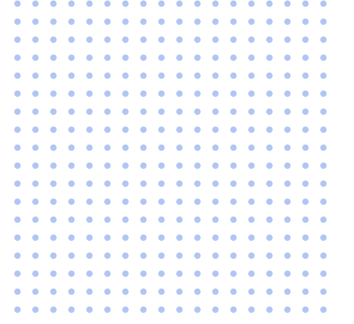




FOR KARNATAKA 2ND PUC EXAM PREPARATION

Karnataka 2nd PUC 2027 Sample Paper · Hindustani Music

EXAM

Karnataka 2nd PUC

YEAR

2027

TYPE

Sample Paper

SUBJECT

Hindustani Music

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಂಡಲಿ

6ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560003

2026-27 ನೇ ಸಾಲಿನ ದ್ವಿತೀಯ ಪಿಯುಸಿ ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ-1

ವಿಷಯ: ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ (26)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 40

ಸಮಯ: 2.15 ನಿ.

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ: 23

- ಸೂಚನೆಗಳು:
1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಎಲ್ಲ ಗಾಯನ, ತಬಲಾ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.
 2. ಐದನೇ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಗ - ಎ

I) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. 5X1=5

1. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಾಮಗಳೆಷ್ಟು?
ಅ) ನಾಲ್ಕು ಆ) ಮೂರು ಇ) ಐದು ಈ) ಏಳು
2. ಒಂದೇ ಸ್ವರದಿಂದ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದು.
ಅ) ಗಾಢಿಕ ಆ) ಸಾಮಿಕ ಇ) ಆರ್ಚಿಕ ಈ) ಸ್ವರಾಂತಕ
3. ಪೂರ್ಣ ಮೂರ್ಛನಾದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸ್ವರಗಳು ಕೂಡಿವೆ?
ಅ) 7 ಸ್ವರಗಳು ಆ) 4 ಸ್ವರಗಳು ಇ) 6 ಸ್ವರಗಳು ಈ) 8 ಸ್ವರಗಳು
4. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಥಾಟದ ಹೆಸರಿದೆ.
ಅ) ರಕ್ತಾ ಆ) ತೀವ್ರ ಇ) ಬಿಲಾವಲ ಈ) ಆಲಾಪಿನಿ
5. ಪಂ. ಭಾತಖಂಡೆಯವರ ಪ್ರಕಾರ ಥಾಟಗಳೆಷ್ಟು?
ಅ) 32 ಆ) 10 ಇ) 22 ಈ) 12

II) ಬಿಟ್ಟು ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ.

5X1=5

6. ಷಡ್ಜ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ _____ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.
7. ಥಾಟ್ ಎಂದರೂ ಒಂದೇ _____ ಎಂದರೂ ಒಂದೇ.
8. ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲಿನ ರಾಗಗಳು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ _____ ನ್ನು ತುಂಬುತ್ತವೆ.
9. ರಾಗದ ಮೊದಲನೇ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
10. ಹಾಜಿ ಸೂಜನಖಾನ್‌ರು _____ ಘರಾನಾವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

III) ಕಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

11. ಗ್ರಾಮ ಎಂದರೆ (ಸಪ್ತಕ ಅಥವಾ ಸ್ವರಗಳ ಸಮೂಹ / ಶೃತಿ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮಗಳ ಸಮೂಹ)
12. ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಬಗೆಯ ಗೀತ ಶೈಲಿ. (ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ / ಕವ್ವಾಲಿ)
13. ಪಂ. ಭಾತಖಂಡೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಇರುವ ಸ್ಥಳ. (ಲಕ್ನೋ / ಮದ್ರಾಸ್)
14. ಪಂ. ಭಾತಖಂಡೆಯವರು ಬೃಹತ್ ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. (ಬರೋಡಾ / ಕರ್ನಾಟಕ)

15. ದೀಪಚಂದಿ ತಾಲದ ಮಾತ್ರಾ ಸಂಖ್ಯೆ. (10 / 14)

ಭಾಗ - ಬಿ

IV) ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಕುರಿತು ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1X5=5

16. ತರಾನಾ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

17. ಕುಮ್ಹಿ ಗಾಯನ ಪ್ರಕಾರದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

V) ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

1X5=5

18. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಭೋಜಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಮಾಲಕಂಸ 2. ಭೀಮಪಲಾಸ

19. ತೀನತಾಲ ಕಾಯದಾವನ್ನು ಐದು ಪ್ರಕಾರ(ಪಲ್ಟಾ)ಗಳೊಂದಿಗೆ ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

VI) ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1X5=5

20. ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು

21. ಉಸ್ತಾದ್ ವಿಲಾಯತಖಾನ್

22. ಪಂ. ಶೇಷಗಿರಿ ಹಾನಗಲ್

VII)

23. ತಾಲ ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

1X10=10

-----oOo-----

GOVERNMENT OF KARNATAKA

KARNATAKA SCHOOL EXAMINATION AND ASSESSMENT BOARD

6TH CROSS, MALLESHWARAM, BENGALURU-560003

2026-27 II PUC MODEL QUESTION PAPER-1

SUBJECT: HINDUSTANI MUSIC (26)

MAXIMUM MARKS: 40

TIME: 2.15

NUMBER OF QUESTIONS: 23

Instructions: 1. This question paper is common for all Vocal, Tabla and Sitar Students.

2. Fifth main question is compulsory.

Part-A

I. Four alternatives given for each of the following questions choose and write correct answer. **5X1=5**

1. How many Music Grama's are there in Ancient period?
a) Four b) Three c) Five d) Seven
2. Chanting the mantra with a single tone.
a) Gathika b) Samika c) Aarchika d) Swarantaka
3. How many tones are there in a complete Moorchana?
a) 7 swaras b) 4 swaras c) 6 swaras d) 8 swaras
4. Which of the following is the name of a Thaata?
a) Rakta b) Teevra c) Bilawal d) Aalapini
5. According to Pt. Bhatkhande, how many are Thaats?
a) 32 b) 10 c) 22 d) 12

II. Fill in the blanks. **5X1=5**

6. Jaati are mentioned _____ in shadja gram.
7. Thaata is the same as _____.
8. The Raaga's of early morning fill the _____ soul.
9. The first half of a raga is called a _____.
10. Haazi Soojan khan founded the _____ Gharana.

III. Choose the correct answers given in the brackets. **5X1=5**

11. Grama means. (Saptak or A group of swara / Group of Shruti and Grama)
12. A special type of singing style of the Muslim community. (Folk music / Qawwali)
13. Location of Pt. Bhatkhande University. (Lucknow / Madras)

14. Where did Pt. Bhatkhande organize a grand music conference? (Baroda / Karnataka)
15. Matras of Deepachandi taal. (10 / 14)

Part-B

- IV. Write short note on any one of the following. 1X5=5**
16. Write about the Tarana singing style.
17. Write about the Thumri singing style.
- V. Write any one of the following. 1X5=5**
18. Write a chotakhyal or a Rajakhani gutt in swaralipi paddhati with introduction of the following a raag.
a) Malankas b) Bheemapalas
19. Write a Teental kayada with five paltas in Taallipi Paddhati.
- VI. Write a biography of one of the following musicians. 1X5=5**
20. Gaanayogi Pt. Panchakshari Gawai's
21. Ustad Vilayat khan
22. Pt. Sheshagiri Hanagal
- VII. 1X10=10**
23. Write about 'Taal Rachana siddhant'

-----oOo-----