykaari (on Tabla) in Ektal, Chaital, Rupak Taal
- □ Tell by playing different words (Bol) of Tabla.

Dha, tin, dhin, dha, kit, ki, na, ti, dhi, g, tir, kit, tu, na, ka, ta

Month wise Syllabus Teaching Plan (2026-27)

Class 10th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP Code: 093

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	**Chapter 1: Definitions of Music** **1. Definition of Music** □Definition of Taala, Sam, Khaali, Vibhag, Matra, Aavartan, Aamad, Mohra, Tihai.	**06**	**06**	**06**
May	**Chapter 2: Knowledge of Structure and Tuning of Tabla or Pakhawaj Musical Instruments** □Knowledge of the texture of tabla or pakhawaj musical	**08**	**04**	**04**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	instruments and mixing them in tone.			
June	Activity to be assigned			
July	Chapter 3: Definition of pure raga, Chhayalang raga, Sakiran raga, Geet, Lakshan Geet, Sargam Geet.	**08**	**08**	
August	**Chapter 4: Biography of Musician :** **1. Alla Rakhan Khan (Tabla player)** In the field of music by Allah Rakhan Khan	**04**	**04**	**08**
September	**(Revision)**		**12**	
October	**Chapter 5: North Indian Music Notation System and Its Importance** ▪ Similarities and differences between North and South Indian music system	**12**	**06**	
November	**Chapter 6: Introduction to Taala:**	**06**	**04**	**10**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

	□ Ek taal, Chotaal, Rupak Taal (with one Guna and two Guna)			
December	**Chapter: 7 Bol of Taal and Lykaari** Tell by playing different words (Bol) of Tabla. Dha, tin, dhin, dha, kit, ki, na, ti, dhi, g, tir, kit, tu, na, ka, ta	**04**	**04**	**08**
January	**Chapter: 7 Bol of Taal and Lykaari** Lykaari (on Tabla) in Ek taal, Chotaal, Rupak Taal □	**04**	**04**	**10**
February	**(Revision)** Annual Practical Examination		**10**	
March	Annual Examination			

Note:

Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Question Paper Design (2026-27)

Class 10th Subject: Hindustani Music Tabla (Percussion Instrument) MHP Code: 093

Time: 2½ Hours

Competencies	Marks	Percentage
Knowledge	7	35%
Understanding	7	35%
Application	3	15%
Skill	3	15%
Total	**20**	**100%**

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	**1**	**05**	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions 01 One word answer type questions.	**05**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Very short answer type questions	**2**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**04**
Short answer questions	**3**	**02**	Internal choice will be given in all questions.	**06**
Long answerable Question	**5**	**01**	An internal choice of one question will be given.	**05**
	Total	**10**		**20**

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com