aglasem.com

FOR KSET PREPARATION

KSET 2023 Marathi Question Paper

EXAM	YEAR	TYPE
KSET	2023	Question Paper

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ

K-SET

425570

ವರ್ಷನ್ ಸಂಕೇತ

B1

ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ- 2023

ಪತ್ರಿಕೆ – II

ವಿಷಯ: ಮರಾಠಿ

ವಿಷಯ ಸಂಕೇತ:35

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಕೇತ	ಅವಧಿ	ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ
MAR202335	ಎರಡು ಘಂಟೆಗಳು	100	200	

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

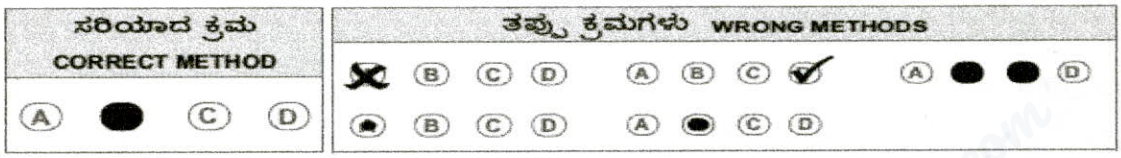
1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಎರಡನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೊಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ **ಟೈಮಿಂಗ್** & **ಮಾರ್ಕನ್ನು** ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.
2. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆಗುವವರೆಗೂ,
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ಅನ್ನು ತೆಗೆಯಬಾರದು.
   - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಳಗಡೆ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಾರದು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಾರದು.

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಮೂರನೇ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಈ ರೀತಿ ಆಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.



5. ಈ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ರಫ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಳಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತದೆ. ಋಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಿರುವುದಿಲ್ಲ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

1. तौलनिक साहित्य: नवे सिद्धांत आणि उपयोजन' या ग्रंथाचे लेखक कोण आहेत ?

(A) निशिकांत मिरजकर (B) वसंत बापट

(C) आनंद पाटील (D) सदा कऱ्हाडे

2. एका देशाचे, एका भाषेचे आणि एका संस्कृतीचे साहित्य म्हणजे.

(A) प्रादेशिक साहित्य (B) देशी साहित्य

(C) विभागीय साहित्य (D) राष्ट्रीय साहित्य

3. पूर्वसिद्ध मजकुराचे स्पष्टीकरण, विवरण अथवा विस्तार म्हणजे.

(A) समीक्षा (B) लघुनिबंध

(C) भाषांतर (D) अनुवाद

4. वाङमयीन प्रभावाचा अभ्यास हे कोणत्या साहित्याचे सर्वात महत्त्वाचे कार्यक्षेत्र आहे ?

(A) दलित साहित्य

(B) ग्रामीण साहित्य

(C) तौलनिक साहित्य

(D) महानगरी साहित्य

5. मूळ साहित्यकृतीची अथवा अन्य मजकुराची लक्ष्य भाषेत शब्दश: केलेली प्रतिनिर्मिती म्हणजे

(A) रूपांतर (B) कलांतर

(C) भाषांतर (D) माध्यमांतर

6. भाषांची सापेक्षता म्हणजे काय ?

(A) एका भाषेची चिन्हव्यवस्था दुसऱ्या भाषेशी जुळती नसणे

(B) एक भाषा दुसऱ्या भाषेसारखी असते

(C) भाषिक चिन्हे सारखी असतात

(D) भाषासंकेत सारखे असतात

Space for Rough Work

7. सारांश, विस्तार, स्पष्टीकरण, गद्यरूपांतर, पद्यरूपांतर हे भाषांतराचे प्रकार आहेत, कारण

(A) भाषांतर कधीही केले जाते

(B) भाषांतर हा अनुवाद आहे

(C) भाषांतर म्हणजे सारांश

(D) भाषांतर ही ललित कला आहे

8. 'हॅम्लेट' या नाटकाचे 'विकारविलसित' हे भाषांतर कोणी केले आहे ?

(A) गोपाळ गणेश आगरकर

(B) नाना जोग

(C) श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर

(D) वि.वा. शिर वाडकर

9. औपपत्तिक, उपयोजित आणि अन्याविद्याशाखी असे कशाचे प्रकार आहेत ?

(A) भाषांतरमीमांसा

(B) ज्ञानमीमांसा

(C) साहित्यमीमांसा

(D) समीक्षा सिद्धांत

10. काव्यलेखनासाठी महात्मा फुले यांनी इंग्लिश अथवा संस्कृत भाषेचे प्रभाव न स्वीकारता मराठीच्याच परंपरेत सामील होऊन

(A) नाट्यलेखन केले

(B) निबंध लिहिले

(C) अखंड लिहिले

(D) सुनित लिहिले

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

11. राज्यसत्ता आणि धर्मसत्ता यांच्या परिधाबाहेर राहणारा, जो खूप मोठा जनसमुदाय असतो, त्याची निर्मिती म्हणजे 'लोकांची निर्मिती' – हे विधान कोणी केले आहे ?

(A) प्रभाकर मांडे (B) नागनाथ कोतापल्ले

(C) म.सु. पगारे (D) तारा भवाळकर

12. पुढीलपैकी लोकसाहित्याची लक्षणे कोणती ?

(A) मौखिक आणि अलिखित (B) आधुनिक व संशोधनात्मक

(C) व्यक्तिकेंद्रित व ज्ञानकेंद्रित (D) गूढ व रहस्यवादी

13. इहवादाचा पर्यायी शब्द कोणता ?

(A) व्यक्तिस्वातंत्र्य (B) सर्वसमावेशकता

(C) राष्ट्रवाद (D) लोकायत

14. 'ख्रिस्ती महार' हे आत्मकथन कोणाचे आहे ?

(A) बाळासाहेब गायकवाड (B) वैजनाथ कळसे

(C) प्रल्हाद चेंदवणकर (D) श्रीरंग तळवार

15. 'ही बांधावरची माणसं' या दलित कथासंग्रहाचे लेखक कोण ?

(A) केशव मेश्राम (B) वामन होवाळ

(C) अण्णा भाऊ साठे (D) अर्जुन डांगळे

16. 'संत चोखा मेळा' या नाटकाचे नाटककार कोण ?

(A) प्रभाकर गणवीर (B) किसन फागुजी बनसोडे

(C) म.भि. चिटणीस (D) दत्ता भगत

17. ग्रामीण जीवनाचे समग्र दर्शन पुढीलपैकी कोणाच्या कवितेत प्रभावीपणे घडते ?

(A) ग.ल. ठोकळ (B) ग.ह. पाटील

(C) बहिणाबाई चौधरी (D) ना.धों. महानोर

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

18. अलीकडील ग्रामीण कथा रंजनप्रधान बनल्यामुळे बदलते ग्राम-वास्तव चित्रित करण्यात कमी पडते – हे विधान ...

(A) चूक आहे

(B) बरोबर आहे

(C) पूर्वार्ध बरोबर – उत्तरार्ध चूक आहे

(D) पूर्वार्ध चूक – उत्तरार्ध बरोबर

19. ग्रामीण कथावाङ्मयाला सामाजिक वास्तवाचे भान प्रथम कुणी दिले ?

(A) श्री.म. माटे

(B) र.वा. दिघे

(C) शंकर पाटील

(D) उद्धव शेळके

20. 'मरणकळा' हे आत्मकथन कोणाचे ?

(A) बेबी कांबळे

(B) कुमूद पावडे

(C) उर्मिला पवार

(D) जनाबाई कचरू गिऱ्हे

21. ज्यांनी इतिहास घडवला त्याना इतिहास लिहिता आला नाही, आणि ज्यांनी इतिहास लिहिला त्यांचा इतिहास घडविणाऱ्यांशी संबंध नव्हता. त्यामुळे खरा इतिहास अजूनही लिहावयाचा राहिला आहे – वासुदेव मुलाटे

(A) बरोबर आहे

(B) चूक आहे

(C) पहिला अर्धा भाग बरोबर आहे व नंतरचा भाग चूकीचा आहे

(D) पहिला अर्धा भाग चुकीचा असून नंतरचा बरोबर आहे

22. नागेश संप्रदायाविषयी कोणी संशोधन केले आहे ?

(A) ल.रा. नसिराबादकर

(B) यु.म. पठाण

(C) वा.पु. गिंडे

(D) गं.बा. सरदार

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

23. 'तुझे आहे तुजपाशी' या नाटकाचे नाटककार कोण ?

(A) वसंत कानेटकर (B) आचार्य अत्रे

(C) पु.ल. देशपांडे (D) गो.पु. देशपांडे

24. 'वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

(A) द.दि. पुंडे – गो.म. कुलकर्णी (B) अंजली सोमण

(C) सुधाकर शेलार (D) वसंत पाटणकर

25. 'युगांत' या पुस्तकाच्या लेखिका कोण ?

(A) शांता शेळके (B) विभावरी शिरूरकर

(C) सरोजिनी बाबर (D) इरावती कर्वे

26. पुढीलपैकी नवकथेचे मानकरी कोणाला मानले जाते ?

(A) रणजित देसाई (B) आनंद यादव

(C) य.गो. जोशी (D) गंगाधर गाडगीळ

27. "अज्ञानी शुद्रांस मूळ ज्ञान नाही ।।
आर्याकडे पाही ।। सर्व कामी ।।
आर्याहाती सर्व अधिकार येता ।।
शुद्रा नाही त्राता ।। ज्योती म्हणे ।।"
हा रचनाप्रकार कोणता ?

(A) अभंग (B) ओवी (C) अखंड (D) पोवाडा

28. कवितेतून काव्यविचार मांडून कवीच्या संपूर्ण स्वातंत्र्याचा उद्घोष प्रथम कोणी केला ?

(A) केशवसुत (B) केशवकुमार

(C) भा.रा. तांबे (D) बा.सी. मर्ढेकर

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

29. वाङ्मयेतिहासाचे लेखन करताना इतिहासकार कसा हवा ?

(A) पूर्वग्रहदूषित

(B) पक्षपाती

(C) सहानुभूती बाळगणारा

(D) तटस्थ

30. जोड्या जुळवा –

a.	राम गणेश गडकरी	i.	कीचकवध
b.	शिवराम महादेव परांजपे	ii.	प्रेम संन्यास
c.	कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर	iii.	सत्तेचे गुलाम
d.	भा.वि. वरेरकर	iv.	पहिला पांडव

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	i	ii	iii

31. स्त्रीवादी विचारणीवर आधारित ताराबाई शिंदेचा सुप्रसिद्ध निबंध कोणता ?

(A) मला उध्वस्त व्हायचंय

(B) सांगत्ये ऐका

(C) स्त्री-पुरुष तुलना

(D) बाबांचा संसार माझा कसा होणार ?

32. 1916 साली यांनी महिला विद्यापीठाची स्थापना केली

(A) धोंडो केशव कर्वे

(B) म. फुले

(C) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर

(D) गोपाळ गणेश आगरकर

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

33. 'भाषांतर' हे मासिक कोणी सुरू केले ?

(A) विठ्ठल रामजी शिंदे (B) र.धा. कर्वे

(C) शि.म. परांजपे (D) काशिनाथ राजवाडे

34. महाराष्ट्र राज्याची स्थापना केव्हा झाली ?

(A) 1 मे 1950 (B) 1 मे 1947

(C) 9 ऑगस्ट 1947 (D) 1 मे 1960

35. ब्रिटीश राजवटीला प्रतिसाद यादृष्टीने लोकहितवादींनी शतपत्रांचे लेखन या साप्ताहिकातून केले.

(A) प्रभाकर (B) ज्ञानप्रकाश

(C) विविधज्ञानविस्तार (D) मराठी ज्ञानप्रसारक

36. या वारकरी संताने अत्यंत प्रतिकूल परिस्थितीमध्ये उत्तरेकडे जाऊन पन्नास वर्षेपर्यंत भागवतधर्माच्या प्रसाराचे कार्य केले.

(A) संत तुकाराम (B) संत ज्ञानेश्वर

(C) संत नामदेव (D) संत एकनाथ

37. बौद्ध संस्कृतीचा उगम या देशात झाला.

(A) श्रीलंका (B) चीन (C) भारत (D) जपान

38. साहित्य चळवळ व साहित्य यांच्या जोड्या जुळवा.

a.	भक्तीसाहित्याची चळवळ	i.	पड
b.	ग्रामीण साहित्याची चळवळ	ii.	ज्ञानेश्वरी
c.	आदिवासी साहित्याची चळवळ	iii.	सुगी
d.	दलित साहित्याची चळवळ	iv.	भांगउधाण

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	iv	iii	ii

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

39. खालीलपैकी स्त्रीवादावर आधारित पुस्तकांपैकी व्हर्जिनिया वुल्फ यांचे पुस्तक कोणते ?

(A) अ रूम ऑफ वनस् ओन (B) द सेकंड सेक्स

(C) सब्जेक्शन ऑफ वुमन (D) द फेमिनाईन मिस्टेक

40. ब्लॅक पँथर ही चळवळ कोणत्या राष्ट्रात निर्माण झाली ?

(A) भारत (B) रशिया (C) आफ्रिका (D) अमेरिका

41. विज्ञान साहित्याचा दर्जा उंचावण्यासाठी मराठी विज्ञान परिषद या साली स्थापित झाली.

(A) 2001 (B) 1970 (C) 1980 (D) 1996

42. 1957 साली बाबा पद्मनजी यांनी हिंदू विधवा स्त्रियांच्या दु:स्थितीचे चित्रण करणारी कोणती कादंबरी लिहिली ?

(A) कळ्यांचे नि:श्वास (B) पण लक्षात कोण घेतो

(C) यमुना पर्यटन (D) हिंदू

43. साहित्य प्रवाह व लेखक यांच्या जोड्या लावा.

a.	दलित साहित्य	i.	नजुबाई भावीत
b.	स्त्रीवादी साहित्य	ii.	शरणकुमार लिंबाळे
c.	मुस्लिम साहित्य	iii.	सानिया
d.	आदिवासी साहित्य	iv.	हमिद दलवाई

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	iv	iii	ii

44. व्यक्ती आणि समुहाच्या संदर्भातली हिंस्रता व्यक्त करणाऱ्या झुलवा, खाई, कळासी या कादंबऱ्या कोणाच्या आहेत ?

(A) व्यंकटेश माडगूळकर (B) उत्तम बंडू तुपे

(C) आनंद यादव (D) शंकर पाटील

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

45. दलित साहित्यातील पुढील आत्मकथने व त्यांच्या लेखिकांच्या जोड्या जुळवा.

a.	जिणं आमुचं	i.	कुमुद पावडे
b.	माझ्या जल्माची चित्तरकथा	ii.	यशोदा गायकवाड
c.	अंत:स्फोट	iii.	बेबी कांबळे
d.	यशोदा	iv.	शांताबाई कांबळे

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

46. भारतीय भाषांमध्ये सर्वप्रथम दलित साहित्याचे सृजन या भाषेत झाले.

(A) मराठी (B) हिंदी (C) तमिळ (D) तेलगु

47. दलित आत्मभान निर्माण करण्यासाठी मूकनायक, बहिष्कृत भारत आणि जनता ही नियतकालिके यांनी सुरू केली.

(A) शि.म. परांजपे (B) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
(C) विठ्ठल रामजी शिंदे (D) र.धो. कर्वे

48. 'मजुरावर उपासमारीची पाळी' ही कविता कोणाची आहे ?

(A) नारायण सुर्वे (B) अण्णाभाऊ साठे
(C) कुसुमाग्रज (D) केशवसुत

49. उचल्या, गबाळ, तीन दगडाची चूल, बेरड ही आत्मकथने यांची आहेत.

(A) दलित (B) भटक्या – विमुक्तांची
(C) कामगार (D) आदिवासी

50. ग्रामीण कथेचे जनक यांना म्हणतात.

(A) धनुर्धारी (B) कृष्णराव भालेकर
(C) हरिभाऊ आपटे (D) श्री.म. माटे

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

51. भट्ट तौता याने प्रतिभेच्या स्वरूपासंदर्भात कोणत्या संकल्पना मांडल्या आहेत ?

(A) दर्शन व वर्णना

(B) दर्शन व मंदिर

(C) दर्शन व नैसर्गिकी

(D) सहजा व औपाधिकी

52. एखाद्या वस्तूकडून साधले जाणारे कार्य किंवा तिचा वापर म्हणजेच

(A) प्रयोजन

(B) वस्तू

(C) वस्तुमान

(D) कार्य

53. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' ही काव्याची व्याख्या कोणी केली आहे ?

(A) अश्वघोष

(B) भरत

(C) अभिनवगुप्त

(D) विश्वनाथ

54. 'अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा' ही प्रतिभेची व्याख्या कोणी केली आहे ?

(A) अभिनवगुप्त (B) भरत

(C) वसुबंधू (D) हेमचंद्र

55. 'प्रतिभा ही वेडाची बहीण आहे' हे विधान कोणाचे आहे ?

(A) फ्रॉईड

(B) प्रिस्कॉट

(C) युंग

(D) लोंब्रोसा

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

56. इ.स. 1050 ते 1350 या मराठी वाङ्मयेतिहासाच्या प्रारंभ खंडाला 'उन्मेष पर्व' असे नामकरण कोणी केले आहे ?

(A) ल.रा. पांगारकर

(B) ह.श्री. शेणोलीकर

(C) इतिहासाचार्य राजवाडे

(D) पां.वा. काणे

57. नाथ संप्रदायाला 'पंथराज' असे कोणत्या संताने म्हटले आहे ?

(A) ज्ञानेश्वर

(B) एकनाथ

(C) तुकाराम

(D) रामदास

58. 'चहुं युगीं परमेश्वरू : जीवाते उद्‌द्धरीति' हे तत्त्वज्ञान कोणत्या संप्रदायाचे आहे ?

(A) महानुभाव संप्रदाय

(B) वारकरी संप्रदाय

(C) जैन संप्रदाय

(D) समर्थ संप्रदाय

59. 'बुद्धी आणि भावना' यांचा मेळ संतकाव्यात आहे' असे कोणी म्हटले आहे ?

(A) वि.ल. भावे

(B) ल.रा. पांगारकर

(C) गं.ब. ग्रामोपाध्ये

(D) गं.बा. सरदार

60. महाराष्ट्र देश आणि मराठी भाषा याबद्दलचा अभियान मुक्तेश्वरांमध्ये अधिक उत्कंटत्त्वाने दिसून येतो म्हणून त्यांना कोणत्या नावाने संबोधले जाते ?

(A) राष्ट्रकवी

(B) राजकवी

(C) महाराष्ट्रीय कवी

(D) देशकवी

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

61. प्राचीन साहित्यप्रकार आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या लावा.

a.	अभंग	i.	कृ.वि. सोवनी
b.	लावणी	ii.	मध्वमुनिश्वर
c.	पदे	iii.	ज्ञानेश्वर
d.	बखर	iv.	रामजोशी

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iii	iv	i	ii

62. 'साहित्यप्रकार ही नुसती नावे नसतात,' हे विधान कोणाचे आहे ?

(A) वेलेक आणि वॉरन (B) ॲरिस्टॉटल

(C) क्रोचे (D) कांट

63. ओवी व अभंग हे प्रकार वैदिक छंदाची रूपांतरे आहेत, ही भूमिका कोणाची आहे ?

(A) श्री.रं. कुलकर्णी (B) वि.का. राजवाडे

(C) अहिताग्नी राजवाडे (D) गो.म. कुलकर्णी

64. 'साहित्यप्रकारात होणारे साहित्याचे वर्गीकरण हे नंतर लादलेले, कामापुरते, कृत्रिम असते,' असे मत कोणाचे आहे ?

(A) बा.सी. मर्ढेकर (B) वा.ल. कुळकर्णी

(C) गंगाधर पाटील (D) गंगाधर गाडगीळ

65. कथनात्म साहित्यात खालीलपैकी कोणत्या साहित्य प्रकाराचा समावेश होतो ?

(A) नाटक (B) ललित निबंध

(C) कादंबरी (D) कविता

Space for Rough Work

66. कथनात्म, नाट्यात्म, भावकाव्यात्मक या तीन मूलभूत साहित्यबंधांना _____ यांनी जोनाथन कलरच्या आधारे 'पायाभूत करार' अशी संज्ञा वापरली आहे.

(A) मिलिंद मालशे
(B) स.गं. मालशे
(C) चंद्रशेखर जहागीरदार
(D) र.बा. मंचरकर

67. वर्गीकरणे ही तार्किक व ज्ञानात्मक स्वरूपाची असतात, त्यामुळे प्रकारवाचक व जातिवाचक तत्वांचे कलेमधील स्थान हे कलाबाह्य किंवा नाममात्र स्वरूपाचे असते, या सौंदर्यशास्त्रीय भूमिकेची पाळेमुळे कोणाच्या सिद्धान्तात आहेत ?

(A) बेनेदेत्तो क्रोचे
(B) नॉर्थाप फ्राय
(C) इम्यैन्युअल कांट
(D) बा.सी. मर्ढेकर

68. रा.भा. पाटणकरांनी कोणत्या समीक्षेवर जोरदार आक्षेप घेऊन तिचे खंडन केले आहे ?

(A) चरित्रात्मक समीक्षा
(B) समाजशास्त्रीय समीक्षा
(C) आदिबंधात्मक समीक्षा
(D) आस्वादक समीक्षा

69. साहित्यकृती ही स्वतंत्र, स्वायत्त, स्वयंपूर्ण वस्तू आहे आणि तिचे मूल्य, सौंदर्य व सत्त्व तिच्या घाटामध्ये असते, हे कोणत्या समीक्षेचे केंद्रवर्ती गृहीतक आहे.

(A) समाजशास्त्रीय समीक्षा
(B) मानसशास्त्रीय समीक्षा
(C) मार्क्सवादी समीक्षा
(D) रूपवादी समीक्षा

70. कार्ल युंग या मानसशास्त्रज्ञाच्या विचारांमध्ये कोणत्या प्रकारच्या समीक्षेचा उगम आहे ?

(A) समाजशास्त्रीय समीक्षा
(B) आदिबंधात्मक समीक्षा
(C) ऐतिहासिक समीक्षा
(D) रूपबंधात्मक समीक्षा

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

71. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर हे नामदेव ढसाळ यांच्या कवितेचे मूळ शक्ति स्रोत असले तरी त्यांच्या कवितेत वर्गजाणिवांची आशयसूत्रे आढळतात.

(A) संपूर्ण विधान बरोबर

(B) संपूर्ण विधान चूक

(C) विधानाचा पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक

(D) विधानाचा पूर्वार्ध चूक उत्तरार्ध बरोबर

72. दारीचा पिंपळ चराचरा लवं । त्याखाली किस्ना नवरा केलं हो खेलं हो । खेलता रालता आयेनं देखला । लेक माझा मोगऱ्याचा कला हो । हे गीत कोणत्या आत्मकथनात आहे ?

(A) तीन दगडाची चूल

(B) आयदान

(C) हिरकणीचं बिऱ्हाड

(D) जिणं आमुचं

73. 'कोण म्हणतं टक्का दिला ?' या नाटकाचा पहिला प्रयोग कोणत्या संस्थेने केला आहे ?

(A) रंगधारा

(B) प्रयोग परिवार

(C) आविष्कार

(D) परिचय

74. जयंत पवार यांनी आपली मिथकविषयक भूमिका खालीलपैकी कोणत्या कथात्म लेखनात ताकदीने आविष्कृत केली आहे ?

(A) अधांतर

(B) पाऊलखुणा

(C) काय डेंजर वारा सुटलाय

(D) वरणभातलोन्चा नि कोण नाय कोन्चा

75. 'माणूस' या कादंबरीमध्ये प्रेम आणि करूणा ही मूल्ये अनेक रूपाने आविष्कृत होतात, हे आविष्करण मुख्यत: या कादंबरीतील शंकर या व्यक्तिरेखेच्या चित्रणातून अधिक साकारले आहे.

(A) विधानाचा पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक

(B) विधानाचा पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

(C) संपूर्ण विधान बरोबर

(D) संपूर्ण विधान चूक

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

76. क्लारीया पिंकोला एस्टीज यांच्या विमेन हु रन विथ द वुल्वज् या संग्रहातील 'दि स्केलेटन वूमन' या कथेवर आधारित कोणती कविता अरूण कोल्हटकर यांनी आपल्या भिजकी वही या कवितासंग्रहात लिहिली ?

(A) त्रीमेरी (B) हाडम्मा (C) लैला (D) रजनी

77. शंकर पाटील यांच्या 'वळीव' या कथासंग्रहातील कोणत्या कथेत जयसिंगराव पाटील ही व्यक्तिरेखा आली आहे ?

(A) शाळा (B) शारी (C) टिपिशन (D) प्रतीक्षा

78. 'राजनीती अमात्यांची कशी ?' असा लेख लिहून आज्ञापत्राचा कर्ता रामचंद्र पंत अमात्य नाही, असे ठोस मत कोणी मांडले आहे ?

(A) वि.भि. कोलते (B) श्री.ना. बनहट्टी

(C) द.वा. पोतदार (D) ग.ह. खरे

79. साहित्यकृती व रचनाकार यांच्या जोड्या जुळवा.

	साहित्यकृती		*रचनाकार*
a.	तुही यत्ता कंची	i.	मनोहर तल्हार
b.	कोण म्हणतंय टक्का दिला	ii.	नामदेव ढसाळ
c.	शिवाजीचा पोवाडा	iii.	संजय पवार
d.	माणूस	iv.	महात्मा फुले

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	ii	iv	i

80. 'तुम्ही पुरातन, राज्यांतील माहीत लोक आहां, तरि इस्तकबिल पासून चरित्र लिहून देणे' – असा मजकूर सुरूवातीलाच कोणत्या ग्रंथात आला आहे ?

(A) आज्ञापत्र (B) शिवाजीचा पोवाडा

(C) भाऊसाहेबांची कैफियत (D) सभासद बखर

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

81. 'आधुनिक भाषाविज्ञान सिद्धान्त आणि उपयोजन' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

(A) स.गं. मालशे
(B) दिलीप धोंडगे
(C) मिलिंद मालशे
(D) अशोक जोशी

82. भाषेचे महत्त्वाचे वैशिष्ट्य कोणते ?

(A) संकेत
(B) आवाज
(C) संप्रेषण
(D) संस्कृतिविशिष्टता

83. वाचिक वर्तन ही संकल्पना कोणी मांडली ?

(A) ब्लूमफील्ड
(B) सोस्यूर
(C) चॉम्स्की
(D) फायझर

84. पुढीलपैकी कोणते नियतकालिक भाषाविषयक आहे ?

(A) नवअनुष्टुभ
(B) नवभारत
(C) भाषासंक्रमण
(D) भाषा आणि जीवन

85. 'ॲ', 'ऑ' हे ध्वनी कोणत्या भाषेतून आले आहेत ?

(A) ग्रीक
(B) लॅटिन
(C) इंग्रजी
(D) फ्रेंच

86. एका कालखंडातील भाषिक अभ्यास कोणत्या पद्धतीत केला जातो ?

(A) वर्णनात्मक
(B) तुलनात्मक
(C) संख्याशास्त्रीय
(D) वैज्ञानिक

87. पाणिनीने लिहिलेल्या ग्रंथाचे नाव काय ?

(A) शब्द
(B) चिन्हमीमांसा
(C) भाषावर्णन
(D) अष्टाध्यायी

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

88. भाषेची सर्वात मोठी रचना कोणती असते ?

(A) पदबंध (B) वाक्य

(C) विधेय (D) शब्द

89. अहिराणी भाषेवर कोणत्या भाषेचा प्रभाव आहे ?

(A) तेलुगू (B) कन्नड (C) तमिळ (D) गुजराती

90. 'मले', 'तुले' हे शब्दप्रयोग कोणत्या बोलीभाषेत वापरले जातात ?

(A) कोकणी (B) वऱ्हाडी (C) मराठवाडी (D) डांगी

91. मराठीतले पहिले वृत्तपत्र कोणते ?

(A) दिग्दर्शन (B) केसरी (C) दर्पण (D) मराठा

92. 'वाङ्मयीन संस्कृती' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

(A) रा.भा. पाटणकर (B) सुधीर रसाळ

(C) गो.म. कुलकर्णी (D) भालचंद्र नेमाडे

93. कर्नाटकातून कोणते वाङ्मयीन नियतकालिक प्रसिद्ध होत असे ?

(A) युगवाणी (B) सत्यकथा

(C) प्रतिष्ठान (D) अनुबंध

94. अण्णा भाऊ साठे यांची कविता कोणत्या चळवळीशी निगडित होती ?

(A) ग्रामीण चळवळ

(B) संयुक्त महाराष्ट्र चळवळ

(C) स्त्रियांची चळवळ

(D) राष्ट्रवादी चळवळ

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

95. नरेंद्र पंडित हा कवी कोणत्या राजदरबारात कवी होता ?

(A) राष्ट्रकुट (B) देवगिरी

(C) चालुक्य (D) विजयनगर

96. भारूड या रचनाप्रकाराचा पुरस्कार कोणी केला ?

(A) तुकाराम (B) ज्ञानेश्वर

(C) नामदेव (D) एकनाथ

97. 'महानिर्वाण' या प्रायोगिक नाटकाचे नाटककार कोण ?

(A) विजय तेंडुलकर (B) श्याम मनोहर

(C) मकरंद साठे (D) सतीश आळेकर

98. मराठीतले पहिले पुस्तक कोणत्या वर्षी छापले गेले ?

(A) 1858 (B) 1805

(C) 1820 (D) 1822

99. बरवरकारा चे पुढीलपैकी महत्त्वाचे मूल्य होते ?

(A) परदेशचित्रण

(B) शृंगारचित्रण

(C) स्वामीनिष्ठा

(D) समाजचित्रण

100. 'राजा शिवाजी' या काव्याचे कर्ते कोण ?

(A) रणजित देसाई

(B) यशवंत

(C) म.मो. कुंटे

(D) माधव ज्यूलियन

Space for Rough Work

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com

Serial No.

Version Code

B1

COMPETITIVE EXAMINATION-2023

PAPER – II

SUBJECT: MARATHI **SUBJECT CODE:35**

PAPER CODE	DURATION	TOTAL NO. OF QUESTIONS	MAXIMUM MARKS	MENTION YOUR REGISTER NUMBER
MAR202335	TWO HOURS	100	200	

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

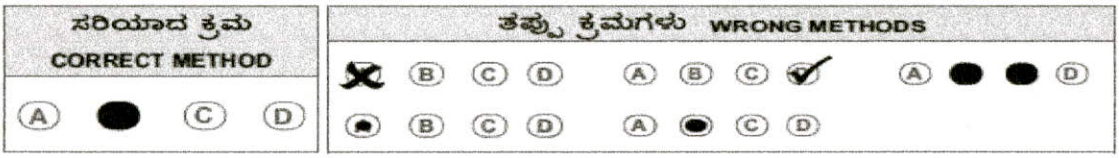
1. This question booklet is issued to you by the room invigilator **after the 2nd bell.**
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The version code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs:

1. **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**
2. **Till** the **3rd Bell rings;**
   - Do not remove the seal present on the right hand side of this question booklet.
   - Do not; look inside this question booklet or start answering on the OMR answer sheet.

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. After the **3rd Bell rings,** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**



5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks. There will be no NEGATIVE MARKING.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

aglasem.com For more Question Papers, Sample Papers, Notes & Syllabus visit aglasem.com